

# માનવશાસ્ત્ર



લેખક:-ગિરધરલાલ ગોવિંદભટ્ટ મહેતા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૪૭૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યાત્રાશાસ્ત્ર

વિષય ટ્રા : ૯૩૨૮



# માનવશાસ્ત્ર

અથવા

મસ્તિષ્કવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિક શાસ્ત્ર.



લેખક:-ગિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતા.

( ફેનોલોજીસ્ટ અને શીઝીઓનેમીસ્ટ )

પ્રત ૧૧૦૦

૧૯૧૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ગ્રંથોપસાધન-સંગ્રહ  
Δ: ૮૬૨૮ / ૬૪૭૮  
નવેમ્બર ૧૯૧૮

## A Strong Conviction.

“ I beg to state that my Phrenology is the old Phrenology of Gall and his scientific followers, the study of which I commenced more than half a century ago and have continued ever since with ever-increasing conviction of the solid truth of the great natural laws it has revealed and of its pre-eminence as the highest and most important of all the sciences, being the only philosophy of mind that rests upon a strictly inductive basis. ”

“ I believe that its general acceptance will contribute as much to the **Moral and Social** progress of man as the inductive study of the physical sciences has contributed to his physical power and progress; and therefore the best service, I can possibly render to my fellow-creatures is to devote the rest of my life to the work.



**W. Mattieu Williams.**

Author of

“ VINDICATION OF PHRENOLOGY ”

Printed and Published by Vaidya Bhagvanlal Tribhuvan Bhatt  
at The Subodhini Printing Press, 305, Bazar Gate, Fort, Bombay.



યં માતાપિતરૌ ક્લેશં મહેતે સંભવે નૃણાં ।  
ન તસ્ય નિષ્કૃતિઃ શક્યા કર્તુ વર્ષશતૈરપિ ॥

જેના પરમપાવન પ્રેમપ્રભાવથી, જન્મથી આજ સુધી પોપણ પામી રહ્યા છું; જેની અમિદષ્ટિથી આજે મનુષ્ય જેવી ઉચ્ચ શ્રેણીના જીવનામૃતનો અમર આસ્વાદ અનેકરીતે લઈ રહ્યા છું; જેના અગાધ વાતસલ્યભાવપૂર્ણ હૃદયના સમર્થ સિંચનથી, મારી સર્વ આશાઓ અને શક્તિઓ પડલવિત થઈ રહી છે, તથા જેના શુભાશિર્વાદ સદ્ભાવ અને સુશિક્ષાના પ્રતાપે આજે હું જનસમૂહની સમક્ષ, સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં, આ ચત્કિચિત કાર્ય, યથાશક્તિ કરવા સમર્થ થયો છું, તેવા આપ જન્મેની પરમ પવિત્ર સેવામાં, આપે અર્પણ મારા જીવનના અત્યાર સુધીના સર્વ શુભ પ્રયાસોનું આ પુષ્પ, અત્યંત પ્રેમ, માન, શ્રદ્ધા અને ભક્તિ પૂર્વક આપનેજ અર્પણ કરી સંતુષ્ઠ થનાર, હું છું,

આપનો ઝાણી બાળક.



## ← Introduction. →

The writer of the following pages need not apologize, because this volume is not an addition to anything like an already exhausted subject in Gujarati. In fact, the science and art of Phrenology and Physiognomy has been left upto now well-nigh untouched as far as literature on these subjects in Gujarati is concerned.

The author has, therefore, endeavoured to remove this want as far as possible and the result is this book. No doubt, this subject is very well expounded in most of the European languages but seeing that our literature, in Gujarati, on this and other similar subjects is painfully meagre, the author has considered it his duty to publish something in his own language on a subject that he had the good fortune to study and go deep into.

If now these pages will do any good to the public in any way, or even if any one of the readers will feel that he has been in any way benefited, the author will be satisfied that his efforts have not been in vain.

---

## कोऽहम्—What Am I?

- १ आत्मा वा अरे, द्रष्टव्यः श्रोतव्यो निदिध्यासितव्यः
- २ कतमः स आत्मा ॥
- ३ यदि वाऽभिध्याहृतं । यदि प्राणेनाभिप्राणितं । यदि चक्षुषा दृष्टं । यदि श्रोत्रेण श्रुतं । यदि त्वचा स्पृष्टं । यदि मनसा ध्यातं । यद्यपाननाश्रयपानितं । यदि शिश्नेन विसृष्टं ॥ अथ कोऽहमिति ॥
- ४ कोऽयमात्मेति वयमुपास्महे । कतरः स आत्मा येन वा रूपं पश्यति । येन वा शब्दं शृणोति । येन वा गन्धानाजिघ्रति । येन वा वाचं व्याकरोति । येन वा स्वादु चास्वादु च विजानाति ॥
- ५ केनेषितं पतति प्रेषितं मनः केन प्राणः प्रथमः प्रैति युक्तः । केनेषितां वाचमिमां वदन्ति चक्षुःश्रोत्रं क उ देवो युनक्ति ।
- ६ एष हि द्रष्टा स्पृष्टा श्रोता घ्राता रसयिता मन्ता । बोद्धा कर्ता विज्ञानात्मा पुरुषः । स परे आत्मनि संप्रतिष्ठते ॥
- ७ अरा इव रथनाभौ कला यस्मिन् प्रतिष्ठिताः । तं वद्यं पुरुषं वदयथा मा वो मृत्युः परिव्यथा ॥
- ८ ईहंवातः शरीरे सोम्य पुरुषो यस्मिन्नेता षोडशकलाः प्रभवन्ति ॥ स यथा सोम्य वयांसि वासो वृक्षं संप्रतिष्ठन्ते एवं ह वै तत्सर्वं पर आत्मनि संप्रतिष्ठते पृथिवी च पृथिवीमात्रा चापश्चापो मात्रा च । तेजश्च तेजोमात्रा च वायुश्च वायुमात्रा चाकाशश्चाकाशमात्रा च चक्षुश्च द्रष्टव्यं च श्रोत्रं च श्रोतव्यं च घ्राणं च घ्रातव्यं च रसश्च रसयितव्यं च त्वक् च स्पर्शयितव्यं च वाक् च वक्तव्यं च हस्तौ चाशतव्यं चोपस्थं चानदायितव्यं च पायुश्च विसर्जयितव्यं च पादौ च गतव्यं च मनश्च मन्तव्यं च बुद्धिश्च बोद्धव्यं चाहंकारश्चाहंकारव्यं च चित्तं च चेतयितव्यं च तेजश्च विद्योतितव्यं च प्राणश्च विधारयितव्यं च ॥
- ९ आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु । बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहेमेव च ॥
- १० इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान् । आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः ॥
- ११ न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुतश्चिन्न बभूव कश्चित् । अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥
- १२ एवं ह वै तत्सर्वं परे देवे मनस्येकी भवति । तेन तर्ह्येष पुरुषो न शृणोति न पश्यति न जिघ्रति न रसयते न स्पृशते न भिवदते नादत्ते न नन्दयते न विसृजते नेष्यते स्वपितीत्याचक्षते ॥
- १३ यदेतद् हृदयं मनश्चैतत् संज्ञानमाज्ञानं विज्ञानं प्रज्ञानं मेधा हर्षित्तिर्मातिर्मनीषा, जूतिः स्मृतिः संकल्पः क्रतुः अमुः कामो वश इति सर्वाण्येवतानि प्रज्ञानस्य नामधेयानि भवन्ति ॥ सर्वं तत्प्रज्ञानेन प्रज्ञाने प्रतिष्ठितं प्रज्ञानेनैव लोकः प्रज्ञाप्रतिष्ठा प्रज्ञानं ब्रह्म स एतेन प्रज्ञानेनात्मनास्माद्भोकादुत्क्रम्या मुष्मिन् स्वर्गे लोके सवान्कामानाप्त्वा अमृतः समभवत् समभवत् इत्योम्

## आरम्भ परमात्मने नमः प्रस्तावना.

मानवशास्त्र अथवा भस्तरकविद्या અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર જેને અંગ્રેજીમાં Phrenology and Physiognomy કહેવામાં આવે છે, તેનો ઉદ્દય યુરોપમાં લગભગ ૧૮ મી સદીમાં થયો. આપણા દેશમાં આ વિષયના ગ્રન્થો પૂર્વે અસ્તિત્વ ધરાવતા હશે એ સર્વથા સંભવિત છે, પણ દુર્ભાગ્યે હાલ તે વિશે આપણને કંઈ માહિતી નથી.

“ આકૃતિર્ગુણાન્કથયતિ ” એ પદ સૂત્ર રૂપે આ શાસ્ત્રનો અર્થ તથા ઉદ્દેશ સમજાવે છે. તે પ્રમાણે લિન્ન લિન્ન પ્રકારના મનુષ્યની આકૃતિ, મુખમુદ્રા, અને તે પરના લિન્નલિન્ન હાવભાવો તથા ફેરફારો વિષયે તેમજ તેના ભસ્તરકના પૃથક પૃથક વિભાગોની ન્યૂનાધિક ખીલવણી વિગેરે તપાસી તેના આચાર વિચાર અને વર્તન આદિનો નિશ્ચય કરવો, એ આ વિદ્યાનો મહાન ઉપયોગ છે.

અમુક પ્રકારનું મુખ અથવા સ્વરૂપ અમુક પ્રકારના હાવભાવ કે ચેષ્ટાઓ, મનુષ્યના મનના અન્તર્ગત વિચારોને અને સ્વાભાવિક લક્ષણોને દર્શાવવામાં કેટલા બધા ઉપયોગી થઈ શકે છે તે તો આપણે આપણા પ્રતિદિનના પ્રત્યક્ષ અનુભવદ્વારા સારી રીતે જાણીએ છીએ. અમુક અમુક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કે મુખ પરના ચિન્હો કે ફેરફારો અમુક પ્રકારના સ્વાભાવિક લક્ષણો કે ભાવોનેજ ચોક્કસ રીતે દર્શાવે છે, એ તીવ્ર અવલોકન કરનારને અનુભવદ્વારા બરાબર સ્પષ્ટ થઈ શકે છે.

જેમકે “ જેનું કપાળ વિશાળ તેની બુદ્ધિ પણ વિશાળ હોવી જોઈએ. ” એમ આપણે સામાન્ય અનુમાન કરીએ છીએ. હર્ષ શોક, દુઃખ મુખ અને પરિતાપ આદિ ભાવોનું પણ તેજ પ્રમાણે મુખમુદ્રા પરથી અવલોકન કરી શકાય છે. આવી રીતે મુખમુદ્રાપરના ચિન્હો ઉપરથી મનુષ્યના લક્ષણો કે સ્વભાવનું અથવા મનની સ્થિતિનું જ્ઞાન, જે ચોક્કસ વિદ્યાદ્વારા મેળવી શકાય છે, તેને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર ( Physiognomy ) કહેવાય છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્યના ભસ્તરક એટલે માથાની ખોપરીના અલગ અલગ વિભાગોની ન્યૂનાધિક ખીલવણી આદિ તપાસી, તેની નીચે આવેલા ભસ્તરકના લિન્નલિન્ન માનસઅવયવોની ન્યૂનાધિક ખીલવણી આદિનો નિશ્ચય કરી, મનુષ્યના ચારિત્ર્ય કે વર્તન અને સ્વભાવનો નિર્ણય, જે વિદ્યાદ્વારા સુગમતાથી થઈ શકે છે, તેને ભસ્તરકવિદ્યા, ( Phrenology ) કહેવામાં આવે છે.

ઉપરોક્ત બંને શાસ્ત્રના સંયુક્ત કાર્યથી મનુષ્યના મનની વિવિધ શક્તિઓ તથા વૃત્તિઓ અને તેના યથાવત્—કાર્ય અને સ્વભાવ આદિનો ચેત્ય રીતે નિર્ણય આ ગ્રન્થદ્વારા કરી શકાય છે. એટલા માટે આ ગ્રન્થને “ માનવશાસ્ત્ર ” એવું નામ આપવામાં આવેલ છે.



વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોમાં મનુષ્યનું સ્થાન સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. કુદરતની બધી શક્તિઓપર પણ તેની અસુક અશે સત્તા છે. જેથી તે સર્વને તે પોતાને આધીન કરી શકે છે.

પણ તેની બધી ક્રિયાઓ કે આત્મવિભૂતિઓને પ્રકટ કરવા માટે તેને પ્રાકૃતિક શરીરરૂપી સાધનની હુમેશાં જરૂર છે. જે જરૂરીયાત, આપણા શરીરરૂપી દિવ્યમંદિરથી પરમાત્માદ્વારા સર્વ રીતે પુરી પાડવામાં આવેલ છે. વિશેષમાં સર્વ પ્રકારનાં માનસિક, સર્વ પ્રકારનાં આનંદ અને વ્યાપાર માટે આપણા શરીરની અંદર મનને કાર્ય કરવાના મુખ્ય અવયવરૂપ અને આપણા શરીરના સૌથી ઉચ્ચ અને ઉત્તમભાગરૂપ, આપણું દિવ્ય મસ્તક પણ તેણે આપેલું છે.

યતુત્તમાઙ્ગમઙ્ગાનાં શિરસ્તદમિષીયતે ॥ પ્રાણી માત્રના પ્રાણ અને સર્વ ઇન્દ્રિયો તથા અન્તર અવયવો, તે ઉત્તમાંગને આધીન છે. સર્વ પ્રકારનાં સંકલ્પો વિચારો અને અનેકવિધ અનુભવો તથા લાગણીઓ અને વૃત્તિઓ તે દ્વારાજ અનુભવાય છે. એ એક એવું પ્રબળ અને ઉત્તમ સાધન છે કે તેના દ્વારાજ મનુષ્ય પોતાનાં સર્વ ભાવો અને ક્રિયાઓ પ્રકટ કરી શકે છે. તેનાવિના વિશ્વબધુ અન્ધ-કારમય ભાસે છે.

આવા ઉત્તમાંગની રચના, ગોઠવણ, તેના પૃથક્ પૃથક્ વિભાગોનું કાર્ય, તેની અંદરના અનેક પ્રકારના માનસઅવયવો, અને તેના સ્થાનો તથા તેની ખીલવણી અને નિઝહુ આદિથી, મનુષ્યના જીવનપર થતી અનેક પ્રકારની અસરોનું પશ્ચતિસર અવલોકન કરવું, અને તે દ્વારા જનસ્વભાવનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન મેળવવું, અથવા આપવું એ આ માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તકવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રની રચનાનો મૂળ ઉદ્દેશ છે.

લિન્નલિન્ન પ્રકારની શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ અસુક અસુક મનુષ્યમાં કેટલા પ્રમાણમાં છે, ન્યુન છે કે અધિક છે, એ સર્વ આ વિદ્યાદ્વારા જાણી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ જાણ્યા પછી આવશ્યકતા પ્રમાણે તેમાં સુધારણાથે પ્રયત્ન પણ કરી શકાય છે અને પ્રયત્નદ્વારા ઓછા સામર્થ્ય વાળી શક્તિઓને કેટલેક અંશે ખીલવી પણ શકાય છે. આટલા માટે આ માનવશાસ્ત્રના યથાવત્ અભ્યાસ અને જ્ઞાનની, પ્રત્યેક સ્ત્રીપુરૂષને હરેક અવસ્થામાં સર્વત્ર જરૂર છે.

જનસમાજની અનેકવિધ સુધારણામાં આ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ઘણોજ અગત્યનો ભાગ ભજવી શકે તેમ છે. એમ મારૂ નિઃસંશય માનવું છે અને એટલાજ માટે આ શ્રંથની યોજના છે.

“માકૃતિર્ગુણાન્ કથયતિ” તેમજ “માકૃતૈરિર્ગિતૈર્ગત્યા ચેષ્ટયા માવજેન ચ નેત્રવક્ત્રવિકારેણ લક્ષ્યતેઽન્તર્ગતં મનઃ” આદિ શ્લોકોદ્વારા જણાવવામાં આવતા સામાન્ય વિચારોથી, આપણા આ આર્યાવર્ત દેશના વિદ્વાનો અનેક વર્ષો થયાં પરિચિત છે. મનુષ્યનું અસુક પ્રકારનું મુખ અથવા સ્વરૂપ, અસુક પ્રકારના હાવભાવ કે વાળા, અને અસુક પ્રકારનું વર્તન, તેના મનની ચોક્કસ હાલત દર્શાવે છે, એ સંબંધી આપણે કેટલુંક જ્ઞાન તો આપણા પ્રતિદિનના પ્રત્યક્ષ અનુભવદ્વારા મેળવીએ છીએ. પણ તેના

જ્ઞાનને પશ્ચતિસર ગોઠવી એક શાસ્ત્રના રૂપમાં ગોઠવવાનું મહાન કાર્ય આપણા દેશના પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન કોઈ પણ લેખકોએ કરેલ નથી. આપણા દેશમાં સામુદ્રિકશાસ્ત્રના નામથી કોઈ કોઈવાર પાંચ પચીસ પાનાનાં પુસ્તક કદાચ ક્યાંઈ ભેવામાં આવે છે, પણ તે ગ્રન્થોની તપાસ કરતાં તેમાંથી સત્યાંશ બહુજ યોડા પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે. વર્તમાન કાળમાં જ્યારે યુરોપમાં અને અમેરિકા આદિ દેશોમાં આ મસ્તિક શાસ્ત્ર અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રના વિષયપર બહુજ વિસ્તૃત અને ઘણાજ સંશોધન કરેલા. સિધ્ધાન્તોને સમજાવનાર સંખ્યાબંધ ગ્રન્થો, એક પછી એક બહાર પડતા જાય છે, ત્યારે આપણા દેશમાં તેવા વિષયો, કે જેનું જ્ઞાન માનવજાતિની મુદ્દારણા અને જનસ્વભાવની પરીક્ષા કરવામાં અનેક રીતે ઉપયોગી થઈ શકે તેમ છે તેવા ગ્રન્થો કે વિષયોની ચર્ચાનું નામનિશાન પણ ન હોય, એ કંઈ ઓછું શરમાવા જેવું નથી. આપણે કોઈ માણસને શોક કે દિલગીરીની અવસ્થામાં બેઠાં તરતજ કહીએ છીએ કે “કેમ ભાઈ આજ મોઢું કેમ પડી ગયું છે.?” હુષ અને આનંદયુક્ત પ્રપુલ્લિત ચહેરો બેઠાં તરત એમ પુછીએ છીએ કે “કેમ ભાઈ આજ શી ખુશાલીમાં છો?” કંઈ ઉડા વિચારમાં બેઠેલ હોય તો તરતજ કહીએ છીએ કે “ભાઈ શું વિચારમાં ગરકાવ છો?” આવી રીતે બધા ભાવો અને સ્થિતિઓ મનુષ્યના અન્તર્ગત મનની તે તે વખતની યથાર્થ સ્થિતિ દર્શાવી આપે છે. અને જો કોઈ બરાબર ખારીકીથી તપાસ કે અવલોકન કરનાર હોય તો તરતજ મનુષ્ય સ્વભાવની પરીક્ષા કરી તેની અંદરની હાલત બાણી લે છે. મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રના જ્ઞાન દ્વારા આવું બધું જ્ઞાન બહુજ મુગમ થઈ જાય છે. પણ મસ્તકવિદ્યા તેથી પણ વિશેષતા ધરાવે છે. જેવી રીતે મુખમુદ્રાપરના બિન્ન બિન્ન ફેરફારો બેઠાં મનુષ્યનાં મનની પરિક્ષા કરવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે માણસના મસ્તકની ખોપરીનો આકાર બેઠાં, તેની વૃદ્ધિ આદિ સ્થિતિ તપાસી, મનુષ્યની પ્રત્યેક શક્તિ કે વૃત્તિ અને યોગ્યતાનું યથાર્થજ્ઞાન મેળવી શકાતું હશે, એવી કલ્પના પણ ભાગ્યેજ કોઈને આવી શકે. પણ આ મસ્તકવિદ્યા એ વિષયને તદ્દન નિર્વિવાદ રીતે હાલ સિધ્ધ કરવા સમર્થ છે.

**મસ્તિકવિદ્યાનો ઇતિહાસ અને આદ્ય પ્રવર્તકો.**

ડૉ. ગૌલ, સ્પર્જીયમ, જયોર્જ કોમ્બ અને ડૉ. એસ. ફાઉલર.

આ વિષયના સૌથી પ્રથમ અભ્યાસની શરૂઆત ડોક્ટર ફ્રાન્સીસ જોસફે ગાલે કરી હતી. તે જર્મનીના એક પરગણાના ટીફ્ટનબ્રન નામના ગામમાં તા. ૯ માર્ચ ૧૭૫૭ માં જન્મ્યો હતો. તેનો બાપ તે ગામનો મહાન વેપારી અને નગરશેઠ હતો. ડૉ. ગૌલે વૈદ્યકશાસ્ત્રનો સારીરીતે અભ્યાસ કર્યો હતો. મુનીવરસીટીનો અભ્યાસ પુરો કર્યા પછી ગૌલ વિયેના ગયો. વિયેનામાં એક એસીલમમાં ( મેડ હાઉસમાં, ) તે ડોક્ટર તરીકે કામકાજ કરતો હતો. પોતાના વખતનો એક અત્યંત મુપ્રસિદ્ધ અને અગ્રગણ્ય તથા રાજદરબારમાં અને અનેક સંસ્થાઓમાં માનવંત પુરૂષ તરીકે તે ગણાતો હતો. પ્રત્યક્ષ અનુભવ અને અવલોકનદ્વારા, આ મસ્તકવિદ્યાના સત્ય સ્વરૂપને ધીમે ધીમે સમજવામાં તે વિજયી થયો. પોતાના

ભાઈ બહેન અને સહાધ્યાયીઓના ચહેરા અને લક્ષણો તથા ગુણોનો અભ્યાસ કરી તેણે ધીરે ધીરે આ વિદ્યાના સિદ્ધાન્તોની શોધ કરવા માંડી અને આખરે તેમાં તે વિજયી થયો. સારા અને ખરાબ, લલા અને ભુંડા, દયાળુ અને નિર્દય ટંટાખોર અને શાન્ત, અભિમાની અને નિર્ભિમાની આદિ વિવિધ સ્વભાવના અને વર્તનના માણસોની, તેઓદું માથું જોઈ પરીક્ષા કરવાની તેણે ટેવ પાડી અને આખરે ખાસ ખાસ ગુણોવાળા વ્યક્તિના મગજના અમુક ચોક્કસ પ્રદેશો ખીલેલા હોય છે એમ સ્પષ્ટ તેના અનુભવવામાં આવ્યું. વળી મનુષ્યનાં મગજ તથા ખોપરીને તેમજ મનુષ્યના આચાર વિચાર અને વર્તનને ખાસ સંબંધ છે, એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. મગજ તથા ખોપરીની સારૂપ્યતાનો નિષ્કર્ષ પણ, જાતે મગજને તેણે અનેકવાર ચીરી તપાસીને કરી જોયો. લગભગ ૩૦ વર્ષ સુધી આવી રીતે અવલોકન કર્યું, અને ત્યાર પછી ૧૭૯૬ માં એ વિષયપર વિદ્વાનવર્ગમાં લાષણો આપવાનું શરૂ કર્યું ૧૮૦૫ માં ડૉ. ગૉલને જર્મન ડૉ. સ્પરઝીયમનો મેળાપ થયો. અને તેઓ બન્નેએ સાથે મળી યુરોપના અનેક સ્થળોમાં આ મસ્તકવિદ્યાપર લાષણો આપવાનું શરૂ કર્યું.

હોલાંડ, પ્રશીયા, સ્વીટઝરલેન્ડ, જર્મની, આદિ સ્થળોમાં પ્રેરી તેરે. ૧૮૦૭ માં પારીસમાં આવ્યા. ૧૮૦૬ માં સ્પરઝીયમ અને ડૉ. ગૉલે “The Anatomy and physiology of the Brain” with observation on the possibility of ascertaining several intellectual and moral dispositions of man and animals by the configuration of their heads ’ નામનો મહાન ગ્રન્થ, જેની કિંમત લગભગ ૧૦૦૦ ફ્રાન્ક છે, તે સચિત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યો. ડૉ. ગૉલે તા. ૨૨ મી આગષ્ટ ૧૮૨૮ ને રોજ દેહ છોડયો. પોતાની જીવિત અવસ્થામાં પારીસનાં અનેક ગાંડા મનુષ્યોના અને જનાવરોના મસ્તકો તેણે તપાસ્યાં હતાં. તેના મરણ પહેલાં ૧૮૧૪ માં તેનો શિષ્ય સ્પરઝીયમ ઇંગ્લંડમાં ગયો હતો, જ્યાં તેણે અનેક લાષણો આ મસ્તકવિદ્યા પર આપ્યાહતાં. ત્યાર પછી તેને અમેરિકામાં પણ બોલાવવામાં આવ્યો હતો. ડૉ. સ્પરઝીયમે મનુષ્યના મગજ પર અનેક લાષણો આપ્યાં હતાં. તેણે “Physiognomy, Insanity Anatomy of the Brain, Natural laws of Man, Education founded on the nature of Man.” આદિ પુસ્તકો લખેલા છે. તે ૧૮૩૨ ના નવેમ્બરની ૧૦ મીએ મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી સ્કોટલેન્ડનો જ્યોર્જ કોમ્પ નામનો પ્રસિદ્ધ ધારાશાસ્ત્રી જે સ્પરઝીયમનો શિષ્ય હતો, તેણે આ મસ્તકવિદ્યા પર લખવાનું શરૂ કર્યું. તેણે (Constitution of Man) નામનું અતિ સુંદર પુસ્તક લખેલું છે, જેની લાખો કોપીઓ ટુંક વખતમાં ખપી ગઈ હતી. તેના લાઇ એન્ટ્રુકોમ્બે પણ મસ્તકવિદ્યાના સંબંધમાં અનેક પુસ્તકો લખ્યાં છે. મી કોમ્બને પણ અમેરિકામાં વ્યાખ્યાનો માટે આમંત્રણ થવાથી જવું પડ્યું. ત્યાં ગયા પછી યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં તેણે ઘણા વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. જે સાંભળવાને તે વખતના મહાન બુદ્ધિશાળી અને વિદ્વાન લોકોની ઠઠ મળતી હતી. સ્પરઝીયમના મરણ પછી કોમ્બ અને સ્પરઝીયમના ગ્રંથો, અમેરિકામાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા અને ત્યારથી મસ્તકવિદ્યાનો પ્રચાર અમેરિકામાં પણ વધવા

લાગ્યો. ફાઉલર પ્રધર્સ, જેઓ આ વખતે ત્યાંની આમહુસ્ટ કૉલેજમાં ભણતા હતા, તેઓએ આ વિધાના મહત્વથી આકર્ષાઈ તેના પ્રચારને પ્રગતિ આપવાનું શરૂ કર્યું. ઓ. એસ. ફાઉલરે આ મસ્તકવિદ્યા પર “Human science.” અને “Sexual science” નામના બે મોટા ગ્રન્થ લખેલા છે. અને એસ. એન. ફાઉલર હાલ લંડનમાં ફ્રેનોલોજીસ્ટ તરીકે અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ બંને લાઈઓ મસ્તક પરીક્ષાનુજ કાર્ય હાલ લગભગ પચાસેક વર્ષ થયાં કરે છે તેઓ બંનેએ આ વિધાને બહુજ પ્રગતિ આપેલ છે.

ઈંગ્લંડ અને અમેરીકામાં આ વિધાનો ઘણોજ સારો પ્રચાર દિન પ્રતિદિન થતો આવ્યો છે. ફાઉલરવેલ્સ, નેલસન સીઝર, આદિ કમ્પનીઓએ આ વિષયપર અતિવિસ્તૃત સાહિત્ય બહાર પાડેલ છે, ત્યારે આપણે ત્યાં તેમાંનું કંઈ પણ હોય એમ મારા જોવામાં આવ્યું નથી.

આ માનવશાસ્ત્રની શરૂઆત—૧૯૧૩ ના નવેમ્બર માસમાં મારા મિત્ર મી. ચતુર્ભુજ ભારદ્વાજ જેણે કેટલા વર્ષ પહેલાં મસ્તકપરીક્ષક તરીકેનું કામ શરૂ કર્યું હતું અને ઠેટલાએક સંભાવિત પ્રશંસકો તરફથી તે વિધાના જ્ઞાનની કદર તરીકે જેમણે સોનાનો ચાંદ પણ મેળવેલો હતો, તે ઘાટકુપરમાં આવ્યા. આ વખતે હું આ મસ્તકવિદ્યાને એક વહેમ અને અટકળથી સાચું ખોટું સમજાવનાર કપોલકલ્પિત ઠગવિદ્યા તરીકે માનતો હતો. જો કે મને એ વિધાના સામાન્ય સિધ્ધાન્તોની પણ તે વખતે ખબર નહોતી. છતાં મનુષ્યોનો અમુક અમુક વિષયમાં ખાસ મત બંધાઈ જાય છે તે પ્રમાણે, પ્રથમતો તેવીજ દૃષ્ટિથી મેં વિચાર કર્યો. પણ આગળ તપાસ કરતાં અને તે સંબંધમાં તેમની સચે વાતચિત કરતાં મને પણ આ વિધાના સત્ય અને કુદરતી સિદ્ધાન્તો તરફ સ્વાભાવિક આકર્ષણ થયું અને ત્યારથી મેં એ વિષયના એક ખાસ અભ્યાસ તરીકે શરૂઆત કરી લગભગ બે વર્ષ સુધી ઉપર જણાવેલ બધા વિદ્વાનોના ગ્રન્થો, મેં અભ્યાસ તરીકે વાંચી જોયા અને અત્યાર સુધીમાં લગભગ ૫૦૦ એક જીવિત મસ્તકોની પરીક્ષા કરી ચુક્યો છું. અને તેને પરિણામે મને દરેક પ્રસંગે આ મસ્તકવિધાના સત્ય સર્વવ્યાપી અને મહાન સિધ્ધાન્તોની સત્યતા અને ઉપયોગીતા સ્પષ્ટ થતી આવી છે અને એ વિધાના અન્ય વિદ્વાનોની માફક માફ પણ એમ માનવું થયું છે “કે આ વિદ્યાદ્વારા મનુષ્યસમાજની યથાર્થ કેલવણી, ખાળશિક્ષણ, ગાંડા અધર્મોનાં અને ચસ્કેલ મગજના મનુષ્યોના રોગોનું નિદાન અને ચિકિત્સા તથા સ્ત્રીપુરૂષના લગ્ન સંબંધો તથા ધંધારોજગારની પસંદગી આદિ, જીવનના અનેક પવિત્ર વ્યવહારોમાં અનેક પ્રકારની સુધારણા થવાના સર્વ સંભવો છે.” આ મસ્તકવિદ્યાદ્વારા મનુષ્ય પોતે પોતાની ખામી ખોડ સારી રીતે સમજી સુધારી શકે છે અને અન્તર આત્મગતિને સુધારવા અનેક રીતે તત્પર થાય છે. એટલુંજ નહીં પણ પોતાના જાતભાઈઓને તેમજ જ્ઞાતિ દેશ અને મનુષ્યસમાજને પણ સુધારવાના અનેક ઉપાયો યોજવા સમર્થ થાય છે.

આ માનવશાસ્ત્રના પ્રથમ અને દ્વિતીય એમ બે વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે. પ્રથમ વિભાગમાં સાત પ્રકરણ છે. તેમાં આ વિધાના સામાન્ય સિધ્ધાન્તો, મસ્તકની

રચના, અવયવ વિભાગ અને તેનું કાર્ય, લિન્ન લિન્ન પ્રાણીઓનાં મગજની સરખામણી, અને ખોપરી તથા મગજની સાદૃશ્યતા, તથા માનસશક્તિઓના સમૂહવાર વિભાગ ઇત્યાદિ વિષયોનું સામાન્ય રીતે વર્ણન લગભગ ૭૮ પૃષ્ઠ સુધીમાં આપવામાં આવેલ છે, જેમાં મસ્તકવિદ્યાના સામાન્ય સિદ્ધાન્તોનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

જ્યારે દ્વિતીય વિભાગમાં પ્રત્યેક માનસશક્તિની ક્રમવાર વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને ઉપયોગ આદિનું વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન આપવામાં આવેલ છે. પ્રત્યેક શક્તિનું વિવેચન કરતાં તેનું ત્રિવિધ કાર્ય અર્થાત્ પ્રપૂર્ણ, સાધારણ અને ન્યૂન અવસ્થામાં તે તે શક્તિથી થતાં કાર્યો ભેદજન્ય અન્યાન્યશક્તિનાં સંયોગથી થતાં મિશ્રકાર્યોની પણ યથાસંભવ આલોચના કરવામાં આવેલ છે. આ બીજા વિભાગની અંદર કુલ ૪૪ પ્રકરણો છે. જેમાં પૃષ્ઠ ૭૬થી ૪૪૮ સુધીના આખરી સમાપ્તિ સુધીના પૃષ્ઠો, પૃથક પૃથક માનસશક્તિનું વિવેચન કરવામાં રોકાયેલા છે જ્યારે મુખ્યમુદ્દક શાસ્ત્રનો વિષય કાગળોની તંગીને લીધે ટુકમાંજ ચિત્રરૂપે આપવાનું બની શક્યું છે. મસ્તકવિદ્યા સંબંધી આપણી ગુજરાતી ભાષામાં એક પણ સ્વતંત્ર ગ્રંથ આજ સુધી લખાયેલ હોય એમ મારા બાણવામાં નથી. સ્વર્ગવાસી સુપ્રસિદ્ધ લેખક નારાયણ હેમચંદ્રે ઘણા વર્ષ પહેલાં એક નાના સરખા ૫૦-૬૦ પૃષ્ઠના પુસ્તકમાં આ વિદ્યા સંબંધી વિષય બહુજ ટુકમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. પણ આવા મહાન વિષયપર એકાદ એના સવિસ્તર ગ્રંથની આવશ્યકતા હતી. આ માનવશાસ્ત્રથી તે કેટલે અંશે ફળીભૂત થઈ છે તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય વિદ્વદ્વર્ગને હું સોંપું છું. મારાથી જ્યાં સુધી બની શક્યું છે, ત્યાં સુધી મેં આ ગ્રંથના દરેક વિષયને સચિત્ર આપવાની ઝોઠવણ કરી છે અને તેમ કરવા માટે, જે જે ગૃહસ્થોએ તથા મિત્રવર્ગે ખોલોકો બનાવવા માટે પોતાના ફોટો લેવા આપી આ ગ્રંથમાં મુકવા માટે પોતાની ઉદારતા દર્શાવી છે તેઓ સર્વનો આ સ્થળે આભાર માનું છું.

આ ગ્રંથ માટે કમ્પોઝ છપાઈ તથા બાઈન્ડીંગ આદિ કાર્યોની અનુકૂળતા કરી આપી, તેને વર્તમાન સ્થિતિમાં, આજે વાંચક વર્ગના હાથમાં મુકવા યોગ્ય બનાવવા માટે સુબોધિની પ્રેસવાળા મારા બાળસ્નેહી વૈધરાજ ભગવાનલાલ ત્રિભુવને મુદ્દ લાવથી મને જે સહાય આપેલ છે, તેનો આ સ્થળે ખાસ ઉપકાર માનું છું.

આ ગ્રંથને માટે જોઈતા ફોટોગ્રાફો ખાસ ઓછા લાવથી લઈ આપવા માટે મેસર્સ ગુરૂદાસ કંપનીના મેનેજર મીં જનાર્ધનનો પણ આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

આ ઉપરાંત, મીં સી. બી. ભારદ્વાજ પ્રોફેસર ઓફ ફેનોલોજી, મારા પરમસ્નેહી મીં પ્રાણલાલ દેવકરજી દેશાઈ, તથા શ્રીચુત ઠંકરશીભાઈ શામજી, તેમજ મારા લઘુ ભાતા હરિલાલ વિ. ગોવિંદજીએ પ્રસંગાનુસાર યોગ્ય સૂચનાઓ આપી તથા આ ગ્રંથની પ્રસિદ્ધિ માટે જોઈતી અનુકૂળતા કરી આપી, આ ગ્રંથને બહાર લાવવામાં જે અનેક પ્રકારની મદદ આપી છે, તે માટે તેઓ સર્વનો આ સ્થળે આભાર માનું છું.

આ ગ્રંથ માટે જોઈતા કવર ડીઝાઇન, લાઇન પ્લોક, તથા હાપ્ટોનના પ્લોકો માટે ચિત્રો આદિ આવશ્યકતાનુસાર પુરા પાડવા માટે, સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર મી० એ. એચ. મુલર, સુપ્રસિદ્ધ આર્ટીસ્ટ મી० એ. એમ. માલી, તથા મી० બોકારોએ તથા હિંદુસ્થાન પત્રના અધિપતિએ જે અગત્યની મુગમતા સુદૃઢ બાવે કરી આપી છે તે માટે તેઓ સર્વનો પણ આ સ્થળે આભાર માનું છું.

માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે અને આવા મહાન વિષયમાં અનેક કારણોથી ભૂલો થાય તો એ સંભવિત છે, પણ સુરૂ વાચકવર્ગ “યત્સારૂપતં તદુપાસનીયં” એમ સમજી દોષોનો ત્યાગ કરી ગુણુ ગ્રહણુ કરશે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

છેવટમાં આ માનવશાસ્ત્રનો ગ્રંથ જનસમુહની શારીરિક આત્મિક તથા સામાજિક ગતિ, સ્થિતિ, અને કૃતિ વિગેરેને સુધારવામાં તથા મનુષ્યના મૂળ સ્વરૂપ કે શક્તિને સ્પષ્ટ કરવામાં યત્કિચિત્ પ્રમાણમાં પણ સહાયભૂત થશે તો હું મારો પ્રયત્ન સફળ થયો સમજીશ.

નં. ૩૧૪ ફોનોલોગ્રાફ હોલ—મુંબઈ.

તા. ૧૬ મી માર્ચ ૧૯૧૬,

મિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતા.





# વિષયાનુક્રમણિકા.

વિભાગ પહેલો.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

પ્રસ્તાવના.

૧૦૮

શિવસંકલ્પ.

પ્રકરણ ૧ હું.

વિષય પ્રયોજન અધિકારી અને સંબંધનું વર્ણન  
માનવશાસ્ત્રની વ્યાખ્યા અને ઉપયોગ ૧-૬

પ્રકરણ ૨ બું.

મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અવયવ-મસ્તિષ્ક  
તેનું કાર્ય અને રચના. ૭-૧૨

મસ્તિષ્કનું અતિ અગત્યનું કાર્ય ૧૨-૧૪  
શારીરિક સર્વ ક્રિયાઓને પ્રગટ કરવાનું મુખ્ય

અવયવ-મસ્તિષ્ક. ૧૫-૧૬

મસ્તિષ્કની રચના પણ એજ દર્શાવે છે કે  
મસ્તિષ્ક એ શરીર તથા મન બન્નેનું કાર્ય  
કરનાર મુખ્ય અવયવ છે. ૧૭-૨૨

શરીર મસ્તિષ્ક અને મનનો સંબંધ તથા  
મસ્તિષ્ક શક્તિનો ઉપયોગ. ૨૨-૨૭

માનસિક શક્તિઓની વિવિધતાના પ્રમાણમાંજ  
મસ્તિષ્કમાં ભિન્નભિન્ન માનસઅવયવોનું  
અસ્તિત્વ. ૨૭-૩૧

મસ્તિષ્કનું કદ અને માનસશક્તિનો સંબંધ. ૩૨  
મસ્તિષ્કના કદના પ્રમાણમાંજ મનોબળનું  
અસ્તિત્વ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. ૩૩-૩૫

પ્રકરણ ૩ બું.

ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાં પ્રાણીઓના મસ્તિષ્કની મનુ-  
ષ્યના મસ્તિષ્ક સાથે સરખામણી. ૩૫-૪૫

પ્રકરણ ૪ થું.

મસ્તિષ્કના પ્રત્યેક પ્રત્યેક અવયવોની સ્વાભાવિક  
ભાષા અને માનસવિદ્યુતદ્વારા તેઓપર  
થતી અસર. ૪૫-૪૭

વિષય.

પૃષ્ઠ

મનુષ્યનાં સર્વ પ્રકારના ભિન્નભિન્ન આકાર-વિકાર  
અને સ્વરૂપો, ભિન્નભિન્ન પ્રકારના લક્ષણો  
અને ભાવોને કંઈ પણ બોધ્યા વગર  
સ્પષ્ટ રીતે મુંગી ભાષામાં દર્શાવે છે.

૪૭-૪૯

પ્રકરણ ૫ મું.

મનોવિજ્ઞાન અથવા મન એ શું પદાર્થ છે ?  
૫૦-૬૦

પ્રકરણ ૬ હું.

માનસઅવયવો અને તેના વિભાગ  
Phreno-centres. ૬૦

સમગ્ર માનસશક્તિઓના સમુદાય પ્રમાણે  
સંપત્તિ વિભાગ. ૬૧

૧ આત્મરક્ષક અને પોષક શક્તિઓ. ૬૨

૨ ગૃહસાંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓ. ૬૨

૩ ઉત્કર્ષક અથવા યશને આપનાર વૃત્તિઓ ૬૩

૪ નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિઓ. ૬૪

૫ પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક શક્તિઓ. ૬૪

૬ બુદ્ધિશક્તિઓ અને અવલોકન શક્તિઓ

૭ પંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયોનો સમૂહ. ૬૫

મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પ્રમાણે માનસ અવયવો અને

તેના સ્થાનોનો અભ્યાસ તથા મનુષ્યનાં

લક્ષણ અને ચારિત્ર્યાદિનું વાંચન કે પરિક્ષા. ૬૭

માનસિક શક્તિઓનું સંયુક્ત કાર્ય અને પર-

સ્પર સંબંધ. ૭૦

પ્રકરણ ૭ મું.

મસ્તિષ્ક અને જોપરિની સારૂપ્યતા તથા

મસ્તક પરિક્ષા કરવામાં જોપરિનો ઉપયોગ.

મનુષ્યની જોપરિની સંબંધમાં જાણવા યોગ્ય

હકીકત. અને સારાંશ. ૭૬-૭૮

વિભાગ પહેલો સમાપ્ત.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

## વિભાગ ૨ જો.

### પ્રકરણ ૧ હું.

૧. આત્મરક્ષકવૃત્તિઓ. ૮૦-૧૭૮.

૧ જીવિષા અથવા પ્રાણિષણ. ૮૧-૮૪

પ્રશ્નોપનિષદના પ્રાણવિષયક પ્રશ્નો. ૮૫

જીવિષા અથવા પ્રાણિષણવૃત્તિની વ્યાખ્યા,

ઉપયોગ, આવશ્યકતા, સ્થાન, કાર્ય અને

ખીલવણી આદિનું વિવેચન. ૮૬-૯૯

ફેફસાં અને તેનું કાર્ય. ૧૦૦-૧૦૨

પ્રાણાયામની પ્રવૃત્તિ અને ફેફસાંઓનું કાર્ય.

૧૦૨-૧૦૪

હૃદય, રૂધિરાભિસરણ અને પ્રાણેન્દ્રિયનો સંબંધ.

૧૦૪-૧૦૮

૨. ક્ષુધા અથવા જીજ્ઞાસા. ૧૦૯-૧૧૯

૩. પિપાસા અને પેય પદાર્થો. ૧૨૦-૧૨૨

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન આદિ. ૧૨૩-૧૨૪

આત્મપોષક અને સંરક્ષકવૃત્તિઓ.

૧૨૫-૧૩૦

૪. વૈશ્યવૃત્તિ અથવા વિતૈષણા. ૧૩૧-૧૪૨

૫. નિમ્નહ-સંયમ કે વશ્યતા. ૧૪૩-૧૫૦

૬. ઉદ્યોગ અથવા કાર્યશક્તિ અને ક્રોધ કે

વિનાશકવૃત્તિ. ૧૫૧-૧૬૩

૭. શૌર્ય અથવા બળ કે પરાક્રમ ૧૬૪-૧૬૮

### પ્રકરણ ૨ જું.

૨. સાંસારિક અથવા ગૃહલાગણીઓ.

તેઓનું સ્થાન અને કર્તવ્ય. ૧૭૯-૧૮૨

૮. પ્રેમ અથવા સ્નેહવૃત્તિ. ૧૮૩-૧૮૨

૯. હામ્પત્યધર્મ અથવા ઐકાન્તિકસ્નેહ.

૧૯૩-૧૯૭

૧૦. વાત્સલ્યસ્નેહ કે અપત્યપ્રીતિ. ૧૯૮-૨૦૪

૧૧. મૈત્રીભાવ અથવા સ્નેહસંબંધ. ૨૦૫-૨૧૫

૧૨. ગૃહનિવાસેચ્છા અને સ્વદેશાનુરાગ

૨૧૬-૨૨૦

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૧૩ તત્પરાયણતા અથવા સ્થેય ૨૨૧-૨૨૬

### પ્રકરણ ૩ જું.

૩. ઉત્કર્ષકવૃત્તિઓ. ૨૨૭-૨૬૭

૧૪ સાવધતા કે સાવચેતી. ૨૩૦

૧૫ યશાભિલાષ કે કામનાઓ. ૨૫૩

૧૬ સ્વમાન કે અહંભાવ. ૨૫૪-૨૬૨

૧૭ દૃઢતા અથવા ધૈર્ય. ૨૬૨-૨૬૭

### પ્રકરણ ૪ જું.

૪. નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓ.

Men's Moral & Religious Sentiments.

What is Religion ? ૨૬૮

ભૂમિકા. ૨૭૦-૨૮૨

૧૮ ભક્તિભાવ અથવા પૂજ્યવૃત્તિ ૨૮૩-૨૯૩

૧૯ અધ્યાત્મરતિ કે અધ્યાત્મયોગ ૩૧૩-૩૨૨

૨૦ આશા. ( Hope ) ૩૨૩-૩૨૯

૨૧ આત્મનિષ્ઠા અથવા આત્મબળ ૩૩૦-૩૪૦

૨૨ દયા કરૂણા કે પરોપકાર વૃત્તિ. ૩૪૦-૩૫૯

### પ્રકરણ ૫ જું.

૫ પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક શક્તિઓ. ૩૬૧-૩૮૮

Self-perfecting or Semi-Intellectual

Sentiments.

૨૩ કળાકૌશલ્ય અથવા શિલ્પવૃત્તિ ૩૬૪-૩૬૮

૨૪ સૌન્દર્યપ્રેમ. ( Ideality ) ૩૬૯-૩૭૪

૨૫ ઐશ્વર્યભાવ. ( Sublimity ) ૩૭૫-૩૭૭

૨૬ અનુકરણવૃત્તિ. ( Imitation ) ૩૭૮-૩૮૩

૨૭ હાસ્યવિનોદવૃત્તિ. ( Mirthfulness )

૩૮૪-૩૮૮

### પ્રકરણ ૬ જું.

૬. ભુદ્ધશક્તિઓ અને અવલોકન

શક્તિઓનો સમુહ.

૨૮ અવલોકન-શક્તિ. ૩૯૧-૩૯૫

૨૯ આકૃતિ-જ્ઞાન. ૩૯૬-૩૯૮

૩૦ કદ અથવા પ્રમાણજ્ઞાન. ૩૯૯-૪૦૧

૩૧ તોલ કે વજનજ્ઞાન. ૪૦૧-૪૦૫

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૩૨ રંગજ્ઞાન. ( Colour )	૪૦૫-૪૦૯
૩૩ ક્રમ વ્યવસ્થા કે ગોઠવણ શક્તિ	૪૦૯-૪૧૩
૩૪ ગણિતજ્ઞાન કે ગણનાશક્તિ.	૪૧૩-૪૧૫
૩૫ સ્થળજ્ઞાન અથવા ભુગોળ.	૪૧૫-૪૧૮
૩૬ ઇતિહાસશક્તિ અથવા સ્મૃતિ.	૪૧૯-૪૨૧
૩૭ સમયજ્ઞાન અને તાલ.	૪૨૨-૪૨૪
૩૮ સ્વર અથવા સંગીતશક્તિ.	૪૨૪-૪૨૮
૩૯ સુભાષિત કે વકતૃત્વ શક્તિ.	૪૨૮-૪૩૨
૪૦ પ્રેરણા તર્કશક્તિ અથવા મનનશક્તિ.	૪૩૭-૪૪૧
૪૧ તુલનાઅથવા સમાલોચક શક્તિ	૪૩૭-૪૪૧
૪૨ અન્તર્જ્ઞાન અથવા પ્રેરણા.	૪૪૨-૪૪૪
૪૩ સૌજન્ય અથવા સંબંધતા કે સ્વભાવ માધુર્ય.	૪૪૫-૪૪૬
૪૪ આરામ પ્રિયતા અને નિદ્રાવૃત્તિ	૪૪૬-૪૪૮

### સમાપ્ત.

માનવશાસ્ત્રની અંદર આવતા ચિત્રોનું લીસ્ટ.

ગૌલ, સ્પરઝીયમ, કોમ્પ, ઓ. એસ. ફાઉલર.  
આકૃતિ નં. વિષય. પૃષ્ઠ.

૧ મસ્તિષ્ક, અનુમસ્તિષ્ક અને જ્ઞાનતન્તુના પ્રવાહો.

૨ જ્ઞાનતન્તુ પ્રવાહો.

૩ મસ્તિષ્કનું મધ્યમાંથી ઉભું કાપેલું ચિત્ર

૪ } બોપરીના અસ્થિઓ અને તેની ત્રણ  
૫ } બિન્ન બિન્ન સ્થિતિનું દર્શન.

૬ } મસ્તિષ્કનું તળીયુ અને ત્યાંના જ્ઞાનતન્તુ સમુદાય.

૮ મસ્તિષ્ક અનુમસ્તિષ્ક અને જ્ઞાનતન્તુ સમુદાય.

૯ મસ્તર, મુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, ગોખલે, દાદાભાઈ નેપોલીયન આદિ.

૯-૧૦ લોર્ડ બેકન-અને વિમ્હાલમા.

૧૧ માનસશક્તિઓનાં સ્થાન.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૨ } સર્પ, વાનર, કાગડો, બિલાડી.	
૧૩ } ૧૪ }	
૧૫ } કુતરો, વર, હિરણ્ય,	
૧૬ } કષુતર.	
૧૭ } ૧૮ }	
૧૯ સીંદી, ગૃહ્ય લાગણીઓ અને બાકા હોઠ.	
૨૦ સિંહ. વાઘ, ચિતો	
૨૧ લોકડી,	
૨૨ } ધુવડ, ખાજ, ગરડ,	
૨૩ } ૨૪ }	
૨૫ } ૨૬ } બુલ્લડોગ, શિકારીકુતરો	
૨૭ } ૨૮ } મસ્તિષ્કના બિન્ન બિન્ન અવયવોનો	
૨૯ } પરસ્પર સંયુક્ત સંબંધ.	
૩૦ માનસ અવયવો-તેના સ્થાન વિભાગ અને સંખ્યા આદિ.	
૩૧-૩૨ સમગ્ર માનસશક્તિઓનાં સમુદાય પ્રમાણે સપ્ત વિભાગ.	
અભિરંધ્ર ( જુઓ આ નં. ૬ )	
૩૩ ફેફસાં અને તેની બનાવટ.	
૩૪-૩૬ હૃદય અને શિરાભિસરણના અવયવો,	
૩૭-૩૮ યકૃત પિંસહા.	
૧ સેનીટરી હેલ્થ ઓફીસર પુના.	
નં. ૨-૩ મી. મગનલાલ.	
નં. ૩ શ્રીજીવીકૃટન.	
નં. ૩ ( પિપાસા ) મી. પંકોડીમલ.	
૪ વિત્તેષણા અને નિર્લોબિતા.	
૫ નમ્રહ કે વશ્યતા અને ખામી.	
૬ ઉદ્યોગ અને કાર્ય શક્તિ. રોમેશચંદ્રહત્ત	
૭ પ્રપૂર્ણ શૈર્ય અને ખામી.	
સાંસારિક અથવા ગૃહ્ય લાગણીઓ.	
૮ પ્યાર વૃત્તિ અને ખામી.	
૯ દામ્પત્યરત્ન અને ખામી.	

વિષય.

પૃષ્ઠ.

- ૧૦ વાતસલ્યસ્નેહ અને તેની ખામી.
- ૧૧ મૈત્રીભાવ.
- ૧૨ ગૃહનિવાસેચ્છા.
- ૧૩ તત્પરાયણતા અને તેની ખામી.  
ઉત્કર્ષક વૃત્તિઓ.
- ૧૪ સાવધતા, અને તેની ખામી.
- ૧૫ યશાભિલાષ, અને તેની ખામી.
- ૧૬ સ્વમાન કે અહંભાવ, અને તેની ખામી.
- ૧૭ દ્રઢતા કે ધૈર્ય, મી. ગાંધી  
નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ.
- ૧૮ ભકિતભાવ રા. રા. ભક્ત કુરુભાઈ.
- ૧૯ અધ્યાત્મરતિ શ્રીયુત્ ઠાકરશીભાઈ.
- ૨૦ આશા, મી. હોપ.
- ૨૧ આત્મનિષ્ઠા, મી. દાદાભાઈ નવરોજી.
- ૨૨ દયા કરુણા કે પરોપકાર વૃત્તિ  
પં. ધર્મચર્યદ્રાવિદ્યાસાગર.  
પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક શક્તિઓ.
- ૨૩ કળાકૌશલ્ય. મી. એડીસન.
- ૨૪ સૌન્દર્યપ્રેમ. મી. બોસક ળીળી.
- ૨૫ આદાર્યભાવ. ડબ્લ્યુ. સી. બોનરજી.
- ૨૬ અનુકરણશક્તિ. મી. જયશંકર.
- ૨૭ હાસ્યવૃત્તિ. મી. મોહનલાલ.
- ૨૮ અવલોકનશક્તિ. વૈદ્યકેશવલાલ ચુડા.
- ૨૯ આકૃતિજ્ઞાન. મી. નરભેરામ.
- ૩૦ કદ્દજ્ઞાન. મી. હરીલાલ.

વિષય.

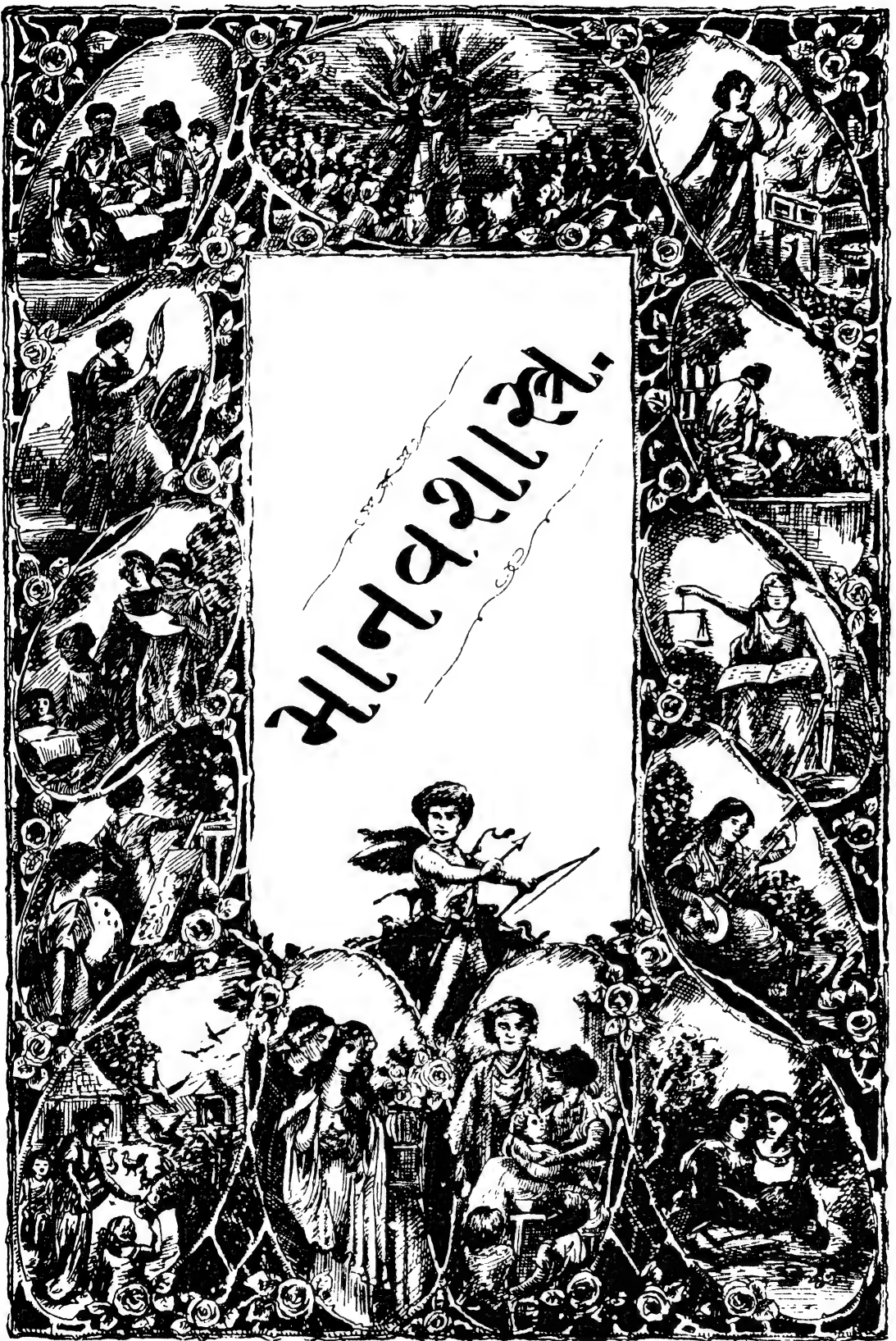
પૃષ્ઠ.

- ૩૧ વજનજ્ઞાન. મી. ગોઆઈ. ભારે વજન  
ઉપાડનાર ચેંપીયન.
- ૩૨ રંગજ્ઞાન મી. પ્રાણલાલ અને ભારદ્વાજ.
- ૩૩ { ક્રમ કે વ્યવસ્થાજ્ઞાન. } મી. એડીસન
- ૩૪ { ગણિતજ્ઞાન. }
- ૩૫ સ્થળજ્ઞાન. કેપ્ટન કુક.
- ૩૬ ઐતિહાસિકજ્ઞાન અથવા સ્મૃતિ  
( મી. સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી )
- ૨૮-૩૬ સુધીની શક્તિઓ પ્રપૂર્ણ  
મી. પ્રાણલાલ દેવકરજી દેશાઈ.
- ૩૭ { સમય અથવા તાલજ્ઞાન.
- ૩૮ { સ્વર અથવા સંગીતજ્ઞાન. પ્રો. બર્વે.
- ૩૯ વંકટૃત્ય શક્તિ. મી. સી. એની. બી. સેન્ટ.
- ૪૦ { તર્કશક્તિ. } તત્ત્વવેત્તા શોપરહોર.
- ૪૧ { તુલનાશક્તિ. } મી. ગોખલે.
- ૪૨ પ્રેરણાશક્તિ. વૈદ્ય. કેશવલાલ.
- ૪૩ સૌજન્ય. મી. ગોખલે.
- ૪૪ આરામ પ્રિયતા અથવા નિદ્રાવૃત્તિ.
- ૪૫ કેટલાંક બાળ મસ્તકો.
- ૪૬ કેટલીક બાળકન્યાઓ તથા સ્ત્રીઓ.
- ૪૭ વિવિધ પ્રકારની નાસિકા.
- ૪૮ ઓળ અને ચિબુક.
- ૫૦ આકૃતિ ચુંબુચાન કથયતિ.
- ૫૧ હસ્તધુનનના પ્રકારો અને ભાવદર્શન.
- ૫૨ વિવિધ પ્રકારના ચક્ષુઓ, મુખમુદ્રાપરની  
રેખાઓ અને ભ્રમરો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
માનવ શાસ્ત્રની રચનામાં—આધારભૂત.	
યજ્ઞવેદ મન્થે	૧, ૫૬, ૫૭૨
ચરક,	૭, ૨૬, ૮૨, ૧૧૭, ૧૨૫
અથર્વવેદ.	૭, ૭૦, ૬૩
Gray's Anatomy	૧૩
George Combe's Phrenology	૧૩, ૧૪
Mortan's Anatomy	૧૯
Edinburg Reveiw No. 94.	૧૪
Dr. Kelloge's Man the Master Piece	૧૪
Spurzheim's Lectures on Phreno- logy.	૨૮, ૩૪ ૧૪૫
Dr. Gall's System of Phrenology	૩૩, ૩૪, ૧૪૫
Fowler's Human Science	૪૫, ૫૪, ૫૭, ૭૫, ૧૦૬, ૧૦૭
વૈશેષિક દર્શન	૫૫
ન્યાય દર્શન	૫૫
યોગ દર્શન	૬૫, ૬૯
પ્રશ્નોત્તરનિષદ્ધ	૫૫, ૮૫, ૯૨
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા	૭૦
Dr. Vimont's work on comparative Anatomy.	૭૩

વિષય.	પૃષ્ઠ.
Dr. Charles Bell's Anatomy	૭૪
L. N. Fowler.	૭૫
મનુ.	૯૪, ૯૫, ૧૨૭, ૧૮૧
સુભાષિતરત્નભાંડાગાર.	૧૨૫, ૧૮૦
દશોપનિષદ્ધ.	૧૪૨
Phrenological Transaction.	૨૦૮
ગ્રંથેદ.	૨૨૦
હિતોપદેશ.	૨૨૭
ભર્તૃહરિ નીતિશતક.	૩૩૭, ૩૫૦
Faces and how to read them, By Oppenheim.	
New Physiognomy By S. R. Wells.	
Phrenological Dictionary.	
Constitution of Man By Combe.	
Phrenological Bust By L. N. Fowler.	
Heads & Faces, By prof. Nalson Sizer.	
Self-Instructor by L. N. Fowler	
Phrenological miscellany from 1865 to 1873.	
THE Face, by A. T. Story.	

# मानवशास्त्रं.





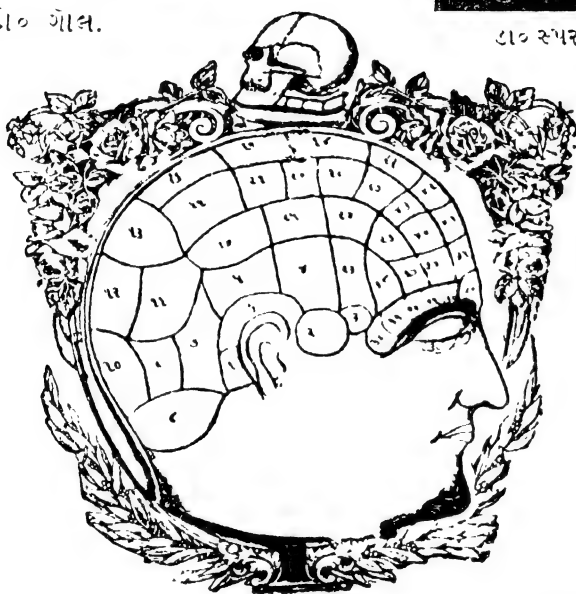
# મસ્તકશાસ્ત્રના આદ્ય પ્રવર્તકો અને શોધકો.



ગેલેન.



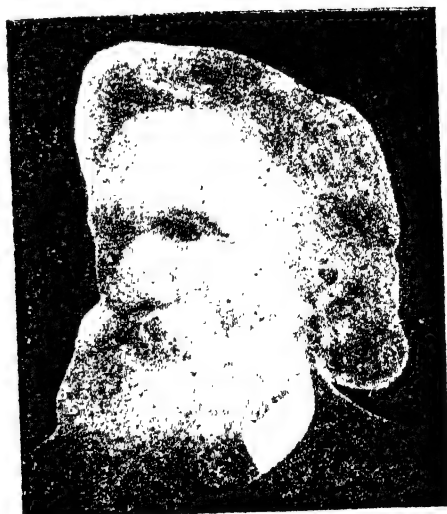
રોજર બેકન.



નં. ૨ માનસ અવયવોના વિભાગ.



લેઓનાર્ડો દાવિન્ચી.



જો. એસ. હાન્ટર.

# માનવશાસ્ત્ર

અથવા

મસ્તિષ્કવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર.

## વિભાગ પહેલો

પ્રકરણ ૧ છું ભૂમિકા.

„ ૨ જી મસ્તિષ્કનું કાર્ય અને રચના.

„ ૩ જી મિન્ન ભિન્ન પ્રકારના પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્કની મનુષ્યના મસ્તિષ્ક સાથે સરખામણી.

„ ૪ થું માનસ અવયવોની સ્વાભાવિક ભાષા.  
અને માનસ વિદ્યુત્ત્વ દ્વારા તેઓ પર થતી અસર

„ ૫ મું મનોવિજ્ઞાન અથવા મન એ શું પદાર્થ છે ?

„ ૬ ઠું માનસ અવયવો અને તેના વિભાગ.

„ ૭ મું મસ્તિષ્ક અને ખોપરીની સાંપ્રત્યક્તા.

ओ३म्

यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं  
तदु मुप्तस्य तथैवेति  
दूरं गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं  
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

येन कर्माण्यपसो मनीषिणो  
यज्ञे कृण्वन्ति विदथेषु धीराः  
यदपूर्वं यक्षमन्तः प्रजानां  
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

यत्प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च  
यज्ज्योतिरन्तरमृतम्प्रजासु  
यस्मान्न ऋते किञ्चन कर्म क्रियते  
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

येनेदं भूतं भुवनं भविष्यत्  
परिमृहीतममृतेन सर्वं  
येन यज्ञस्तायते सप्तहोता  
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

यस्मिन्नृचः साम यजू ऋषि यस्मिन्  
प्रतिष्ठिता रथनाभाविवाराः  
यस्मि ऋश्चित्त ऋसर्वमोतं प्रजानां  
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

सुषारथिरश्वानिव यन्मनुष्यान्  
नेनीयतेऽभीशुभिर्वाजिन इव  
हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं  
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

# માનવ-શાસ્ત્ર

અથવા

મસ્તિષ્કવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિક શાસ્ત્ર.

## પ્રકરણ ૧ લું.

સિદ્ધાર્થ સિદ્ધસમ્બન્ધં શ્રોતું શ્રોતા પ્રવર્ત્તે ।

શાસ્ત્રાદૌ તેન વક્તવ્યઃ સંબન્ધઃ સપ્રયોજનઃ ॥

શ્રોતા અથવા વાચકવર્ગની રૂચિ, ઉત્કંઠા અથવા જ્ઞાસા હુમેશાં સિદ્ધ થયેલા વિષયને તથા તેના સંબન્ધને પ્રયોજનસહિત પ્રત્યેક શાસ્ત્રની શરૂઆતમાં જ જાણવા તત્પર હોય છે. આટલામાટે શરૂઆતમાં જ પ્રત્યેક શાસ્ત્રનો વિષય, તેનો વક્તા અને વાચકોસાથનો પરસ્પર સમ્બન્ધ, વિષયનું કે અન્યનું પ્રયોજન, અને તે તે વિષયને સમજવા અથવા જાણવાના અધિકારી આદિનું નિરૂપણ ટુંકમાં કરવું જોઈએ.

વિષય.—મનુષ્યની અંદર રહેલી સમગ્ર શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક શક્તિઓ અને વૃત્તિઓ તેમજ તેના શુભાશુભ કાર્ય કે પ્રવૃત્તિઓની યથાવત્ વિવેચના કરવી એ આ ગ્રંથનો મુખ્ય વિષય છે. શરીર—ઇન્દ્રિય અને આત્મા એ બે મુખ્ય પદાર્થોના સંયોગથી મનુષ્ય બનેલ છે. તે બંને સાથે સંબંધ ધરાવનાર માનસિક વૃત્તિઓની યથાવત્ આલોચના કરી, તેમના પ્રત્યેક અવયવનું તથા તેના યથાયોગ્ય કાર્યનું નિરૂપણ કરી, મનુષ્યની અંદર મુખ્યત્વા કાર્ય કરતું જે મનુષ્યનું અન્તરંગત મન છે, તેનું તથા તેની શક્તિઓનું વિવેચન કરી મનોવિજ્ઞાન અથવા માનવશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવું, એ આ ગ્રંથનો વિષય છે.

પ્રયોજન.—ઉપરોક્ત માનવશાસ્ત્રનું જ્ઞાન જનસમૂહમાં ફેલાવી, મનુષ્યની સમ્પૂર્ણ શક્તિઓને યોગ્ય માર્ગ દર્શાવી, મનુષ્ય જીવનનો યથાર્થ આનંદ અને સુખ પ્રાપ્ત કરાવી, આ લોક અને પરલોકના યથાર્થ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિદ્વારા અને જીવનની સુધારણાદ્વારા સમગ્ર વિશ્વના પદાર્થોનો યથાવત્ ઉપયોગ કરતાં શીખવી, પરબ્રહ્મ પરમાત્મા તેમજ પરમ સુખ અને આનંદ, જે જીવનનો અન્તિમ ઉદ્દેશ છે, તેને યોગ્ય રીતે પ્રાપ્ત કરાવવામાં સહાયભૂત થવું, એ આ ગ્રંથનું મુખ્ય પ્રયોજન છે.

મનુષ્ય એ પરમપુરૂષ પરમાત્માની સર્વોત્તમ કૃતિ છે. તેની સમ્પૂર્ણ રચનાના સમગ્ર પ્રદેશો અને શક્તિઓના કાર્યનું મનુષ્યસમાજને જ્ઞાન આપી, મનુષ્ય તરી-

કેનું તેઓનું મહાન કર્તવ્ય અને વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોની અંદરનું તેઓનું શ્રેષ્ઠ તમસ્થાન દર્શાવી મનુષ્યને પરમાત્માના પરમ સખારૂપ બનાવવાના મહાન પ્રયત્નમાં યથાશક્તિ સહાયભૂત થવું, એ પણ આ ગ્રન્થનું એક પ્રયોજન છે.

**અધિકારી.**—વિશ્વની અંદરનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી, પુરૂષ, બાળક, યુવાન, ગરીબ, તવંગર, રાજા તેમજ પ્રજા, અને જેઓને દુનિયાના પ્રત્યેક વિષયો સમજવાને માટે પરમાત્માએ પરમ કર્ણુથી મન અને ઇન્દ્રિયાદિ સાધનો આપેલાં છે તેવી દરેક વ્યક્તિ, આ ગ્રન્થના વિષયને વાંચવાના, સાંભળવાના કે પ્રત્યક્ષ અનુભવમાં લેવાના, કુદરતી રીતેજ અધિકારી છે. માત્ર તે અધિકારનો યથાવત ઉપયોગ કરતાં શિખવાનીજ જરૂર છે, અને તે શિખવવું એ આ ગ્રન્થનો વિષય છે.

**સંબંધ.**—આ ગ્રન્થ અને તેની અંદરના વિષયનો પ્રતિપાદક અને પ્રતિપાદ્ય સમ્બન્ધ છે.

અધિકારી અથવા વાચક અને ગ્રન્થનો જ્ઞાતા અને જ્ઞેય સંબન્ધ છે. તેજ પ્રમાણે પ્રયોજન અને અધિકારીનો પ્રાપ્ય અને પ્રાપક સંબંધ છે.

**માનવશાસ્ત્ર.**—એ શબ્દથી અત્રે મન, કે મનુષ્ય અને તેની સ્વાભાવિક શક્તિઓ તથા ગુણ કર્મ અને સ્વભાવ તથા તેની યોગ્યાયોગ્ય પ્રવૃત્તિનો કે કર્તવ્યા-કર્તવ્યનો નિર્ણય કે પરીક્ષા કરવાનું શાસ્ત્ર, એમ સમજવાનું છે. જ્યારે આવા મહાન વિષયની વિવેચના અને સ્પષ્ટીકરણ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા જેટલું સ્પષ્ટ અને યથાર્થ રીતે થઈ શકવાનો સંભવ છે તેટલું ખીજા કોઈપણ શાસ્ત્રદ્વારા થઈ શકવાનો સંભવ નથી, તેથી મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સમ્પૂર્ણ સિદ્ધાન્તોની વિવેચના અને સ્થાપનાદ્વારા માનવશાસ્ત્રના સત્ય સિદ્ધાન્તોનું આ ગ્રન્થમાં પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે.

અત્રે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એટલે શું ? એ શાસ્ત્ર શું શિખવે છે ? તેના મુખ્ય મુખ્ય શા શા સિદ્ધાન્તો છે ? એ વિષયની સત્યતા માટે કંઈ પ્રમાણ, પુરાવો, કે સાબીતિ છે ખરી ? ઉપરોક્ત સર્વ પ્રશ્નો કોઈપણ નવા વિષયની શરૂઆત કરનાર પ્રત્યેક વિચારવંત વ્યક્તિના મનમાં થવાજ જોઈએ અને થાય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. અમે તેના પ્રત્યુત્તર પણ કંમવાર આ ગ્રન્થમાં યથા-શક્તિ આપવા માટે પ્રયાસ કરીશું.

**પ્રશ્ન—**મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એટલે શું ?

**ઉત્તર—**૧ મનુષ્યનું મસ્તિષ્ક તપાસી તેની અંદર રહેલી સમગ્ર શક્તિઓ અને વૃત્તિઓની યથાર્થ સ્થિતિ, તેમજ હાવભાવ અને વર્તનમાં મનુષ્યનું અન્તરંગત મન કેવા પ્રકારનું છે, તે મસ્તિષ્કના બાહ્ય વિભાગોને સર્વાંશે તપાસી, સ્પષ્ટ રીતે જાણવાની વિદ્યાને મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે. જ્યારે મુખ અથવા ચેહરાપરનાં લક્ષણ અને ચિન્હો તપાસી મનુષ્યનાં સ્વભાવ કે લક્ષણની પરીક્ષા કરવાના શાસ્ત્રને મુખ-સામુદ્રિકશાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે.

૨ આ મસ્તિષ્કવિદ્યાદ્વારા મનુષ્યની જુદી જુદી શક્તિઓ કેટલા પ્રમાણમાં ખીલેલી છે, તે જાણી શકાય છે.

૩ કઈ કઈ શક્તિઓ ન્યૂનતા કે ખામીવાળી છે, તેનું નિરાકરણ થઈ શકે છે.

૪ ખામીવાળી શક્તિઓને ખિલવવાના ઉપાયો દર્શાવી અમુક રીતે વર્તવાથી કેટલેક અંશે તે તે શક્તિમાં સુધારણા કરી શકાય છે.

૫ અત્યંત પ્રાબલ્ય ધરાવતી કે ઊંચ વેગવાળી વૃત્તિઓને યથાવત જણાવી નિબ્રહ્માં રાખવાનું શીખવે છે.

૬ સ્ત્રી, પુરૂષ, બાળક તેમજ યુવાનની પ્રત્યેક દશાના, પ્રત્યેક વૃત્તિના, અને પ્રત્યેક શક્તિના, ગુણ, કર્મ અને સ્વભાવ કે ધર્મો વિગેરેને યથાવત જણાવવામાં આ વિદ્યા અનેક રીતે સહાયભૂત થાય છે.

૭ મનુષ્યની સર્વ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓના સ્થાન મનુષ્યના મસ્તિષ્કના અમુક અમુક ચોક્કસ પ્રદેશોમાં સ્થિત છે તેને તપાસી યથાવત અનુભવવા અને તદનુકૂળ મનુષ્યમાત્રની સુધારણા કે વર્તન બનાવવામાં સહાયભૂત થવું, એ આ વિદ્યાનો મહાન ઉપયોગ છે.

૮ મનુષ્યના મનનું સ્વાભાવિક વલણ કઈ તરફ છે, તે આ વિદ્યાદ્વારા ઘણે અંશે જાણી તેનો જોઈતો લાભ લઈ શકાય છે.

૯ કોઈ મનુષ્યમાં દયા તો કોઈમાં ન્યાય, કોઈમાં બુદ્ધિશક્તિઓનું પ્રાબલ્ય, તો કોઈમાં ચિત્રકળાનું પ્રાવીણ્ય અને કોઈમાં યાદશક્તિ કે વિચારશક્તિની ખામી અથવા તર્ક કે તુલના શક્તિનું પ્રાબલ્ય હોય છે. કેટલાક મનુષ્યો સ્વભાવથીજ શાન્ત, દાનત, ધીર, ગંભીર અને નીતિ તથા ધર્મયુક્ત વર્તનવાળાં હોય છે, જ્યારે કેટલાક તદન સ્વાર્થી, લોભી, છળકપટયુક્ત અને નીતિધર્મ કે આત્મનિષ્ઠાના ભાવથી રહિત હોય છે. આવા અનેકાનેક લિન્નલિન્ન આચારવિચાર અને વર્તનવાળાં મનુષ્યોનાં મનની યથાવત્ પરિક્ષા કરી તેઓને યોગ્ય કાર્ય સોંપવું અથવા તેઓ પાસેથી અમુક કાર્ય યથાયોગ્ય રીતે તેની શક્તિ તપાસી કરાવવું, એ આ વિદ્યાનો મહત્વપૂર્ણ ઉપયોગ છે.

મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના નીચે જણાવેલા ખાસ મુખ્ય સિદ્ધાન્તો છે, તેપર ધ્યાન આપવાની સૌથી પ્રથમ જરૂર છે.

૧. મનુષ્યનું મન લિન્ન લિન્ન પ્રકારની અનેક સ્વાભાવિક શક્તિઓથી યુક્ત છે. તેમાંની દરેક શક્તિ પોતાનું કાર્ય કરતી વખતે અમુકજ પ્રકારની ચોક્કસ અસર અહણ કરે છે. જેમકે, આંખ જોવાનું, કાન સાંભળવાનું, જીભ ચાખવાનું, નાક સુંઘવાનું, અને ત્વચા સ્પર્શ અહણ કરવાનું તેમજ કાર્યશક્તિ કાર્ય બર લાવવાનું કે પૂરું કરવાનું, સંગીતશક્તિ ગાવાનું અને ગણીતશક્તિ ગણવાનુંજ કાર્ય કરે છે. ઉપર પ્રમાણે પ્રત્યેક શક્તિ પોતપોતાનું નિયત કાર્ય કરે છે. એક શક્તિનું કાર્ય બીજી શક્તિ કરવા માટે કદાપિ તત્પર થતી નથી. ઐતિહાસિક વિષયની માહિતી મેળવવા કે આપવા માટે ઇતિહાસશક્તિજ કાર્ય કરે છે. મનુષ્યનું અન્તરગત મન અનેક મુખ્ય શક્તિઓના લંડારૂપ છે, અને તે શક્તિઓ, મનુષ્ય જેટલાં પ્રકારનાં લિન્ન



લિન્ન કાર્યો કરે છે, તંત્રી શક્તિઓ અને વૃત્તિઓમાં વહેંચાયેલી છે.

૨. આવી પ્રત્યેક માનસિક શક્તિ કે વૃત્તિને પ્રકટ કરવા સારૂ તેમજ અનુકુળ કાર્ય ગ્રહણ કરવા સારૂ, અલગ અલગ માનસ અવયવોની મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં રચના કરવામાં આવી છે, જેને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની ભાષામાં માનસિક અવયવો (Phreno Centres) કહેવામાં આવે છે. જેટલા પ્રકારની મનની મૂળ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ છે તેટલાંજ તે શક્તિઓને પ્રગટ કરનાર કે તે તે વિષયને ગ્રહણ કરનાર મસ્તિષ્કની અન્દર માનસઅવયવના વિભાગ છે.

૩. મનની જે જે શક્તિ કે વૃત્તિ, મનુષ્યજીવનમાં જેટલે અંશે કાર્ય કરી રહેલી હોય છે, તે તે શક્તિને પ્રકટ કરનાર મસ્તિકના તે તે અવયવવાળા સ્થાનો પણ તેટલાંજ ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં ખીલેલાં કે વૃદ્ધિહાસવાળાં માલુમ પડે છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે, જે વ્યક્તિ દયા કે પરોપકાર વૃત્તિ માટે ખાસ પ્રસિદ્ધ હોય છે, તેનું પરોપકારવૃત્તિનું અવયવ તેટલાંજ પ્રમાણમાં ખીલેલું હોવુંજ જોઈએ. પણ જે મનુષ્ય સ્વભાવે ક્રૂર અને શૂર હશે, તેનું દયાનું અવયવ તદ્દન ન્યૂન અને શૌર્યનું અવયવ કે સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું જણાશે; જ્યારે પરોપકારી મનુષ્યમાં સ્વાર્થવૃત્તિના અવયવની લગભગ ખામી જણાશે. જે મનુષ્યના કપાળનો ઉપરનો ભાગ વિસ્તૃત, ઉંચો, અને લગભગ ચોરસ જણાતો હશે, તે મનુષ્ય તર્કશક્તિ, તુલનાશક્તિ તથા વિચારશક્તિ સમ્પન્નજ નિવડશે, પણ જેના કપાળનો મધ્ય ભાગ ખેઠેલો કે દબાયેલો હશે, તે ઇતિહાસિક બનાવો કે તારીખો વિગેરેને યથાવત્ યાદ નહિ રાખી શકે; પણ જેનો મધ્ય કપાળનો ભાગ ઉપસેલો અને ભરાવાદાર હશે, તથા કપાળનો ઉપરનો ભાગ ખેઠેલો અને નમી ગયેલો હશે, તેવા વ્યક્તિ મનનશક્તિ અને તુલનાશક્તિની ખામીવાળા અને ઇતિહાસશક્તિ અને વાર્તાવૃત્તાન્તના શોખીનજ નીવડશે.

૪. આ પ્રમાણે મસ્તિષ્કના લિન્ન લિન્ન પ્રદેશોની વૃદ્ધિહાસને તપાસી તથા જુદા જુદા ઉંચા નીચા સ્થળ અને મસ્તિષ્કની લંબાઈ પહોળાઈ વિગેરે તપાસી મસ્તિષ્કના અવલોકનથી, મનોન્તર્ગત ખાસ ભાવો, વલણ કે વૃત્તિઓને સમ્પૂર્ણ રીતે જાણી શકાય છે, જ્યારે એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં મસ્તિષ્કમાંના અવયવોનું માનસશાસ્ત્રાનુસાર જ્ઞાન અમૂલ્ય સહાય આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ કંઈ શક્તિ કેટલા પ્રમાણમાં ન્યૂન વા અધિક છે, અને અમુક સંયોગો તથા અમુક સમયમાં તે વૃત્તિ કેવા પ્રકારનું વલણ ધારણ કરશે, અથવા કેવી રીતે વર્તવા પ્રસારે એ બાબતનો નિર્ણય પણ આ માનસ અવયવોના યથાર્થ જ્ઞાન અને અભ્યાસદ્વારા યથાવત્ થઈ શકે છે. એથી પણ આગળ વધીએ તો મનુષ્ય અમુક પ્રકારની ક્રિયા શા માટે કરે છે, અથવા એમ કરવામાં તેનો સત્ય અને આન્તરિય ઉદ્દેશ શું છે, અથવા શું હોવા જોઈએ, એ બાબતનો નિર્ણય પણ યથાવત્ આ વિદ્યાદ્વારા થઈ શકે છે.

૫. દુનીયામાં અનેકવાર એવું બને છે કે મનુષ્યના મનમાં એક હોય, અને ક્રિયામાં કંઈ જુદુંજ દર્શાવે છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય કંઈ મન, વાણી અને ક્રિયામાં સમાનતા ધરાવનાર મહાત્મા કે મહાન પુરૂષ હોતો નથી, તેમ થઈ શકતો પણ નથી. દૃષ્ટાન્ત

તરીકે અનેક મનુષ્ય એકજ પ્રકારનું સરખું દાનપુણ્ય કરનારા હોય છતાં તે પ્રત્યેકના દાન આપવાના ઉદ્દેશ અલગ અલગ હોય છે. અમુક વ્યક્તિ જ્યારે માત્ર દયાની લાગણીથીજ પ્રેરાઈ વગર વિચાર્યે અમુક રકમનું દાન આપી દે છે. ત્યારે બીજો બરાબર વિચાર કરી યોગ્ય પાત્રને યોગ્ય વખતે મદદ મળે અને પોતાની કીર્તિ ગવાય એવા ઉદ્દેશથી તેટલી રકમનું દાન કરે છે. જ્યારે ત્રીજો પુરૂષ, દયા કે કીર્તિની કંઈપણ પરવા ન કરતાં માત્ર તે મનુષ્યના બડબડાટથી કંટાળી જલદીથી ખીસામાંથી કંઈ રકમ કાઢી આપી દેછે, અને પાપ દૂર થયું એમ સમજે છે. જ્યારે ચોથી વ્યક્તિ માત્ર રૂઢીને તાબે થઈને તેમ કરવા પ્રવર્તે છે.

આજ પ્રમાણે દાન નહિ આપનારા અનેક વ્યક્તિઓ પણ અનેક ઉદ્દેશથી એકજ પ્રકારના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા જોવામાં આવે છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે—

૧ એક મનુષ્યની પાસે દાન આપવા પૈસા નથી, માટે નથી આપી શકતો.

૨ જ્યારે બીજાની પાસે પૈસા છે પણ દાન આપવાની વૃત્તિજ નથી.

૩ જ્યારે ત્રીજા પાસે પૈસા છે અને દાન આપવાની વૃત્તિયે છે, પણ તે યોગ્ય પાત્ર જોઈનેજ દાન કરવા ઇચ્છે છે.

૪ જ્યારે ચોથો મનુષ્ય દાન આપવા સમર્થ છે, પણ પાત્રાપાત્રનો વિચાર કરવા જરા પણ સમર્થ નથી, છતાં કીર્તિ વધવાની ઇચ્છાથી આપવા લલચાય ખરો, પણ જ્યાં કીર્તિનો સંભવ ન હોય ત્યાં દાન નથી આપતો.

૫ જ્યારે પાંચમો મનુષ્ય લોભી, લાલચુ અને કંબુસ છે, જેથી તેને આપવાનો વિચારજ થતો નથી.

આવી રીતે એકજ પ્રકારનું કાર્ય કરવામાં અનેક વ્યક્તિઓના અનેક આન્તરીય ઉદ્દેશો હોય છે, જેને સાધારણ મનુષ્યો કદી યથાવત્ જાણી શકતા નથી. પણ આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર એ બધી પ્રવૃત્તિઓનો યથાવત્ નિર્ણય થઈ શકે છે.

૬ એક વાત્સલ્ય પ્રેમપૂર્ણ માતાએ દુષ્કાળના અસહ્ય દુઃખોને લીધે જ્યારે પોતાના નાના બાળકનું પણ ભરણપોષણ કરવા પોતે સમર્થ નથી એમ જાણ્યું, ત્યારે પોતાના બાળકને ડુબાડીને મારી નાંખ્યું. તેનો ઉદ્દેશ આમ કરવામાં એ બાળકને ભૂખના દુઃખથી રીખાતો બચાવવાનો હતો. તેનામાં વાત્સલ્યભાવની ન્યૂનતા કે સંહારક શક્તિની પ્રબળતા નહોતી, માત્ર તે બાળકનું દુઃખ ઓછું કરવાના ઉદ્દેશથીજ તેને ડુબાડી મરણને શરણ ક્યું. તેમાં જો કે કૂરતાનો કંઈ ભાગ ન હતો, પણ કાયદો આ બાબતના સત્યને કદી નહિ સ્વિકારી શકે. જ્યારે આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા મનુષ્યની અમુક પ્રકારની પ્રવૃત્તિ થવાનું મૂળ કારણ જે મન છે—તેના ઉંડા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરી—તેનાં ખરેખરા ગૂઢ્ય ઉદ્દેશને શોધી શકાય છે, વિચારના મૂળ પ્રદેશમાં પહોંચી શકાય છે અને મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિઓને તથા માનસિક વલણને યથાવત્ જાણી શકાય છે, જેમાં બાહ્યક્રિયા કે કાર્યપર પણ વિશેષ આધાર રાખવાની જરૂર પડતી નથી.

૭ મનુષ્યની બાહ્ય ક્રિયાનું મૂળ સ્વરૂપ, વિચારવાનું ઉદ્ભવસ્થાન, સંકેતપની મૂળ ઉત્પત્તિ, અને આન્તર્ હેતુને પણ અમુક અંશે બાણવાનું મહાન કાર્ય, આ વિદ્યાદ્વારા સુનિશ્ચિત થઈ શકે છે. તેમાં અતિશયોક્તિ, કલ્પિત, પાયા વિનાનું, કે ખોટા ખ્યાલો જેવું કંઈપણ નથી.

૮ આ વિદ્યાના બધા સિદ્ધાન્તો કુદરત, સૃષ્ટિકર્મ, અને મનુષ્યસ્વભાવના સમગ્ર નિયમાનુસાર સત્ય અને યથાવત્ વ્યવસ્થિત છે. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણોથી પૂર્ણ રીતે સિદ્ધ કરી શકાય તેવા છે. શબ્દ પ્રમાણની તેમાં બિલકુલ જરૂર નથી. યુક્તિ તર્ક કે હેતુવાદથી તથા મનુષ્યની સાધારણ સમજશક્તિથી પણ સહજ સ્વીકારી શકાય તેવા અને મહા નાસ્તિક અને કઠોર મગજના હેતુવાદીને પણ સપ્રમાણ સમજાવી શકાય તેટલા સરલ, યુક્તિપૂર્ણ અને પ્રત્યક્ષ પરિચય આપનારા છે. બાળક તેમજ વૃદ્ધ, યુવાનો તેમજ યુવતિઓ, કુદરતના અન્ય સર્વ સત્ય સિદ્ધાન્તોની માપકજ, બહુજ સરળતાથી, આ વિષયનું જ્ઞાન સમ્પાદન કરી શકે તેવા તે સરળ અને સુગમ છે, અને નિષ્પક્ષપાત દિલથી અને સત્ય બાણવાની જીજ્ઞાસાથી પ્રયત્ન કરનાર ગમે તે વ્યક્તિ તેને બાણી સ્વીકારી શકે તેમ છે.

૯ દરેક મનુષ્ય પોતાના હાવ ભાવ-વર્તન વિચાર અને વાણીથી સ્વાભાવિક રીતેજ પોતાનાં અન્તર્ગત મનની સ્થિતિ, વલણ અને સ્વરૂપ બહાર કરે છે. તેજ કુદરતી ભાષાને ફક્ત આ ગ્રન્થદ્વારા વિશેષ વિસ્તારથી સ્પષ્ટ કરવાનો આ એક પ્રકાર-ન્તરે જોતાં અન્ય માર્ગ છે. જે સિદ્ધાન્તોદ્વારા આપણે તત્ત્વજ્ઞાની અને મૂર્ખ, સારા અને ખરાબ સ્વભાવનાં સ્ત્રી પુરૂષોની પ્રથમ દૃષ્ટિથીજ સામાન્ય રીતે અમાલોચના કરી-એ છીએ, તેજ સિદ્ધાન્તોનું અત્રે માત્ર વિસ્તૃત સ્વરૂપ પ્રગટ કરવામાં આવનાર છે.

आकारैरिङ्गितैश्चेष्टया गत्या भाषणेन च ।

नेत्रवक्रविकारेण लक्ष्यतेऽन्तर्गतं मनः ॥



## પ્રકરણ ૨ જી.

મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અવયવ—મસ્તિષ્ક—તેનું કાર્ય અને રચના.

Brain its offices, structures, etc.

પ્રાણાઃ પ્રાણમૃતાં યત્ર શ્રિતાઃ સર્વેન્દ્રિયાણિ ચ ।

યદુત્તમાન્નમજ્જાનાં શિરસ્તદભિર્ધીયતે ॥

ચરક.

તદ્વા અથર્વણઃ શિરઃ દેવકોષઃ સમુજ્જિતઃ ।

તત્પ્રાણો અભિરક્ષતિ શિરો અન્નમથોપનઃ ॥

અથર્વવેદ.

( આ શિર અર્થાત્ મસ્તિષ્ક છે તે જીવાત્માની સમ્પૂર્ણ દિવ્ય શક્તિઓનો સંયુક્ત ખળનો છે, જેનું ખોપરી, પ્રાણ, અન્ન અને મન સર્વ રીતે રક્ષણ કરે છે. )

મનુષ્યની સમ્પૂર્ણ માનસિક શક્તિઓને બાહ્ય જગતમાં પ્રદર્શિત કરવા માટે અપ્રાકૃતિક જીવાત્માને કોઈપણ પ્રકારના પ્રાકૃતિક સાધનની અવશ્ય જરૂર છે. કુદરતની અંદરના પ્રત્યેક કાર્યને માટે ખાસ ખાસ અવયવો સાધન રૂપે નિર્માણ કરવામાં આવેલા છે. કોઈપણ જાતના અવયવ કે પ્રાકૃતિક સાધન વિના, વિશ્વમાં કોઈપણ પદાર્થ કંઈપણ ક્રિયા કરવા સમર્થ થઈ શકે તેવું હોય, એમ કલ્પિતજ જોવામાં આવે છે. ચોક્કસ પ્રકારના અવયવો દ્વારાજ ચોક્કસ કાર્યો કરવાં, એ કુદરતની સમગ્ર રચનાનો મહાન સિદ્ધાન્ત હોય એમ અવલોકન કરતાં જણાય છે. તેથી વિરૂધ્ધ પુરાવો આપનાર એકપણ દ્રશ્યાન્ત મળવું મુશ્કેલ છે.

અવયવવિભાગના સુનિશ્ચિત સિદ્ધાન્તપર સમગ્ર વિશ્વનાં કાર્યોની રચના થયેલી છે, અને પ્રકૃતિના સમગ્ર કાર્યો—ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ કે સંવૃદ્ધિ અને લય—ની અંદર પ્રવર્તિ રહેલાં કાર્યોમાં, પ્રત્યેક પળે આપણે તેજ ક્રિયા ચાલી રહેલી સર્વત્ર જોઈએ છીએ. ઉત્પત્તિ, સંવૃદ્ધિ, તથા પ્રલય એ અમુક પ્રકારના કાર્ય વિભાગ અને અવયવ વિભાગની એક મહાન પરંપરા વિના બીજું શું બતાવે છે ? કંઈજ નહિ. પ્રત્યેક ઝાડ, પાન, વૃક્ષ, વનસ્પતિ, પશુ, પક્ષી, અને મનુષ્ય પર્યન્તના પ્રાણીઓની રચના અવયવવિભાગના ઉપરોક્ત મહાન સિદ્ધાન્તનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપે છે.

ચાલવા માટે પગ, પકડવા કે બચાવ કરવા માટે હાથ, ખાવા અને પચાવવા માટે પચનેન્દ્રિયના અવયવો, મળમૂત્રોત્સર્ગને માટે મૂત્રાશય અને ગુદાઆદિ, રૂધિરાભિસરણ માટે હૃદય, નાડી, નસ, અને ધમની તથા કેશવાહિની આદિની રચના, શ્વાસ પ્રશ્વાસને ધારણ કરવા માટે અને સમગ્ર શરીરને ગરમી કે ઉષ્ણતા આપી સજીવન રાખવા માટે બારીક ફેફસાંઓની તેમજ પાંદડાઓની મહત્વપૂર્ણ

રચના, અનેક પ્રકારના શબ્દોચ્ચારણ અને સંગીત આદિ ક્રિયા માટે કંઠ, ગળુ, મૂઘાં, દન્ત અને જીભ આદિ સ્થાનોની રચના, હાથપગના અલગ અલગ આંગળાઓ અને વૃક્ષોમાં જુદી જુદી શાખાપ્રશાખાઓ તેમજ ડાળીડાખળાંઓ, તથા સમગ્ર શરીરને યથાવત્ ધારણ કરી સમ્પૂર્ણ અવયવોને સંરક્ષિત રાખનાર તથા આધાર રૂપ થઈ આશ્રય આપનાર અનેક અસ્થિના સમુદાયરૂપ આપણું આસ્થિપિંજર આદિ નાના મોટા અસંખ્ય પ્રકારના મનુષ્ય, પશુ, પક્ષિ, અને પ્રાણી આદિના અવયવ વિભાગો, એ બધું માત્ર આ એકજ નિયમને યથાવત્ સિદ્ધ કરે છે.

શું ત્યારે કુદરતના આ વિશ્વવ્યાપક નિયમાનુસાર આત્મા કે મનને અનેક પ્રકારના માનસિક કાર્યો વ્યવસ્થિત રીતે કરવા માટે આવા કોઈ પણ પ્રકારના અવયવ વિભાગની જરૂર તદ્દન સ્પષ્ટ નથી થતી? શું કુદરતમાં એ એક અપવાદરૂપ છે? શું બધાં નાનાં કાર્યોમાં એ નિયમ લાગુ પાડવામાં આવે-અને માનસિક કાર્યોના વિભાગ કરવામાં તેવા નિયમની અવગણના કરવામાં આવે એવો સંભવ છે? નહિ. કુદરતમાં એવી રીતનો દ્વેષીભાવ જોઈ નહિ; તેની કાર્ય કરવાની રીત હમેશાં ચોક્કસ વ્યાપક સિદ્ધાન્તાનુસારજ છે. તેથી માનસિક અનેક પ્રવૃત્તિઓને પ્રગટ કરનાર અનેક અવયવોયુક્ત એકાદ મુખ્ય અવયવ મનુષ્યને પણ હોવાની જરૂર છે અને તે અવયવ આપણું—આ સર્વ દિવ્યશક્તિના ખનનારૂપ-ભંડારરૂપ-વિદ્યુતનીધિ રૂપ—એક હાયનામારૂપ, આ દિવ્ય મસ્તિષ્ક છે.

અઘળા શારીરશાસ્ત્રીઓ માનસશાસ્ત્રવેત્તાઓ, સમ્પૂર્ણ મનુષ્યસમાજ, અને આપણો અન્તરાત્મા પણ, એ બાબતનો સમ્પૂર્ણ પુરાવો આપે છે, એટલે એ વાત નિશ્ચય રીતે સાબિતજ છે. છતાં પણ માનસશાસ્ત્રનો મુખ્ય આધાર આ મુખ્ય મુદ્દાપરજ છે જેથી એ વિષયની સમ્પૂર્ણ સાબિતી આપી, એ વિષયને તદ્દન શંકા-રહિત અને નિર્વાવાદ બનાવવો એ સૌથી પ્રથમ જરૂરનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે આપણી માનસિક પ્રવૃત્તિઓનો કેટલોક ભાગ મસ્તિષ્કદ્વારાજ કાર્ય કરી રહેલો છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે જોવું-દર્શનશક્તિ એ એક જાતનું માનસિક કાર્યજ છે. આંખ પોતે કંઈ જાતે જોતી નથી, પણ તેતો માત્ર એક દ્રષ્ટા શક્તિનું દર્શક પ્રાકૃતિક સાધનમાત્ર છે, જેનો પોતાની મરજી મુજબ ઉપયોગ કરવો, એ દૃષ્ટા-મન અથવા આત્માની સ્વાધિનતાનું કાર્ય છે. નિદ્રાવસ્થાની અંદર કેટલાક મનુષ્યોની આંખ ખુલ્લી હોવા છતાં કંઈ પણ જોઈ શકતી નથી, કારણ જોનાર મનનો તેની સાથે સંયોગ નથી હોતો. આ બાબત ઉપરોક્ત વિવેચનની યથાર્થતા દર્શાવે છે. મૃત્યુ પછી પણ આંખની રચનામાં ફેરફાર થતો નથી. મરણ પહેલાં જેવી હાલતમાં તે હોય છે લગભગ તેવીજ સ્થિતિમાં તે મૃત્યુ બાદ પણ હોય છે. પણ ઉપયોગતા-દૃષ્ટાના અભાવમાં તે પોતાનું દર્શનકાર્ય કરવા તદ્દન અસમર્થ થાય છે. માત્ર જડ કેમેરા જેવીજ તેની સ્થિતિ છે. ટુંકમાં દર્શનશક્તિ એ આંખનો સ્વાભાવિક ગુણ નથી પણ એ શરીરમાંના મન કે આત્માનોજ ગુણ કે શક્તિ છે. જે બધું જુવે છે, છતાં પણ આ આંખના અવયવો પ્રાકૃતિક પદાર્થોનું દર્શન કરવામાં

મસ્તિષ્કના અમુક વિભાગ સાથે, દર્શક જ્ઞાનતન્તુઓની વ્યવસ્થાદ્વારા, ચોક્કસ નિયમોથી સંયુક્ત થયેલા છે, અને તેમાં ફેરફાર થવાથી કે બાધ આવવાથી, દર્શનક્રિયામાં પણ અનેક પ્રકારની ગડબડ ઉપસ્થિત થાય છે એ પરથી સાબિત થાય છે, કે આંખ મસ્તિષ્કના અમુક પ્રદેશને આધીન રહીને મનનું કાર્ય યથાવત બનવે છે અથવા બનવી શકે છે, પોતાની સ્વતંત્રતાથી નહિ. મનુષ્યનાં દર્શનતન્તુમાં કે મસ્તકના જે પ્રદેશમાં દર્શનતન્તુ પરિણત થઈ પોતાની બધી અસરો સ્થાપે છે તે પ્રદેશમાં, વિકાર થવાથી સમગ્ર દર્શનકાર્ય અને દર્શનશક્તિને હાની પહોંચે છે એ તદ્દન નિર્વિવાદ છે. આજ પ્રમાણે શ્રવણ, દ્રાણ, રસના, અને સ્પર્શેન્દ્રિયના અવયવો અલગ અલગ હોવા છતાં પણ, તેનાં કાર્યો મસ્તકના ચોક્કસ પ્રદેશમાં સુવ્યવસ્થિત થયેલા છે, કે જેમાં અવ્યવસ્થા થવાથી, કે તે તે ઇન્દ્રિયનો, મસ્તકસાથેનો જ્ઞાનતન્તુઓનો સંયુક્ત સંબંધ તોડી નાંખવાથી, અવ્યવસ્થા અને ગડબડ થઈ જાય છે અથવા સહન્ટર બંધ પડે છે, એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. સુષુપ્તિ અને મોહાવસ્થા કે બેભાન હાલતમાં લગભગ આવી દશા થાય છે એ આ બાબતનો પ્રતિદિનનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

જેવી રીતે ઉપર જણાવેલા ચક્ષુ, શ્રાવ, રસના, દ્રાણ અને સ્પર્શેન્દ્રિયનાં પૃથક્ પૃથક્ કાર્યનો સંબંધ, મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશ સાથે સંયુક્ત થયેલો છે, તેજ પ્રમાણે અન્યાન્ય શક્તિઓ અને વૃત્તિઓનાં સ્થાનની વ્યવસ્થા પણ એજ કુદરતી નિયમાનુસાર અવશ્ય હોવીજ જોઈએ; કારણકે કુદરત હમેશાં એક સરખાં ધોરણથી સર્વત્ર કાર્ય કરી રહેલી છે. જ્યારે તે અમુક પ્રકારના અવયવ માટે અમુકજ કામ વ્યવસ્થિત કરે છે ત્યારે તે નિયમ સર્વાવસ્થાને માટે સમગ્ર વિશ્વમાં એક સરખી રીતેજ લાગુ પડે છે. કુદરતમાં આંખની યોજના દર્શનશક્તિ માટેજ થયેલી છે, તો પછી હમેશાં દર્શન શક્તિનું કાર્ય, પશુપક્ષિ-જીવજન્તુ કે મનુષ્યગણ માત્રને માટે નિરંતર એક સરખી રીતે ચક્ષુદ્વારાજ પ્રવર્તે છે. દર્શન સંબંધી દરેક કાર્ય દર્શનશક્તિ કે નેત્ર અથવા નયનદ્વારાજ થઈ શકે છે. આજ પ્રમાણે પ્રાણીમાત્ર શ્રવણેન્દ્રિયદ્વારાજ સાંભળે છે. પણ કોઈ વખત કાનથી જુએ અને આંખથી સાંભળે, અને કોઈ વખત આંખથી સુંઘવાનું કાર્ય થાય અને નાકથી જોવાનું કાર્ય થઈ શકે એવું કદાપી બનતુંજ નથી. આજ પ્રમાણે મનુષ્યની પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શક્તિનું કાર્ય મસ્તિષ્ક દ્વારાજ પ્રકટ કે ગ્રહણ કરી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ જેમ શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધાદિ વિષયોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનાર ઇન્દ્રિયોએ પૃથક્ પૃથક્ અવયવો દ્વારા ગ્રહણ કરેલું જ્ઞાન મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશમાં જ્ઞાનતન્તુદ્વારા પહોંચાડવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યની પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શક્તિનું માનસિક કાર્ય પણ, મસ્તિષ્કમાંના અલગ અલગ સુવ્યવસ્થિત થયેલા સ્થાનોદ્વારાજ ગ્રહણ કે પ્રકટ કરી શકાય છે અને એવીજ વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ એ તદ્દન સુસ્પષ્ટ છે.

મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન અવયવોની ન્યૂનાધિક હાલત, માનસિક કાર્યોને પણ તેજ પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિક રીતે ઉશ્કેરે કે અસર કરે છે, જે નીચેની બાબતથી સાબિત

થાય છે. મસ્તિષ્કના કોઈ પણ અવયવની બળતરા કે સોજાથી અથવા ઉશ્કેરણીથી તે તે અવયવની લાગણીઓ ઉશ્કેરાયેલી રહે છે. જ્યારે મસ્તિષ્ક સિવાય શરીરના અન્ય ભાગોપરની બળતરા કે સોજાથી મસ્તકપર તેવી અસર થતી નથી. હૃદય, ફેફસાં, સ્નાયુ અથવા હોજરી કે ચક્રત્ અને આમાશયની બળતરા કે સોજાથી, મનપર સીધી રીતે એવી કંઈ અસર થતી નથી, પણ મસ્તિષ્કની અંદરના કોઈ પણ અવયવ વિભાગપર તેવી અસર થવાથી કે રોગયુક્ત થવાથી મનની શક્તિઓ બહુજ ઉશ્કેરાઈ જઈ તેને અસ્તવ્યસ્ત કે ગાંડી અથવા વ્યથ હાલતમાં લાવી મુકે છે.

તાવ, સાધારણ હાલતમાં શરીરનેજ જ્યાં સુધી તપ્ત કરી સળગાવી મુકે છે ત્યાં સુધી મનને કંઈ બહુ અસર થતી નથી. પણ જ્યારે તેની અસરથી મસ્તિષ્કપર તેનો હલ્લો થાય છે કે અસર પહોંચે છે, ત્યારે તો તે મનને અસ્તવ્યસ્ત અને વ્યથ કરી મુકે છે. સન્નિપાતનંવર આ વિષયનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

મસ્તિષ્કપર અસર કરનાર તાવથી જેટલા પ્રમાણમાં મન પર અસર થાય છે તેટલા પ્રમાણમાં તે તે મનોવૃત્તિઓનાં પ્રબળ કાર્યને ઉશ્કેરી મુકે છે. પણ જ્યારે તેવા તાવને પરિણામે અતિ અસર થાય છે ત્યારે મન તદન મુગ્ધ અને બેભાન હાલતમાં આવી પડે છે. કેટલીકવાર શરીરના ખાસ ખાસ અવયવોપરનો સોજો અથવા બળતરા પણ મગજના કાર્યને તદન ગાંડું બનાવી મુકે છે. આવી દશામાં આવા ઉશ્કેરાયેલા ભાગ, કે બળતરાવાળા પ્રદેશ, મસ્તિષ્ક સાથે સંબંધ ધરાવનાર જ્ઞાનતન્તુઓ સાથે ખાસ રીતે સંબંધ ધરાવનાર હોય છે ત્યારેજ તેવું બને છે. હીસ્ટીરીયા-વાયુ-કે આંચકી આદિ રોગો અને તેની અસરથી વ્યાપ્ત થયેલ અવયવો આવીજ રીતે શારીરિક રોગો અથવા મનોવૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગનુંજ પરિણામ છે.

મગજની નબળાઈ અથવા નબળતા, અને તેથી સ્મૃતિશક્તિનો ધીરેધીરે થતો ક્ષય, અથવા નિર્બળતા, પણ એજ સાબિત કરે છે કે મસ્તિષ્ક એ મનને કાર્ય કરવાનું સાધનરૂપ મુખ્ય અવયવ છે.

ઠાડૂ આદિના કેડી પીણાઓ તથા તમાકુ આદિ જેવા ઝેરી-વ્યસનો કે ગાંજો, ભાંગ, ચરસ, ચંડુલ અને માજમ કે અફીણ વિગેરે-પદાર્થો પણ, કેડની હાલતમાં મગજપર તેવીજ અસર કરે છે, એ સર્વ કોઈ સારી રીતે જાણે છે. સન્નિપાત-નંવર પણ આવાજ પ્રકારની અતિ ગ્રિથ અસરનું પરિણામ છે.

માનસિક જડતા કે સ્તબ્ધતા અથવા બાધીય, મસ્તિષ્કના અવયવની નિષ્ક્રિય હાલતનુંજ પરિણામ છે, અને કેટલીકવાર બંને અસ્પર્શ કારણભૂત પણ હોઈ શકે છે. માનસિક સ્તબ્ધતાથી અવયવની નિષ્ક્રિયતા અથવા નિષ્ક્રિયતાને લીધે માનસિક સ્તબ્ધતા પણ થાય છે.

મસ્તિષ્કના કોઈપણ અવયવ પર અતિ દબાણ થવાથી કે ઘા પડવાથી તે અવયવનું કાર્ય દબાણની હાલત રહે ત્યાંસુધી બંધ રહે છે. પણ જેવું તે દબાણનું

કારણ દુર કરવામાં આવે કે તરતજ સમગ્ર મનોવ્યાપાર યથાવત્ ચાલવા લાગે છે. પણ શરીરના કોઈપણ અવયવપરના દબાણથી મગજપર તેવી અસર થતી જણાતી નથી. જ્યારે મગજપરની પ્રત્યેક દશામાં આવી અસર સ્પષ્ટ જણાય છે ત્યારે તેનું શું કારણ ? કારણ એજ કે, મસ્તિષ્ક એ મનનું મુખ્ય અવયવ છે, જ્યારે બીજા બધા ગૌણ રીતે કાર્ય કરનાર ગૌણ અવયવો છે.

પ્રત્યેક અવયવની ઉપયોગિતાના પુરાવાઓના સ્વિકારની સાથે શરીરની અંદરની તેની પરિસ્થિતિને પણ ધ્યાનમાં લેવાની જરૂર છે, કારણ તે પણ એક અન્ય પ્રકારની સાબિતિ કે પુરાવો રજુ કરે છે.

મનુષ્યની અંદર, છેક ઉપરના મથાળાના ભાગમાં, આ મસ્તિષ્કને મુકવામાં આવેલું છે. ત્યારે પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ, વિગેરેના મસ્તિષ્કને અગ્ર ભાગમાં મુકવામાં આવેલા છે. પ્રત્યેક અવયવને તે પોતાનું યથાયોગ્ય કાર્ય યથાવત્ રીતે કરી શકે એટલા માટે યથાયોગ્ય સ્થાનમાં નિયત કરી મુકવામાં આવેલ છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે પગને તેજ સ્થાનમાં નિયત કરી મુકવામાં આવેલ છે, કે જ્યાં રહી તે પોતાનું કાર્ય યથાવત્ રીતે કરી શકે. એથી અન્ય સ્થાનમાં માથા પાસે લટકતા કે હાથની પાસે ઉભા ચોંટાડેલા રાખવામાં આવ્યા હોત, તો તે પોતાનું કાર્ય યથાવત્ સિધ્ધ નજ કરી શકત. તેઓને સૌથી નીચે મુકવાનું કારણ એટલુંજ છે કે શરીરની અંદર તેનું કાર્ય પણ તેટલું જરૂરનું અને હલકું છે.

પણ જેમ જેમ આપણે શરીરના ઉપરના વિભાગો પ્રત્યે લક્ષ આપતા જઈશું તેમ તેમ પ્રત્યેક અવયવની ઉન્નતિ અને આવશ્યકતાનાં પ્રમાણમાંજ, તેનું સ્થાન પણ હુમેશાં ઉન્નત અને સુરક્ષિત કરવામાં આવેલું છે, એમ આપણને સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે આ રીતે જોતાં પગના કરતાં ઉદરના અવયવો વધારે જરૂરી છે, અને તેથી પગ કરતાં તેઓનું સ્થાન ઉન્નત-તેમ કાર્ય પણ તેટલુંજ મહત્વનું છે. કારણ કે, જોકે પગ એક જરૂરી અવયવ છે એ ખરૂં, પણ પગના કપાઈ જવાથી કે પગ વિના આપણે જીવી તો શકીએ પણ ઉદરસ્થ એકાદ અવયવના અભાવમાં કે વિનાશથી તો આપણે કદી પણ જીવી શકીએ નહિં. તેમ રાંટા કે બગડેલા પગથી ચલાવી શકાય પણ શરીરના ઉદરના અવયવની લથડેલ હાલત કદી પણ ચલાવી શકાતી નથી. તેજ પ્રમાણે ઉદરના અવયવ કરતાં ઉરસ્થાનના અવયવો—હૃદય અને ફેફસાં, જેઓ ઉદરના અવયવો કરતાં ઉચ્ચ સ્થાનમાં સ્થિત છે, તેઓનું કાર્ય પણ તેની સ્થિતિ પ્રમાણે અતિ અગત્યનું અને ઉન્નત પ્રકારનુંજ છે, એ દેખીતુંજ છે. કારણ આપણી જીંદગીના અસ્તિત્વ માટે, હૃદય તથા ફેફસાંના અવ્યાહત પ્રવાહના કાર્યની પ્રતિક્ષણે આવશ્યકતા છે. એટલા માટે એ અવયવોને શરીરના કોઠાના છેક ઉપરના ભાગમાં અને પાંસળીઓરૂપી અસ્થિઓનાં બખ્તરદ્વારા સુરક્ષિતપણે સંભાળી રાખવામાં આવેલા છે.

આજ પ્રમાણે, કંઠસ્થશ્વાસ નલિકા, મુખ અને ગળાના અવયવોનું પણ સમજવું.



માથું-શિર-એ સૌથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ અંગ છે, તેથી તેને સૌથી ઉપરનું ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે. કારણ કે મનોવ્યાપારરૂપ કાર્ય પણ તેટલાજ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું અને અતિ અગત્યનું છે, અને તેના ઉપયોગ માટેજ કુદરતના સમ્પૂર્ણ પદાર્થો તથા શરીર અને ઈન્દ્રિય આદિ સાધનોની રચના કરવામાં આવેલી છે.



### મસ્તિષ્કનું અતિ અગત્યનું કાર્ય.

સમગ્ર જ્ઞાનતન્તુઓનો પ્રાણાત્મક-ક્રિયાતન્તુ અને જ્ઞાનતન્તુઓરૂપ સમુદાય, મનના સમગ્ર સંદેશાઓની આપણે કરનાર માનસિક વિદ્યુતરૂપી દુતો કે એજન્ટો, શરીરના પ્રત્યેક અંગપ્રત્યંગમાં સર્વત્ર વિદ્યુતરૂપે, મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાંથી શરૂ થઈ-ફેલાઈ, અસંખ્ય શાખા પ્રશાખાયુક્ત થઈ, વ્યાપકરૂપે પ્રસરી રહ્યા છે. મસ્તિષ્ક એ મનુષ્યનું અર્થાત મનનું કાર્ય કરનાર સર્વોત્તમ મુખ્ય અવયવ છે, એ દર્શાવવા માટે આ સૌથી પ્રબળ પ્રમાણ છે.

મસ્તિષ્ક સિવાય, શરીરના અન્ય બાહ્ય તેમજ આંતરીય અવયવો શું શું કાર્ય કરી રહ્યા છે, તે આપણે યથાવત્ જાણીએ છીએ અને તેમાંનું કોઈ પણ અવયવ, મનોવ્યાપાર કે સંકલ્પવિકલ્પનું કાર્ય નથી કરતું, એ પણ આપણો પ્રતિ દિનનો અનુભવ સુચવે છે, તેથી એ સાબીત થાય છે કે મનોવ્યાપારના સમ્પૂર્ણ કાર્યો કરવાનું અગત્યનું કામ આ મસ્તિષ્કનેજ સોંપવામાં આવેલું છે. કારણ તે ખીજું કંઈ કાર્ય કરતું હોય એમ જણાતું નથી. આ હેતુ પણ આપણા એ વિષયને પ્રબળ રીતે પુષ્ટ કરે છે કે “મસ્તિષ્ક એ મનોવ્યાપારનું મુખ્ય અવયવ છે.”

વળી અન્ય અવયવોના પ્રમાણમાં મસ્તિષ્કને પુરૂં પાડવામાં આવતા રક્તનું પ્રમાણ, તેના જેવડા કોઈપણ અન્ય અવયવ કરતાં અતિશય વધારે છે એ પણ આ અવયવની ઉપયોગિતા, કાર્ય અને ઉત્કૃષ્ટ હાલતજ દર્શાવે છે. આખા શરીરમાં પેદા થતા રક્તનો લગભગ એક સપ્તમાંશ ભાગ તો માત્ર મસ્તિષ્કનેજ પુરો પાડવામાં આવે છે. જોકે મનુષ્યની માનસિક-પ્રવૃત્તિઓના પ્રમાણમાં, ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓમાં આ પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિકતા જોવામાં આવે છે ખરી.

વળી માનસિક વૃત્તિઓનાં અતિ ઊંચાં કાર્યથી, દૃષ્ટાન્ત તરીકે અતિ હાસ્ય, અતિ હર્ષ, અતિ ક્રોધ કે અતિ વ્યાયામ વિગેરેથી કપાળપરની રક્તવાહિનીઓ એકદમ પુલી જાય છે. જેને આપણે “કપાળે લોહી ચડી આવ્યું.” અથવા “મોં લાલચોળ થઈ ગયું” કે “રાતો પીળો થઈ ગયો” એમ વારંવાર કહીએ છીએ. આ એ દર્શાવી આપે છે કે ઊશ્કેરાયેલી માનસિક વૃત્તિના પરિણામે મસ્તિષ્કમાંનો રક્તપ્રવાહ પણ ઊંચા વેગથી દોડે છે. આજ પ્રમાણે અતિશોક કે ગાઢ દીલગીરી અને અતિ નિરાશાને પરિણામે, મસ્તિષ્ક કે મુખપરના વાળ પણ એકાએક ભૂરા કે શ્વેત થઈ જાય છે. **મી. ફાઉલર** એક સ્થળે કહે છે કે:—

“ A young man about twenty, whose hair was dark at sundown as it had always been, suffered intense mental agony during the night, on account of the sudden sickness and death of his mother and in the morning his hair was turned so grey as to be nearly white and remained so years afterwards;” અર્થાત એક વીશ વર્ષની ઉમરનો યુવક જેના વાળ હમેશાં કાળા હતા, અને આગલે દીવસે સાંજે પણ તેવાજ કાળા હતા. તે યુવકની માતાની એકાએક માંદગી અને મૃત્યુના અતિ ઊંચ શોકને લીધે એક રાત્રીમાં તેના વાળ તદ્દન ભૂરા (લગલગ સફેદ જેવા) થઈ ગયા અને પછી આખી જીંદગી તેવાજ રહ્યા. આટલાજ માટે ઉપનિષદોમાં કહેવામાં આવ્યું છે “ અતિનિદ્રાતિજાગરણં લોભ મોહ મય શોક ક્રોધાન્ વર્જય. ” અતિ નિદ્રા, અતિ જાગરણ, લોભ, મોહ, લય, અતિશોક અને અતિક્રોધ આદિના વેગોનો ત્યાગ કરવો. માથાનો દુઃખાવો, ઘણીવાર માનસિક અતિ ઊંચકાર્ય કે ગડબડ અથવા માનસિક ગુન્થવાડાને લીધે થઈ આવે છે, અને અતિ રક્તાભિભાવને લીધે કેટલીક વાર મગજ તપી જાય છે અથવા સ્તબ્ધ બની જાય છે. નીચે અમે કેટલાક પ્રસિદ્ધ ડોક્ટરોના મતો આ વિષયની પુષ્ટિ માટે પ્રકટ કરવાનું યોગ્ય ધારી, વાચકવર્ગ સન્મુખ રજુ કરીએ છીએ:—

“ The brain includes those nervous organs in and through which the several functions of the mind are more immediately connected; the nerves of the senses and those relating to volition, and common sensation are connected with it.” **Grays Anatomy.**

( The Highest anatomical Authority. )

“ Every act of the will, every flight of the imagination, every glow of affection, and every effort of the understanding in this life, is performed by means of the cerebral organs. In other words, the brain is the organ of the mind.” **George Combe.**

“ Certain diseases which obstruct memory, imagination, and judgment, prove that a certain state of the brain is necessary to their exercise and that the brain is the primary organ of the intellectual powers.” **Dr. Joseph Gregory.**

“ That the mind is closely connected with the brain as the material condition of mental phenomena is demonstrated by our consciousness, and by the mental disturbances which ensue upon affections of the brain,” **Blumenbach.**

“ I refer the varieties of moral feeling and of capacity for knowledge and reflection to those diversities of cerebral organization

which are indicated by, and correspond to, the difference in the shape of the skull. **Lawrence.**

“ Memory imagination and judgment may all be set to sleep by a few grains of a very common and simple drug.”

**Dr. Thomas Brown.**

( The great writer on mental philosophy.)

“ Fever, or a blow on the head will change the most gifted individual into a maniac, causing the lips of virgin innocence to utter the most revolting obscenity and those of pure religion to speak the most horrid blasphemy, and most cases of madness and eccentricity can now be traced to a peculiar state of the brain.

**Dr. Niel Arnot.**

“ At the battle of waterloo a man had a small portion of his skull beaten in upon his brain and became quite unconscious, and almost lifeless; but Mr. Cooper, having raised up the depressed portion of the bone, the patient immediately arose, dressed himself, became perfectly rational, and recovered rapidly.

**George Combe phrenology.**

All this superiority, all these faculties which elevate and dignify man, this reasoning power, this moral sense, these capacities for happiness, these high-aspiring hopes, are felt and enjoyed, and manifested by his superior nervous system. Its injury weakens, its imperfection limits, its destruction, humanly speaking ends them.

**Edinburg Review No. 94.**

“ That the brain is the organ of mind and that mind is the result of its activity is evidenced by a number of important facts.

**Dr. Kellogg.**

સાધારણ રીતે મનુષ્યો-“ મોટા માથાવાળો ” “ વિશાળ-કપાલવાળો ” “ ચોખ્ખા મગજનો ” આવા આવા વિશેષણો અનેક મહાન પુરુષોને વાતચિતમાં લગાડે છે. “ લાઈ ! એનું મગજ ઘણું તેજ, અને વિશાળ છે, ” આવાં આવા અનેક વાક્યો વાપરે છે, પણ જેઓ નિર્બળ મનના બહુ ઊંચ સ્વભાવના, અને પશુવત વર્તનવાળા હોય છે તેને માટે કહે છે કે “ તેનું કાતરીયું ગેપ છે, ” “ મગજ ચરકેલ છે, ” “ મગજ ભુકું છે, ” વિગેરે આવા કેટલાક ઘરગતુ સૂત્રોમાં અનેકવાર ઘણું સત્ય સમાવેલું હોય છે. ઉપરોક્ત સર્વ પ્રમાણો એ સાબિત કરે છે કે મગજ અથવા મસ્તિષ્ક એ મનુષ્યના મનોવ્યાપારનું કે પોતાની પ્રત્યેક માનસિક તેમજ શારીરિક પ્રવૃત્તિઓ દર્શાવવાનું સૌથી મુખ્ય સાધન કે પ્રધાન અવયવ છે.

## શારીરિક સર્વ ક્રિયાઓને પ્રગટ કરવાનું મુખ્ય અવયવ પણ

તેજ મસ્તિષ્ક છે.

આપણા શરીરના સમગ્ર પ્રદેશો, જ્ઞાનતન્તુ અને ક્રિયાતન્તુના એક અત્યન્ત ખારીકમાં ખારીક વાયુરૂપ તન્તુબળથી વ્યાપ્ત થઈ રહેલા છે. મસ્તિષ્કની અંદરથી શરૂ થઈ, આ પ્રાણવાયુરૂપ તન્તુબળ, મનુષ્યનાં પ્રત્યેક-આન્તરૂ તેમજ બાહ્ય અવયવો-રસ, રૂધિર, માંસ, મેદ. અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર, આદિ ધાતુઓ, અને પાચુ, ઉપસ્થ, હસ્ત, પાદ, અને વાણી આદિ કર્મેન્દ્રિયો તથા શ્રોત્ર ત્વક્, ચક્ષુ, શ્રુત્વા અને નાસિકા આદિ જ્ઞાનેન્દ્રિયો તથા હૃદય, ફેફસાં, યકૃત, પ્લીહા, આન્ત્ર, આમાશય, મુત્રાશય, વીર્યાશય અને ગર્ભાશય આદિ સર્વ આન્તરૂ અવયવો અને આશયોમાં પણ અત્યન્ત સૂક્ષ્મરૂપે ફેલાઈ રહેલી છે. શરીરસ્થ ખારીકમાં ખારીક પરમાણુવાળો પ્રદેશ પણ, ઉપરોક્ત જ્ઞાનતન્તુ કે ક્રિયાતન્તુની વ્યાપ્તિથી રહિત નથી. એટલુંજ નહિ પણ આ શરીરની ઉપરની ત્વચાની સાથે સંયુક્ત થઈ રહેલો અને સંબંધ ધરાવનાર અન્દર તેમજ બહારનો એવો એક પણ વિભાગ નથી, કે જ્યાં આ પ્રાણ વાયુરૂપ તન્તુબળની જરૂર ન હોય. મસ્તિષ્કમાંથી શરૂ થઈ, સમગ્ર શરીરની અંદર અસંખ્ય શાખા પ્રશાખામાં આ તન્તુબળનું વિલકત થવું, અને તેના નાશની સાથેજ તે તે સ્થાનના અવયવોનાં કાર્યનું બંધ પડવું, એ બે બિના સ્પષ્ટપણે એ સિદ્ધાન્ત સાબિત કરે છે કે “શરીરના પ્રત્યેક ભાગમાં તેની યથાવત્ જરૂર છે.”

હાથની આંગળી પાસેના નખ તરફ જતા જ્ઞાનતન્તુઓનો બે નાશ થાય છે, તો નખ જલદી કરમાઈ મરી જાય છે.

હાથ કે પગમાંના તન્તુઓ વિનાશ પામતાં, તે તે અવયવો વાતરોગયુક્ત થઈ શીતોષ્ણ સ્પર્શજ્ઞાનમાં તદન અસમર્થ અને નિષ્ક્રિય થઈ જાય છે.

એક સમયે એક સુતાર, ઘરનું છબ્બું સમું કરતાં, છેક ઉપરના માળપરના માંચડાપરથી એકદમ નીચે લાકડા વેરવાની મોટી કરવતપર પડ્યો, અને તેનાં બરડામાંનું કરોડરજ્જીનું દોરડું તુટી ગયું, જેથી તેના મસ્તિષ્કનો, નીચેના અવયવ સાથેનો સંબંધ એકદમ બંધ પડ્યો, અને નીચેના અવયવો તદન નિષ્ક્રિય અને નહિ સરખા થઈ ગયા. તેના પગની અંદર ધગધગતા અંગાર કે સળીઓ નાંખવાથી પણ તેને કંઈ અસર થતી નહિ, કારણ મસ્તિષ્ક સાથેનાં જ્ઞાનતન્તુનો તેનો સંબંધ તુટી પડ્યો હતો. આખરે આ અવયવો ધીમે ધીમે સડી જઈ, તેના મૃત્યુ પહેલાં નાશ પામ્યા.

એક પટેલ, ઘાસના ભરેલા ગાડા ઉપર બેઠો હતો. રસ્તાપર ખાડો (ઘાંચ) આવતાં તે એકાએક નીચે પડ્યો અને તેનાં બન્ને બલ્લાની વચમાંનું કરોડ રજ્જી ભાંગી પડ્યું. તેની સ્મરણશક્તિ, અવલોકનશક્તિ, દર્શનશક્તિ, શ્રવણશક્તિ, અને સ્વાસ પ્રસ્વાસ લેવાની શક્તિ, તેમજ તેનું મન, અને બીજી બધી પ્રવૃત્તિઓ યથાવત્

કાર્ય કરી રહી હતી. પણ જે જગ્યાએ કરોડ ભાંગી હતી, તેની નીચેના અવયવો તરતજ નિષ્ક્રિય શબવત્ થઈ ગયાં, જ્યારે પ્રાણપ્રદ અવયવો સાથેના મસ્તિષ્કનો સંબંધ જ્ઞાનતંતુની જુદીજ શાખાદ્વારા જળવાઈ રહેલો હોવાથી, જેવો ને તેવોજ ચાલુ રહ્યો હતો, તેથી તેઓનું કાર્ય ચાલતું હતું—જે કે તે સંબંધ પણ બહુજ થોડો વખત રહ્યો.

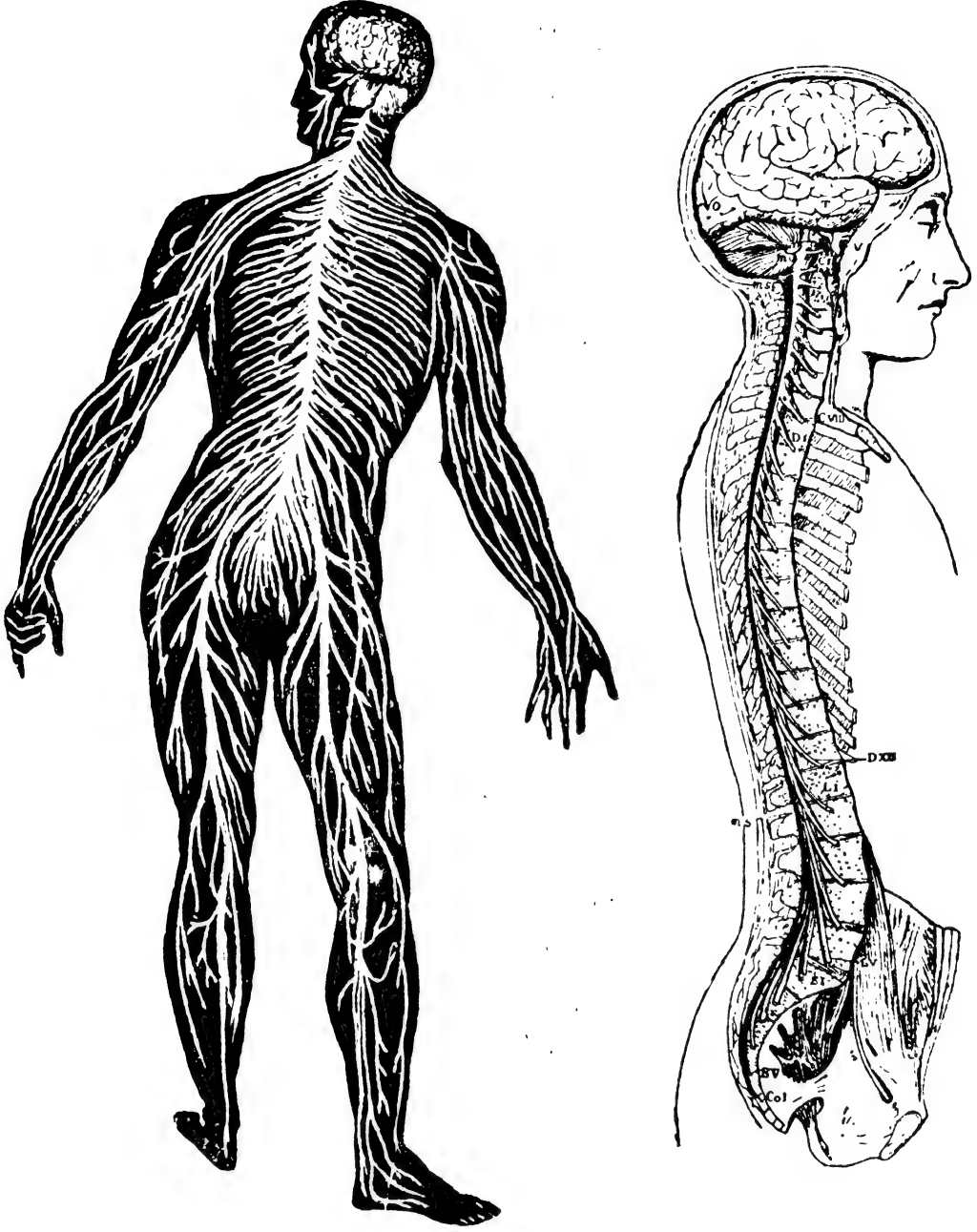
ઉપરોક્ત સર્વ દૃષ્ટાન્તો એ બાબતનો સ્પષ્ટ પુરાવો આપે છે કે શરીરના બધા અવયવો મસ્તિષ્કમાંના જ્ઞાનતંતુ અને ક્રિયાતંતુરૂપ પ્રાણસૂત્રોથી યથાવત્ સંયુક્ત થયેલા છે. હોજરી સાથે સંબંધ ધરાવતા જ્ઞાનતંતુઓનો મસ્તિષ્ક સાથેનો સંબંધ તોડી નાંખવાથી પાચનશક્તિપર એકદમ અસર થાય છે. તેવીજ રીતે નાક, કાન, આંખ, આદિ જ્ઞાનેન્દ્રિયો સાથે સંયુક્ત થયેલા જ્ઞાનતંતુઓનો સંબંધ તોડવાથી, તે તે ઇન્દ્રિયનું કાર્ય સદંતર બંધ પડે છે. પણ જે ક્રિયાતંતુને સંયુક્ત રહેવા દીધા હોય તો ક્રિયાત્મક કાર્ય યથાવત્ થઈ શકે છે. હાથપર ફેલાયેલા ક્રિયાતંતુઓના સંબંધને કાપી નાંખી હાથ પાસે આગ્નિ રાખવાથી અગ્નિના દાહક ગુણનું દુઃખપ્રદ જ્ઞાન યથાવત્ થઈ શકે છે, પણ ક્રિયાતંતુનો સંબંધ વિયુક્ત થયેલ હોવાથી દાહક ગુણનું જ્ઞાન થવા છતાં પણ, આપણો હાથ એક વાળ જેટલો પણ ખસેડી શકાતો નથી.

ઉપરોક્ત સર્વ હકીકત સ્પષ્ટ રીતે એ પુરાવો આપે છે કે, સર્વ માનસિક ક્રિયાઓની માફકજ, શારીરિક ક્રિયાના સાધનરૂપ મુખ્ય અવયવ, મનુષ્યનું આ મસ્તિષ્ક છે. જ્ઞાનતંતુઓનાં અસંખ્ય પરમાણુઓના ઘનસમુદાયથી આપણું મસ્તિષ્ક બનેલું છે. પ્રત્યેક જ્ઞાનતંતુની રચના, આકૃતિ, અને ઉપરનું અસ્તર પણ લગભગ એક સરખુંજ હોય છે. હૃદય અને ફેફસાંના સંકોચવિકાસરૂપ અવ્યાહત કાર્યને પ્રતિષ્ઠાળુ પ્રબળપણે પ્રવર્તાવી રાખનાર મસ્તિષ્કમાંનો આ પ્રાણ વાયુનોજ પ્રબળ પ્રવાહ છે. હસ્તપાદાદિ અવયવોની હલનચલન આદિ ક્રિયા પણ તેનેજ આભારી છે. પશુ-પક્ષી પ્રાણી કે ગમે તે જાતના કીડીથી કુંજર સુધીના પ્રાણીમાત્રના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગોની ગતિ, સ્થિતિ, સંવૃષ્ઠિ અને હલનચલન આદિ ક્રિયાઓનો અને માનસિક પ્રવૃત્તિઓનો મુળ આધાર, કે મૂળ કારણભૂત અવયવ, ખરેખર આ મસ્તિષ્ક છે.

કોઈ પણ પ્રકારની ક્રિયા, વિચાર કે કોઈ પણ પ્રકારનું જીવન, સમગ્ર કુદરતમાં આ મસ્તિષ્કરૂપી સાધન વિનાનું હોય એમ કયાંય પણ જોગમાં આવતું નથી. પ્રાણુધારી પ્રાણીઓ, તેમજ મનુષ્યની અંદર પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ કોઈ પણ અવયવ હોય તો તે આ મસ્તિષ્ક છે. સર્વ પ્રકારની ક્રિયા, વિચાર, સંકલ્પ કે ગતિ અથવા કૃતિનું એ વિશ્વવ્યાપી સબળ શસ્ત્ર છે.

ટુંકમાં આપણું મસ્તિષ્ક, શરીર તેમજ મનની, શારીરિક તેમજ માનસિક સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓનું મુખ્ય અને સૌથી પ્રબળ સાધન છે. મસ્તિષ્કની નિર્માળ કે પ્રબળ હાલતથી મન તેમજ શરીરપર પણ તેવાજ પ્રકારની પ્રબળ કે નિર્માળ અસર થાય છે.

આકૃતિ નં ૧ તથા ૨ મસ્તિષ્ક, અનુમસ્તિષ્ક અને જ્ઞાનતન્તુ સમુદાય.



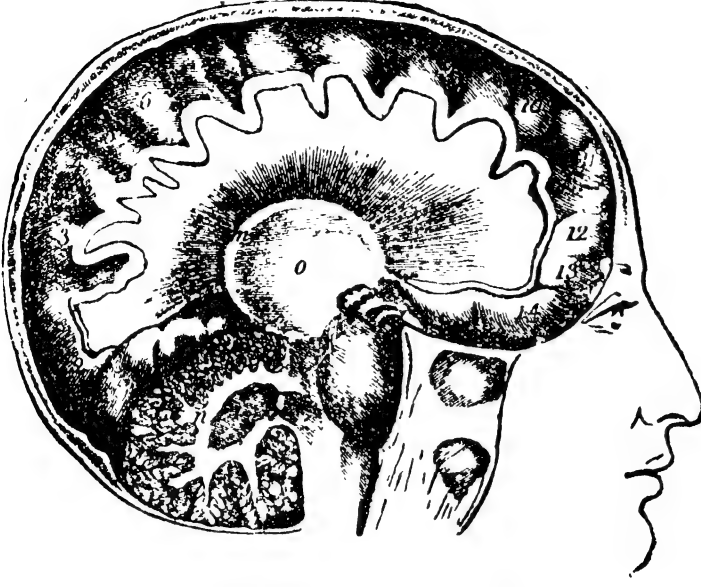
ઉર્ધ્વમૂલમધઃ શાખમશ્વત્થમાહુરવ્યયમ્ ।

છંદાંમિ યસ્ય પર્ણાનિ યસ્તં વેદ સ વેદવિત્ ॥

બુઓ. પૃષ્ઠ ૧૯.

ભગવદ્ગીતા.

આકૃત નં. ૩ મસ્તિક્કનો મધ્યમાંથી કાપેલો દેખાવ.



નં. ૧ થી ૧૪ મસ્તિક્કના વિંટળાઓ

m. અનુમસ્તિક્ક ૦ પ્રહ્લહૃદય.

m. કોરપસ કેલોઝમ.

આ. નં. ૪. ૫ ૬. મનુષ્યની જોપરીનો દેખાવ.



૧ જાળુનો દેખાવ.

૨ આગળનો દેખાવ.

૩ તળીયાનો દેખાવ

નં ૧૫ પ્રહ્લરંધ્ર.

ઉપનિષદના આ વાક્યો ખરેખર મનન કરવા યોગ્ય છે. આપણા પ્રાચીન રૂષિઓ આ સિધ્ધાન્તને પૂર્ણપણે સમજતા હતા અને એટલાજ માટે પ્રહ્લ્લયર્ચના પાલન અને વિદ્યાદાન સાથે, ન્આહાર વિહાર સંબંધી નિયમોને પણ બહુજ મહત્વનું સ્થાન આપી, તેને માટે ખાસ નિયમો રચ્યા હતા. શારીરિક વ્યાયામની પણ તેની સાથેજ બહુજ બુધ્ધિપુર્વક યોજના કરી હતી.

ટુંકમાં શરીર તથા મનનો અને મસ્તિષ્કનો સંબંધ, એવી તો સ્પષ્ટ રીતે સંયુક્ત થયેલ છે, કે એકની સારી અથવા ખરાબ હાલતની ખીજાપર તેવીજ અસર થયા વિના કદાપી પણ રહેતી નથી.

કારણ અને કાર્યની માફકજ શરીર અને મનનો તેમજ મન અને મસ્તિષ્કનો સંબંધ અબાધિત રીતે સંયુક્ત થયેલ છે. આત ઉત્કૃષ્ટ અને સૌન્દર્યભાવયુક્ત મન સંકુચિત મસ્તિષ્કરૂપી સાધનયુક્ત હોવાથી, પોતાના ભાવ યથાવત્ પ્રગટ કરી શકતું નથી, તેમ મહાન-મસ્તિષ્કની અંદર સંકુચિત વિચારવાળું મન પણ, ભેધએ તેવો મસ્તિષ્કનો ઉપયોગ કરી શકતું નથી. સર્વાંગમાં સમ્પૂર્ણ રીતે ખીલેલ સુંદર મસ્તિષ્ક, અને વિશુદ્ધ તથા ધર્મયુક્ત ભાવોવાળું બુધ્ધિશાળી મન, એ કુદરતનો સૌથી અમુલ્યમાં અમુલ્ય ખજાનો છે. જેનું મન કે મસ્તિષ્ક દુર્બળ છે, તેનાં જેવો દુનિયામાં કોઈ દુર્બળ નથી. ત્યારે જેનું મન અને મસ્તિષ્ક, પ્રબળશક્તિમાન અને સૌન્દર્યયુક્ત તથા આરોગ્ય છે, તેના જેવો સુંદર આરોગ્ય અને શક્તિમાન કોઈ પણ નથી. મસ્તિષ્ક બળ અને બુધ્ધિશક્તિ પાસે, પાર્થિવ પદાર્થો કે ધનાદિ વૈભવોની કંઈ પણ ગણના નથી. જ્યારે પાર્થિવ પદાર્થોનું મહત્વ, અને ભોગવૈભવનું સૌન્દર્ય, ગાંડા કે ઘેલા મસ્તિષ્કવાળા મનુષ્યને માટે તદ્દન નકાસું કે નિરર્થક છે. યોગ્ય મસ્તિષ્ક બળ અને શરીર સંપત્તિયુક્ત દેહધારીનું જીવન, ખરેખર અનુપમ અમુલ્ય અને સર્વરીતે પ્રશંસનીય છે. જ્યારે એક નિર્બળ મસ્તિષ્કથી થતાં કાર્યો, બહુજ નિર્બળ હોય છે, તેમજ એક સારા મગજનો, બહુજ નિર્બળ રીતે ઉપયોગ કરવાથી ગમે તેવું સાડું મસ્તિષ્ક પણ નિર્બળતાને પામે છે.

મનુષ્યની એવી એક પણ દશા કે હાલત નથી, જેમાં મસ્તિષ્કના યથાવત્ ઉપયોગની જરૂર ન હોય. આટલા માટે આ મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રનાં સમગ્ર સત્યસિધ્ધાન્તો અને સ્થિતિઓને, ખાસ અભ્યાસ પુર્વક સમજવાની પ્રત્યેક અવસ્થામાં સમ્પૂર્ણ જરૂર છે, એ વાત તદ્દમ નિર્વિવાદ છે. જ્યારે આ વિષયનું અજ્ઞાન, જીવનની પ્રગતિને પ્રત્યેક પળે પ્રતિબાધક કે અડચણ કરતા નિવડે છે.

વર્તમાન કાલમાં સામાન્ય રીતે મનુષ્યો, જે મસ્તિષ્કશક્તિ ધરાવે છે, તેના કરતાં પણ શતગુણ અધિક શક્તિ, સામાન્ય રીતે ધરાવી શકે એવા સર્વ સંભવો છે.

મનુષ્યની છેક બાહ્યાવસ્થામાંથીજ આ મસ્તિષ્ક શક્તિનું કાર્ય, અતિ પ્રબળતાથી પ્રવર્તવા માંડે છે, ત્યારથી મનુષ્યની છેક આખરની અન્તઘડી સુધી, આ શક્તિનું કાર્ય નિરંતર ચાલુજ રહે છે. આ શું મસ્તિષ્કની, પ્રાણ કે વિદ્યુત્ શક્તિનો ઓછો પ્રભાવ છે ?

---

ન્આ વિષયની ખાસ માહિતી માટે અમારું “ આહારવિધિ ” નામનું નાણું દ્રેષ્ઠ વાંચો.



સુરૂ વાચકગણુ ! જો તમારે વૃદ્ધાવસ્થાને યુવાવસ્થા માફકજ સુખી અને તન્દુરસ્ત હાલતમાં ગાળવી હોય, તો જ્યારે તમે યુવાવસ્થાયુક્ત હો, ત્યારે વૃદ્ધાવસ્થાના ડહાપણુ અને અનુભવ યુક્ત થઈને યોગ્ય નિયમ અને પદ્ધતિસર વર્તો. યુક્તાહાર વિહાર વાન, વિદ્યાપાર્જનમાં યત્નવાન, સુશીલ, મીતલાષી થઈ સભ્યતાથી વર્તો. બ્રહ્મચર્ય અને આરોગ્યતાના નિયમ યથાવત્ પાળો. હુમેશા ઈન્દ્રીયોને વશ રાખો. વિષયાસકત નહિ બનો. કામવાસનાઓના પ્રબળવેગને બુદ્ધિબળથી રોકો અને સદ્વતન શીલ થઈ, ઇશ્વરે આપેલાં સર્વ અવયવો અને સાધનોનો પવિત્રતાથી સ્વાર્થ અને પરાર્થ ઉપયોગ કરો. ચરકની અંદર કહ્યું છે કે—

**નરો હિતાહાર વિહારસેવી, સમીક્ષ્યકારિ વિષયે પ્વસક્તઃ ।**

**દાતાસમઃ સત્યપરઃ ક્ષમાવાનામ્નોપસેવી ચ ભવત્યરોગઃ ॥**

યુક્તાહારવિહારનું સેવન કરનાર, સમીક્ષા કરી કાર્ય કરનાર, વિષયોમાં અના સકત, દાતા, સત્યપરાયણુ, અને ક્ષમાવાન તથા આપ્તજનોની ઉપાસના કરનાર પુરૂષ હુમેશાં રોગ રહીત રહેછે અર્થાત્ શરીર તથા મનથી નીરૂજ અને સુખી રહેછે આરોગ્યતા એ એક અમુલ્ય પદાર્થ છે. ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચારેનું મુળ આરોગ્યતા છે.

આરોગ્યતા, એ શરીર અને મગજની તન્દુરસ્ત હાલતનુંજ સંયુક્ત પરિણામ છે. જીંદગી ભોગવવાની ખરી ખુખી તો શરીર મગજ તથા મન, એ ત્રણેને યથાયોગ્ય તન્દુરસ્ત હાલતમાં જાળવી રાખવામાંજ સમાયેલ છે. કોઈ પણ કામ આપણે સુઘડતાથી અને સારી રીતે કરવા માંગતા હોઈએ, તો તેને માટે સારા હથીયા-રોની હુમેશાં જરૂર છે. તેજ પ્રમાણે આપણી બોલવા, ચાલવા, વાંચવા, લખવા તેમજ વિચાર કરવાની અને સુખ દુઃખ અનુભવવાની શક્તિઓને. યથાવત્ પ્રદર્શિત કરવા માટે, સારા અને મજબુત મસ્તિષ્કરૂપી સાધનનીજ જરૂર છે, કે જે દ્વારા જીવનરૂપી કંડપત્રક્ષની બધી શાખાઓ, યથાવત્ પુષ્ટિ પામી શકે. શરીર અને મસ્તિષ્કના પ્રત્યેક ભાગનો આગળ ઉપર સામ્રિત કરેલો સંબંધ, સ્પષ્ટ રીતે એ દર્શાવે છે કે, મગજ અને શરીરને પરસ્પર ઘણોજ નિકટ સંબંધ છે. વૈદ્યો, ડાકટરો, વકીલો, બારીસ્ટરો, વિદ્યાર્થીઓ અને કોલેજીયનોનાં હજારો દૃષ્ટાન્તો, આ સિદ્ધાન્તની સત્યતાને અનેક રીતે સાબીત કરે છે. મનુષ્યની માનસીક સ્થિતિને ઉન્નત બનાવવા માટે, તેની શારીરિક હાલત કે તન્દુરસ્તી પણ ઉચ્ચ પ્રકારનીજ હોવી જોઈએ. માંદા અને રોગી મનુષ્યો યથાયોગ્ય રીતે વાંચી-લખી, કે વિચારીને યથાવત્ યાદ રાખી શકતા નથી. તન્દુરસ્તીની ખીલવણી એ સૌથી પ્રથમ અગત્યની વસ્તુ છે. “પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા.” એ કહેવત તદન યથાર્થજ છે. “ધર્માર્થકામમોક્ષાનામારોગ્યમૂલમુત્તમમ્” એ જે કહેવામાં આવેલ છે, તેમાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ નથી. એ સૂત્ર પ્રત્યેક પ્રસંગમાં યાદ રાખી, કંઠસ્થ કરી રાખવા જેવું છે. કારણ આરોગ્યતા વિના અન્ય બધાં સાધનો નકામાં છે. આટલા માટે આપણે આપણા શરીરની આરોગ્યતાની સંરક્ષા અને

ખાસ કરી આપણા મસ્તિષ્ક અને જ્ઞાનતંતુઓની યથાર્થ સંરક્ષા અને સંભાળ રાખતાં શિખવાની સમ્પૂર્ણ આવશ્યકતા છે. તેજ પ્રમાણે આપણા બાળકોનાં મસ્તિષ્કને પણ આરોગ્ય, પુષ્ટ અને સંરક્ષિત રાખવાનું શિક્ષણ, બાલ્યાવસ્થામાંથીજ આપતાં શીખવવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે. કારણ બધી કેળવણી અને કાર્યકૌશલ્ય અને સમગ્ર જીવનગીના સુખ અને દુઃખ, સદાચાર, અને દુરાચાર તથા શુભ અને અશુભ પ્રવૃત્તિ રૂપ જીવનનો અને શાન્તિરૂપ મરણનો આધાર, આ મસ્તિષ્કની યથાર્થ ખીલવણીપરજ અવલંબી રહ્યો છે. સર્વ પ્રકારની કેળવણી કે શિક્ષણ આપતાં પહેલાં, સારાં અને (વસ્તુત મસ્તિષ્કનાં અસ્તિત્વની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

આ મસ્તિષ્કની સંરક્ષા કેવી રીતે કરવી ? પ્રજ્ઞાપરાધ કોને કહે છે ? મસ્તિષ્કના અનેક પ્રકારના રોગોની ઉત્પત્તિ શાથી થાય છે ? તે તે રોગોનો પ્રતિકાર કરવામાટે શું શું કરવું જોઈએ ? ઇત્યાદિ વિષયો કેટલેક અંશે વૈદ્યકશાસ્ત્ર સાથે સંબંધ રાખે છે, એટલે અમે તેનું વર્ણન અત્રે આપવાનું યોગ્ય ધારતા નથી. તેતે વિષયની માહિતી માટે, તે તે વિષયના ગ્રન્થોનો ખાસ અભ્યાસ કરી માહિતી મેળવી લેવા, વાચક વર્ગને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. આ સ્થળે તો માત્ર મસ્તિષ્કની અંદર કઈ કઈ શક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે, અને તે તે શક્તિનાં સ્થાન આદિ કયાં, અને કેવી રીતે છે, તથા તે તે સ્થાનની ખીલવણી અને કેળવણી આદિ કાર્યો કેવી રીતે થઈ શકે છે તેનોજ વિચાર કરવાનો છે.

## માનસિક શક્તિઓની વિવિધતાના પ્રમાણુમાંજ મસ્તિષ્કમાં ભિન્ન ભિન્ન માનસ અવયવોનું અસ્તિત્વ.

મનુષ્યના મન કે આત્માની અંદર જેટલી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ છે, તેટલાજ અલગ અલગ અવયવોયુક્ત મનુષ્યના મસ્તિષ્કની રચના કરવામાં આવેલ છે. ઉપરોક્ત સિધ્ધાન્ત સ્વયંસિધ્ધ છે. તેને પુરાવાની કે સાબિતીની જરૂરજ નથી. કુદરતના સમગ્ર કાર્યો અને સિધ્ધાન્તોને અનુકુળજ આ પણ એક કુદરતનો વિશ્વવ્યાપક-સૃષ્ટિક્રમ છે. કુદરત હમેશાં પોતાનાં કાર્યો એકસ અવયવોદ્વારાજ નિયમીત રીતે કરે છે, અને પ્રત્યેક કાર્યને માટે કુદરત, અલગ અલગ અવયવની યોજના કરે છે. કુદરતનો આ નિયમ હમેશા એકરસ અને એક સરખી રીતે સર્વત્ર આલ્યો આવે છે. તેમાં કદી પણ ફેરફાર કે ન્યુનાધિકતા થતીજ નથી. એ અગાઉના પ્રકરણમાં અમે સવિસ્તર જણાવ્યું છે.

મસ્તિષ્ક અને અનુમસ્તિષ્કનાં કાર્યો પણ, તેજ પ્રમાણે ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાં છે, એ તેઓની અલગઅલગ પરિસ્થિતિ અને રચના દ્વારા પણ તદ્દન સ્પષ્ટજ છે. જો બન્નેનું કાર્ય એક સરખુંજ અને લેહલાવ વગરનું હોત, તો કુદરત તેને શામાટે અલગ અલગ સ્થાન અને રૂપઆદિથી વિભક્ત કરત ? કુદરતનું કોઈ પણ કાર્ય

પ્રયોજન વિનાનું હોતું નથી. બન્ને મસ્તિષ્કનો વિભાગ દર્શાવનાર તન્તુરીયમની અંદર પણ કંઈ ભેદ જરૂર સમાયેલ છે. પરંતુ મસ્તિષ્કના દરેક વિભાગને, ભિન્ન ભિન્ન શક્તિદર્શક અવયવરૂપે, કાર્યકર્તા તરીકે ગ્રહણ કરવાથી એ બધી સુશી-બતો એકદમ દુર થઈ જાય છે.

સાંભળવાનું, જોવાનું કે સુંઘવાનું, તેમજ રૂધિરાભિસરણનું કે પાચનક્રિયા આદિ ક્રિયાઓનું કાર્ય, આખું શરીર એકત્રથઈ એકરૂપે કદી પણ કરતું નથી. એ આપણે પ્રતિદીનના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી બાણીએ છીએ. શરીરની અંદર સાંભળવાને માટે કાન, જોવા માટે આંખ, સુંઘવા માટે નાક, સ્વાદ ગ્રહણ કરવા માટે જીહ્વા, સ્પર્શજ્ઞાન માટે ત્વચા અને પાચનક્રિયા માટે પચનેન્દ્રિયના અલગ અલગ અવયવો જેવાં કે આમાશય યકૃત, પ્લીહા, આન્ત્રઆદિ તેમજ રૂધિરાભિસરણ માટે હૃદય, ફેફસાં નાડીનસ, કેશવાહિની આદિ, શરીરના પ્રત્યેક અવયવની, અલગ અલગ પ્રકારની રચના, સ્થિતિ અને કાર્ય છે, તેજ પ્રમાણે માનસિક કાર્યના, અલગ અલગ વિભાગાનુસાર મસ્તિષ્ક શક્તિઓનાં વિભાગ અને અલગ અલગ અવયવોની પણ તેજ પ્રમાણે જરૂરીયાત છે. આખું મસ્તિ-ક મનુષ્યના સર્વ વિચારોને અમલમાં મુકવા માટે, સમગ્ર રૂપે કદી પણ પ્રવર્તતું નથી, પણ દરેક પ્રકારની ભિન્ન ભિન્ન શક્તિને પ્રદર્શિત કરનાર અલગ અલગ અવયવ હોય છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની સમગ્ર મહાન ઈમારતનો આ ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્ત, એક મહાન ચાવી રૂપ છે; જેને અસત્ય ઠરાવવા માટે સમગ્ર ભૂમંડળના વિદ્વાનો પણ, કદી સમર્થ થઈ શકનાર નથી. કારણ એ એક કુદરતી, સત્ય અને અદિનાશી, તથા યથાર્થ અને ઇશ્વરી નિયમાનુકુલ સિદ્ધાન્ત છે.

સઘળા શારીરશાસ્ત્રીઓ, આ સિદ્ધાન્તને એક સર્વતન્ત્ર સિદ્ધાન્ત રૂપે સ્વિકાર કરે છે, અને બાહેર કરે છે કે “ મસ્તિષ્કના અલગ અલગ પ્રદેશો, અલગ અલગ શક્તિ તથા વૃત્તિઓ કે ભાવોને પ્રગટ કરે છે.” મસ્તિષ્કનો અગ્રવિભાગ બુદ્ધિ શક્તિઓ પ્રદર્શિત કરે છે. જ્યારે ઉપરનો વિભાગ ધાર્મિક અને નૈતિક શક્તિઓનું કાર્ય બજાવે છે, જ્યારે પાછળનો અને નીચેનો વિભાગ, સાંસારિક અને શારીરિક પ્રવૃત્તિઓનું કાર્ય બજાવે છે.

ડા. ટાઇડમેન, પ્રોસબર્ગ, સોમેરીંગ, અને ડા. ગોલ, સ્પરઝીહમ તથા, કોમ્પ અને ફાઉલર વિગેરે પણ ઉપર પ્રમાણેજ વિચારો ધરાવેછે; અને કહેછેકે “ મસ્તિષ્કના અલગ અલગ વિભાગો, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં કાર્ય કરવા માટેજ સન્નિયોજાછે.”

“ This idea of a plurality of the mental organs as well as faculties is very old. Those who call it an invention of Gall, err.”—

**Spurzheim.**

“ All the sensations take a distinct form in the cerebral lobes”

**Cuvier.**

“ The Great Haller experienced a necessity for assigning a function to each department of the brain.”

**Fodere.**

એરીસ્ટોટલ નામનો તત્ત્વવેત્તા પણ ઉપર પ્રમાણેજ મત ધરાવતો હતો; જેનો સાધારણરીતે સર્વત્ર સ્વિકાર કરવામાં આવેલ છે.

રેડીસ્થનના ખીશપ, આલબર્ટ, ધીગ્રે, તેરમાં સૈકામાં મસ્તિષ્કનો એક નકશો ચિત્ર્યો હતો જેમાં મસ્તિષ્કના, ખાસ ખાસ પ્રદેશનું અલગ અલગ કાર્ય સચિત્ર દર્શાવવામાં આવેલ હતું. આ નકશાની. ૧૮૨૨માં ડા. ગોલે તેમજ સ્પર્ડીયમે કોપી કરી હતી.

થ્યુડાવીકો ડોલકે પોતાના “સ્મરણશક્તિની સંવૃદ્ધિ” નામના ગ્રન્થમાં માનસિક શક્તિઓના મસ્તિષ્કમાંના અલગ અલગ સ્થાનોનું વર્ણન આપેલું છે.

ડા. બોનેટ પણ કહે છે કે “The Brain is a very complicated organ or rather, an assemblage of very different organs—Bonnet.

ઉપરોક્ત સર્વ મહાન્ ડાક્ટરોનાં અભિપ્રાયોની પુષ્ટિ, નીચે ટાકવામાં આવેલ કેટલાક પ્રતિદિવસના અનુભવગમ્ય દૃષ્ટાન્તોથી પણ અનેક રીતે થઈ શકે છે.

૧. એકજ વિષયમાં મનને અને મગજને રોકી ન શકતાં, થોડે થોડે સમયે વિષયાન્તર કરવાથી, મનને તેમજ મગજને આરામ મળે છે. જેવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વ્યાયામ કરવાથી, શરીરના અલગ અલગ સ્નાયુ સમુદાયને ગતિ અને શક્તિ મળે છે, તેજ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન માનસિક કાર્યની ફેરબદલી કરવાથી, મગજની અલગ અલગ શક્તિઓને વ્યાયામ મળે છે. જ્યારે અન્ય શક્તિઓને આરામ મળે છે. આખો દિવસ વાંચીને કે લખીને થાકી ગયેલ કારકુન કે અમલદારને, ફરવા જવાથી આરામ મળે છે. જ્યારે આખો દિવસ મુસાફરી કરી થાકી ગયેલ મુસાફરને જરા સુખે સુવાથી આરામ પ્રાપ્ત થાય છે.

એજ પ્રમાણે, અભ્યાસ, વાંચન, કે અન્યાન્ય વૃત્તિના વિષયોની ફેરબદલી કરવાથી, મગજની પ્રત્યેક શક્તિને આવશ્યકતાનુસાર આરામ, આનંદ અને પુષ્ટી-કે વિશ્રાન્તિ આપીશકાય છે. જો, ભિન્નભિન્ન પ્રકારના કાર્યો સમગ્ર મસ્તિષ્કદ્વારાજ થતા હોત, અથવા એકજ અવયવદ્વારા બધાં કાર્યો થતાં હોય, તો તો તેને આરામ, મળવાનો સંભવજ કયાં રહે છે? તેથી તો ઉલટાં વધારે શ્રમિત થઈજવાનો અધિક સંભવ છે.

૨. ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓમાં, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કુદરતી બક્ષિસો, અને સ્વભાવો તેમજ એકજ વ્યક્તિમાં અનેક પ્રકારની શક્તિઓનું ન્યુનાધિક પ્રમાણ જોવામાં આવે છે, જેથી એ સાબીત થાય છે, કે તે તે માનસિક શક્તિઓ અને તેના અવયવો પણ સ્વભાવિક રીતેજ ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાજ હોવા જોઈએ.

૩. સ્ત્રી અને પુરૂષોનાં સ્વભાવની સર્વતંત્રસિદ્ધ પારસ્પરિક ન્યૂનાધિકતા પણ સ્ત્રી અને પુરૂષનાં અમુક અમુક અવયવોની અધિક ખીલવણી અને સંવૃદ્ધિનેજ આભારી હોય, એમ જણાય છે. પુરૂષવર્ગમાં જ્યારે શરીરબળ અને શૈર્ષ્ય આદિ શક્તિનું પ્રાબલ્ય જણાઈ આવે છે, ત્યારે સ્ત્રીઓની અંદર ગૃહકામગણીઓ અને શ્રદ્ધાનું અતિ પ્રબળ પ્રમાણ જોવામાં આવે છે.

૪. અમુક વ્યક્તિમાં કોઈ ખાસ શક્તિ, અન્ય વ્યક્તિ કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. કોઈની સ્મરણશક્તિ બહુજ તીવ્ર હોય છે અને તેથી જે કોઈ વિષય સન્મુખ મન જાય, તે તરતજ સ્મરણશક્તિથી ગ્રહણ કરી લે છે, જ્યારે બીજી વ્યક્તિમાં તે શક્તિની ખામી હોવાથી, તેને વારંવાર યાદ કરવા છતાં પણ વિસ્મરણ થઈ જાય છે. જ્યારે કેટલાક પુરુષો બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારનું મનન કરી શકે છે, પણ સરલતાથી યાદ કંઈ પણ રાખી શકતા નથી, જ્યારે વળી ત્રીજી વ્યક્તિ સ્મરણ કે મનન કંઈ પણ યથાવત્ કરી શકતી નથી, પણ ગાવાનું કાર્ય બહુજ ઉત્તમ રીતે બજાવી શકે છે.

ઉપરોક્ત સર્વ પ્રમાણેથી એ સ્પષ્ટ સાબીત થાય છે કે-“લિન્ન લિન્ન શક્તિઓને પ્રગટ કરવા માટે મસ્તિષ્કની અંદર અલગ અલગ માનસ અવયવો અસ્તિત્વ ધરાવે છે.”

ઉપરોક્ત સર્વ લખાણનો સારાંશ એ છે કે

૧ મન અનેક પ્રકારની શક્તિ કે વૃત્તિથી યુક્ત છે.

૨ મસ્તિષ્ક એ મનને પોતાના ભાવો પ્રદર્શિત કરવાનું મુખ્ય અવયવ છે અને જેટલા માટે મનની શક્તિઓ કે વૃત્તિઓની સંખ્યાનુસાર, અલગ અલગ માનસ અવયવોના સમુદાયથી મનુષ્યનું મસ્તિષ્ક બનેલું છે.

૩ ઉપરોક્ત શક્તિ કે વૃત્તિઓમાંના જે જે અવયવો જેટલા અંશમાં પ્રબળ કે નિર્બળ હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં પોતપોતાની શક્તિ, આવશ્યકતાનુસાર હમેશાં પ્રદર્શિત કરી શકે છે.

૪ વળી મનુષ્યની કેટલીક શક્તિઓ જુદે જુદે સમયે અને અવસ્થાએ ખાસ ખીલે છે. જ્યારે કેટલીક શક્તિઓ, વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચતાં સૌથી પ્રથમ ધીમે ધીમે ક્ષયને પ્રાપ્ત થાય છે. કામવાસનાની વૃત્તિ યુવાસ્થામાંજ પૂર્ણ રૂપે ખીલવા લાગે છે ક્ષુધા અને પિપાસાવૃત્તિ, જન્મની સાથેજ ખીલતી જાય છે, પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં તે ધીરે ધીરે ક્ષય થવા લાગે છે.

૫ પણ મનનાત્મક શક્તિઓ અને નૈતિક શક્તિઓનું કાર્ય છેક આખરી અવસ્થા સુધી નિરંતર, ક્ષય થવા વિના ચાલ્યાજ કરે છે.

૬ કોઈ પણ ખાસ અવયવની ગાંડાઈ કે ઘેલછા અને બાકીના અવયવોની સુસ્થિતિ પણ એજ દર્શાવે છે કે “મસ્તિષ્કની અંદર પ્રત્યેક શક્તિના અવયવ અલગ અલગ અસ્તિત્વ ધરાવે છે;

૭ કેટલાક પુરુષો પ્રેમઘેલો હોય છે. કેટલાક ભયસંત્રસ્ત હોય છે. કેટલાક ભક્તિભાવની ઘેલછાયુક્ત હોય છે, જ્યારે કેટલાકમાં કળાકૌશલ્ય પાછળની ઘેલછાએ ઘર કરેલું હોય છે. જ્યારે બીજી બધી બાબતોમાં બહુજ ડહાં, શાણા, અને ચતુર હોય છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર આવી વિભિન્નતાના બધા પ્રશ્નોનો યથાવત્ નિર્ણય કરવા સમર્થ છે.

૭ મનુષ્યની સ્વપ્નાવસ્થા પણ ઉપરોક્ત બાબતો અને સિદ્ધાન્તને પુષ્ટી આપે છે. સ્વપ્નની અંદર જ્યારે બીજી બધી વૃત્તિઓ નિદ્રાવશ હોય છે, ત્યારે જે બે ચાર વૃત્તિઓ અર્ધ-જાગૃત હાલતમાં અવિશ્રાન્ત હોય છે, તેઓ વિચારાત્મક કાર્ય કરી રહેલ હોય, છે. જો એમ ન હોય તો એકજ વ્યક્તિ, જે ભરનિદ્રામાં પલંગપર પ્રેમથી હાથ પગ પ્રસારી પોઢી રહેલ છે, તેવીજ હાલતમાં દોડવા, ચાલવા અને કુદવા, તેમજ દેશદેશાન્તરમાં હરવા ફરવાનો તેમજ મિત્રવર્ગ સાથે વાતચિત કરવાનો અનુભવ પલંગમાં પડ્યા છતાં, કેવી રીતે કરી શકે? અને પોતે જાતે સ્વપ્નાવસ્થામાં જે કંઈ કરી રહ્યો છે, તે કેમ તેજ વખતે બાણી શકતો નથી? મસ્તિષ્કશક્તિના અલગ અલગ અવયવોનાં અસ્તિત્વને સિદ્ધ કરવા માટે, આથી વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણની શું જરૂર છે?

૮ હાસ્યોત્પાદક હવા તેમજ માદક દ્રવ્યો કેટલાક વ્યક્તિને વાતુડીયા, કેટલાકને આનંદી, કેટલાકને વકૃત્વશક્તિયુક્ત, અને કેટલાકને તદન દીલગીર મન્દોત્સાહ કોઢી કે ફૂર, અથવા વિષયવાસનાયુક્ત કે ચપલ બનાવી મુકે છે. જ્યારે કેટલાકને તદન મૂઢ બનાવી મુકે છે. એનું કારણ પણ મનુષ્યની અલગ અલગ શક્તિનાં અવયવપર તેથી થતી ન્યૂનાધિક અસરજ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે; જો આખું મસ્તિષ્ક સમગ્રરૂપે કાર્ય કરતું હોય, તો બધી શક્તિઓ પર એકી વખતે એક સરખીજ અસર થવી જોઈએ. પણ તેમ તો થતું નથી.

દુકમાં મનની અલગ અલગ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓની સાબિતિ આપનાર, સર્વ સાધનો—મનના મુખ્ય અવયવરૂપ મસ્તિષ્કમાં પણ તેટલાજ અલગ અલગ અવયવો છે એમ સુસ્પષ્ટ રીતે સાબીત કરે છે. જ્યારે મસ્તિષ્કના કયા પ્રદેશ કે કયા અવયવ દ્વારા—કંઈ શક્તિ કે વૃત્તિનું કાર્ય પ્રદર્શીત કરવામાં આવે છે, એ પૂર્ણ તથા દર્શાવવાનું મુખ્ય કાર્ય—મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનું છે, જે પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન આદિ પ્રમાણો દ્વારા યથાવત્ સિદ્ધ થઈ શકે છે. પણ તે સંબંધી વિવેચન કરતાં પહેલાં આપણે એક મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રના અગત્યના સિદ્ધાન્તને જાણવાની પ્રથમ અગત્ય છે, તેથી તેનું વર્ણન કરશું. નીચે દર્શાવેલ લિન્ન લિન્ન પ્રકારની ત્રિવિધ પરિક્ષાથી પણ એ વિષયની સમ્પૂર્ણ સાબીત, આપી શકાય છે, જેમાં

૧ તુલનાત્મક મસ્તિક શાસ્ત્ર (જેમાં પશુ-પક્ષી અને મનુષ્યના મસ્તિકની પરસ્પર સરખામણી કે મુકાબલો કરવામાં આવે છે.

૨ મસ્તિક શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તો (માનસ શાસ્ત્રના મુખ્ય સિદ્ધાન્તો.)

૩ માનસ રોગ ચિકિત્સા (અથવા વાત રોગ નિદાન). (જેમાં મગજના રોગોનું નિદાન અને ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે તે શાસ્ત્ર).

એ પ્રમાણે ત્રણ જુદી જુદી એકજ જાતની મસ્તિકશાસ્ત્રની શાખાઓના અભ્યાસ અને અનુભવનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

## મસ્તિષ્કનું કદ અને માનસશક્તિનો સંબંધ.

ખીજી બધી સ્થિતિઓ, અને આસપાસના બધા સંજોગો બરાબર એક સરખા હોય, તો મસ્તિષ્કના અવયવોનાં ન્યૂનાધિક કદના પ્રમાણમાંજ, તે દ્વારા પ્રકટ થતી શક્તિની પણ ન્યૂનાધિકતા-સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. આ પણ એક મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનો સર્વતંત્ર સિદ્ધાંત છે.

સામાન્યરીતે કદના પ્રમાણથીજ, બળ કે શક્તિનું અનુમાન વ્યવહારમાં સર્વત્ર થાય છે. એક સરખાં ઘાસના બે ખેતરો છે જેમાંનું એક મોટું છે અને ખીજું નાનું છે, તો નાનાં કરતાં મોટા ખેતરમાં વધારે ઘાસ હોવુંજ જોઈએ. એ તદ્દન સ્પષ્ટજ છે. પાંચ સ્તલ સુતરના દોરડા કરતાં ૧૦ સ્તલનું દોરડું વધારે મોટું લાંબુ કે પહોળું અથવા વજનમાં ભારે હોવુંજ જોઈએ એ દેખીતી વાત છે.

આજ પ્રમાણે નાનાં મસ્તિષ્ક કરતાં મોટાં મસ્તિષ્ક હમેશાં શક્તિ અને ગુણમાં પણ તેટલીજ વિશેષતા ધરાવે એ તદ્દન ખુલ્લું છે.

દ્રાણુતન્તુનું પ્રાબલ્ય. તીવ્રદ્રાણુન્દ્રિયવાળા પશુઓનાં નાક હમેશાં લાંબા હોય છે. અને એટલા માટે તેઓનાં ગન્ધવાહક જ્ઞાનતન્તુઓ અને દ્રાણુન્દ્રિયો પણ લાંબી અને વિસ્તૃત હોય છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે શિકારી કુતરાં, વરૂં, સિંહ, રિંછ વિગેરે. શિકારી કુતરાઓનો આંખથી નસકોરાં સુધીનો ભાગ બહુજ લાંબો હોય છે. તેમ નાસિકાની આસપાસનો પ્રદેશ ઘણો વિસ્તૃત હોય છે. આજ પ્રમાણે ગન્ધથી શિકારની શોધ કરનાર બધા પ્રાણીઓના નાક લાંબા અને પહોળાં હોય છે. અમુક કુતરાના નાકની લંબાઈ તેની દ્રાણુશક્તિની તીવ્રતા દર્શાવે છે. જ્યારે જે પ્રાણીઓ માત્ર આંખથી જોઈ શિકાર કરે છે, તેઓની દર્શન શક્તિ તીવ્ર હોય છે. પણ નાક લાંબા હોતાં નથી.

જે પ્રાણીઓની દ્રાણુન્દ્રિય તીવ્ર હોતી નથી, તેઓના ગન્ધવાહક તન્તુઓ પણ દીર્ઘ કે વિસ્તૃત હોતા નથી.

સિંહની અંદર આંત્ર પ્રબળ અને તીવ્રતરગન્ધગ્રાહક શક્તિ છે. અને તે પ્રમાણે તેનું નાક પણ ઘણુંજ લાંબુ અને વિસ્તૃત હોય છે, જેને પરિણામે હવાની અંદર તરતા, કોઈ પણ જાતના ગન્ધયુક્ત પરમાણુઓના સ્પર્શ માત્રથી તે એકદમ ગન્ધ ગ્રહણ કરી શકે છે. ગન્ધવાહક તન્તુઓના સમુદાયનો મૂળ ભાગ, તેના મસ્તિષ્કનો લગભગ એક પંચમાંશ ભાગ રોકી રહેલ હોય છે. અવલોકન કરતાં સઘળાં તીવ્ર દ્રાણુન્દ્રિય વાળા પશુઓમાં, સર્વત્ર એ નિયમ એક સરખોજ જોવામાં આવે છે.

દર્શનતંતુનું પ્રાબલ્ય ગરૂડ, સમળા અને ગીધ આદિ બહુજ દુર સુધી જોઈ શકનાર તેમજ તીવ્રદર્શનશક્તિવાળા પશુઓની અંદર દર્શનતંતુનું પ્રાબલ્ય હોય છે. જ્યારે તેઓની દર્શનેન્દ્રિય તેજ પ્રમાણે વિસ્તૃત હોય છે. પણ છછુંદર, નાળીયા, ઉંદર વિગેરેનાં ચક્ષુઓ ઝીણા અને તેઓની દર્શનશક્તિ પણ બહુજ સ્વદ્વ અથવા ખામીવાળી હોય છે.

## મસ્તિષ્કના કદનાં પ્રમાણમાંજ મનોબળનું અસ્તિત્વ સર્વત્ર જોવામાં આવેછે.

મહાન પુરૂષોના મસ્તિષ્ક પણ મહાન હોય છે. કચુવીયર નામના નેચરા-લીસ્ટનું-મસ્તિષ્ક ૪ રતલ અને દશ આઉંસ કરતાં પણ વધારે વજનદાર હતું. નેપોલીયન બોનાપાર્ટનું મગજ પણ, તેજ પ્રમાણે મોટું હતું. આપણા દેશના મહાન પુરૂષોમાં અગ્રગણ્ય સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી, રાજરામમોહનરાય, કેશવચંદ્ર સેન અને મહાદેવ ગોવિન્દ રાનડે તથા ઓ. જગન્નાથ શંકરશેઠ કે જેનું બાવલુ મુંબઈના ટાઉન હોલમાં ખુલ્લુ મુકવામાં આવેલ છે, તે બધાના મસ્તિષ્ક ખાસ પ્રમાણમાં વિસ્તૃત અને મોહોટાં હતાં. વર્તમાન કાળના મહાન પુરૂષોમાં શ્રીયુત્ દાદાભાઈ નવરોદજી, મીં સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, મીં ગોખલે અને ખીજા મહાન પુરૂષોના મસ્તિષ્ક પણ સામાન્ય જનસમાજના મસ્તિષ્ક કરતાં, અનેક રીતે ચડીયાતા, સંવૃદ્ધ અને મહાન છે. મહાન નેપોલીયનનું મસ્તિષ્ક, ૨૪ ઇંચ કરતાં પણ ઘેરાવામાં વધારે હોવું જોઈએ, એમ તેની ટોપીના ઘેરાવા પરથી સ્પષ્ટ જણાય આવે છે. વેબ્સ્ટર ડીક્નેરીના સંગ્રહકર્તા મી. વેબ્સ્ટરનું મસ્તિષ્ક પણ, તેજ પ્રમાણે સાડીચોવીશ ઇંચ કરતાં પણ વધારે હતું. ફ્રેન્ચરેવોલ્યુશનના સુપ્રસિદ્ધ લેખક બર્કનું મસ્તિષ્ક પણ આજ પ્રમાણે કદમાં ઘણું મોટું હતું. દુનીયાના ગમે તે દેશ કે કાળના મહાન પુરૂષોના મસ્તિષ્ક તમે તપાસો અને તુલના કરશો, તો ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્તની સત્યતા સર્વત્ર એક સરખીજ અનુભવમાં આવશે. ડા. ફાઉલર, કોમ્બ, સ્પર્જીયમ, અને ગાલ, આદિ મહાન અનુભવી અને સુપ્રસિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓનો પણ એજ અભિપ્રાય અને સિદ્ધાન્ત છે કે “ જેમ મસ્તિષ્કનું કદ મોટું, તેમ તેની અંદરની માનસિક-શક્તિની પણ પ્રબળતા સમજવી. ”

વળી મનુષ્યની માનસિકશક્તિઓ, જેમ જેમ સળંગ કે સશક્ત થઈ સંવૃદ્ધ થતી જાય છે, તેટલા પ્રમાણમાં મસ્તિષ્કનું કદ પણ હમેશાં સંવૃદ્ધ થતું જાય છે. નાના બાળકોનાં મસ્તિષ્ક શરૂઆતમાં નાના હોય છે, પણ તેઓની માનસિકશક્તિઓની ખીલવણીની સાથેજ, તેઓના મસ્તિષ્ક પણ પ્રમાણસર ખીલવા લાગે છે, જે પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં સમ્પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત થાય છે. પણ વૃદ્ધાવસ્થારૂપ દ્વિતીય બા-લ્યાવસ્થામાં મસ્તિષ્કની શક્તિઓ જેટલે અંશે ક્ષીણ થાય છે, તેટલા અંશમાં મસ્તિષ્કનું કદ પણ કમી થતું જાય છે.

ઘણા મૂઢમાણસો (Idiots) ના મસ્તિષ્ક બહુ નાનાં હોય છે. ડા. ગાલ કહે છે કે “ Complete intelligence is absolutely impossible, with a head below fourteen inches in circumference. In such cases idiocy more or less complete, invariably ensues. To this rule no exception ever has been or ever will be found. ”—

. Dr. Gall,



“ I have never found in ancient or modern times, any man of great genius whose head was not large especially in his forehead. The Busts and engravings of Homer, Socrates, Plato, Demosthenes, Pliny, Bacon, Sully, Galileo, Montaigne, Corneille, Racine, Bossuet, Newton, Leibnitz, Locke, Franklin, Kent, Schiller &c. show that they had large heads.”--

**Dr. Gall.**

૩. સ્પરઝીહામ કહે છે કે “ We have made such a number of observations in various countries, that we have no hesitation in affirming that too small a brain, is unfit for the manifestation of the mind, though idiotism may result from other causes, ”—

**Spurzheim.**

એડીનબર્ગ ફ્રેનાલોજીકલ જર્નલમાં એક સ્થળે એક મૂઠ ઇડીયટના અને રાબરામમોહનરાયના મસ્તિષ્કનાં સાથે ચિત્ર આપી, ઉત્કૃષ્ટ બુધ્ધિયુક્ત અને મૂર્ખતાપૂર્ણ મસ્તિષ્કની સચિત્ર તુલના કરવામાં આવેલ છે, જેનું યથાર્થ નિદર્શન સાથેના પ્લેક નં. ૯. અને ૧૦. પરથી યથાવત્ થઈ શકશે.

બધા મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ, મસ્તિષ્કના કદ અને માનસશક્તિના ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્તને, સર્વતન્ત્ર સિદ્ધાન્તરુપે સ્વિકારે છે. છતાં પણ મનુષ્યની મસ્તિષ્કશક્તિને યથાવત્ પ્રદર્શિત કરવામાં બીજાં અનેક કારણો સહાયભૂત થાય છે. યથાયોગ્ય સ્વાસ્થ્ય અથવા આરોગ્ય, યોગ્ય આહાર વિહાર, બ્રહ્મચર્ય, યથાયોગ્ય શરીર સમ્પત્તિ અને એવી બીજી અનેક સ્થિતિઓની મનુષ્યના મસ્તિષ્ક પર અને આચાર વિચાર તેમજ વર્તન પર અનેક રીતે અતિપ્રબળ અસર થાય છે.

કેટલીક વખત ઘણાજ ચપળ, હુશીયાર, આલાક, લાયક, સાહિત્યપ્રેમી, અને બુધ્ધિમાન સુપ્રસિદ્ધ વક્તાઓના મસ્તિષ્ક પણ, સાધારણ કદના જોવામાં આવે છે, કારણ કે તેઓના મસ્તિષ્કનો મેંદુ, પ્રમાણમાં અધિક ન હોવા છતાં પણ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો હોય છે. આવા પુરુષો કે સ્ત્રીઓ અન્ય વ્યક્તિઓ પર અધિકાર નથી ભોગવતા, પણ સર્વત્ર પ્રશંસાને પાત્ર થાય છે. શરીરબળમાં બહુજ પ્રબળ શક્તિમાન હોતા નથી, પણ બુધ્ધિબળમાં ઘણાજ આગળ વધેલા હોય છે, અને ગંભીરાશય હોવા કરતાં કોઈ પણ વિષયની અતિતીવ્ર ગ્રહણશક્તિવાળા કે મેધાયુક્ત હોય છે. સામાન્ય સંજોગોમાં અને અનુકુળ પરિસ્થિતિમાં તેઓ જો કે બહુજ સારો દેખાવ અને પ્રશંસાત્મક કાર્યો કરી શકે છે, પણ નેપોલીયન અને કોમવેલ કે શીવાજી અને રાણા પ્રતાપ કે અર્જુન અથવા પૃથુરાજ કે મી. ગાંધી અને વ્યુથર તેમજ સ્વામી દયાનન્દની માફક, અસાધારણ પ્રસંગોમાં આવા પુરુષો દક્ષી શક્તા નથી.

સમગ્ર દેશ અને મહાન પ્રજાના નશીબની આવીને સાથે લઈ ફરનારા, મહાન યુગોને પ્રવર્તાવનાર-યુગપ્રવર્તકોનું અતિભિન્નબુદ્ધિબળ કે આત્મબળ, કે જેને લીધે પ્રજાઓના જીવનમાં અનેક પ્રકારના ફેરફાર થવા પામે છે, તેવું કાર્ય તેવા પુરૂષો કદી પણ દર્શાવી શકતા નથી, કે કરી શકતા નથી. આવા યુગપ્રવર્તાવનાર આર્યા-વર્તના વર્તમાનકાળના મહાન પુરુષોમાં, સ્વામી દયાનન્દ, સ્વામી રામતીર્થ, રાનડે, કેશવચંદ્રસેન, વડોદરાના મહારાજ સાહેબ સર સયાજીરાવ અને મહાન દેશભક્ત મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીની, આ સ્થળે ગણના કરવામાં અમે કશી પણ અતિશયોક્તિ કરતા નથી.

## પ્રકરણ ૩ જી.

ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પ્રાણીઓના મસ્તિષ્કની મનુષ્યનાં મસ્તિષ્ક સાથે સરખામણી.

પ્રાણીમાત્ર અને મનુષ્યવર્ગનાં શરીર તેમજ, મસ્તિષ્કની રચના, કુદરતે એકજ સામાન્ય સિદ્ધાન્તાનુસાર કરેલી છે. તેઓના અને મનુષ્યના શરીરના અવયવોના કાર્ય વિભાગની રચના લગભગ, સામાન્ય રીતે એક સરખીજ છે. મનુષ્ય તેમજ પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ, વિગેરે એક સરખી રીતેજ સ્વાસપ્રવાસ ગ્રહણ કરે છે, અને તેટલામાટે તેને પ્રાણીઓ કહેવામાં આવે છે. પ્રાણીમાત્ર એક સામાન્ય સિદ્ધાન્ત તરીકે પોતાના જીવન નિર્વાહાર્થ અન્ન, જળ, અને નિદ્રા આદિ, સામાન્ય જીવનની જરૂરીયાતની વસ્તુઓનો એક સરખીરીતે ઉપભોગ કરે છે. આહાર, નિદ્રા, લય, મૈથુન આદિની પ્રવૃત્તિ પણ પ્રાણી માત્રમાં એક સરખી રીતેજ પ્રસરી રહેલ છે. એક પણ પ્રાણી આખા વિશ્વમાં એવું જોવામાં નથી આવતું, કે જેમાં ઉપરોક્ત એકાદ પણ પ્રવૃત્તિનો તદ્દન અભાવ હોય.

વળી તેઓની અંદરના અલગ અલગ અવયવો પણ હમેશાં લગભગ એકસરખુંજ કાર્ય કરી રહ્યા છે. પ્રત્યેક પ્રાણીને જોવા માટે આંખ અને પ્રકાશની જરૂર છે, તો પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ જોવામાટે આંખ અને પ્રકાશ બંનેનું સચુક્તિ સમ્મેલન કરી યથાયોગ્ય બનાવટ કરેલ છે. વિશ્વના પ્રત્યેક પ્રાણીને જે કંઈ જોવાનું હોય, તે હમેશાં ચક્ષુદ્વારાજ અને પ્રકાશની સહાયથીજ, દર્શનશક્તિનાં નિયમાનુસારજ જોઈ શકે છે. પણ કોઈ કાનદ્વારા જોતું હોય, અને કોઈ નાકદ્વારા પદાર્થોનું દર્શન કરતું હોય એમ કયાંય પણ જોવામાં આવતું નથી. આજ પ્રમાણે, પચનેન્દ્રિયના અવયવો અને હસ્ત પાદાદિ કર્મેન્દ્રિયના કાર્યવિભાગની રચના અને કાર્યપદ્ધતિ તથા ઉપયોગ આદિ એક સરખાંજ છે. પ્રત્યેક પ્રાણીને ગતિકરવા માટે સ્નાયુઓનાં અનેક

પ્રકારનાં ચલન વલન આદિની હુમેશાં જરૂર પડેછે. કારણ કુદરતનો એ નિયમ છે કે, “બધી જાતની ગતિ હુમેશાં શરીરસ્થ સ્નાયુઓનાં સંકોચ વિકાશદ્વારાજ થઇ શકે.”

આપમાણે જોતાં, અનન્ત આકાશમાં પાંખોદ્વારા ઉપર ઉડતું મહાન ગરૂડ, સમુદ્રની અંદર સપાટા મારતી મહાન વેગયુક્ત વેહેલ અને આ ભુમીના પૃષ્ઠપર ઉંચુ માથું અને ટટાર છાતી રાખી ચાલનાર, સર્વોપરી સત્તાધારી મનુષ્ય પણ પોતાની સર્વ પ્રકારની ગતિ અને ચલન વલન આદિ ક્રિયા, હુમેશાં સ્નાયુઓની ગતિ દ્વારાજ પ્રગટ કરેછે. આવા અસંખ્ય દ્રષ્ટાન્તોથી ઉપરોક્ત વિષયની સાબિતિ આપી શકાય તેમ છે, અને ઇશ્વરે જે બધાં પ્રાણીઓના શરીરની રચના, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિધ્ધાન્તાનુસારજ કરીછે, અને એ સિધ્ધાન્ત ખરેખર સ્વિકારવા યોગ્યજ છે, તો પછી પ્રત્યેક પ્રકારના પશુ, પક્ષી અને કીટ પતંગાદિની રચના પણ તેજ નિયમાનુસાર કાં ન બનાવવામાં આવી હોય ?

મસ્તિષ્ક ધરાવનાર પ્રત્યેક પ્રાણીના વિષયમાં, ઉપરોક્ત મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનો સિદ્ધાન્ત તદ્દન સત્ય છે. એ આ વિષયના વિશેષ વર્ણનથી તદ્દન ખુલ્લું થશે. આ વિષયની તપાસ માટે કાનના મધ્યખિન્દુનો, કર્ણવિવરના મધ્યપ્રદેશનો, આપણે મધ્ય ખિન્દુ તરીકે સ્વિકાર કરી, આ વિષયની સમાલોચના શરૂ કરીશું. બન્ને કર્ણવિવરનો મધ્યપ્રદેશ કે જ્યાંથી કરોડરજ્જુની બરાબર શરૂઆત થાય છે, તેની બરાબર ઉપરના પ્રદેશમાંથી મસ્તિષ્કની શરૂઆત થાય છે.

મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર, સમગ્ર પશુવૃત્તિઓનું સ્થાન, કાનની આસપાસના પ્રદેશમાં સુવ્યવસ્થિત થઇ રહેલ છે. જ્યારે નૈતિક શક્તિઓ મસ્તિષ્કના ઉપરના ભાગમાં અવસ્થિત છે. મનનશક્તિઓનું સ્થાન કપાળના ઉપરના વિભાગમાં આવેલ છે. જ્યારે અવલોકનશક્તિ અને મેધાશક્તિનું સ્થાન કપાળના મધ્યમાં અને આંખની આસપાસના ઉપરના પ્રદેશમાં આવી રહેલ છે. ( જુઓ આ. નં. ૧૧ )

મનુષ્ય અને પશુઓમાં ઉપરોક્ત પશુવૃત્તિઓ, સામાન્ય રીતે એક સરખી હોય છે. આવું, પીવું, આત્મરક્ષણ કરવું, આતુર્ય, ખ્યાર, મૈથુન, વાતસલ્યભાવ, ભય, પ્રેમ, ક્રોધ અને શૌર્ય આદિ ગુણો બન્નેમાં સામાન્ય છે, અને જે મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સત્ય હોય, તો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર ઉપરોક્ત શક્તિઓના કાનની આસપાસ આવેલાં સ્થાન પણ, તેટલાંજ વિસ્તૃત અને મહત્વયુક્ત હોવાં જોઈએ, અને લગભગ છે પણ તેમજ. ટુંકમાં બન્ને વર્ગમાં જે શક્તિ સામાન્ય રીતે એક સરખી હોય છે, તેઓની તે શક્તિના અવયવ પણ એક સરખાંજ ખીલેલાં હોવાં જોઈએ.

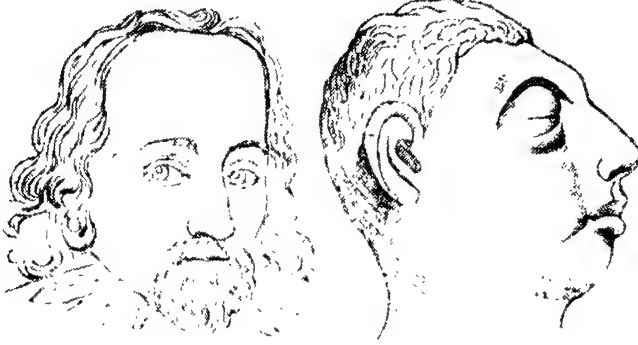
પશુ તેમજ મનુષ્યમાં જોવા જાણવાની શક્તિઓ પણ, હુમેશાં એક સરખી રીતેજ કાર્યતત્પર હોય છે. આ શક્તિઓનું સ્થાન, આંખની આસપાસ અને ઉપર આવેલ છે. મસ્તિષ્કના તળીયાનો પ્રદેશ સામાન્ય રીતે બન્નેમાં લગભગ સરખા પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય છે. પણ નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓનાં અવયવવાળા પ્રદેશની ખીલણીમાં, અત્યન્ત ભેદભાવ સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે.

(લિન્ન લિન્ન જાતનાં પ્રાણીઓની મનુષ્યના મસ્તક સાથે સરખામણી.  
આ. નં. ૧૨ થી ૨૭ (પ્રકરણ ૩ જા માટે.)



નં. ૬ લોડ' એકન

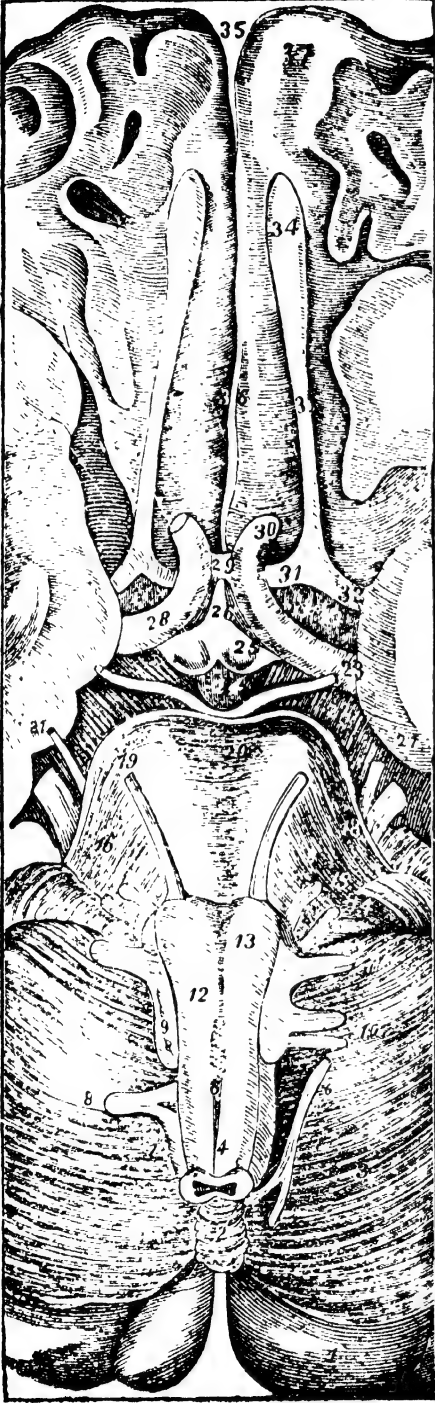
નં. ૧૦ વિમ્બાના



નં. ૧૬ પ્રમળ ગૃહલાગણીઓ  
કામીઓષ્ઠ.



આ. નં ૭ મસ્તિષ્કનું તળીયુ અને  
જ્ઞાનતન્તુ સમુદાય.

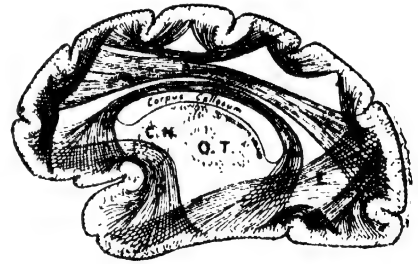
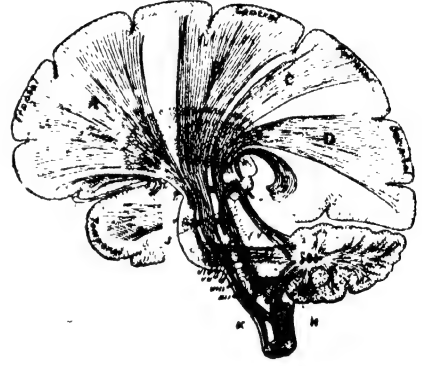


સમજૂતી માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૨૧-૨૨

આકૃતિ નં ૮.  
મસ્તિષ્ક-અનુમસ્તિષ્ક અને જ્ઞાનતન્તુ સમુદાય.



આ. નં. ૨૮ તથા ૨૯.



આકૃતિ નં ૨૮-૨૯ ની અંદરના A. B. C. D.  
E. આદિ મસ્તકના અગ્ર, પશ્ચાત, પાશ્વ અને  
ઉપરિ વિભાગોનાં જ્ઞાનતન્તુઓનો પારસ્પરિક  
સંગઘ દર્શાવે છે—

O. T. દર્શનતન્તુનું મૂળસ્થાન.

પૃષ્ઠ ૫૯.

મનુષ્યની અંદર મનનશક્તિઓનું પ્રાબલ્ય છે, જ્યારે પશુઓમાં તે શક્તિની લગભગ ખામી છે. જો કે કોઈ કોઈ પશુઓની અંદર પણ કેટલેક અંશે તર્કશક્તિ જોવામાં આવે છે ખરી, તો પણ મનુષ્યની બુદ્ધિ અને તર્કશક્તિ સાથે સરખાવતાં તે તદ્દન નજીવીજ છે. જ્યારે મનુષ્યનું તો એ ખાસ લક્ષણ, ગુણ અથવા મુખ્ય શક્તિ છે. મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ, માત્ર એ મનનશક્તિઓનેજ આભારી છે.

મનનશક્તિનાં અવયવો, કપાલના છેક ઉપરના પ્રદેશમાં, તુલનાશક્તિની બંને બાજુમાં, કપાલના ખુણાપર આવેલાં છે. જ્યારે આ અવયવો સારી રીતે ખીલેલાં હોય છે, ત્યારે તે અવયવના પ્રમાણમાં કપાળને વિસ્તૃત, ઉચ્ચ અને લગભગ ચોરસાકૃતિ બનાવે છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તાનુસાર મનુષ્યમાં જેમ મનનશક્તિની અધિકતા હોય, તે પ્રમાણે તેના મસ્તિષ્કનો કપાળનો ઉપરનો વિભાગ, હુમેશાં ઉચ્ચ વિસ્તૃત, અને પ્રપૂર્ણ હોવો જોઈએ, એ તદ્દન સુસ્પષ્ટ છે; અને કુદરતમાં પણ તે પ્રમાણજ જોવામાં આવે છે. મનુષ્યનું કપાળ હુમેશાં ઉન્નત અને પશુઓ કરતાં ઉચ્ચ અને વિસ્તૃત હોય છે, જે મનનશક્તિની, અધિકતા સ્પષ્ટરીતે દર્શાવે છે, જ્યારે પશુઓમાં જેમ કપાળજ હોતું નથી, તેમ મનન શક્તિની પણ ખામી, સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે.

મનુષ્યની અંદર નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિના અવયવો પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે. જ્યારે પશુઓમાં તેવી વૃત્તિની, તેમજ અવયવોની પણ ખામી છે. એક કુતરાને કે ડુકરને પ્રાર્થના કરતાં કે વિચાર કેળવતાં શિખવવું, એ કદીપણ શક્ય નથી. કારણ તેઓની અંદર તેવી માનસિક શક્તિની તેમજ તેવી શક્તિ પ્રદર્શિત કરવાનાં અવયવની ખામી છે. કારણ તેઓનાં મસ્તિષ્ક, ઘ્રાણેન્દ્રિયના અવયવ પાસેથી એકદમ પાછળ તરફ ઢળી જતાં હોય છે. જ્યારે મનુષ્યનું કપાળ તો મનન અને ચિન્તન શક્તિના પ્રમાણમાં, નાકની ઉપર ઉચ્ચ અને વિસ્તૃત હોય છે. તેમજ મનુષ્યની નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિના પ્રમાણમાં, કર્ણપ્રદેશથી મધ્યમાં પણ ઉચ્ચ અને પહોળું હોય છે; જ્યારે પશુઓમાં તેવી સ્થિતિનો તદ્દન અભાવ છે. આ કંઈ એક આકસ્મિક બનાવ નથી, પણ એક વિશ્વવ્યાપક સિદ્ધાન્ત છે, સર્વ દેશ અને કાળમાં મનુષ્ય અને પશુઓ વચ્ચે એ તફાવત એક સરખા પ્રમાણમાં નહિ તો પણ સામાન્ય રીતે માલુમ પડે છે. દર્શનશક્તિ અને મનનશક્તિનો ઉપયોગ કરનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ જાતિઅનુભવ અને અવલોકનદ્વારા આ વિષયની પોતાની ખાત્રી સમ્પૂર્ણતયા કરી શકે તેવું છે. તો પછી “પ્રત્યક્ષે કિં પ્રમાણમ્” પ્રત્યક્ષ વિષયમાં વિશેષ પ્રમાણો આપવાની શી જરૂર છે. ?

જેમ કપાળ ઉચ્ચ, તેમ બુદ્ધિશક્તિ અને મનનશક્તિની અધિકતા સમજવી સર્પ, ટર્ટલ, દેડકા, મગર, વિગેરે પ્રાણીઓ, જેઓમાં બહુ ઓછી સમજ શક્તિ છે, તેઓનાં કપાળ બહુજ નમેલાં હોય છે. છતાં પણ સર્પ અને વાનર તથા વાનર અને બાબુનનાં કપાળ સરખાવી જુઓ. આ નં, ૧૨ ને ૧૩, ૧૩ ને ૧૪ તો ઓછી સમજશક્તિવાળા પ્રાણીના કપાળની, વિશેષ સમજશક્તિવાળાં પ્રાણીના કપાળ સાથે સરખામણી કરી જોતાં આ સિદ્ધાન્તની સત્યતા સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.

બળદ ગાય અને ઘોડા આદિ કેટલાંક પશુઓમાં, પોતાના ઘણીનાં ઘર શોધી કાઢવાની અભયબ શક્તિ હોય છે. ગમે તેવી અધારી રાત્રે પણ જ્યાં ભુલાં પડ્યાં હોય, ત્યાંથી પણ પોતાનું મૂળ ઘર શોધી કાઢી ઘેર પાછાં આવે છે. ઘણાં કુતરાંઓની અંદર પણ આવી શક્તિ હોય છે. તેનું કારણ એજ છે કે તેવા પશુઓની બન્ને આંખ વચ્ચેનું અન્તર બહુજ વિસ્તૃત હોય છે, જે આકૃતિજ્ઞાનના કે ઓળખી કાઢવાના અવયવની પ્રબળતા દર્શાવે છે.

હું જ્યારે ઘાટકુપરમાં રહેતો હતો, ત્યારે મારી પાસે બે નાનાં કુતરાં હતાં, જે ઘાટકુપરના સ્ટેશન સુધી મારી સાથે આવતાં અને હું મારી નોકરી પર, મુંબઈમાં કોટમાં સુબોધિનીપ્રેસ પર જતો હતો. મારા કુતરાંઓ પણ સ્નેહને લીધે ઘરપર એકલા નહિ રહી શકવાથી, મારી પાછળની કોઈ પણ ગાડીમાં, કોઈની પણ સહાય વગર મુંબઈની મારા પ્રેસની ઓફીસમાં અને મુંબઈથી ઘાટકુપર કોઈની પણ સહાય વગર એકલા અનેકવાર આવજા કરતાં હતાં. આ મારો જાતિ અનુભવ છે. એકદમ બે વખત તો કુરલા સ્ટેશને રાત્રીના એકલા ત્યજાયેલ હાલતમાં છુટાં પડ્યાં છતાં, પાછાં મૂળ સ્થાને આવી પહોંચ્યાં હતાં. આ કુતરાંઓની અંદર આકૃતિજ્ઞાનનું અવયવ ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હતું.

લડકણ અને તેજીઘોડાના બન્ને કાન વચ્ચેનું અન્તર, બહાદુર સ્થિરમનના અને ઠરેલ ઘોડાના કાન વચ્ચેના અન્તર કરતાં હમેશાં ઓછુંજ હોય છે.

બાબુન, વાનર, ગોરીલા વિગેરેમાં જોવા અને જાણવાની શક્તિ ઘણીજ તીવ્ર હોય છે, જેથી કુદરતી રીતેજ તેઓની આંખો કપાળની નીચેજ અવસ્થિત કરવામાં આવેલછે: જ્યારે ઓછી અવલોકનશક્તિવાળા પ્રાણીઓની આંખો, કપાળથી બહારપડતી હોય છે. બુદ્ધિશાળીઅને મનનશીલ મહાન પુરૂષોના કપાળ, આંખની ઉપર બરાબર સિધાં, ઉચ્ચાં અને વિસ્તીર્ણ હોય છે. દ્રષ્ટાંત તરીકે શેકસ્પીયર, ફ્રેન્કલીન, બેકન, દાદાભાઈ નવરોજજી, ઓ. મી. ગોખલે, સર પીરોજશાહ મહેતા, મહાત્માન્યુટન, સ્વામી દયાનંદ આદિનાં મસ્તિષ્ક, જે પ્રમાણે ઉચ્ચાં છે, તે પ્રમાણે તેઓના બુદ્ધિચુકત મનનાત્મકકાર્ય પણ દુનીયામાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધજ છે. **ડેનીયલ વેબસ્ટર**માં અજબ પ્રકારની અનુપમ મનનશક્તિ અને તર્કશક્તિ હતી, અને તેનું મસ્તિષ્ક પણ તે શક્તિના અવયવવાળા પ્રદેશમાં ઘણુંજ વિસ્તૃત ચોરસ અને ઉંચું હતું.

ગોરીલા નામના વાનરની અંદર પણ અવલોકનશક્તિ, ઘણાજ ઊંચ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, અને તેનો તે શક્તિવાળો પ્રદેશ સારી રીતે ખીલેલ હોય છે. જ્યારે મનનાત્મક અને નૈતિક શક્તિઓની લગભગ ખામી હોય છે.

વાનરોના મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં વાત્સલ્યભાવના અવયવો, ખાસ વૃદ્ધિ પામેલા હોય છે. તેની સાથે કામવાસનાનું અવયવ, ગોપનેચ્છા, અને અવલોકનશક્તિના અવયવો પણ, પૂર્ણપણે ખીલેલાં હોયછે. (બુઓન. ૧૫-૧૬-૧૭-૧૮) પણ તેઓમાં તર્કશક્તિ કે મનનશક્તિની તથા નૈતિકશક્તિની ખામી હોયછે. જ્યારે તુલનાશક્તિ કંઈક પ્રમાણમાં હોય છે; અને અનુભવથી અવલોકન કરતાં તેઓની સર્વ



મનોવૃત્તિઓ, તેના માનસિક અવયવોની ખીલવણી અનુસારજ હુમેશાં સમ્પૂર્ણ રીતે કાર્ય કરતી અનુભવવામાં આવે છે.

કાગડાઓની અંદર ચાતૂર્ય અને છત્તવૃત્તિ વિશેષ અંશે ખીલેલ હોય છે. જે તેના મસ્તિષ્ક અને વર્તન પરથી બંને રીતે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ખીલાડી, લોંકડી, વીઝેલ, મીન્ક, વાઘ, ચિત્તા, ઘુવડ આદિ પ્રાણીઓ, જેઓ પોતાના શીકારને પકડવામાં અનેક પ્રકારની યુક્તિપ્રયુક્તિ અને ચાતૂર્ય વાપરે છે, તે બધાંમાં સંહારેચ્છા-વિનાશકશક્તિ અને છત્તવૃત્તિના અવયવ, પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલાં હોય છે.

પણ રીંછ, સિંહ, કુતરા, જરખ, વડૂ વિગેરે પ્રાણીઓ, જેઓ બહુજ કુર અને ઘાતકી હોવા છતાં, યુક્તિપ્રયુક્તિ કે છત્તવૃત્તિથી વિશેષ સંયુક્ત હોતા નથી, તેઓમાં વિનાશકશક્તિનાં અવયવો તો પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલાં હોય છે, પણ છત્તવૃત્તિનું અવયવ પ્રમાણમાં ન્યૂન હોય છે.

હરિણ, ગાય, લેંસ, ઘોડા, મરઘી, કબુતર, અને મોર આદિ શિકારના પ્રાણીઓમાં ચાતૂર્ય કે સાવચેતીનાં અવયવ અધિક ખીલેલાં હોય છે, જ્યારે સંહારકશક્તિઓનાં અવયવ ખામીવાળાં હોય છે.

રીંછ, ડુકર, અને કુતરાં, વિગેરે પ્રાણીઓમાં સ્થાનજ્ઞાનની શક્તિ ( Location ) ઘણાજ ઉચ્ચ પ્રમાણમાં હોય છે. શિકારી કુતરાઓ, અગાધ અને અપરિચિત જંગલોની અંદર, શિકાર પાછળ અનેક દિવસો સુધી અનેક આડા અવળા સ્થાનોમાં ફરવા છતાં પોતાને મુળ સ્થાને સહેલાઈથી સીધે રસ્તે પાછા વળે છે.

જ્યારે ડુકર, અને ખિલાડી વિગેરેને તો કોથળામાં ઘાલી ગમે તેવા અનેક ગુંચવણ ભરેલા આડા અવળા રસ્તા પર લઈ જઈ, અપરિચિત સ્થાનમાં છોડી મુકવા છતાં પણ, પોતાના મૂળ સહેલાણી પર પાછા તરત પહોંચી વળે છે.

ખિલાડી કરતાં કુતરાઓ વધારે ફાડચીર કરે છે, કારણ તેઓમાં સંહારકશક્તિના અવયવ, ખિલાડી કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. જ્યારે ખિલાડી બહુજ ચંચળ ચપળ અને હુશીયાર તથા સાવચેત અને દોંગાઈથી ભરપૂર હોય છે, તો તેની અંદર તેવી ડગવૃત્તિનું સ્થાન પણ ખાસ વિશેષ પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય છે.

કુતરાઓમાં વાત્સલ્ય ભાવની ખામી હોય છે, જે તેના મસ્તિષ્ક અને વર્તન બંને દ્વારા યથાવત્ જણાઈ આવે છે. જ્યારે વાનર, રોખીન બંદુબર્ડ અને કબુતર આદિ અનેક પક્ષીઓમાં, વાત્સલ્ય ભાવ બહુજ ઊંચ પ્રમાણમાં હોય છે. કબુતર જેવા નિર્દોષ અને તદ્દન ગરીબ પ્રાણીને પણ પોતાના બચ્ચાંના રક્ષણાર્થ ચાંચ અને પાંખના ઉપયોગ દ્વારા-મનુષ્ય સામે પણ નિડર પણે લડવા તત્પર થયેલ અવસ્થામાં આ પુસ્તકના લેખકે મુંબઈના અનેક માળાઓમાં જાતે અનુભવેલ છે. કારણ તેઓમાં પોતાના બચ્ચાંઓનું રક્ષણ કરવાની વૃત્તિ કુદરતી રીતે અતિ પ્રબળ હોય છે. રીંછ-ણની અંદર આ વૃત્તિ અતિ ઊંચ સ્વરૂપમાં હોય છે, અને તેને પરિણામે પોતાના



બચાનું રક્ષણ કરવા માટે તેઓ પ્રાણાન્ત સુધી બહુજ ઝનુની રીતે અને ક્રૂરતાથી પોતાના હરીફ સામે ટક્કર લે છે.

પ્રત્યેક શિકારખાનું અને પશુપક્ષીનાં સંગ્રહસ્થાન, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સખંધી ઉપર જશુવેલ સિધ્ધાન્તોનાં અસંખ્ય પુરાવાઓથી સર્વત્ર ભરપુર છે. કુદરતની અંદરના સમગ્રપ્રાણીઓનાં લક્ષણો અને વર્તનો, આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સર્વ સંત્ય સિધ્ધાન્તનો સુપ્રસિધ્ધરીતે સ્પષ્ટ પુરાવા આપે છે. એવું એકપણ પ્રાણી પશુ કે પક્ષી : તેમજ મનુષ્ય આજ દિવસ સુધી કદી પણ જોવામાં આવેલ નથી કે જેનું વર્તન અને લક્ષણો તેનાં મસ્તિષ્કના આન્તર અવયવોની ખીલવણી અનુસાર સાબિત ન થયું હોય. આટલામાટે સર્વ પ્રાણીમાત્રના આચાર વિચાર અને વર્તન અથવા સ્વભાવ પ્રમાણેજ તેઓનાં મસ્તિષ્ક ઘડાયેલાં છે અથવા તેઓના મસ્તિષ્કની અલગ અલગ શક્તિઓના પ્રમાણમાંજ તેઓનું જીવન, અમુક અમુક લક્ષણો કે વર્તનવાળું થાય છે, એ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનો મુળ સિધ્ધાન્ત, કુદરતની અંદર સર્વત્ર એક સરખીરીતે અનુભવવામાં આવે છે. કુદરત પોતાનાં બધાં પ્રાણીઓની રચના મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના આ મહાન સિધ્ધાન્તાનુસારજ સર્વત્ર કરી રહેલ છે.

આર્યાવર્તવાસી હિંદુઓના, ઘણા મોટા ભાગના મસ્તિષ્કમાં, દ્રઢતા, શ્રધ્ધા, અધ્યાત્મરતિ, આત્મનિષ્ઠા, ભક્તિ, આકૃતિજ્ઞાન, પ્રમાણજ્ઞાન, સ્થળજ્ઞાન, ઐતહાસિક શક્તિ સામાન્ય અવલોકન શક્તિ, તર્ક શક્તિ, દયા, સૌન્દર્ય, અને મૈત્રીભાવ તથા સંહારકશક્તિ અને સાવધાનતા અને ચાતૂરીના અવયવો, ખાસ પ્રમાણમાં ખીલેલાં જોવામાં આવે છે. જ્યારે તેઓનાં આચાર વિચાર, અને વર્તનમાં પણ સર્વત્ર તેજ શક્તિનાં કાર્યો પ્રસિદ્ધપણે સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. તેઓમાં અનેક પ્રકારનાં દેવમંદીર, ધર્મપંથો, દેવ અને દેવીની માન્યતા તથા અધ્યાત્મશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્રોપર અતિશ્રદ્ધા છે, એ તેઓની અંદરની શ્રદ્ધા, ભક્તિભાવ, અધ્યાત્મરતિ, અને ધામક તથા નૈતિકભાવ, સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધજ છે.

અનેક પ્રકારના અનાથાલયો, પાંજરાપોળો, કબુતરખાનાઓ અને દાન ધર્મના, તેઓના અસંખ્ય પ્રકારના કાર્યો, તેઓની દયા, દાન, અને કરુણાપરાયણવૃત્તિના પ્રબળ અસ્તિત્વની પુર્ણ ખાત્રી છે, વ્યાપાર રોજગારમાં અને વહેવારમાં તેઓની અંદર જોવામાં આવતી ઠગખાજ, છેતરપીંડી અને અત્યય વ્યહવાર, તેઓની અંદરની છગવૃત્તિ, સાવધતા અને અર્થપરાયણવૃત્તિનો અતિ પ્રબળ પુરાવો આપે છે. જ્યારે તેઓની અંધશ્રધ્ધા, ધર્મને નામે થતી અધાર્મિક પણ ધર્મભાવયુક્ત માનવામાં આવતી પ્રવૃત્તિ, દેશકાળ કે પાત્રાદિનો વિચાર કર્યા વગર આપવામાં આવતાં અનેક પ્રકારના સંખ્યાબંધ દાનો, અને માત્ર કીર્તિ અને યશને ખાતર, કરજ કરીને થતાં લગ્ન આદિ કાર્ય અને મરણ આદિ પ્રસંગે કરવામાં આવતા વગરવિચાર્યાં જરૂર, અને બાળલગ્ન, વૃદ્ધલગ્ન અને વૈધવ્ય આદિના અનેક પ્રકારના પોતાને હાથેજ ઉભાં કરેલાં અનેક દુઃખો, તેઓની અંદરની મનનશક્તિ, તર્કશક્તિ કે બુદ્ધિશક્તિની ખામી અને નિર્બળતા તથા યશભિલાષાની પ્રબળતા પૂર્ણપણે

સાબીત કરે છે. તેઓના કપાળના અથ્ર ભાગની સામાન્ય અવસ્થા, સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે. સામાન્ય રીતે હિંદુ સમાજમાં, પહોળાં ઉંચા અને વિસ્તૃત અને લઘ્ય કપાળવાળા મનનશીલ અને તર્કશક્તિ કે શોધક અને સુધારકશક્તિયુક્ત મહાન પુરૂષોની સર્વત્ર ખામી જણાય છે. તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. તેઓની અંદરની સ્વદ્ય અર્થપરાયણવૃત્તિને પરિણામે તેઓ સર્વત્ર નિરૂઢમી, નિરૂત્સાહી અને ઉદ્યોગ હુન્નર આદિની પ્રવૃત્તિ વગરના જણાય છે, એ તદ્દન પ્રસિદ્ધ છે. તેઓની ગરીબાઈ અને અતિ સાદાઈનું કારણ પણ આથી સ્પષ્ટ થાય છે. તેઓની અંદરનો પ્રબળ વાત્સલ્યભાવ અને સ્વદેશાનુરાગ, ઘર અને કુટુંબના અતિ પ્રબળ બંધનોમાં મૂળ કારણભૂત છે. તેને વશ થઈ તેઓ દેશાટન કરવામાં પણ હમેશાં પાછળ હોઈ છે. ખાસકરી પુરૂષોની અંદર વાત્સલ્યસ્નેહની સાધારણ રીતે ખામી જણાય છે, જેથી તેઓ બાળકોના આચાર વિચાર કે વર્તન તરફ અને કેળવણી તરફ જાતે બહુ ધ્યાન આપતા નથી. પણ બધો ભાર તેઓની સ્ત્રીઓ અને ગુરૂઓ ઉપરજ મુકી, નિરાંતે બગાસાં ખાતા બેસી રહે છે, અને તેઓના અભ્યાસ કે કેળવણી અને તન્દુરસ્તિની પણ બહુ દરકાર કરતા જોવામાં આવતા નથી.

હિંદુસ્ત્રીઓની અંદરનો વાત્સલ્યભાવ, દૃઢતા, ધર્મ, શ્રદ્ધા, લકિતભાવ અને સામાન્યરીતે એક પતિવ્રત આદિ લાવોને લીધે, તેઓનો સ્ત્રીવર્ગ અનુપમ પ્રકારની ગૃહિણીઓ થવામાટે સર્વથા લાયક થઈ શકે તેમ છે. પણ તેઓ, બુદ્ધિ ઇન્દ્રિયોની યથાર્થ ખીલવણીના અભાવે, ગૃહ્યલાગણીઓનો યથાવત્ ઉપયોગ કરવામાં પણ અસમર્થ થઈ, અનેક પ્રકારના કુટુંબકલેશો, જીવન પર્યન્ત સહન કરી કલેશમય અને દુઃખયુક્ત જીવન, દ્રઢતાથી સહન કરતી મોટે ભાગે જોવામાં આવે છે; તેઓની બુદ્ધિશક્તિઓને યથાર્થ રીતે ખીલવવાથી, આ દેશના અનેકવિધ દુઃખો, ઘણેઅંશે નિર્મૂળ થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે. હિંદુઓની અંદર સંગીતશક્તિ તથા તાલ અને સુર તેમજ વિનાશકશક્તિ અર્થાત્ કાર્યબરલાવવાનીશક્તિ અને ઐતિહાસીકશક્તિનાં અવયવો, પૂર્ણપણે ખીલેલાં જોવામાં આવે છે. તેઓનું સંગીતજ્ઞાન અને મહાભારત તથા રામાયણના ઇતિહાસોની આબાલવૃદ્ધ સર્વ સમુદાયમાં એક સરખી પ્રિયતા અને અભિજ્ઞતા, આ બાબતનો પ્રબળ પુરાવો આપે છે. ઊપરોક્ત સમગ્ર વર્ણન, સમુદાયશક્તિ પરત્વે આપવામાં આવેલ છે; તેમાં ખાસ જાતિ કે ખાસ લક્ષણોની ગણના કરવામાં નથી આવી. પણ એકંદર રીતે જોતાં, જે જે શક્તિયો પ્રમુખપણે હિંદુઓની અંદર સુપ્રસિદ્ધ જણાય છે, તેનુંજ ઉપર વર્ણન આપવામાં આવેલ છે. આજ પ્રમાણે આફ્રીકાના સીદીઓની અંદર, સંગીત અને નૃત્યશક્તિ, તેઓનાં ગાયનોનો અર્થવિનાશ-મતલબ વગરનો વિષય, તેમાં થતી વારંવારની પુનરૂક્તિ, અને તેઓની અંદરની પ્રબળ કામવાસના, આશા અને યશાભિલાષ આદિ, તેઓના મસ્તિષ્કની ખીલવણી અને બનાવટ સાથે, દરેક રીતે બસંબર મળતાં આવે છે. તેઓના જાડાહોઠ કામવાસનાને, લાંબું અને મધ્યમાં ઉપસેલ કપાળ તથા ઉંડી આંખો તાલ તથા સુર અને તીવ્ર અવલોકનશક્તિને, તેઓનો માથાનો પાછળનો સંવૃદ્ધ થયેલ ભાગ, સાવચેતી યશાભિલાષ અને ગૃહ્યલાગણીઓને, સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે,

તેઓમાં ગંભીર મનનશક્તિ કે તર્કશક્તિની લગભગ ખામી હોય છે. કપાળનો ઉપરનો ભાગ બેઠેલો હોય છે, તેજ પ્રમાણે નૈતિક શક્તિઓની પણ ખામી હોય છે. જ્યારે ગૃહસંસારીક લાગણી પ્રબળ હોય છે. (બુઓ આ. નં. ૧૯)

ભૂત પ્રેત કે પિશાચની અંદર, તેઓની આત્મ માન્યતા, તેઓની અંદરનાં અધ્યાત્મરતિના અવયવનું અતિપ્રબળ પ્રમાણ, અને અંધશ્રદ્ધાની સમ્પૂર્ણ સાખીતિ આપે છે. તેઓનું શરીરબળ પણ, તેઓની મસ્તિષ્કશક્તિને બરાબર મળતુંજ આવે છે. તેઓનું તીવ્રઅવલોકન અને બહુજ દુરસુધી બેઠ શકવાની શક્તિ, તેઓની આંખની પરિસ્થિતિથી બરાબર સ્પષ્ટ થાય છે. તેઓની બન્ને આંખ વચ્ચે પૂર્ણ અંતર હોય છે, જેથી વાંચતાં, લખતાં અને બેઠણી કરતાં, તથા ઓળખતાં બહુજ જલદી શીખી શકે છે. યુરોપીયન બાળકો કરતાં પણ, તેઓમાં એ શક્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. તેઓનો કાળોરંગ પ્રબળ વિષય વાસનાનો સબળ પુરાવો છે.

સ્ત્રી અને પુરુષોનાં સ્વાભાવિક વર્તન અને લક્ષણોની વિવિધતા પણ, તેઓના મસ્તિષ્કના અલગ અલગ વિભાગોની સંવૃદ્ધિ કે અવૃદ્ધિ સાથે સર્વાંશે મળતી આવે છે. સ્ત્રીવર્ગ કરતાં પુરુષો સાધારણ રીતે શુરવીર, બહાદુર, સહનશીલ, દૃઢ, કામી અને મનનશીલ તથા ખટપટી હોય છે. તેથી તેઓનાં મસ્તિષ્ક પણ, તદનુસાર સંવૃદ્ધ થયેલાં, સર્વદેશ અને સર્વકાળના લોકોમાં, સર્વદા બેવામાં આવે છે. પુરુષોના માથાં બન્ને કાનની વચ્ચેમાં પહોળા, કાનની નીચે ગરદન પાસે ભરાવાદાર, અને મધ્યમાં મથાળેથી ઉન્નત હોય છે; જે શરીરબળ, ખ્યાર, સ્વાર્થપરાયણતા, દૃઢતા, સ્વમાન અને સમજશક્તિ આદિ ગુણો દર્શાવે છે. જ્યારે સ્ત્રીઓનાં મસ્તિષ્ક સામાન્ય રીતે આગળનાં અને પાછળના ભાગમાં લાંબા હોવાથી લાગણી અને બુદ્ધિવાળા, બન્ને કાન તરફ જરા ટુંકા હોવાથી, પશુવૃત્તિ અને સ્વાર્થપરાયણતારહિત અને મધ્યમાંથી ઉઠ્યાં એટલે નીતિ અને ધામકવૃત્તિઓથી યુક્ત હોય છે. સર્વદેશની સ્ત્રીઓમાં આ લક્ષણો, સામાન્ય રીતે લગભગ મળતાંજ આવે છે.

આ પ્રમાણે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોની સાખિતિ આપવા માટે અસંખ્ય દૃષ્ટાન્તો, વિધ્વના સમગ્ર પશુ, પક્ષી અને મનુષ્યસમાજના અવલોકન અને અભ્યાસ દ્વારા, અનેકધા આપી શકાય તેમ છે; એટલુંજ નહિ, પણ તે બધાં આખરે માનસશાસ્ત્રના એક મુખ્ય અને સર્વોત્તમ અંગરૂપ, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સત્ય સિદ્ધાન્તને પૂર્ણ રીતે પ્રગટ કરે છે. પરંતુ તેથી વિરૂદ્ધ પ્રતિપાદન કરનારી વિગતોને રજૂ કરી, સાબિત કરવાનો બધો ભાર અને જવાબદારી તો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના વિરોધિઓ ઉપરજ અવલંબન કરી રહેલ છે. જેઓમાં બે સત્તા હોય, તે ભલે અજમાવી બુલે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સત્ય સિદ્ધાન્તો, સર્વને માટે ખુલ્લા, સુસ્પષ્ટ અને પ્રત્યેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કે કૃતર્કનો પ્રત્યુત્તર આપવા માટે હમેશાં તત્પર છે.

સર્વ માંસાહારી પ્રાણીઓ ( પશુ અને પક્ષીઓ ) નાં મસ્તિષ્ક બન્ને કાનની વચ્ચે હમેશાં પહોળાં હોય છે, જ્યારે વનસ્પતિ કે ઘાસપુસનો આહાર કરનાર સર્વ પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્ક, તે પ્રદેશમાં સંકુચિત હોય છે.

સર્વ શિકારી પ્રાણીઓ (પશુ અને પક્ષીઓ) નાં મસ્તિષ્ક પણ તેજ પ્રમાણે કાન પાસે વિસ્તૃત હોય છે. કારણ કુદરતે વિનાશક-શક્તિનું સ્થાન બંને કાનની બરાબર ઉપરજ નિર્માણ કરેલ છે. પણ શિકારના સર્વ પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્ક, કર્ણ-પ્રદેશમાં સંકુચિત હોય છે.

સિંહ અને ઘેટામાં આ ભેદ તદ્દન સુસ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે. માંસાહારી પ્રાણી માત્રમાં, સિંહના કાન વચ્ચેનું અંતર સૌથી વિસ્તૃત છે, અને વિનાશક શક્તિના અવયવવાળો પ્રદેશ તથા ક્ષુધાનું અવયવ પણ પૂર્ણ પ્રબળ હોય છે. એક ટંકે લગભગ ત્રીશ શેર કાચુ માંસ ખોરાક તરીકે હોય, ત્યારે સિંહને પુરૂં થાય છે. આટલા બધા મોટા પ્રમાણમાં ખોરાક મેળવવા માટે, તેણે પોતાની સંહારકશક્તિનો ઉપયોગ કરવોજ પડે છે. જે શક્તિ તેનામાં શ્રેષ્ઠ પ્રમાણમાં વિદ્યમાન છે. સિંહને વનરાજ કહેવામાં આવે છે, તેનું કારણ તેનું અતુલ શરીરબળ અને વિકાળ સંહારકશક્તિજ છે. વીરરસ કુરતા અને ત્રાસનો સમ્પૂર્ણ નિધી, સિંહનાં મસ્તિષ્કમાંજ ભરાઈ રહ્યો હોય એમ જણાય છે. પોતાના ખોરાકની શોધમાં, રાત્રે તેને રખડવું પડે છે. એટલામાટે તેને પ્રબળ દર્શનશક્તિ અને તીવ્ર ઘ્રાણેન્દ્રિયની જરૂર પડે છે. તેની આંખ અંધારીરાતે, વિજળીની બતી સમાન તેજસ્વી દેખાય છે, અને તેની ચાલવાનીગતિ તદ્દન ગુપચુપ અવિદીતપણે કામ કરે છે, અને આખરે શિકારપર તરાપ મારી એકદમ પકડે છે. પોતાના શિકારને તે એકદમ ભયભીત બનાવી, ભુખ અને કોધની ભયંકર તાડ મારી, મેઘગર્જના કરી પકડે છે. (જુઓ, આ. નં. ૨૦ પ્રપૂર્ણ સંહારકશક્તિ.)

લોકડી વગેરે પ્રાણીઓમાં સંહારકશક્તિની ન્યૂનતા અને લુચ્ચાઈની વિશેષ પ્રબળતા હોય છે. (જુઓ, આ. નં. ૨૧.)

તેજ પ્રમાણે, ધુવડ, બાજ, મરઘી અને કાગડા, ગરૂડ કે ગીધ અને સમળા, આદિ પ્રાણીઓ અને એવાંજ બીજાં શિકારી પક્ષીઓમાં, સંહારકશક્તિ અને લુચ્ચાઈના અવયવ, તેમજ તદ્દનુકુળ વર્તન, હુમેશાં જોવામાં આવે છે. (જુઓ આ. નં. ૨૧ થી ૨૫.)

પણ ઘેટાં, સસલાં, મરઘી અને ટરકી, આદિ પ્રાણીઓમાં તેવી વૃત્તિના અવયવની ખામી હોય છે.

આવી રીતે પ્રત્યેક જાતના નાનાં મોટા માંસાહારી તેમજ નિરામીશ ભોજી પ્રાણીઓની, જાતે અનેક રીતે સરખામણી કરતાં, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિધ્ધાન્તો સર્વથા સત્ય અને સુનિશ્ચિત ઠરે છે.

બુલડોગ અને ગ્રેહાઉન્ડ નામના શીકારી કુતરામાં, આ બંને પ્રકારની શક્તિનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો તેઓના માથાંની બનાવટથી, તેમજ વર્તનથી જણાઈ આવે છે. બુલડોગ હુમેશાં કુર, ઘાતકી, અને લડાઈમાં ઉતરી આખરસુધી મરવા તત્પર થશે; પણ મરતાંસુધી કદી પાછો હઠતો નથી. કારણ તેનું માથું બંને કાન વચ્ચે ઘણુંજ પહોળું હોય છે. અર્થાત્ તેનામાં વિનાશકશક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે. જ્યારે ગ્રેહાઉન્ડનું માથું, તેજ પ્રદેશમાં સંકુચિત હોય છે, જેથી તે કોઈપણ પ્રાણીની હિંસા કરી શકતો નથી, અને શિકારને

પકડ્યા પછી પણ તેમ ને તેમ છોડી મુકેછે. (જુઓ આકૃતિ ન. ૨૬. બુલડોંગ. અને ૨૭ ગ્રેહાઉન્ડ.)

સને ૧૮૧૮માં ફ્રાન્સના રોયલ ઈન્સ્ટીટ્યુટદ્વારા, એક ઈનામ પ્રસિધ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, કે જે ઈનામ ચારે વર્ગના કરોડવાળા પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્ક સંબંધી અનુપમ અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ વર્ણન આપનાર અન્યકારને આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. આ જાહેરખબરથી આકર્ષાઈ કેનના ડા. વીમોન્ટે, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સંબંધી શોધખોળ શરૂ કરી, જેનો વર્તમાન મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સાથે કંઈ પણ સંબંધ નહિ હતો. તેમ આ વખતે તેણે ડા. ગાલના મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સંબંધી અન્યો પણ વાંચ્યા નહિ હતા, જે કે તે સંબંધી કેટલીક શુભાશુભ પ્રશંસા સાંભળી હતી. ડા. ગાલે પોતાની શોધખોળ સંબંધી એક પુસ્તક લખેલ હતું, જે ડા. વીમોન્ટે અન્ય અન્યોની સાથે વાંચવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ અન્ય વાંચતાં ડા. વીમોન્ટેને જે અસર થઈ, તે સંબંધમાં લખતાં તે જણાવે છે કે-

“ The indifference which I first felt for his writing, soon gave way to the most profound veneration. High-cerebral capacity profound penetration, good sense, varied information, were the qualities which struck me as distinguishing Gall. Hardly had I begun to read it, when I found that I had to do with one of those extraordinary men.....”

આ પુસ્તકના વાંચન સાથે ડા. વીમોન્ટે પશુવર્ગના મસ્તિકશાસ્ત્રના અભ્યાસની અને શોધની, અત્યંત ખંત અને આગ્રહપૂર્વક શરૂઆત કરી. ૧૮૨૭માં, પોતાના ૬ વર્ષના સતત પ્રયાસને અન્તે, પોતાની શોધખોળનું ટુંક પણ સચિત્ર વૃત્તાન્ત, ફ્રાન્સના રોયલ ઈન્સ્ટીટ્યુટ સન્મુખ તેણે રજૂ કર્યું, જેની સાથે લિન્નલિન્ન પ્રકારના અલગ અલગ જાતિના અને વિવિધ વર્ગનાં લગભગ ૨૫૦૦ પ્રાણીઓનાં માથાંના નમુના પણ રજૂ કર્યા હતા. આમાંથી ૧૫૦૦ માથાંઓ તો જંગલી પ્રાણીઓનાંજ હતાં, કે જેની રીત ભાત અને સ્વભાવથી તે જાતે સમ્પૂર્ણ રીતે તેઓના મોત અથવા વધ પહેલાં, સારી રીતે વાકેફ થયો હતો. વળી મસ્તિકના માત્ર મિણનાં ૪૦૦ નમુના કુદરતનું અનુકરણ કરી રજૂ કર્યા હતા, અને મસ્તિક તથા ખોપરીની લગભગ ૩૦૦ આકૃતિવાળો એક મહાન નકશો તૈયાર કર્યો હતો; જેમાંના નમુનાઓ પ્રાપ્ત કરવા પાછળ લગભગ ૧૨૦૦૦ ફ્રાન્ક અર્થાત લગભગ ૫૦ હજાર રૂપીઆ ઉપર ખર્ચ કર્યું હતું. પોતાના સમગ્ર અવલોકનનો જે અન્ય તેણે પ્રસિધ્ધ કરેલ છે, તેમાં લગભગ ૧૨૦ આખી પ્લેટો, નકશારૂપે સચિત્ર રજૂ કરવામાં આવેલ છે, જેમાં લગભગ ૬૦૦ નમુનાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે. આ અન્ય ખરેખર અનુપમ અને સર્વાંગ સુંદર તથા અવલોકન કરવા યોગ્ય છે. તેના નમુના તદ્દન આબેહુબ અને કુદરતનો યથાર્થ ખ્યાલ આપનારા છે. મસ્તિકશાસ્ત્રનું કમ્પેરેટીવ-જ્ઞાન આપનાર, આવો અનુપમ અન્ય અમારા જોવામાં હજી સુધી કયાંય પણ આવ્યો નથી.

૩૧. ઇલીટસન આ ગ્રન્થના સંબંધમાં લખતાં કહે છે કે—

“ If the immense mass of proofs of Phrenology from the human head, and the facts pointed out by Gall in brutes, are not sufficient, to convince the most prejudiced, the additional multitude amassed by **Dr. Vimont** will overwhelm them. ”

આ બધું શું દર્શાવે છે ? ખીજું કંઈ નહિ, પણ એક મહાન અને વિશ્વવ્યાપક મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના કુદરતી નિયમનીજ સાબીતિ, આ બધા પુરાવાઓ સમ્પૂર્ણ રીતે આપે છે. કુદરતના મહાન જ્ઞાની પરમાત્માની, અસંખ્ય પ્રાણીઓની રચના કરવાનો એ એક અનુપમ વિધી, નિયમ કે સિદ્ધાન્ત છે. આ પ્રમાણે જોતાં “મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર” એ એક અરેખર કુદરતી, સત્યતાપૂર્ણ, પાંચ પ્રકારના પ્રત્યક્ષ અનુમાન કે ઉપમાન આદિ પ્રમાણોથી સાબિત થઈ શકે તેવું, કુદરતી કાનુનોનુંજ, અનન્ત શાખા પ્રશાખા યુક્ત, સર્વાંગ સમ્પૂર્ણ શાસ્ત્ર છે; કે જેને અનુસરી સમગ્ર પ્રાણીમાત્રના જીવનસંગીતની અનુપમ અને અનેકવિધ સંઘટના, કુદરતના મહાન રચાયતા-પરમાત્માદ્વારા સર્વત્ર કરવામાં આવેલ છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનાં સિદ્ધાન્તો સમગ્ર વિશ્વના સર્વ પ્રદેશમાં એક સરખી રીતેજ સર્વદા પ્રવર્તમાન છે. કુદરતનાં અન્ય નિયમોની માફકજ આ સિદ્ધાન્તો, સર્વથા સત્ય, અવિચળ, અનાદિ અને સર્વદા સ્વિકારવા યોગ્યજ છે.

## પ્રકરણ ૪ થું.

મસ્તિષ્કના પ્રથક પ્રથક અવયવોની સ્વાભાવિક ભાષા અને માનસ-  
વિદ્યુત્ ( મેગનેટીઝમ ) દ્વારા તેઓ પર થતી અસર.

માનસવિદ્યુત્દ્વારા મનુષ્યના અનેક માનસિક અને શારીરિક રોગોને સુધારવામાં આવે છે, એ વાત હવે સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે. મેરમેરીઝમ અને પ્રાણવિનીમય કે હીપ્નોટીઝમના પ્રયોગોએ, મનુષ્યના રોગોની સુધારણા માટે, એક નવુંજ પ્રકરણ ઉપસ્થિત કરેલ છે. જેઓએ આ વિષયનો અભ્યાસ કરેલ છે, તેઓની સમ્પૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે, કે એ વિષયમાં લોકોને અવળે માર્ગે દોરવા જેવું કે ઠગવા જેવું કંઈ પણ નથી. ગમે તે માણસ આ પ્રયોગો થોડા વખતના અભ્યાસથી અને મહેનતથી સારી રીતે જાતે કરી શકે છે. માત્ર તેણે વિદ્યુત્ પ્રવાહોને કેવી રીતે પ્રસાર કરવા, તેજ યથાયોગ્ય રીતે જાણવાની જરૂર છે.

વર્તમાન જમાનાના મહાન મસ્તિષ્કશાસ્ત્રી ડા. એ. એસ. ફાઉલર પોતાના ગ્રન્થમાં લખે છે કે “ ૧૮૩૬ થી ૧૮૪૪ સુધી મેં જાહેરમાં તેમજ ખાનગી રીતે

આ વિધાના અનેક પ્રયોગો કરી બતાવ્યા હતા. જેમાં અનેક મનુષ્યને માનસવિદ્યુત-દ્વારા મેગ્નેટાઇઝ કરી, તેઓના મસ્તિષ્કના ભિન્નભિન્ન અવયવોને પણ ક્રમવાર માનસવિદ્યુતદ્વારા ઉશ્કેરી જોયા હતા. જ્યારે આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં જે જે અવયવ પર હું મારી આંગળી મુકતો હતો તે તે અવયવ, તત્ક્ષણે પોતાની સામાન્ય હાલતમાં જે શક્તિ કે પ્રભાવ દર્શાવી શકે તે કરતાં અનેકગુણ, શક્તિ અને પ્રભાવ પ્રગટ કરતું હતું, કે જેવો પ્રભાવ મનુષ્યની સ્વાભાવિક જીંદગીના કોઈ પણ પ્રસંગમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવ્યો હોય. અનેક વખત દરદીઓના માથાને આંગળી લગાડ્યા વગર પણ, બહુજ ભક્તિભાવથી ગીત ગાતાં, પ્રેમપૂર્વક પ્રાર્થના કરતાં અને બન્ને હાથ જોડી, ભક્તિભાવની સ્વાભાવિક ભાષામાં પોતાના બધા ભાવો પ્રબળપણે પ્રગટ કરતાં, અનેક દરદીઓને મેગ્નેટીઝમની અસરથી વશ થયેલ મેં જોયા છે. તેજ પ્રમાણે કઙ્કણાવતિને પણ જ્યારે ઉશ્કેરવામાં આવતી, ત્યારે પોતાની પાસે જે કંઈ હોય તે આપી દેતા હતા. એટલુંજ નહિ, પણ હાવભાવદ્વારા પણ વિવિધ રીતે કઙ્કણારસને દર્શાવતા હતા. શૌર્યશક્તિને સ્પર્શ કરવાથી દર્દિઓ શોર-બકોર કરી મુકતા હતા. જ્યારે સાવધાનતાના અવયવનો સ્પર્શ કરતાં, એકદમ ભયથી સન્નસ્ત થતા હતા, અને જ્યારે વાત્સલ્યભાવના અવયવને સ્પર્શ કરવામાં આવતો, ત્યારે મનુષ્યો કાલી ઘેલી ભાષામાં, વાત્સલ્યભાવને અનેક રીતે પ્રગટ કરવા મંડી જતા હતા, અને તેજ પ્રમાણે હાસ્યરસના અવયવનો સ્પર્શ કરતાં, અનેકવિધ ખડખડાટ હાસ્ય કરવા મંડી જતા હતા.”

તે લખે છે કે, “મેં આવા અસંખ્ય પ્રયોગો અનેકવાર બંધે કરી જોયા છે, અને તે વખતે મસ્તિષ્કની ભિન્નભિન્ન શક્તિઓ, હુમેશાં પોતાના સ્વાભાવિક ભાવો અને કાર્યો જ સર્વત્ર પ્રગટ કરે છે. તેથી વિરૂદ્ધ એક પણ કાર્ય મારા અનુભવમાં આવેલ નથી.”

“કેટલીક વખત વિધેયના જીદાજ અવયવને સ્પર્શ કરવામાં આવે છે, એમ સુચવી અલગ અલગ અવયવોને મેં મેગ્નેટાઇઝ કરી જોયાં છે. પણ હુમેશાં મેગ્નેટાઇઝ કરવામાં આવેલ અવયવે, પોતાનું યથાયોગ્ય કાર્ય દર્શાવેલ છે. હું દર્દીને એમ કહેતો હતો કે જીઓ! ધ્યાનરાખો! હું હવે શૌર્યશક્તિને ઉશ્કેરું છું, અને લડવા તૈયાર થાઓ.” આમ કરી જ્યારે હું સાવધાનતાના અવયવનો સ્પર્શ કરતો, ત્યારે પરિણામ ભય-માંજ આવતું. શૌર્યશક્તિ તેથી કદી ઉશ્કેરાતીજ નહિ” પ્રત્યેક મનુષ્ય બંધે આ વિષયના અભ્યાસદ્વારા ખાત્રી કરી શકે તેવો આ વિષય છે. આ પ્રમાણે મેગ્નેટીઝમદ્વારા પણ મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રની, તેમજ મસ્તિષ્કના પ્રથક પ્રથક અવયવોની, યથાર્થ પરિસ્થિતિની સાબિતી બરાબર પ્રત્યક્ષ રીતે આપી શકાય છે. તેમાં કોઈથીપણ વાંધાઉઠાવી શકાય તેવું શંકાનું સ્થાન રહેતું નથી. વળી મસ્તિષ્કના પ્રત્યેક અવયવની સ્વાભાવિક ભાષા પણ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રને સાબિત કરનાર એક પ્રકારની અકાર્ય ચુકિત અને પુરાવો રજૂ કરે છે. પ્રત્યેક શક્તિ કે અવયવ જ્યારે પોતાનું કાર્ય બજાવવા બરાબર તત્પર થયેલ હોય છે, ત્યારે મસ્તિષ્કનો પ્રદેશ અને શરીર પણ, તે તે કાર્ય બજાવનાર અવયવ તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ વળે છે.



મનનશક્તિના નકારાત્મક કાર્યવખતે મનુષ્યનું કપાળ, આમતેમ બન્ને કાનતરફ કમવાર વળેછે. ધારણશક્તિના કાર્યવખતે “હ્રી”પાડતી વખતની માફક કપાળ જરા નીચું નમે છે. જ્યારે હયા કે કરૂણા દર્શાવતિ વખતે, શરીર તેમજ કપાળ હયાપાત્ર પ્રાણી કે મનુષ્યતરફ સ્વાભાવિક રીતેજ વળેછે. અને એજ પ્રમાણે જ્યારે પૂર્ણ ભક્તિભાવ દર્શાવવામાં આવેછે, ત્યારે મનુષ્યના મસ્તિષ્કનું ભક્તિભાવનું અવયવ, તદ્દન વિનીતભાવે ભક્તિભાવની વસ્તુ તરફ વળી, એક સીધી લાઇનમાં આવેછે. જ્યારે દ્રઢતા અને સત્યતા ની પ્રબળતા વખતે મસ્તિષ્ક બરાબર ઉંચું અથવા એકદમ નીચું આવેછે, અને અભિમાન કે સ્વમાનની લાગણીના પ્રબળકાર્ય વખતે, તે અવયવ તરફ શરીર તેમજ મગજનો ભાગ તેની કુદરતિ ભાષાનુસાર, પાછળનાભાગમાં ઉપરતરફ વળી નમેછે. કારણ મસ્તિષ્કના પ્રત્યેક અવયવનાં કાર્યને દર્શાવનાર એ સ્વાભાવિક ભાષા કે લક્ષણ છે. ઉપરોક્ત લક્ષણો મનુષ્યના અન્તર્ભાવોને, શબ્દ વિના પણ યથાર્થરૂપે પ્રગટ કરે છે જે અનુભવ તથા પ્રત્યક્ષ અવલોકન અને તીવ્ર ગ્રાહકશક્તિદ્વારા યથાવત્ જાણી શકાય છે. આ વિષયનું વિશેષ વિવેચન હવે પછીના પ્રકરણોમાં આપવામાં આવશે.

મનુષ્યના સર્વ પ્રકારના મિન્નભિન્ન આકાર-વિકાર અને સ્વરૂપો  
મિન્નભિન્ન પ્રકારના લક્ષણો અને ભાવોને, કંઈ પણ બોલ્યા  
વગર મુગી ભાષામાં સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે.



મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી માત્રના, આકાર ઇંગિત અને બાહ્યચેષ્ટાદ્વારા, અન્તર્ગત મનની યથાર્થ સ્થિતિ સર્વથા વિદિત થઈ શકે છે, એવી જે પ્રાચીન વિદ્વાનોની માન્યતા છે, તે ખરેખર સત્યજ છે. વિશ્વમાં જેટલા પ્રકારની ભિન્નભિન્ન મનુષ્યની સુખાકૃતિઓ છે, તેટલા પ્રકારના ભિન્નભિન્ન પ્રકૃતિના મનુષ્યો છે. સામાન્ય રીતે નાક, કાન, આંખ, માથું, મોઢું, કપાળ, હાથ, પગ, આદિ અવયવો પ્રત્યેક મનુષ્યને સમાનજ છે. બધાને બે હાથ, બે કાન, બે આંખ, બે પગ, એક માથું અને કપાળ તથા બે ઓષ્ટ અને એવાંજ બીજાં અવયવો, સંખ્યામાં પણ એક સરખાં છે. સર્વના અવયવો, એકજ સ્થાને સરખી રીતે અવસ્થિત હોય છે. પણ તેઓનાં રૂપ, રંગ અને આકૃતિ આદિના જે અસંખ્ય ભેદ, આપણા જેવામાં આવે છે, અને જેને પરીણામે સમગ્ર ભૂમંડળમાં એકજ સ્વરૂપના સર્વાંશે મળતા આવતા બે વ્યક્તિ પણ મળવા દુર્લભ છે, તેજ ભેદને લીધે મનુષ્યના આચાર વિચાર અને વર્તન તથા લક્ષણોમાં પણ અનેકવિધ વિચિત્રતા સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. આ સર્વ પ્રકારની વિવિધતાનો અભ્યાસ કરી, તે આકાર અને રૂપ, રંગ કે સ્વરૂપ દ્વારા પ્રગટ થતાં લક્ષણો કે ભાવોનો યથાવત્ નિર્ણય કરવો, એ મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રનો એક મહાન અને અતિ મહત્વનો વિષય છે. આમાંથી આંખ અને કાનના મધ્ય પ્રદેશની ઉપરના મસ્તિષ્કના અનેકવિધ અવયવો અને વિભાગો



કે પ્રદેશોની ઉંચાઈ, (નિચાણ અને સંવૃષ્ટિ વિવૃદ્ધિ આદિ તપાસી, મનુષ્યના ચારિત્ર્યનો કે મનોઅન્તર્ગતલાવો કે પ્રવૃત્તિઓનો નિર્ણય કરવો, એ કાર્ય મસ્તિષ્ક-શાસ્ત્ર (Phrenology) નું છે. જ્યારે કપાળની નીચેના પ્રદેશમાં આવેલાં મુખપરનાં અવયવો જેવાં કે આંખ, જીભ, નાક, હોઠ, ગાલ, દાઢી, કે ચિયુક અને ગરદન તથા જડમાં વિગેરેના આકાર અને રૂપ, રંગ તથા પરિસ્થિતિ વિગેરેનું અવલોકન કરી, મનુષ્યના લિન્નલિન્ન લક્ષણ અને ચારિત્ર્યનો નિર્ણય કરવો, એ મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર (Physiognomy) નું એક અગત્યનું કાર્ય છે. મુખમુદ્રાપરથી મનુષ્યના અન્તર્ગત અનેક લાવો સ્વાભાવિક રીતે પ્રગટ થાય છે, “Face is the mirror of the mind.” એ કહેવતમાં સમ્પૂર્ણ સત્ય સમાયેલ છે. માત્ર અભ્યાસ અને અવલોકન-દ્વારા તેના સત્ય સિધ્ધાન્તોનો સુવ્યવસ્થિતપણે નિશ્ચય થવો જાઈએ.

“તુળે તુળે મતિર્મિત્તા” એ શાસ્ત્રોક્તિમાં અજબ સત્ય સમાયેલ છે. વિશ્વની અંદર ઝાડ, પાન, વૃક્ષ, વનસ્પતિ, ફળપુલ, કીટ, પતંગ, પશુ, પક્ષી અને, પુરૂષ તેમજ સ્ત્રી આદિના અનેક વર્ગની અંદર જેટલા પ્રકારના લિન્નલિન્ન રૂપ, રંગ, આકૃતિ કે સ્વરૂપો જોવામાં આવે છે, તેટલીજ વિવિધપ્રકારની પ્રકૃતિ, સ્વભાવ, લક્ષણ કે ચારિત્ર્યાદિના લાવો અને ગુણોની વિવિધતા, સર્વત્ર સમાયેલી છે.

કુતરાં, વરૂ, બુલડોંગ, સિંહ, વાઘ, બકરી, ઘેટાં, ગાય, ભેંસ, ઘોડા અને હસ્તી, આદિ પ્રાણીઓમાં પણ આ નિયમ એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે.

જાંબુ, લીંબુ, દાડમ, જામફળ, નાળીયેર, ઊંચ, નારંગી, સંતરા, પીચ સીતાફળ, રામફળ આદિ ફળોમાં, અને તેઓનાં પાંદડાં આદિમાં પણ એજ નિયમ એક સરખી રીતે કાર્ય કરી રહેલ છે.

ચોખા, મગ, અડદ, ઘઉં, બાજરા, મઠ, ચણા, જવાર, કાંગ આદિ ધાન્ય વર્ગમાં પણ એ નિયમ ઉપર પ્રમાણે પ્રવર્તિ રહેલ છે.

ગુલાબ, ડોલર, જીંદ, જાંદ, ચંબેલી, મોગરો, કેસુડાં અને લવારાઆદિ પુષ્પ છોડોની અંદર પણ આ વિશ્વવ્યાપક નિયમનું કાર્ય, યથાવત જોવામાં આવે છે.

મનુષ્યના રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, આસ્થ, મજ્જા, અને શુક્રાદિ ધાતુઓમાં પણ, એ નિયમ એક સરખી રીતેજ લાગુ પડે છે. ટુંકામાં વિશ્વની સમગ્ર રચના, વિવિધાકૃતિ અને વિવિધગુણોના વિશ્વવ્યાપક સિધ્ધાન્તાનુસારજ રચાયેલી છે, એમ અસંગત દ્રષ્ટાન્તોથી આબિત થાય છે; અને જો બારિડ અભ્યાસ અને અવલોકનદ્વારા પ્રત્યેક પદાર્થ અને પ્રાણીનું વિવેચન કરવામાં આવે, તો ‘આકૃતિ ગુણાન્દર્શયતિ’ એ સિધ્ધાન્ત સર્વાવસ્થામાં સત્ય અને સુસ્થિર માલુમ પડે છે. વિવિધતા, કુદરતને સર્વદા પ્યારી હોય એમ જણાય છે. તો પછી માનસશાસ્ત્રની મહાન શાખા, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રમાં પણ આ નિયમ શા માટે લાગુ નહિ પડવો જોઈએ ?

કુદરત હમેશાં પોતાનાં બધાં કાર્યો, એકજ સામાન્ય સિધ્ધાન્તાનુસાર કરે છે, અને તેજપ્રમાણે મનુષ્યની શારીરિક રચનામાં પણ ઉપરોક્ત નિયમાનુસાર વર્તવામાં એક ઇંચની પણ ભુલચુક કદાપી કરતી નથી. તેના નિયમો હમેશાં સત્ય, સુસ્થિર, અનાદિ,

અનન્ત અને એક રસ છે, અને કુદરતનાં સર્વ પ્રદેશોમાં એક સરખી રીતેજ હુમેશાં પ્રવર્તિ રહ્યા છે તદનુસાર આ માનવશાસ્ત્રની અંદર પણ તેના નિયમ એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે. તેમાં દેશ, કાળકે સમયનો જરાપણ બાધ આવતો નથી. આ પ્રમાણે જોતાં મનુષ્યના મસ્તિષ્ક તેમજ મુખપરની પ્રત્યેક અવનત અથવા ઉન્નત સ્થિતિ સંવૃષ્ઠિ કે અવશ્ષિ, કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું ખાસ લક્ષણ ચોક્કસ રીતે દર્શાવે છે. પણ માત્ર એટલો નિર્ણય કરવાનું બાકી રહે છે, કે ત્યારે કયા કયા આકારો અથવા સ્વરૂપો કેવા કેવા પ્રકારના લાવ અને શક્તિ કે લક્ષણાદિ દર્શાવેછે, એજ અનુભવદ્વારા જોવાનું છે. માનવશાસ્ત્ર કે મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર અને મુખસામુદ્રિક શાસ્ત્રની સંયુક્ત પ્રવૃત્તિ એટલા માટેજ અતિ ઉપયોગની છે. જ્યારે અત્યાર મુઘીમાં લિન્નલિન્ન દેશનાં વિદ્વાનોએ, એ શાસ્ત્ર સંબંધી અવલોકનદ્વારા, અને અનેક વર્ષોનાં જાતીઅનુભવદ્વારા કેટલુંક સત્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે. પણ તે કેટલે અંશે યથાર્થ કે અયથાર્થ છે, એ માત્ર તપાસવાનું અને બુલયુક હોય તે સુધારવાનું અને સત્ય સિદ્ધાન્તો, સુનિશ્ચિત કરવાનું, અનુભવ ગમ્ય અને પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરવા યોગ્ય મહાન કાર્ય, દુનીયાના વિચારવંત પુરૂષોના હાથમાં હુમેશાંને માટે સોંપાયેલું છે, રહેશે, અને રહેવુંજ જોઈએ,



## મનોવિજ્ઞાન અથવા મન એ શું પદાર્થ છે ?



મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અવયવ મસ્તિષ્ક છે, એ અગાઉના પ્રકરણોમાં અનેક પ્રમાણો અને ચુકિતપચુકિત પૂર્વક પ્રતિપાદન થઈ ચુક્યું છે. સર્વ પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનો, આ વિષયમાં એકમત છે. મનને કાર્ય કરવાના મુખ્ય અવયવ મસ્તિષ્કનાં પણ અનેક અવયવ વિભાગો છે, એ પણ હવે વિદ્વાન્ અને અનુભવી શારીરશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ માનવા લાગ્યા છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના લગભગ અરધી સદીના પરિચય અને અભ્યાસ પછી, અનેક વિદ્વાનો પણ એ પ્રમાણે માનસઅવયવની વિવિધતાને સ્વિકારવા લાગ્યા છે. શરીરની અંદરનાં સર્વ અંગ પ્રત્યંગ પર, જેવી રીતે મનની સત્તા છે, તેજ પ્રમાણે મસ્તિષ્કની અંદરના સર્વ અવયવોને કાર્યમાં મુકવા, કે ગતિ આપવી, એ પણ મનનેજ આધીન છે. એક સર્વતન્ત્રસિષ્વાન્તરુપે, હાલ સર્વત્ર આ બાબતને સ્વિકારવામાં આવે છે. પણ, “મન એ શું પદાર્થ છે ? તેનું સ્વરૂપ કેવું છે ? તેની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ ? અથવા તે અનાદિ, આવનાશી અને અવિકારી તથા અપ્રાકૃતિક છે કે કેમ ?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નોનો યથાર્થ નિર્ણય કરવાનું કાર્ય ઘણુંજ વિકટ, દુર્ગમ અને દુર્વિજ્ઞેય છે. પાશ્ચાત્ય દેશના વિદ્વાનો, આ પ્રશ્નોનો હજી જોઈએ તેવો નિર્ણય કરી શક્યા નથી. આયાવર્તવાસી પ્રાચીન વિજ્ઞાનવેત્તાઓએ, આ વિષયમાં ઘણો પ્રયાસ કરેલો છે, પણ તેઓનું લખાણ સૂત્રરૂપ હોવાથી સ્પષ્ટ સમજવું મુશ્કેલ છે. છતાં અત્રે પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન વિજ્ઞાનવેત્તાઓના “મન એ શું પદાર્થ છે ?” એ સંબંધી યોગ્ય વિચારોનું યથાશક્તિ વિવેચન કરવાની અમે જરૂર સમજીએ છીએ.

મન એ શું પદાર્થ છે ? આ પ્રશ્નોનો યથાર્થ નિર્ણય કરવા માટે પ્રાચિનકાળના મહાન વિજ્ઞાનવેત્તાઓએ અનેકશઃ પ્રયત્નો કર્યા છે. સાંખ્યશાસ્ત્રકાર કપિલ ન્યાયશાસ્ત્રના પ્રણેતા મહર્ષિ ગૌતમ, વૈશેષિકશાસ્ત્રના પ્રણેતા મહર્ષિ કણ્વાદ, પૂર્વ મીમાંસાના પ્રણેતા લગવાન જેમિની, અને વેદાન્ત દર્શન અર્થાત ઉત્તરમીમાંસાના પ્રેરક લગવાન વ્યાસમુનિ આદિએ પોતપોતાના શાસ્ત્રમાં મનુષ્યની અંદરના આ ‘મન’નો યથાર્થ નિર્ણય કરવા, પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર પ્રયત્નો કર્યા છે. ઇશકેન, કઠ, પ્રશ્ન, મુંડક, માંડુક્ય આદિ ઉપનિષદોનાં અને પુરાણના ગ્રંથોમાં પણ અનેક જગ્યાએ મનું વર્ણન આપણને મળી આવે છે. તેમજ આર્યોના અત્યન્ત પ્રાચીન ધર્મગ્રંથો, જેને ઇશ્વરપ્રેરિત કે ઇશ્વરરાચ્યત અને નિત્ય માનવામાં આવે છે. એવી વેદની સંહિતામાં પણ એ વિષયનું વિસ્તૃત વર્ણન મળી આવે છે, યજુર્વેદની સંહિતામાં “તન્મેમનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ” ના છ અનુપમ મન્ત્રો પ્રાર્થના રૂપે આવેલા છે, જેમાં મન સંબંધી કેટલુંક વર્ણન આપવામાં આવેલ છે.

આ ઉપરાંત વર્તમાનકાળના પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવેત્તાઓમાં પણ તત્સંબંધી શોધ-  
ખોળના અનેક પ્રયત્નો ચાલી રહ્યા છે, અને તે દ્વારા મનના યથાર્થ સ્વરૂપનો નિ-  
ર્ણય કરવા બનતો પ્રયાસ પ્રવર્તિ રહ્યો છે. શોકનો વિષય તો એ છે કે પાશ્ચાત્ય  
વિજ્ઞાનવેત્તાઓનો મોટો ભાગ જ્યારે આર્યાવર્તના દર્શનગ્રંથોથી અનભિજ્ઞ છે. ત્યારે  
આર્યાવર્તના દર્શનશાસ્ત્રીઓ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સંસ્કારોથી શૂન્ય જોવામાં આવે છે.  
આવી આપણા દેશના વિદ્વદ્વર્ગની સ્થિતિ છે. પણ સત્ય વસ્તુ યોગ્યરૂપે, ગમે તે  
ભાષામાં પ્રગટ થવીજ જોઈએ.

દુનિયાના સમગ્ર વિષયો અને પદાર્થોમાં મનુષ્યનો દરજ્જો સૌથી ઉચ્ચ છે, એ  
અમે આગળથી દર્શાવેલું છે. મનુષ્ય, શરીર અને જીવ કે આત્મા, એવા બે પદાર્થોથી  
સંયુક્ત થઈ બનેલ છે. આ વાત આર્યાવર્તનાં આબાલવૃદ્ધ સ્પષ્ટરીતે જાણે છે.  
શરીરથી આત્મા જુદો છે, એ પણ એટલુંજ સુવિદિત છે. શરીર અનિત્ય, ક્ષણભં-  
ગુર અને પરિણામિ તથા વિકારી છે, એ સર્વકોઈ સારી રીતે પ્રતિદિનના  
પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જાણે છે. જ્યારે આત્મા શરીરથી ભિન્ન, એકદેશી, અજર,  
અમર, નિત્ય, અને સુખદુઃખરૂપ કર્મફળનો ભોક્તા છે, એ સામાન્ય રીતે  
સૌ કોઈ જાણે છે. પણ તે જીવાત્માનું સ્વરૂપ કેવું છે? તે આત્મા કેવો અને  
કેવડો છે? તેનાં ગુણ કર્મસ્વભાવ કેવા પ્રકારના છે? મન અને આત્મા એ બન્ને  
જુદા જુદા છે, કે એકજ પદાર્થના જુદા જુદા નામ છે? ઇત્યાદિ પ્રશ્નોનો યથાર્થ  
પ્રત્યુત્તર આપવાનું કે યથાર્થ અનુભવ કરવાનું સદ્ભાગ્ય તો માત્ર ગણ્યા ગાંડ્યા  
દોષ સુજ્ઞ પુરૂષોને હોય છે. આત્મસ્વરૂપનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવું, એ  
આર્યાવર્તવાસીઓમાં સર્વોત્તમ ગણાય છે. જીવ, ઇશ્વર અને પ્રકૃતિનું યથાર્થ સ્વરૂપ  
જાણવું એ આર્યાવર્તવાસીઓનાં સમગ્રતત્ત્વજ્ઞાનનો અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં ગ્રંથોનો  
મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. ત્યારે આ મન એ શું પદાર્થ છે, એ વિષયમાં તેઓનું શું  
મન્તવ્ય છે, તે પર આપણે જરા વિચાર કરીએ. પણ એમ કરતાં પહેલાં  
વર્તમાનકાળના પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનવેત્તાઓનું એ સંબંધમાં શું માનવું છે, તેનો  
પ્રથમ વિચાર કરીશું.

માનવ કે મનુષ્ય એ શબ્દ(મન વિચારણ) એ ધાતુથી બનેલ છે. અંગ્રેજીમાં જેને  
(Man) કહેવામાં આવે છે તે પણ (man to think) ઉપરથીજ બનેલો છે. મનનશીલ  
હોવાના કારણથીજ મનુષ્યને મનુષ્ય કહેવામાં આવે છે. ખરીરીતે જોતાં મનનશીલ  
કે મનનગુણયુક્ત મન, એજ ખરેખર મનુષ્ય છે. પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ, આદિ  
સર્વની અંદર આ મન છે. પણ મનુષ્યની અંદર તેજ મનની શક્તિઓનું નિદર્શન, તેના  
યથાર્થ રૂપમાંજ થાય છે, એ અધિકતા છે; અને તેનું ક્રમજ મનુષ્યનું મસ્તિષ્કજ છે,  
એ અમે આગળ સાબીત કરેલ છે. પણ હાલતો એટલુંજ સિદ્ધાન્તરૂપે ગ્રહણ  
કરવાની કે સમજવાની જરૂર છે, કે મનુષ્યની અંદર જે એક પદાર્થ સંકલ્પ, વિચાર કે  
મનન આદિ કાર્યો કરે છે, તેજ મનનગુણયુક્ત મન એજ મનુષ્ય છે. તેજ એક મૂળ  
ખરો પદાર્થ છે, બાકી બધું પ્રાકૃતિક અને સંયોગજન્ય છે. મનુષ્ય જે કંઈ કર્મક્રિયા

કે વિચાર આદિ, સદ્વર્તન કે દુરાચરણ, પાપ, પુણ્ય, ધર્મ કે અધર્મ આદિ કરેછે, તેનું મૂળ કારણ મનજ છે. સદાચારી થવું એ મનની સ્વાભાવિક કે યથાર્થ પ્રવૃત્તિનું પરિણામ છે, અને દુરાચારી પાપી કે અધર્માચરણયુક્ત વર્તન થવું, એ મનની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓના યથાર્થ નિયમનું ઉલ્લંઘનજ છે.

મન એજ ખરેખર અન્તર મનુષ્ય છે, અને જીંદગીના સંપૂર્ણ સાધનો અને કાર્યો માત્ર તેના સુખ દુઃખાદિ ભોગોને માટેજ છે. “ *चेष्टेन्द्रियार्थाध्वयः शरीरं* ”

જ્યારે મનનું આટલું બધું મહાત્મ્ય છે, વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોમાં મનુષ્યના મનની જ્યારે સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ અને શ્રેષ્ઠ પદવી છે, ત્યારે તે મનનાં યથાર્થ સ્વરૂપને અનુભવમાં લેવું, તેના સ્વરૂપને બાણી ખરેખર આત્મિકજીવન ગાળવું, અને વિશ્વના સુખ મેળવવા જતાં પ્રાપ્તથતી અનેક ભુલો અને પાપો તથા અધર્મોથી બચતા રહી યથાર્થ સુખને પ્રાપ્ત કરવું, ઈત્યાદિ મહાન પ્રયોજન માટે મનના યથાર્થ સ્વરૂપને ઓળખવું, એ આપણું સૌથી અતિઅગત્યનું અને પ્રથમ કર્તવ્ય ઠરે છે. કારણ એક પરમાત્માને બદકરતાં, આખા વિશ્વમાં આ મનની બરાબરી કરી શકે તેવો કોઈપણ પદાર્થ જોવામાં આવતો નથી. વળી તત્વજ્ઞાનની દ્રષ્ટિથી જોતાં પણ, મનોવિજ્ઞાનનો વિષય, અન્ય પાથવ પદાર્થોના વિજ્ઞાન કરતાં અનેક રીતે શ્રેષ્ઠ છે.

મન કે આત્મા એ શું પદાર્થ છે? એ વિષય પર વિવેચન કરતાં ડા. થામસ બ્રાઉન કહે છે કે— “ *The mind consists of but a single power, and all our various mental operations are produced by this one entity in different modes of action; that sight is this mind in a seeing state, hatred the man in a hating state etc.* ”

(૧) “ અર્થાત્ મન એકજ પ્રકારની શક્તિ (ચેતન)યુક્ત છે, અને આપણી બધી માનસિક ક્રિયાઓ, આ એકજ મનની શક્તિની જુદીજુદી કાર્ય કરવાની પદ્ધતિનું પરિણામ છે. જોવું, ધિક્કારવું, વિચારવું, એ બધી એકજ મનની જુદી જુદી અવસ્થાજ છે.

2. Most metaphysicians and even all among them, maintain that the mind is one *indivisible homogeneous substance*. ડા. જોલ કહે છે કે,— “ *In my opinion there exists but one single principle, which sees hears, feels, loves, thinks, remembers, etc. But this principle requires the aid of various material instruments, in order to manifest its respective functions.* ”

૨ “ જોલ કહે છેકે,— મારા વિચાર પ્રમાણે, મન એક એવો પદાર્થ છે, કે જે જોવાની, સાંભળવાની, લાગણી દર્શાવવાની તેમજ ગ્રહણ કરવાની, ચાહવાની, વિચાર કરવાની, તેમજ યાદ રાખવા વિગેરેની બધી ક્રિયાઓ પોતે એકલુંજ કરેછે. પણ તેને પોતાનું કાર્ય કરવા માટે અનેક પ્રાકૃતિક અવયવરૂપ સાધનોની, પોતાની બધી વાં તઓ કે લાગણીઓને દર્શાવવા માટે જરૂર પડે છે. ”

3. Dr. Stewart, classifies the mental faculties thus—

1 Intellectual which include.

1. Consciousness અન્તર્જ્ઞાન, ચેતના.
2. External perception બાહ્યજ્ઞાન.
3. Attention ધ્યાન.
4. Conception સંકલ્પ.
5. Abstraction. અનુમાન.
6. Association. વિચારપરંપરા.
7. Memory. સ્મરણ.
8. Imagination કલ્પના.
9. Judgement તુલના. કે ન્યાયચિત્તિ.
10. Reasoning. તર્ક, કે સમજશક્તિ.

2. Active Powers which include which comprise

1. Appetites. ક્ષુધા, તૃષ્ણા, આદિ.
  2. Desires. વાસનાઓ.
  3. Affections. લાગણીઓ.
  4. Self love. સ્વાત્મપ્રેમ.
  5. Moral faculties. નૈતિકવૃત્તિઓ.
- Appetites are hunger thirst and the sexual.
- The desires are desire for knowledge or curiosity, for society, esteem, power, or ambition and Superiority or emulation.

The affection are the benevolent and malevolent. Among the benevolents are parental, filial and kindred love, friendship, patriotism, gratitude, pity and philanthropy " Stewarts Works Vol. III P. P. 380, 381, & 412.

૩. સ્ટુઅર્ટ નામનો, માનસશાસ્ત્રવેત્તા માનસિક શક્તિઓના નીચે પ્રમાણે વિભાગ પાડે છે, જેમાં બુદ્ધિશક્તિ, કાર્યશક્તિ તથા લાગણીઓનો નીચે પ્રમાણે સમાવેશ કરે છે.

૧. બુદ્ધિશક્તિઓમાં.

૧. અન્તર્જ્ઞાન.
૨. બાહ્ય પદાર્થોનું જ્ઞાન.
૩. ધ્યાન.
૪. સંકલ્પ-વિચાર.
૫. સાધર્મ્ય-વૈધર્મ્યનું જ્ઞાન.
૬. વિચાર, પરંપરા.
૭. યાદશક્તિ-સ્મૃતિ.
૮. કલ્પનાશક્તિ.
૯. તુલનાશક્તિ.
૧૦. તર્કશક્તિ.

૨. ક્રિયાશક્તિ અને લાગણીઓમાં.

૧. લાગણીઓમાં ક્ષુધા, તૃષ્ણા, કામ.
૨. ઇચ્છાઓ, વાસના કે અભિલાષામાં માન, પાન, જ્ઞાન, યશ, આશ્ચર્ય, સહવાસ, સત્તા, યશાભિલાષ, અમલ, આદિ.
૩. પ્યારની લાગણીઓમાં, વાત્સલ્ય, ભત્રીય, પ્રેમ, મૈત્રી, સ્વદેશનુરાગ, આભાર, દયા, અને પરોપકાર વિગેરેનો સમાવેશ કરે છે."

4. Dr. Charles Coldwell, a deep thinker and the first American lecturer on Phrenology argued in the same way, while George Combe

thought it extremely difficult to give a satisfactory answer to this inquiry. yet treated the faculties as distinct mental powers.

૪. ડા. ચાર્લ્સ કોલ્ડવેલ નામનો અત્યન્ત વિચારશીલ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રપર બ્યા-ખ્યાનકર્તા અમેરિકન, એજ પ્રમાણે કહેતો હતો, અને જ્યોર્જ કોમ્પ પણ એમજ માનતો હતો કે ‘મનનાં સંબંધમાં કંઈ પણ સંતોષ કારક ખુલાસો કરવો, એ અત્યન્ત મુશ્કેલ છે.’ પણ મનની બુદ્ધાબુદ્ધ પ્રકારની શક્તિ કે વૃત્તિઓને તો તે પણ માનતો હતો.”

૫. ડા. એ. એસ. ફાઉલર કહેછે કે—“Doing different things simulta-  
neously proves that whatever executes them is plural, not single, for how could one indivisible entity be doing different things at the same instant! How could the homogeneous mind be in different moods all at once!”

“That all the different classes of mental functions are performed by as many different faculties, several of which can be in simultaneous action. The physical impossibility of one entity seeing and hearing, looking and hating, fearing and worshiping and doing many other things at the same instant, is apparent and yet all are perpetually, doing ever so many things together. All experience, all philosophy any and all expects of this problem, attest that the mind actually does put forth, a great number of very different mental operations simultaneously, and therefore consists of a corresponding number and variety of different primal powers each acting independantly of all or in conjunction with any number of the other faculties as occasion may require.”

**Dr. O. S. Fower.**

*Phrenologist & Author of Human*

*& Sexual science.*

૫. ડા. એ. એસ. ફાઉલર કહેછે કે “એકજ વખતે બુદ્ધિબુદ્ધિ જાતની ક્રિયાઓનું થવું એ દર્શાવેછે, કે જે કોઈ તે કાર્ય કરેછે, તેમાં અલગ અલગ અનેક શક્તિઓ હોવીજ જોઈએ. એકજ પ્રકારની શક્તિવાળો પદાર્થ અનેક પ્રકારની ક્રિયા કેવી રીતે દર્શાવી શકે? મનના ભિન્નભિન્ન કાર્યો, બુદ્ધિબુદ્ધિ વૃત્તિઓ કે શક્તિઓદ્વારજ થાયછે. જેમાંની કેટલીક વૃત્તિઓ સાથે મળી ભિન્નભિન્ન કાર્યોને પણ એકી વખતે કરી શકેછે. એકજ મનુષ્ય એકજ વખતે જીવે, સાંભળે, ધિષ્કારે, ચાહે, ડરે અને પુજે અને એવાં એવાં અનેક કામો એકજ વખતે કરે એ તદ્દન અસંભવિત લાગેછે. છતાં આપણે હમેશાં તેમ થતું જોઈએ છીએ. આપણા બધા અનુભવો અને બધી ક્રિયાઓ એ બાબતનો પુરાવો આપે છે, કે “મન એકી વખતે અનેક પ્રકારની

ક્રિયાઓ કરી શકે છે, અને તેટલા માટે તેની અંદર સ્વતંત્રતાથી કાય કરનાર તેટલાજ પ્રકારની મૂળ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ હોવીજ જોઈએ, કે જેમાંની દરેક બીજી ઉપર આધાર રાખ્યાવિના, અથવા બીજી અનેક વૃત્તિઓ સાથે મળી જરૂરીયાત પ્રમાણે પોતાનું કાર્ય બજાવી શકે છે. ”

મહર્ષિ ગૌતમ પોતાના ન્યાયદર્શનમાં કહે છે કે—

૧. પૃથ્વ્યાપસ્તેજોવાયુરાકાશદિક્ કાલ આત્મા મન इति द्रव्याणि ।

૨. ईच्छा द्वेष प्रयत्न सुख दुःख ज्ञानान्यात्मनो लिङ्गमिति ॥

૩. युगपज्જ્ઞાનાન્નોત્પાતિર્નસોલિન્ગમ્ ।

૪. बुद्धिर्लक्षणाविज्ञानमित्यनार्यन्तरम् ।

૧. પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ, આકાશ, અને દિક્ કાળ આદિ પદાર્થની માપૂક મન અને આત્મા પણ અલગ અલગ દ્રવ્ય કે પદાર્થ છે.

૨. ઇચ્છા, દ્વેષ, પ્રયત્ન, સુખ, દુઃખ અને જ્ઞાન એ આત્માનાં લક્ષણ છે.

૩. જ્યારે એક વખતે અનેક પદાર્થોનું જ્ઞાન ન થવું, એ મનનું લક્ષણ છે.

૪. બુદ્ધિ, ઉપલબ્ધિ અને જ્ઞાન એ ત્રણે શબ્દ એકાર્થવાચક છે. [ પણ બુદ્ધિ એ કોઈ પદાર્થ છે કે આત્માનો ગુણ કે શક્તિ છે, એ કંઈ સ્પષ્ટ કર્યું નથી જો કે તેની વ્યાખ્યા જોતાં કોઈપણ ચેતન પદાર્થનો ગુણ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.]

પ્રશ્નોપનિષદ રચનાર મહર્ષિ કહે છે કે,

एष हि दृष्टा श्रोता घ्राता स्पर्शरसगिતા बोद्धा विज्ञानात्मा पुरुषः ।

અર્થાત્ તેજ જીવાત્મા, જોનાર, સાંભળનાર, ગંધગ્રહણકરનાર, સ્પર્શ કરનાર, રસજ્ઞ, જ્ઞાતા, અને વિજ્ઞાનાત્મા છે, જેને પુરૂષ કહેવામાં આવે છે.

૮. ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે.

श्रुण्वन् श्रोत्रंभवति स्पर्शयन्त्वग्भवति मन्वानो मनोभवति ।

અર્થાત્ શ્રવણ સ્પર્શ ને મનન આદિ કાર્યો કરવા માટે તદ્ તદ્ ઇન્દ્રિય વિષયોન્મુખ જીવાત્મા અથવા મન થાય છે.

જ્ઞાનયોગપદ્યાર્થેકં મનઃ એક વખતે એકજ વિષયનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરી શકે છે તેથી મન એકજ અને અવ્યાપક તથા દેશકાળથી પરિચિત્ત છે. એમ ગૌતમમહર્ષિ પોતાના ન્યાયસૂત્રમાં જણાવે છે. વળી વૈશેષિકદર્શનમાં કહ્યું છે કે—

૯. प्राणाऽपाननिमेषोन्मेषजीवनमनोगतीन्द्रियान्तर्बिकाराः

सुखदुःखेच्छाद्वेषप्रयत्नाश्चात्मनो गुणाः

૧. પ્રાણ અપાન અર્થાત્ શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેવો

૨. નિમેષોન્મેષ, અર્થાત્ આંખનાં પલકારા કરવા.



૩. શરીરનાં સર્વ અવયવોનું કાર્ય યથાવત્ ટકાવી રાખી, જીવન ધારણ કરી રાખવું અર્થાત્ શરીર, ઇન્દ્રિય અને આત્માનો સંયોગ જાળવી રાખવો.
  ૪. માનસિક વ્યાપાર ચલાવવો અર્થાત્ માનસ અવયવોથી કાર્ય કરવું.
  ૫. ઇન્દ્રિયોનું પોતેપોતાના કાર્યાનુરૂપ, ગુણજ્ઞાન ગ્રહણ કરવામાં તત્પર રહેવું, કે તેની અંદર સ્વસ્વવિષયને અનુલવવાથી વિકાર પેદા થવા.
  ૬. સુખદુઃખઆદિ અનુલવને અનુલવવા અર્થાત્ જ્ઞાન કે ચેતનતા.
  ૭. ઇચ્છા, દ્વેષ, અર્થાત્ જીહ્વીજીહ્વી જાતની કામના કે વાસનાઓ.
  ૮. પ્રયત્ન અર્થાત્ અનેક પ્રકારની ક્રિયાશક્તિ, આ બધા આત્માના ગુણો છે. આમ વૈશેષિક દર્શનકાર કણાદ મહર્ષિનું માનવું છે. જેનો સારાંશ કાઢતાં માલુમ પડે છે કે, આત્મા એ ક્રિયા અને ગુણવત્, નિત્ય, અનાદિ, અને અજર, અમર, અને જ્ઞાનાદિ ગુણ યુક્ત પદાર્થ કે તત્વ છે.
- યજુર્વેદના છઠા અધ્યાયમાં શિવસંકલ્પના મન્ત્રોવાળી. માનસિક શુદ્ધ્યર્થ કરવામાં આવતી પ્રાર્થનાની અંદર, આ “મન શું પદાર્થ છે.” તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ આપણને મળી આવે છે. જેથી તેનો ભાવાર્થ અત્રે અમે આપવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ આ મન્ત્રોને મનોવિજ્ઞાન સંબંધી આ પ્રકરણની શરૂઆતમાંજ મૂળરૂપે ટાંકી દર્શાવેલ છે, જેથી તેને આ સ્થળે ફરી છાપવાનું યોગ્ય ધાર્યું નથી. કિન્તુ ઉપર જણાવેલ મન્ત્રોમાં, મન સંબંધી જે અગત્યના મુદ્દાઓ છે, તેને અમે અત્રે રજૂ કરી, આ પ્રકરણમાં તેનો સંક્ષિપ્ત સાર આપવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ.

### મનોવિજ્ઞાન સંબંધી યજુર્વેદનાં મન્ત્રોનું વર્ણન.

યજુર્વેદના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે મનુષ્યનું મન નીચે જણાવેલ શક્તિ અને ગુણયુક્ત છે, એ શિવસંકલ્પનાં મન્ત્રો ઉપરથી સ્પષ્ટ સાબિત થાય છે.

૧. મનુષ્યનું મન, જાગૃત તથા સ્વપ્નાવસ્થામાં પણ અનેક પ્રકારના દુર દુર દેશો, ક્ષણવારમાં સંકલ્પ માત્રથી પ્રાપ્ત કરી લે છે; અર્થાત્ તે દુરંગમ છે.

૨. તે મન, જ્યોતિનું જ્યોતિ અર્થાત્ પ્રકાશીત પદાર્થોનો પણ પ્રકાશ કરવાવાળું અર્થાત્ જ્ઞાનસ્વરૂપ છે.

૩. યત્પ્રજ્ઞાનં, તે પ્રજ્ઞાનમય છે, તે ચિન્તન કરવાના સ્વભાવવાળું છે, અને ધારણશક્તિ કે મેધા અથવા સ્મરણશક્તિવાળું છે.

૪. મનુષ્યની અંદરની તે અન્તર્જ્યોતિરુપ અને અમર અર્થાત્ અવિનાશી છે.

૫. તેના વિના કોઈ પણ પ્રકારની ક્રિયા થઈ શકતી નથી, અર્થાત્ તે સર્વ ક્રિયાઓનું મૂળ છે.

૬. મનુષ્ય તેમજ પ્રાણીમાત્રની અંદર તે એક અપૂર્વ અને અવર્ણનીય યક્ષરૂપ શક્તિ છે.

૭. તે મનદ્વારા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન આદિ ત્રિકાળની ક્રિયાનું યથા-વર્ત જ્ઞાન થઈ શકે છે.

૮. મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર હવેપછી દર્શાવવામાં આવનાર સપ્ત પ્રકારના ભિન્નભિન્ન માનસશક્તિસમુહરૂપ સપ્ત હોતાઓ પણ, આ મનની શક્તિદ્વારાજ પોતપોતાનાં કાર્યો સંપાદન કરી શકે છે, અર્થાત્ પોતપોતાના વ્યવહારરૂપયજ્ઞનો વિસ્તાર કરી રહ્યા છે.

૯. સર્વ પ્રકારના ગુણ ક્રિયા અને સ્વભાવો કે ચિત્તવૃત્તિઓ, આ મનની અંદર સર્વતઃ ઓતપ્રોત થઈ રહેલ છે.

૧૦. તે મન, મહાન વેગવાળું, અતિ બલિષ્ઠ, અજર, અમર, નિત્ય, અને મસ્તિષ્કનાં દૃત પ્રદેશમાં (મસ્તિષ્કની અંદર પ્રદ્ધરન્ધ્રની ઉપરના મધ્યમાં એક સ્થાન છે, ત્યાં) રહેવાવાળું છે.

ઉપર દર્શાવેલ યજુર્વેદના છ મન્ત્રોનું તારણ કરી સંગ્રહ કરવામાં આવેલ ૧૦ સિદ્ધાન્તોમાંના સર્વ ગુણો, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર મનની અંદર સર્વથા અનુભવવામાં આવે છે; જેથી યજુર્વેદની મનની વ્યાખ્યા અને તે દ્વારા જાણવામાં આવતા મન અથવા આત્માના ગુણકર્મસ્વભાવ, પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના વર્તમાન સર્વ સિદ્ધાન્તોને લગભગ સર્વાંશે મળતા છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

૧૧. પ્રાઉલર એક સ્થળે કહે છે કે—

“ Our different Faculties doctrine however, accounts perfectly for all other different talents and predispositions, by one faculty being stronger and another weaker in different persons, and in the same person, and as such transmitted thus from parentage to progeny.”

મનુષ્યનું અંતઃકરણ પણ એ વાતની સાક્ષિ પુરે છે. દાખલા તરીકે આપણે અનેકવાર કહીએ છીએ કે “ મારો તેવો ઇરાદો નહિ હતો, પણ એ વખતે અમુક વૃત્તિને આધીન થઈ હું એ કામ ઉતાવળે કરી બેઠો, હવે હું પસ્તાઉં છું ” આવો પ્રાતઃદિનનો અનુભવ પણ એ વાતને સુસ્પષ્ટપણે સાબીત કરે છે કે “મનુષ્યનું મન અનેક વૃત્તિ કે શક્તિઓવાળું છે.”

કોઈ કોઈ મનુષ્યમાં અમુક પ્રકારનું ગાંડપણ કે ઘેલછા જોવામાં આવે છે, જ્યારે તે અન્ય વિષયોમાં તદ્દન વ્યવસ્થિત અને સમજપૂર્વક કાર્ય કરનાર હોય છે. આ જાખમત પણ મનની અનેક વૃત્તિઓનો પુરાવો આપે છે. આજ પ્રમાણે ખાદ્યાભિરુચિ, જીવિષા, વાત્સલ્યભાવ, યશાભિલાષ, ભક્તિભાવ, કરુણા, હાસ્ય, હસ્તકૌશલ્ય, અનુકરણ, અવલોકન, તર્ક, તુલના, સ્મરણશક્તિ, અર્થાત્ મેઘા ઇત્યાદિ ભિન્નભિન્ન પ્રકારની અનેક માનસિક શક્તિઓજ છે. અમુક પ્રકારની શક્તિ અમુક પ્રકારનાં ચોકસ કાર્યોજ કરી શકે છે, જ્યારે તેથી અન્ય પ્રકારનાં કાર્યો તેજ માનસઅવયવદ્વારા કઠાપી

પણ થઈ શકતાં નથી. આવીરીતે પ્રત્યેક માનસશક્તિને અભિવ્યક્ત કરનાર, અને સ્વવિષયનું અહુણુ કરનાર, અનેક માનસઅવયવો મસ્તિષ્કની અંદર છે; જે પોત પોતાનું યથાર્થ કાર્ય હમેશાં શક્તિઅનુસાર કર્યા કરે છે.

### માનસશક્તિ કે વૃત્તિની વ્યાખ્યા.

૧. મનની લિન્નલિન્ન પ્રકારની માનસ પ્રવૃત્તિઓને કે મનોવ્યાપારને માનસિક શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ અથવા લાગણીઓ કહેવામાં આવે છે.

૨. પ્રત્યેક પ્રકારની માનસપ્રવૃત્તિ કે પ્રગતિ જેનાદ્વારા લિન્નલિન્ન પ્રકારની ક્રિયા કે ગુણ દર્શાવવામાં કે અહુણુ કરવામાં આવે છે, તેને માનસવૃત્તિનાં કે માનસ-શક્તિનાં અવયવો કહેવામાં આવે છે.

૩. આવી શક્તિઓ સમયાન્તરે દ્રબ્ય અથવા અદ્રબ્ય થાયછે, કે વૃદ્ધિ ક્ષયને જાતે પ્રાપ્ત થાયછે, અને તે અનુભવદ્વારા સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે.

૪. માનસવૃત્તિઓનાં જે અવયવો, પોતાનું ખાસ લિન્ન પ્રકારનું અસ્તિત્વ ધરાવતાં હોય છે, તેઓ સ્વતંત્રરીતે પ્રબળ વા નિર્બળ, કે નિરોગ તેમજ સરોગ અવસ્થામાં રહી શકેછે.

૫. તેજ પ્રમાણે તેવી પ્રત્યેક શક્તિ, અલગ રીતે ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં યથા-આવશ્યકતા પોતપોતાનું કાર્ય દર્શાવી શકેછે.

૬. શારીરિક ક્રિયાને માટે જેમ શારીરિક અવયવો છે. તેમજ મસ્તિષ્કમાં માનસિક ક્રિયાઓને માટે પણ અલગ અલગ પ્રકારના માનસઅવયવો છે, જેના અસ્તિત્વ વિના કોઈપણ ક્રિયા આટલી શક્તી નથી. આ માનસઅવયવોને અંગ્રેજીમાં (Phreno-Centres) કહેવામાં આવે છે.

મનુષ્યનાં ગુણકર્મસ્વભાવ કે લક્ષણ અને આરિચ્ય આદિનું, યથાવત્ બંધારણ કરવામાં અને તેને સુખી રાખવામાટે, આ માનસિકવૃત્તિઓનું જ્ઞાન, એક અનુપમ આવી છે. મનની સર્વ શક્તિઓ પણ મૂળરૂપે અવિનાશી છે. તેની સર્વ માનસપ્રવૃત્તિઓ માનસકલ્પતરૂની અનેકાનેક લિન્નલિન્ન સ્વરૂપની શાખાઓ તુલ્ય છે. તેની પ્રત્યેક શાખા, અનેક પ્રકારનાં ડાળી, ડાંગખાં અને પાંદડાંથી યુક્ત છે. જ્યારે પ્રત્યેકના ઉપર લિન્નલિન્ન પ્રકારનાં ફળ અને ફૂલાદિનું દર્શન થાયછે. મનુષ્યની માનસવૃત્તિની સાથે જનસમાજની સંસ્થાઓનાં અનેકાનેક બુંદખાંઓરૂપ ફળો લટકી રહેલછે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે ધનસંરક્ષણ, ધનાભિવૃદ્ધિ, ગૃહસંસાર, સ્ટીલટ્રન્કો અને ટ્રેઝરી કે તાળાંનો વેપાર રોજગાર અને આયાત નિકાશ, કોઠાર, બજાર, રેલ, તાર, બેન્ક, સરાફી વેપારની પેઢીઓ, હુંડી, ચીડીપત્રી, વિગેરેનો સંપૂર્ણ વ્યાપાર, માત્ર એક વૈષ્યવૃત્તિરૂપ મનની શાખારૂપ, એક માનસવૃત્તિને આધારેજ ટકી રહેલ છે. આજ પ્રમાણે અન્યાન્ય વૃત્તિઓના વિષયમાં પણ સમજવું. મનુષ્ય આ પ્રમાણે પોતાની એક અથવા અનેક વૃત્તિઓનું કાર્ય, સંયુક્ત રીતે જ્યારે આહિ ત્યારે કરી

શકેછે. એક સુવ્યવસ્થિત ઘડીયાળની અન્દરનું સંખ્યા કામ, યથાવત રીતે એક ખીજ સાથે સંયુક્ત થયા પછી, જેમ યથાર્થ વખત દર્શાવવા શક્તિમાન થઈ શકેછે, તેજ પ્રમાણે આપણા મસ્તિષ્કનું પણ સમજવું. પ્રત્યેક માનસશક્તિનો અન્ય સર્વ માનસ-શક્તિઓ સાથે, થોડે યા ઘણે અંશે સખંધ જોડાયેલ છે, અને તે સખંધ પ્રમાણેજ મનુષ્યનું મન હુમેશાં કાર્ય કરી શકે છે. (જુઓ આ. નં. ૨૮. ૨૯.)

### ઉપસંહાર.

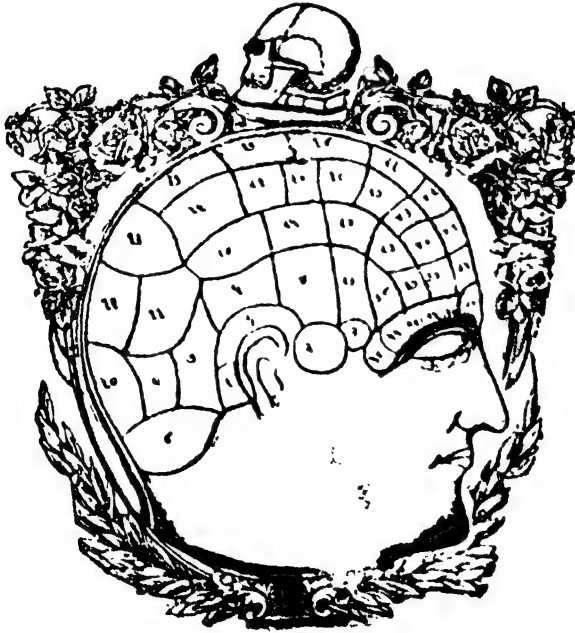
૧. આથી એ સ્પષ્ટ થાયછે, કે મન એ અનેક પ્રકારની ભૂજ શક્તિઓ કે માનસશક્તિઓથી યુક્ત છે, જેમાંની એક બે અથવા તેથી પણ વધારે શક્તિઓ સાથે મળી, આવશ્યકતાનુસાર પોતાનું કાર્ય કરી શકેછે.

૨. મસ્તિષ્ક, એ મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય સાધન છે, અને તે, મનની વિવિધ શક્તિઓનાં પ્રમાણમાજ વિવિધ અવયવોદ્વારા પોતાની કાર્યશક્તિનો પ્રકાશ કરી શકેછે.

૩. પ્રત્યેક માનસઅવયવનું સ્થાન અને કદ, તે તે અવયવની ઉત્તમ મધ્યમ કે કનિષ્ઠ હાલત દર્શાવેછે.

૪. અભ્યાસ અને ખંતદ્વારા તથા સતત મહેનતને પરિણામે પ્રત્યેક માનસ-અવયવને ખીલવી કે કેળવી શકાયછે.

માનસઅવયવો-તેના સ્થાન વિભાગ અને સંખ્યા. આદિ આ. નં. ૩૦.



## માનસ અવયવો અને તેના વિભાગ.

અથવા

### Phreno-Centres.

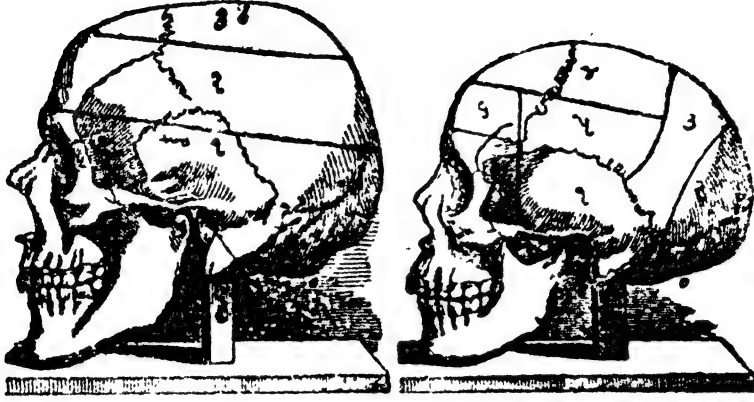
મન અનેક પ્રકારની માનસિકશક્તિઓ, લાગણીઓ, કે વૃત્તિઓથી યુક્ત છે, તે અમે અગાઉના પ્રકરણમાં સામાન્ય રીતે જણાવેલું છે. પણ તે મનની મૂળ અને સ્વાભાવિક શક્તિઓ કે લાગણીઓ કઈ કઈ અને કેવા પ્રકારની છે, તે દ્વારા કેવા કેવા પ્રકારનાં કાર્યો કે ભાવોનું ગ્રહણ થાય છે અથવા પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે, તે સંબંધી કંઈ વિશેષ વર્ણન હજી સુધી આપવામાં આવ્યું નથી. આટલા માટે આ પ્રકરણની અંદર તેનું વર્ણન આપવામાં આવશે.

એક સારંગી અથવા સતારની માપૂક, આપણું મસ્તિષ્ક અનેક પ્રકારના માનસ-અવયવોરૂપ નાના મોટા તારોથી સંગ્રથિત કરવામાં આવેલ છે. તેમાંના દરેક તાર, પોતપોતાની સ્થિતિ, સંવૃદ્ધિ અને લંબાઈ પહોળાઈના પ્રમાણમાં, સતારની અંદરના ભિન્નભિન્ન તારોના સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની. આદિ સ્વરોના અસંખ્ય પ્રકારના ભિન્ન-ભિન્ન નાદ કે સ્વરોની માપૂક વિવિધ ભાવ પ્રગટ કરે છે. આ બધા માનસઅવયવોરૂપ મસ્તિષ્ક-સારંગીના અનેકવિધ તારોનું કાર્ય કયા કયા સ્થળમાં થાય છે? તેમાંથી કેવા કેવા પ્રકારના સ્વરો નીકળે છે? તેઓનાં ગુણકર્મસ્વભાવાદિ અને પ્રવૃત્તિ કેવા પ્રકારની છે? ઇત્યાદિ વિષયોનું સવિસ્તર વિવેચન હવે પછીના પ્રકરણોમાં ક્રમવાર આપવામાં આવશે. પણ તેમ કરતાં પહેલાં આપણે શરૂઆતમાં મનની ભિન્નભિન્ન પ્રકારની શક્તિ અને તેનાથી દર્શાવવામાં આવતા ભાવો કે કાર્યોનું સામાન્ય વર્ણન આપ્યા પછી પ્રત્યેક શક્તિનું જુદાજુદા પ્રકરણમાં ક્રમવાર વર્ણન કરીશું.

મનુષ્યની અંદરની ભિન્નભિન્ન માનસશક્તિઓના નામ આપવામાં, બહુજ સમ-જશકિત અને અનુભવની જરૂર પડે છે. આ વિદ્યાના પ્રાચીન શોધકો ડા. ગોલ અને સ્પરઝીયમે શરૂઆતમાં અમુક શક્તિઓનાં જે નામો આપ્યાં હતાં, તેને અનેકવાર ફેરવવાની જરૂર પડી હતી. શબ્દશક્તિ, એ એક અતિ મહત્વનો વિષય છે, એકજ શબ્દ અનેક પ્રકારના ભાવો અને શક્તિઓ કે ગુણોનો ભાવ દર્શાવે છે. જ્યારે તેવાજ પ્રકારના અન્ય શબ્દો પણ તેજ પ્રકારનો ભાવ ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં દર્શાવનાર નીવડે છે. તેમાંથી કયા શબ્દથી કયો ભાવ કેટલો અશે પ્રગટ થાય છે, એ યથાવત નિર્ણય કરવાનું કાર્ય અતિ ગંભીર, મહત્વનું અને બહુજ અનુભવદ્વારા થઈ શકે તેવું છે. તેથી એક વખત અમુક શક્તિને અમુક શબ્દથી નિર્દેશ કર્યા પછી, અનુભવદ્વારા તેનું નામ ખીજા વધારે અન્ય સૂચક શબ્દથી પ્રગટ થઈ શકવાનો જ્યાં સંભવ હોય, ત્યાં તે પ્રમાણે ફેરફાર કરવાની જરૂર પડે છે.

મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર જે જે શક્તિઓના અવયવો છે, તેમને જુદાજુદા પ્રકારના શુપ અથવા સમુહમાં કુદરતી રીતે તે તે અવયવની ઉપયોગિતા અને મહત્વ તથા પરસ્પરના સંબંધના પ્રમાણમાં ક્રમસર ચડતા ઉતરતા સ્થાનમાં યથા-યોગ્ય રીતે બહુજ બુદ્ધિમત્તાથી ગોઠવવામાં આવેલ છે.

સમગ્ર માનસશક્તિઓના સમુદાય પ્રમાણે સ્થાન વિભાગ,



આ નં.

૩૧. ૩૨.

૧. પશુવૃત્તિઓ અથવા સ્વાત્મરક્ષકવૃત્તિઓ—જે મનુષ્યના કર્ણપ્રદેશની આસપાસ ચારે તરફ અવસ્થિત છે.
૨. ગૃહ્યસાંસારિકવૃત્તિઓ—જે મનુષ્યના મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં નીચેના પ્રદેશમાં અવસ્થિત થયેલ છે.
૩. ઉત્કર્ષકવૃત્તિઓ—જેનું સ્થાન મનુષ્યની ગૃહ્યવૃત્તિઓના સમુહની ઉપરજ આવી રહેલું છે.
૪. નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓ—જેનું સ્થાન મસ્તિષ્કના ઉપરના શિરઃસ્થાનના મધ્ય પ્રદેશમાં સર્વથી ઉપર વિરાજમાન છે.
૫. પ્રાવિણ્યપ્રદાયકશક્તિઓ અથવા કળાકૌશલ્યાદિ—જેનું સ્થાન બુદ્ધિશક્તિ, અવલોકનશક્તિ અને પશુવૃત્તિ કે સ્વાત્મરક્ષકવૃત્તિઓના મધ્યમાં આવી રહેલ છે.
૬. અવલોકન અને ધારણાત્મક તથા મનનશક્તિઓ—જેનું સ્થાન મનુષ્યના ચક્ષુ-પ્રદેશની ઉપરના કપાળમાં આવી રહેલ છે.
૭. શ્રોત્ર, ત્વક્, ચક્ષુ, શ્રુત્વા, અને નાસિકા આદિ જ્ઞાનેન્દ્રિયો—જે મસ્તિષ્કના ધરા-ધર તળીયાનાજ ભાગમાં સ્થિત છે.

ઉપર પ્રમાણે મનુષ્યની સમગ્ર શક્તિઓના ૭ મુખ્ય વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. જેમાંના પ્રત્યેક વિભાગના, અવાન્તર વિભાગો અને તે પ્રત્યેકના ગુણકર્મ તથા સ્વભાવની વ્યાખ્યા ક્રમવાર અત્રે આપવામાં આવે છે. જ્યારે તેઓનાં નામ અને નંબર આદિના નં. ૩૦ વાળા ખંડોમાં દર્શાવેલા અંકો, તે તે શક્તિનાં મસ્તિષ્કપરનાં સ્થાનો દર્શાવે છે.

\*\*\*येन यज्ञस्तायते सप्तहोतातन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु।

૧. મનુષ્યની સ્વાભાવિક આહારવિહારવૃત્તિ કે પશુવૃત્તિઓ જેમાં આત્મસંરક્ષક અને પોષકશક્તિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે, તે નીચે પ્રમાણે છે.



૧. જીજીવિષા-દીર્ઘાયુષની ઇચ્છા. ૨. ક્ષુધા. ૩. પિપાસા. ૪. દ્રવ્યાભિલાષ. ૫. સાવધતા. ૬. વિનાશકશક્તિ. ૭, શૌર્ય અથવા બળ.

૧. જીજીવિષા-જેમાં દીર્ઘાયુષની ઇચ્છા, આયુષ્કામ, દીર્ઘજીવિતેચ્છા, રોગપ્રતિકાર, પ્રાણૈષણ, જીવિતસંરક્ષા, પ્રાણુપરિપાલન આદિ, લાવોનો સમાવેશ થાય છે.

૨. બુબુક્ષા-આદ્યાભિરૂચિ, ભોજનપ્રવૃત્તિ, અન્નાભિલાષ, સ્વાદ, ભુજ કે ક્ષુધા. આ શક્તિના બે વિભાગ છે. સ્વાદ અને ખોરાકનું પ્રમાણ.

૩. પિપાસા-પેયાભિલાષ, જલાભિલાષ, સ્નાન, ન્હાવું, ધોવું, તરવું, દરીયાઈ મુસાફરી કરવી, જગકીડા આદિ લાવોનું આ વૃત્તિથી ગ્રહણ થાય છે.

૪. વિતૈષણા-દ્રવ્યાભિલાષ, યોગક્ષેમ, ધનકામના, કરકસર. ધનાદિ ભોગ વૈભવના સાધનો એકત્ર કરવાની શક્તિ, ધંધોરોજગાર, વ્યાપાર, અને મમત્વઆદિ લાવોનો વૈશ્યવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે. દ્રવ્યોપાર્જન, રક્ષા અથવા ક્ષેમ, અને લોભ.

૫. નિગ્રહવૃત્તિ-જેમાં ગોપનેચ્છા, વશ્યતા, ગાંભીર્ય, અને નિગ્રહ આદિ લાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

૬. ઉદ્યોગ કે વિનાશકવૃત્તિ-જેમાં સંહારેચ્છા, કાર્ય બરલાવવાની ઇચ્છા, ગુસ્સો, પ્રારબ્ધ-સ્યાન્તગમનવૃત્તિ, સખ્તાઈ, કઠોરતા, મારકાડ, ચીરવાની ઇચ્છા, સહનશીલતા, વૈરભાવ આદિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ શક્તિના પણ બે વિભાગ છે. ઉદ્યોગ અને વિનાશકશક્તિ.

૭. શૌર્ય-જેમાં યુયુત્સા, પરાક્રમ, બળ, શક્તિ, હિમ્મત, બહાદુરી, સાહસ, આત્મ-રક્ષણ, બચાવ, સામે થવાની ઇચ્છા, પ્રતિકારશક્તિ, આદિનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

આ શક્તિના હિમ્મત, બચાવ કરવાની શક્તિ, અને હુમલો કરવાની શક્તિ એમ ત્રણ વિભાગ છે.

નં. ૨ ગૃહ્યસાંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓ.

જેનાદ્વારા ગૃહ્યવ્યહવારોના સંબંધો સંકલિત થઈ રહેલા છે, તેમાં ૮. પ્રેમ કે પ્યાર, અથવા શૃંગારવૃત્તિ, ૯. એક પતિ કે પત્નિમત. ૧૦ વાત્સલ્યભાવ ૧૧. મૈત્રીભાવ, ૧૨, ગ્રહનિવાસેચ્છા કે જન્મભુમિવાત્સલ્ય ૧૩ રથૈર્ય, અથવા તત્પરાયણ આદિ વૃત્તિઓનો સમાવેશ થાય છે.

૮. ખ્યાર અથવા પ્રેમ કે શુભારેચ્છા, કામવૃત્તિ, સ્ત્રીપુરુષના પરસ્પરના સખંધો, પ્રીતિ, અનુવર્તન, અને પ્રજનનશક્તિ કે રતિવિલાસ આદિ ભાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવેછે. આ વૃત્તિના બે વિભાગ છે. સંગોત્સૌક્ય અને ખ્યાર.
૯. ઔકાન્તિકસ્નેહ-એકપત્નિવ્રત કે એકપતિવ્રત, દામ્પત્યધર્મ, સંલગ્નેચ્છા, અનન્ય ભક્તિભાવ, વિવ.હેચ્છા. તેના પણ બે વિભાગ છે, ઔકાન્તિકસ્નેહ અને વિવાહેચ્છા.
૧૦. વાત્સલ્યભાવ-જેમાં સ્વસંતાનાભિરક્ષણવૃત્તિ, બાળકો કે બચ્ચાંઓ પ્રત્યે સ્નેહભાવ, પશુપાલન અને રક્ષણવૃત્તિ. આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે. ૧ પશુપાલન ૨. વાત્સલ્ય, અને સ્વસંતતિપ્રેમ.
૧૨. જન્મભુમિવાત્સલ્ય-જેમાં વન્દેમાતરવૃત્તિ, ગૃહનિવાસેચ્છા, સ્વદેશાનુરાગ આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાયછે, તેના બે વિભાગ છે, ગૃહનિવાસેચ્છા અને સ્વદેશપ્રીતિ.
૧૧. મૈત્રીભાવ-જેમાં પ્રીતિ, સ્નેહ, મિલનસારપણું, કૌટુમ્બીકસ્નેહ, અને સહવાસ-પ્રિયતાનો સમાવેશ થાય છે.
૧૩. સ્થૈર્યવૃત્તિ-જેમાં એકાગ્રતા, તત્પરાયણતા, કાર્ય પાછળ મંડ્યા રહેવાની વૃત્તિ, પ્રારબ્ધધ્યાન્તગમનવૃત્તિ, આદિનો સમાવેશ થાય છે.

### ૩. ઉત્કર્ષક અથવા યશને આપનાર વૃત્તિઓ.

- જેના દ્વારા મનુષ્ય ઉન્નત અને ઉત્કર્ષક અભિલાષાઓથી યુક્તથઈ ઉદાર-ભાવયુક્ત અને અમીરી ગુણોથી યુક્ત બને છે. તેમાં ૧૪ સાવધતા, ૧૫ લોકૈષણ, ૧૬ સ્વમાન, અને ૧૭ દૃઢતા, આદિ ઉત્કર્ષક ભાવોનો સમાવેશ થાય છે.
૧૪. સાવધતા-જેમાં ચાતૂર્ય, ડહાપણ, સંભાળ, અગમચેતી, ભયાભિશંકા, સાવચેતપણુ ચિંતા આદિ વૃત્તિનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. ડહાપણ સંભાળ, અને ભીતિ.
૧૫. લોકૈષણ-જેમાં યશાભિલાષ કે કીર્તિની અભિલાષા, ઉત્કર્ષાભિલાષા, અભ્યુદયેચ્છા, મહત્વાકાંક્ષા, આદિ વૃત્તિઓનો સમાવેશ કરવામાં આવેછે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. ચારિત્ર્ય, શોખ કે દબદબો, અને યશાભિલાષ.
૧૬. સ્વમાન-જેમાં અહંભાવ, આત્મબળ, આત્મપ્રશંસા, પ્રશંસાપ્રિયતા કે અભિમાનતું ગ્રહણ થાય છે. તેના પ્રતિષ્ઠા, અહંભાવ, અને સ્વાતંત્ર્ય, એમ ત્રણ વિભાગ છે.
૧૭. દૃઢતા-જેમાં સ્થૈર્ય, ધૈર્ય, હેતુનિશ્ચિતતા, મક્કમપણું, ટકી રહેવાની વૃત્તિ, અડગપણું, ખંત. અને આગ્રહ તથા મનોબળ આદિનો સમાવેશ થાય છે.



### ૪. મનુષ્યની અંદરની નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિઓ.

જેના દ્વારા મનુષ્ય નીતિમાન અને ધર્મભાવયુક્ત થઈ ઉન્નત અને ઉત્તમ ગુણ યુક્ત બને છે, તેમાં ૧૮ લક્ષિતભાવ, ૧૯ અધ્યાત્મરતિ, ૨૦ આશા, ૨૧ આત્મનિષ્ઠા, ૨૨ પરોપકાર, આદિ ભાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

૧૮. લક્ષિતભાવ-જેમાં ઇશ્વરારાધન, પૂજા, ઉપાસના ને કર્તવ્યનો પ્રેમ, પૂજ્યભાવ, વિનીતભાવ, નમ્રતા, વડીલો પ્રત્યે માનવૃત્તિ. આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ મુખ્ય વિભાગ છે, વિનય, લક્ષિત અને જુના વિચાર.
૧૯. અધ્યાત્મરતિ-જેમાં અધ્યાત્મિક વિષયો પરની પ્રીતિ, દૈવજ્ઞાન, આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. શ્રદ્ધા, વિશ્વાસ, આશ્ચર્યપ્રિયતા.
૨૦. આશા-જેમાં ઉત્સાહ, ઉલ્લાસ ને અભિલાષનો સમાવેશ થાય છે. તે બે પ્રકારની છે. ભાવિ, વર્તમાન, અને સદટો કરવાની ઇચ્છા.
૨૧. આત્મનિષ્ઠા-આત્મબળ, આત્મશ્રદ્ધા, સત્યપરાયણતા, આત્મવશ્યતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા, ધર્મનિષ્ઠા, નીતિનિષ્ઠા, પાપનો ભય, અપહતપાપ્મા, હૃદયવિશુદ્ધિ, ન્યાયપરાયણતા, આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે. તેના ન્યાયપ્રિયતા, સત્યપરાયણતા, અને ડહાપણ આદિ ત્રણ વિભાગ છે.
૨૨. પરોપકાર કે હયાવૃત્તિ-જેમાં હયા, કૃણા, અનુકમ્પા, સહાનુભૂતિ, ભલમનસાઈ, કલ્યાણપરાયણવૃત્તિ, આદિનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ ભાગ છે, પરોપકાર, આદાર્ય, અને કૃણા કે અનુકમ્પા.

### ૫. પ્રાવિણ્યપ્રદાયક શક્તિઓ.

જે દ્વારા કળા, કૌશલ્ય, અને હુન્નર, ઉદ્યોગના શોખદ્વારા મનુષ્ય નિપુણ અને પ્રવિણ બને છે.

૨૩. કળાકૌશલ્ય-શિલ્પશક્તિ, હસ્તકૌશલ્ય, કાર્યજ્ઞતા, કારીગીરી, અનેકવિધ યન્ત્રો બનાવવા, તથા વાપરવાની શક્તિ, જ્ઞાન અને ક્રિયા કે કર્મઆદિનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે, યોજનાશક્તિ, શોધકશક્તિ, અને આતૂર્ય.
૨૪. સાંદર્યપ્રેમ-જેમાં સુસંસ્કારિતા, પવિત્રતા, ચોખ્ખાઈ, સ્વચ્છતા, કવિત્વશક્તિ, પુષ્પ સુગન્ધ, અત્તર, ગુલાબ (વગેરે ઉમદા પદાર્થોનો શોખ કે ગૃહસ્થાઈ આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે).
૨૫. આદાર્યભાવ-જે દ્વારા મહાશયત્વ, હૃદય ગાંભીર્ય, અતિઉન્નતભાવશાલીત્વ, હૃદયની વિશાળતા, કુદરતના અનન્ત, અપાર, અગાધ, અને અગમ્ય તથા સર્વ શક્તિમત્વાદિ ગુણોની પ્રિયતા આદિ ભાવોને ગ્રહણ કરવામાં આવે છે, તેના ગાંભીર્ય અને અદ્ભૂતરસ કે ભયાનકરસ એવા બે વિભાગ છે.
૨૬. અનુકરણ વૃત્તિ-જેમાં નકલ, અનુવર્તન, પાર્ટલજવલો, બહુરૂપી થવાની ઇચ્છા, ચાળા કરવાની ટેવ, આદિનો સમાવેશ થાય છે, તેના માનસિક અને શારીરિક અનુકરણ કે નકલ અને ચાળા એમ બે વિભાગ છે.

૨૭. હાસ્યવૃત્તિ-જેમાં આનંદ, રમુજ, પુશ્મિજાજ, મશ્કરી, ઠક્કા, હાસ્ય, વિનોદ, કે ઠેકડી આદિ કરવાની વૃત્તિનો સમાવેશ થાય છે. તેના બે વિભાગ છે. રમુજ અથવા વિનોદ અને રસિકતા.

## ૬. બુદ્ધિશક્તિઓ અને અવલોકનશક્તિઓનો સમૂહ.

આ સમૂહ કપાળના અગ્રપ્રદેશમાં સુસ્થિત છે, તેની અન્દર અવલોકનશક્તિ, મેધા, ધી કે ધારણાત્મક સ્મરણશક્તિ તેમજ તર્ક અને તુલનાત્મક મનનશક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. જેમાંની અવલોકનશક્તિઓ બન્ને તરફની જામરના પ્રદેશમાં તેમજ બન્ને જામરની વચ્ચેમાંનાં કપાળના તળીયાના પ્રદેશમાં સ્થિત છે. જ્યારે મેધા, ધી, કે ધારણાત્મક સ્મરણશક્તિ અથવા સાહિત્ય અને સંગીતશક્તિઓ, કપાળના મધ્ય પ્રદેશમાં અવસ્થિત છે. જ્યારે તર્કશક્તિ અને તુલનાશક્તિ કપાળના છેક ઉપરના ભાગમાં આવી રહેલ છે.

અવલોકન શક્તિઓનો સંબંધ ખાસ કરી પ્રાકૃતિક પદાર્થોનાં આકૃતિ, રૂપ, રંગ, વજન અને સંખ્યા આદિ ગુણોનો નિશ્ચય કરવામાં મોટે ભાગે થાય છે, જેમાં ચક્ષુ મુખ્ય સાધન રૂપ છે.

૨૮. અવલોકનશક્તિ-જેમાં દૃષ્ટાની વસ્તુદર્શનશક્તિ, જેવા તપાસવાની જાણાસા, કે તીવ્ર અવલોકનશક્તિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. તે બે પ્રકારની છે. પદાર્થ સંબંધી અવલોકન અને માનસિક.

૨૯. આકૃતિજ્ઞાન-જે દ્વારા આકાર, મળતાપણું, ઓળખાણ, કે સ્વરૂપ વિગેરે તરત જાણી લેવાની શક્તિ, અને વાંચનશક્તિનું ગ્રહણ થાય છે,

૩૦. કદજ્ઞાન કે પ્રમાણશક્તિ-જેમાં માપ કરવાની શક્તિ, કદ કે ઢગલો જોઈ, અથવા ઉચ્ચાઈ કે અંતર જોઈને આંખથી માપ વિગેરે કહી આપવાની શક્તિનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

૩૧. ગુરૂત્વશક્તિ-જેમાં વજન, તોલ, તુલના, કે સમતોલપણું જાળવવાની અને જાણવાની શક્તિનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

૩૨. રંગજ્ઞાન-જેમાં પેઇન્ટર અથવા ચિત્રકારની રંગ પુરવાની શક્તિ, રંગ કે ચિત્રકામનો શોખ, અથવા પારખવાની શક્તિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

૩૩. વ્યવસ્થા અથવા ક્રમ-જેમાં પદ્ધતિ, સિસ્ટમ, નિયમાધિનતા, કાયદેસરપણું, અને ધોરણસર કાર્ય કરવાની શક્તિનો સમાવેશ થાય છે.

૩૪. ગણિતશક્તિ-જેમાં અંકજ્ઞાન, અને અડસટો કરવાની શક્તિનો સમાવેશ થાય છે.

૩૫. ઐતિહાસિકજ્ઞાન-જેમાં વાર્તા, વૃત્તાન્તો કે બનાવોની તારીખ વિગેરે યાદ રાખવાની શક્તિ, તથા જોયેલ, સાંભળેલ, કે કરેલ કાર્યોની સ્મૃતિ, બહુશ્રુતપણું, સ્મરણશક્તિ, આદિ જાણોને ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

૩૬. સ્થળજ્ઞાન અથવા ભૂગોળશક્તિ—મુસાફરવૃત્તિ, સ્થાન જોવાની પ્રીતિ, યાત્રાપશ-  
ચણવૃત્તિ, સ્થાન કે દેશ શોધવાનીવૃત્તિ, તેમજ હોકાયન્ત્રદ્વારા સ્થાનનો નિર્ણય  
કરવાની શક્તિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે,

૩૭. સમયજ્ઞાન અથવા કાળપરિમાણજ્ઞતા—જેમાં તાલ, સમયસૂચકતા, અને સમય  
વિગેરેના જ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે.

૩૮. સંગીતશક્તિ—જેમાં આલાપશક્તિ, સ્વરજ્ઞાન, કે કર્ણદ્વારા શબ્દ કે સ્વર ગ્રહણ  
કરવાની શક્તિનો સમાવેશ થાય છે. તેનાં સંગીત અને આલાપ એવા  
બે વિભાગ છે.

ઉપરોક્ત આજે શક્તિઓનું કાર્ય, ઘણું અંશે મૈધા, ધી કે સ્મરણશક્તિપરજ છે.

૩૯. વકતૃત્વશક્તિ—જેમાં બોલવાની શક્તિ, વાક્યાતૂર્ય, અને વચનશક્તિ કે શબ્દ  
શક્તિનો અથવા વ્યાખ્યાન કે ભાષણ આપવાની શક્તિનો સમાવેશ  
કરવામાં આવે છે.

નીચે જણાવેલી ચાર શક્તિઓનું કાર્ય, મનનશક્તિ અને હઠાપણ તથા તર્ક  
વિતર્ક અને તુલના કે સમજશક્તિનું કાર્ય કરવાનું છે.

૪૦. તર્કશક્તિ—જેમાં હેતુશક્તિ, કારણ શોધવાની શક્તિ, સમજશક્તિ, મનન-  
શક્તિ, ન્યાયશક્તિ, કે કાર્યકારણ શોધી કાઢવાની શક્તિનો સમાવેશ કર-  
વામાં આવે છે. તેના બે વિભાગ છે. તર્કશક્તિ અને સંકલના કે યોજના.

૪૧. તુલનાશક્તિ—જેમાં સમ્યક્વિવેક, પ્રથક્કરણશક્તિ, સમીક્ષકશક્તિ, હંસવૃત્તિ,  
સમાલોચકશક્તિ, અનુમાનદ્વારા સત્ય શોધી કાઢવાની શક્તિ, અને ઉપમા  
શક્તિનો સમાવેશ થાય છે.

૪૨. પ્રેરણાશક્તિ—જેમાં અન્તર્જ્ઞાન, જનસ્વભાવપરિક્ષણ, સત્યાસત્યની સ્વાભાવિક વિ-  
વેકશક્તિ, અને દિવ્યદ્રષ્ટિ આદિ શક્તિ કે ભાવનો સમાવેશ કરવામાં આવે  
છે. તેના અન્તર્દ્રષ્ટિ કે પ્રેરણા અને અગમદ્રષ્ટિ એમ બે વિભાગ છે.

૪૩. સૌજન્ય—જેમાં સહ્યતા, મિલનઆરપણું, સામગુણની પ્રધાનતા, સ્વભાવરમ્યતા,  
વિનય, વિવેક, નમ્રતા કે સુંદર રીતભાત આદિનો સમાવેશ થાય છે.

૪૪. આરામ—જેમાં નિદ્રાવૃત્તિ, અભાવપ્રત્યયાલંબનાવૃત્તિ, શૂન્યમનસ્કતા, અને  
શાન્તિ આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે.

### ૭ પાંચજ્ઞાનેન્દ્રિયોનો સમુહ.

૧. શ્રવણેન્દ્રિય અર્થાત્ કાન,

૨. દર્શનેન્દ્રિય અર્થાત્ ચક્ષુ.

૩. ઘ્રાણેન્દ્રિય અર્થાત્ નાસિકા.

૪. સ્પર્શેન્દ્રિય અર્થાત્ ત્વચા.

૫. રસનેન્દ્રિય અર્થાત્ જીભ. આદિ પાંચજ્ઞાનેન્દ્રિયના સમુદાયનું ગ્રહણ  
કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત શરીરની અંદરના સમગ્ર અવયવોનો  
સંબંધ પણ, ખાસ મસ્તિષ્ક અને તેના ભિન્નભિન્ન અવયવો સાથે

બહુજી બુધ્ધિમત્તાથી કરવામાં આવેલ છે. પણ તેઓ માત્ર શારીરિક ક્રિયામાંજ પ્રવાત રહેલ હોવાથી, માનસઅવયવોમાં તેની ગણના કરવામાં આવતી નથી. શારીરિકપ્રવૃત્તિ માટે અનેક પ્રકારનાં કાર્યો સમ્પાદન કરનાર, શારીરિક અવયવોમાં તેઓની ગણના યથાર્થ રીતે થઈ શકે છે, તેથી તેની અત્રે ગણના કરવામાં આવી નથી.



**મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પ્રમાણે ઉપરોક્ત અવયવો અને તેના સ્થાનોનો અભ્યાસ,  
તથા મનુષ્યનાં લક્ષણ અને ચારિત્ર્યાદિનું વાંચન કે પરીક્ષા.**

ઉપર દર્શાવેલ માનસઅવયવો અને તેના સ્થાનોનો યથાવત્ અભ્યાસ કરવાથી દરેક મનુષ્ય પોતાના તેમજ અન્ય મનુષ્યોના ચારિત્ર્ય, સ્વભાવ કે લક્ષણ આદિને યથાવત્ જાણી શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે તે વ્યક્તિને યથાવત્ વશમાં કેવી રીતે લાવવા, તે પણ સારી રીતે જાણી શકે છે. મનુષ્યના કે જનસમાજના ચારિત્ર્યને મસ્તિષ્કપરથી ઉકેલવાનો અથવા સમજવાનો અભ્યાસ કે વાંચન, સર્વ પ્રકારના અભ્યાસ કરતાં શ્રેષ્ઠ અને અતિ અનુપમ તેમજ આનંદદાયક છે. આ વિદ્યાની વ્યાવહારિક ઉપયોગિતા, તથા તેની અંદર સમાયેલ સ્વાભાવિક આનંદની સાથે, ખીજી કોઈ પણ વિદ્યાની સરખામણી ભાગ્યેજ થઈ શકે તેમ છે. મનુષ્યસ્વભાવનું પરિક્ષણ દરેક રીતે જોતાં, ખીજી બધી વિદ્યાઓ કરતાં ઉત્તમ દરજ્જે ભોગવે છે, એ સર્વાતન્ત્ર સિદ્ધાન્ત તરીકે સ્વિકૃત થયેલ છે, અને થવુંજ જોઈએ. કારણ એ વિદ્યાનો મૂળ વિષય જે “મનુષ્ય અને તેનું મન છે” તે પણ કુદરતના સર્વ પદાર્થોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ પદ ધરાવે છે.

જનસ્વભાવનું નિરીક્ષણ કરવાની શક્તિ સાથે, ખીજી કોઈ શક્તિની તુલના થઈ શકે તેમ નથી. આહાર, નિદ્રા, ભય, મૈથુન આદિની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓ કે લાગણીઓની પ્રવૃત્તિ માત્ર સ્વદ્વ્ય પ્રદેશમાંજ પરિમિત થયેલ છે. જ્યારે ભિન્નભિન્ન પ્રકારની માનસિકશક્તિઓનું કાર્યક્ષેત્ર, અતિ વિશાળ, વિસ્તીર્ણ, અપરિમિત, અમાપ્ય અને અનંત છે. વળી તેજ પ્રમાણે મનુષ્યોની બુધ્ધિ તથા લક્ષણો પણ અનેક પ્રકારના અને અસંખ્ય રીતભાતના સર્વત્ર દ્રશ્ય થાય છે. પણ અને પક્ષીઓનાં શુદ્ધ અને માળાઓ વિગેરેની રચના જોવાનું આપણને મન થાય છે, એ ખરૂં. પણ મનુષ્યે બનાવેલ માળા, અનેક પ્રકારના ઘર-ખાર, બાગ-બગીચા, નગર, શહેર, અને વરાળચન્દ્રો, દ્રામ, રેલગાડી, આગબોટ કે સ્ટીમરૂપ તરતા ફરીયાદમહેલો, અને અન્તરિક્ષમાં તરતા હવાઈ વિમાનો વિગેરેની રચના, કારિગીરિ અને તેની અંદર સમાયેલ બુધ્ધિસામર્થ્ય, શું કાંઈ ઓછું કૌશલ્ય દર્શાવે છે? પણ અને પક્ષીઓમાં એકાદ પ્રકારનું કાર્ય કૌશલ્ય જણાય છે, જ્યારે મનુષ્યની કળા અને હજાર, તથા બુધ્ધિસામ-

ધર્મની તો કાંઈ સીમાજ નથી. મહાન અને વિશાળ કુદરતની અંદરના પ્રત્યેક વિષયનો અભ્યાસ ખરેખર આનંદદાયક છે, તેમજ માન અને પ્રશંસાને પાત્ર છે. કારણ તેના પ્રત્યેક વિષયના અભ્યાસમાં, કોઈ ને કોઈ પ્રકારનું ઉપયોગી શિક્ષણ સમાયેલું હોય છે. પણ તે બધાં કરતાં મનુષ્યસ્વભાવનું નિરીક્ષણ અને તેનો અભ્યાસ તો સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને સર્વોત્તમ સ્થાન ભોગવે છે. તત્વજ્ઞાનનો એ સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો આધ્યાત્મિક વિષય છે. તેના સત્ય નિયમો પણ અન્ય વિદ્યાના નિયમોની માફક યથાવત્ વિદિત થઈ શકે છે. જે નિયમોથી મનુષ્યની રચના અને ક્રિયા આદિની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિ થઈ રહેલ છે, તેજ નિયમાનુસાર કુદરતના સર્વ વ્યાપારો પ્રવાત રહેલ છે. જ્યારે મનુષ્યનો-આ પુરૂષ-બ્રહ્મનો, યથાવત્ અભ્યાસ કરવાથી, પરબ્રહ્મ પુરૂષોત્તમ પ્રભુનો, તેમજ તેની સત્તાથી પ્રવર્તિ રહેલ જડપ્રકૃતિની સમગ્ર રચનાનો પણ પૂર્ણ જ્યાલ આપણને આવી શકે છે.

નાનાં નાનાં બાળકો, છોકરાંઓ કે સ્ત્રીપુરુષોના ચારિત્ર્યનો સભા, સોસાઈટી કે ધર્મસ્થાનમાં અથવા રેલ, સ્ટીમર અને રસ્તાપર મુસાફરી કરતાં, કે ગમે તે સ્થાન કે સ્થળમાં હોઈએ ત્યાં, પ્રત્યેક પ્રસંગે, ખાનગીમાં તેમજ જાહેર રીતે માનસશાસ્ત્રાનુસાર અભ્યાસ, એક અનુપમ આનંદ અર્પે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે એક ઉત્તમ પ્રકારની અનુપમ ઉપયોગી કળા છે, કે જેનો વ્યાવહારિક ઉપયોગ જનસમાજનાં કલ્યાણાર્થે અનેક પ્રકારે થઈ શકે તેમ છે. ભિન્નભિન્ન મનુષ્યની અંદર કાર્ય કરી રહેલ ભિન્નભિન્ન પ્રકારની વૃત્તિઓ, શક્તિઓ કે લાગણીઓ અને તેઓના કાર્યાનુસાર મનુષ્યસમાજની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓનો, તથા તેનાં ખાસ ખાસ લક્ષણોની ન્યૂનાધિકતાનો અભ્યાસ, અનેક રીતે આનંદદાયક નીવડે છે. આ મસ્તિષ્કવિદ્યાનું જ્ઞાન એક પ્રકારના આનંદ અને સુખનો એક મહાન અને અમુલ્ય ખજાનો છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના અભ્યાસથી મનુષ્ય વગર પૈસે એ ખજાનો ભોક્તા બને છે. સુખ અને આનંદ, એ પ્રાણીમાત્રના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે, અને તે સુખ કે આનંદ આ માનસશાસ્ત્રના અભ્યાસથી યથાવત્ રીતે પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. મનુષ્ય જીવનના સમગ્ર સુખના મૂળ આ વિષયના અભ્યાસમાંથી શરૂ થાય છે. મનુષ્યસુખની અનેકાનેક શાખાપ્રશાખામાં આ વિષયની અબાધિત પ્રવૃત્તિ છે. આ વિષયમાં એક વખત પ્રવેશ કર્યા પછી, મનુષ્ય કોઈ પણ પ્રદેશમાં નિર્વિચાર કે નિષ્ક્રિય રીતે કદી પણ પ્રવેશ કરી શકતો નથી, પણ તે દ્વારા પ્રતિદિન અને પ્રતિક્ષણ મનુષ્ય મનુષ્યજ બનતો જાય છે. આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રરૂપ પારસમણિનો-સ્પર્શકાન્તનો, એવો પ્રબળ પ્રભાવ છે. અમુક મનુષ્યમાં અમુક ગુણ કે શક્તિની ખામી છે, આ મનુષ્યનો ઉદ્દેશ આવા પ્રકારનો છે, જ્યારે અમુક મનુષ્યમાં અમુક વિષયની નિર્બળતા છે, ઇત્યાદિ અસંખ્ય પ્રકારના અવલોકન કરવાના પ્રદેશો, તેની સન્મુખ સર્વત્ર ઉપસ્થિત થાય છે. મનુષ્યની સર્વ પ્રવૃત્તિઓના અન્તર્ગત સત્ય હેતુઓનો નિર્ણય કરવામાં, આ વિદ્યાનું અનુપમ સામર્થ્ય સમાયેલ છે.

મનુષ્યના મન અને ક્રિયાપર પૂર્ણ વિજયવન્ત થઈ કાળુ ધરાવવો, કે તેમને વશ કરવા, એ સૌ કોઈ ઇચ્છે છે. એના જેવું બીજું વશીકરણ શું હોઈ શકે ? આ વિદ્યા

દ્વારા મનુષ્ય ધરમાં, આ ડોસીપાડોસીમાં, ધંધારોજગારમાં, રાજ્યદરબારમાં અને સભા સોસાઈટી કે નિશાળો અને સર્વ પ્રકારની સંસ્થાઓમાં, સર્વત્ર આકર્ષક, મનમોહક અને પ્રશસ્ત્ય થઈ શકે છે. વ્યાખ્યાતાઓ, ધર્મોપદેશકો, લેકચરરો, શિક્ષકો અને સ્વામી તથા સાધુ અને સન્યાસી આદિના વર્ગો, જેઓ જનસમાજના હિત સાડુ હુમેશાં પ્રવૃત્તિ કરી રહેલ હોય છે, તેઓને આ વિદ્યા અનુપમ પ્રકારનું બુધ્ધિસામર્થ્ય, સરલ અને વિશુદ્ધ રીતે સમજાવવાની શક્તિ, અને અતિ વિચિત્ર વાકચાતુર્ય તથા બુધ્ધિબળ અને સુદૃઢભાવ અર્પે છે. હીરા, માણેક અને જવાહીરો કરતાં પણ આ વિષય અનેક રીતે ઉપયોગી છે.

પ્રાકૃતિક પદાર્થોની દુનીયાને જેમ યથાવત્ નિયમમાં રાખનાર પ્રાકૃતિક નિયમો છે, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યની સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓને સુનિયમિત કરનાર માનસિક નિયમોજ છે. મનુષ્ય હુમેશાં તેજ નિયમોને આધીન થઈ રહેલ છે, તેનેજ વશ વર્તે છે. અને જેવી રીતે વિશ્વના પદાર્થોનો ઉપયોગ કરતાં પહેલાં, તે તે પદાર્થના ગુણકર્મસ્વભાવ અથવા કુદરતના કાનુનોને જાણવાની યથાવત્ આવશ્યકતા છે, તેજ પ્રમાણે જેઓ પોતાના જાતલાઈઓ કે આત્મબંધુઓને અનેક રીતે અસર કરીને કે આકર્ષિને અનેક પ્રકારે સુખકારક, ઉપયોગી કે ઉપકારક થવા ઇચ્છતા હોય, તેઓએ આ માનસશાસ્ત્રના નિયમોનો અને ઉદ્દેશોનો યથાવત્ અભ્યાસ કરવાની સાથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે. કારણ મનુષ્યસમાજની પ્રવૃત્તિ હુમેશાં એજ નિયમોને આધીન રહી થાય છે. જીવનસાપ્તલ્ય એ જીવંતીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. તે ઉદ્દેશની પૂર્તિને આધાર, મનુષ્યોને યોગ્ય માર્ગ કે ધર્મ દર્શાવવામાં તેમ કેટલે અંશે સફળ નિવડે છે તેના ઉપર છે. આત્મજ્ઞાન કે મનોવિજ્ઞાનનો આ વિષય, વિશ્વની બધી વિદ્યાઓપર અનુપમ સામર્થ્ય ધરાવે છે. જ્યારે મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર તેવા બધા નિયમોનું યથાવત્ સ્પષ્ટિકરણ કરે છે. આ અન્યનો વિષય પણ તેજ છે. કોઈ પણ મનુષ્ય આ વિદ્યાના મહત્વપૂર્ણ વિષયની અવગણના કરી શકે તેમ નથી. જીવનસંગીતની સુરમ્ય અને મધુર સારંગીપર, આ વિષયના વાંચન અને અભ્યાસરૂપ જો ફેરવવાથી, તેની અંદરના અનેક વિધ સ્વરોની જે ઐક્યતા, એકતાનતા, રમ્યતા, અને મનોહરતા તથા ઉત્સાહ આશા અને તદ્દયાલ્હાદ, મનુષ્યના અન્તરાત્મામાં પ્રવૃત્તિ રહે છે, તેની તુલના, પ્યારવૃત્તિને ઉશ્કેરનારા નોવેલો કે વાર્તાના અનેકવિધ પુસ્તકોથી કદી પણ થઈ શકનારજ નથી. મનુષ્યના મસ્તિષ્કરૂપ સતારની અંદર, તેના અન્તરાત્માની અંદરથી પ્રસરી રહેલાં અનેકવિધ માનસતારોરૂપ, મસ્તિષ્કની અલગ અલગ શક્તિઓનાં કાર્યો અને ગુણોનો અભ્યાસ, અવલોકન અને તેના અનેકવિધ સંબંધોનું ખારીક નિરીક્ષણ કરવામાં, તેમજ અમુક તારપર જો ચલાવી, ઇચ્છાનુકુળ અમુકજ સુર કાઢવામાં, જે અનુપમ અને અમુલ્ય આનંદ સમાયેલ છે, તેની સરખામણી અન્ય કોઈ પણ વિષય સાથે થઈ શકનાર નથી. આત્મજ્ઞાનનો અમુલ્ય ખજાનો, આ વિદ્યાદ્વારા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. તેમાંથી સૌ પોતપોતાની શક્તિ અને ઇચ્છાનુસાર ગ્રહણ કરી શકે છે. વળી શારીર વૈદ્યક અને એવાજ ખીજ શાસ્ત્રની શાખાઓ, આજ વિષયની એકાદ શાખાને અનેક પ્રકારે પુષ્ટ કરે છે. જેમ એક વૃક્ષનો અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા મનુષ્યને વૃક્ષના

યડ, મૂળ, ડાળી, ડાખળાં, પાંદડાં અને ફૂલ, પૂળ વિગેરે સમગ્ર અવયવોથી યથાવત્ વિદીત થવાની જરૂર છે. ને વેદ, ઉપનિષદ્, અને ગીતા આદિ શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે તે પ્રમાણે—

“ऊर्ध्वमूलमधःशाखमश्वत्थमाहुरव्ययम् ।

छन्दांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥” મ. ગીતા.

આત્મજ્ઞાનનો ક્રમપૂર્વક, શાસ્ત્રીયવિધિ પ્રમાણે અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા પુરુષોએ આ અધ્યાત્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ મૂળમાંથીજ કરવાની જરૂર છે. શારીરશાસ્ત્ર અને વૈદ્યક, રસાયન તથા અન્ય ખગોળ અને ભૂગોળ આદિ વિષયના સર્વ શાસ્ત્રો, તેમજ ધર્મ-શાસ્ત્રો પણ માત્ર આ એકજ માનસશાસ્ત્રની પુષ્ટી કરનાર અને તેદ્વારાજ પુષ્ટી પામનાર એકજ માનસવૃક્ષની અલગઅલગ શાખાપ્રશાખાઓજ છે. માનસશાસ્ત્રનો અભ્યાસ એ બધી શાખાઓનાં મૂળ મસ્તિષ્કરૂપ છે. જ્યારે ખીણ બધી શાખાપ્રશાખાઓ, કે ડાળી, ડાખળાંરૂપ અંગો, મૂળ ખીજનોજ બાહ્યવિસ્તાર કે બાહ્યસ્વરૂપ છે. આટલા વાસ્તે આ ઉર્ધ્વમૂળવાળા અને અધઃશાખાવાળા તથા (છંદોરૂપ) જ્ઞાનસ્વરૂપ જેમાં અનેકવિધ પાંદડાંઓ છે, એવા અવિનાશી, અવ્યય, માનસઅવયવોના વિશ્વવ્યાપી કાર્યરૂપ અશ્વત્થ વૃક્ષને\* જે મનુષ્ય યથાવત્ જાણે છે, તેજ ખરેખર વેદવિત્ છે, જ્ઞાનીમાં જ્ઞાની છે, પ્રજ્ઞાનાત્મા છે.

પ્રત્યેક સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ, બાળક તેમજ વૃદ્ધ, યુવાન અને યુવતી આદિના લક્ષણ અને ચારિત્ર્ય આદિનું યથાવત્ સ્વરૂપ, આ વિદ્યાદ્વારા જાણી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ કયો માણસ કયા કાર્યને માટે યોગ્ય ગણી શકાય, અને તેનાથી શું થઈ શકશે અથવા નહિ થઈ શકે, ઇત્યાદિ કાર્યોની યોગ્યાયોગ્યતા કે કર્તવ્યાકર્તવ્યનો તેમજ વિશ્વના બધા સંબંધોનો નિર્ણય, આ વિદ્યાદ્વારા યથાર્થ રીતે થઈ શકે છે.

આપણા જાતભાઈઓના સંબંધમાં, સ્વપ્નમાં પણ જે ખીના આપણે જાતે જાણી શકીએ નહિ એવા વિષયની પણ કેટલીક માહિતી, આ ગ્રંથનો વિષય ઘણે અંશે પુરી પાડી શકશે. એટલુંજ નહિ પણ જેઓ આ ગ્રંથના વિષયથી અનલિપ્ત હશે, તેઓના કરતાં વાંચકવર્ગને અનેકરીતે શ્રેષ્ઠ બનાવશે, એમ અમારી સમ્પૂર્ણ ખાતરી છે.

**માનસશકિતઓનું સંયુક્ત કાર્ય અને પરસ્પરનો સંબંધ**

વિવિધતા એ કુદરતનો નિયમ છે. લિપ્તલિપ્ત પ્રકારનાં ઘાસ, પાન, ઝાડ, પાલા, વેલ, લતા, પુષ્પ, ફળ, ડાળી, ડાખળાં, આદિ એકજ વૃક્ષના અંગભૂત પદાર્થો હોવા છતાં, પ્રત્યેક, તેના રૂપ, રંગ, આકાર, સ્વાદ અને ગુણ તથા સૌન્દર્યમાં, અનેક પ્રકારની વિવિધતા ધરાવે છે. અનેક પ્રકારના રંગરૂપના અને જુદાજુદા સ્વભાવના પશુઓ તેમજ પક્ષીઓ પણ, કુદરતના એ ક્રમને સાબિત કરે છે. તેજ પ્રમાણે મનુ-

\* મહદ્યક્ષં ભુવનસ્યમધ્યે તપસિકાન્તં સલિલસ્ય પૃષ્ઠે ।

તાસ્મિન્ શ્રયન્તે ય ડ કે ચ દેવા વૃક્ષસ્યસ્કન્ધઃ પરિત ઇવ શાखाઃ ॥

અથર્વવેદ.



ધ્યની અંદરના આચાર વિચાર અને ક્રિયા તથા સ્વભાવ આદિની પણ વિવિધતા સ-  
વ ત્ર જોવામાં આવે છે. કુદરતની અંદર એક પણ યુગ્મ, એવા પ્રકારનું જોવામાં નથી  
આવતું કે જેના રૂપ, રંગ, ગુણકર્મસ્વભાવ કે અવાજ તથા મુખમુદ્રાપરના સમગ્ર  
ચિન્હો, સર્વાંશે ખીજાને મળતાં આવતાં હોય. અને જો તેવીજ રીતે સર્વાંશે એક  
મનુષ્ય, ખીજા મનુષ્ય સાથે મળતોજ આવતો હોય, તો પછી તેને અભિવ્યક્ત કરનાર  
ખાસ વિશેષણ જેવું કંઈ પણ રહેતું નથી. જેથી એકમાંથી ખીજાને ઓળખી કાઢ-  
વાનુંજ તદ્દન અસંભવીત થઈ જાય. આટલા માટે પ્રત્યેક મનુષ્યની અંદરની અનેક  
પ્રકારની સામ્યતાની અંદર પણ, અનેક પ્રકારની રમ્યતા, વિવિધતા અને વિશેષતા  
સમાયેલી છે. જે પ્રમાણે મનુષ્યના બાહ્યઆકાર, રૂપ, રંગ અને ચિન્હોમાં વિવિધતા  
જોવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે તેની માનસિકવૃત્તિઓમાં પણ તેજ પ્રકારની વિવિ-  
ધતા મૂળરૂપે સમાયેલીજ છે. “કપાળે કપાળે જુદી મતિ” એ કહેવત તદ્દન સત્ય  
છે. મનુષ્યની અન્તર્વૃત્તિઓ, લાગણીઓ, વિચારો કે સંકલ્પોમાં પણ એજ પ્રકારની  
વિવિધતા અને વિશેષતા હોય છે; જે વિશેષતાનો અનુભવ મનુષ્યના મનની યથાર્થ  
સમાલોચના કરતાં યથાવત વિદીત થાય છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એવા પ્રકારની સમાલોચના  
કરનાર, અદ્વિતીયશાસ્ત્ર છે. કણાદ, કપિલ, ગૌતમ, વ્યાસ કે પતંજલીએ પણ મનુ-  
ષ્યના મનની, આ શાસ્ત્ર જેટલી સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કે ચિકિત્સા કરેલ નથી. તેમ વર્ત-  
માનકાળના પ્રોફેસરો મી. લૉક, સ્ટુયર્ટ, તથા બ્રાઉન વિગેરે પણ, તેની યથાવત સમા-  
લોચના કરવા શક્તિમાન થયા નથી. તેઓ માત્ર મનની થોડીએક શક્તિઓનો સાક્ષા-  
ત્કાર કરવા શક્તિમાન થયેલ છે. જ્યારે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા, અત્યારસુધીમાં લગભગ  
૫૦ મુખ્ય મુખ્ય શક્તિઓ કે વૃત્તિઓના લિન્નલિન્ન અવયવો, અને સ્થાનો મુનિશ્ચિત  
કરવામાં આવેલ છે; અને જેવી રીતે વર્ણુમાળાના ત્રેસઠ અક્ષરોના વિધવિધ સંયોગ  
દ્વારા, શબ્દશાસ્ત્રનો એક અનન્ત, અપાર અને અગાધ શબ્દસિંધુ બનેલ છે, તે પ્રમાણે  
( કામ્પ્યુટેશન કરવાથી ) મનુષ્યની પ્રથક પ્રથક શક્તિઓના અનેકવિધ સંબંધથી  
અનન્ત ગુણકર્મ અને સ્વભાવ, તથા લક્ષણ અને ચારિત્ર્યાદિની, વિશ્વમાં ઉત્પત્તિ થાય  
છે. તેમાં વળી અનેક પ્રકારની શારીરિકસ્થિતિ, સંયોગ, કેળવણી, ખાનપાન અને  
રૂતુઓ તથા તાત્કાલીક કારણોનો સંયોગ થવાથી, અનન્ત પ્રકારની વિવિધતા જન્મ  
પામે છે. જ્યારે ઉપરોક્ત સર્વ પ્રકારની વિવિધતાને અભિવ્યક્ત કરવાનું મહાન કા્ય  
આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા યથાવત થઈ શકે છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની સત્યતાને માટે આથી  
વિશેષ પ્રબળ ખીજા કયા પ્રમાણની જરૂર છે ?

શારીરબળદ્વારા મનુષ્ય પોતાનો બચાવ, સંરક્ષા, સાહસ, વિરોધ અને ઢંઢાદિ  
અનેક પ્રકારની ક્રિયા કરે છે, અને તેમ કરતાં તે પ્રત્યેક પ્રસંગે શારીરબળનો ઉપ-  
યોગ કરે છે. પણ તેમાંનાં પ્રત્યેક પ્રસંગમાં કંઈ એક સરખું, કે એકજ સરખા પ્રમા-  
ણનું બળ તે વાપરતો નથી. એકાદ વિષયમાં કોઈ તદ્દન ગરીબ થઈ વર્તે છે, જ્યારે  
પ્રતિકુળ વિષય તરફ વિરોધ દર્શાવે છે, જ્યારે ખીજા તેજ વિષયમાં આનંદ માને છે,  
અને ખીજાના પસંદગીને ધિક્કારી કાઢે છે. કેટલાક સ્ત્રી-પુરુષો ગરીબાઈમાં પણ  
પરસ્પર બહુજ સ્નેહથી બંધાયેલ રહે છે, અને ગરીબાઈની પરવા કરતા નથી.



જ્યારે કેટલાક ધનાદિ પદાર્થો પાછળજ પોતાનો બધો સમય વ્યતિત કરે છે, અને સ્ત્રી-પુત્રાદિ તરફ કાંઈ પણ વિશેષ લાગણી ધરાવતા નથી. કેટલાક પુરૂષો ધરખાર અને સંસારનો ત્યાગ કરી, તદ્દન સાધુવૃત્તિથી રહે છે, અને દુનિયાની જરાપણ દરકાર કરતા નથી. જ્યારે કેટલાક સાધુતાને ઢાંગ માની તેની બહુજ મશ્કરી અને હાસ્ય કર્યા કરે છે. કેટલાક લોકો ગૃહકાર્યો બહુજ પ્રેમથી કરે છે, જ્યારે કેટલાકને ધર-તરફ ખીલકુલ પ્રીતિજ હોતી નથી. કેટલાક ધર્મપ્રેમી હોયછે, જ્યારે કેટલાક ધર્મને પેટપુબ્ધ્ય ઢાંગ માનનારા મહાશયો પણ દુનિયામાં પડ્યા છે. આવી આવી અનન્ત પ્રકારની વિચારવિવિધતા અને પ્રવૃત્તિને જન્મ આપનાર અનેક હેતુઓથી માન-સિક પ્રવૃત્તિઓ થાય છે. તેવા હેતુઓને યથાવત્ સ્પષ્ટ કરવાનું મહાન કાર્ય આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનું છે. દૃષ્ટાંત તરીકે બ્રહ્મદત્ત-વિદ્યાર્થીમાં શૈશ્ય શક્તિ સારા પ્રમાણમાં છે. તે શક્તિદ્વારા તે પોતાની પ્રિયાનું રક્ષણ કરે છે. જ્યારે જે સ્ત્રીને તે ધિક્કારે છે, તેની સાથે લડે છે. ધર્મસ્થાનોની રક્ષા કરવાની તે પરવા કરતો નથી, તેમજ સત્યનો પક્ષ લઈ તેનો બચાવ કરવા દોડતો નથી. તેમ પોતાનું વર્તન સુધારવામાં પણ તે બળનો ઉપયોગ કરતો નથી, કારણ તેનામાં પ્યારવૃત્તિનું પ્રાબલ્ય છે. અને તે પ્યાર, અમુક સ્ત્રીમાં સંલગ્ન થયેલ છે. પણ અન્ય સ્ત્રી તરફનો તેનો પ્યાર કલુષિત થયેલ છે, તેથી તેને ધિક્કારે છે. જ્યારે દયા, ભક્તિભાવ, ધનલોભ કે આત્મનિષ્ઠા આદિ ભાવની ન્યૂનતા હોવાથી પોતાના કર્તવ્ય, ધર્મ, સત્ય, કે ધનાદિ પદાર્થની સંરક્ષા તરફ તદ્દન બેદરકાર રહે છે. આજ પ્રમાણે વિષ્ણુદત્તમાં—બ્રહ્મદત્તના જેટલીજ—શારીરશક્તિ છે, પણ તે દ્વારા તે પોતાની સ્ત્રીની રક્ષા કરતો નથી. કારણ તેનામાં પ્યારની ન્યૂનતા છે, પણ ધનાભિલાષની પ્રબળ ઇચ્છા હોવાથી પોતાના ખીસા પર પહેલું ધ્યાન આપે છે. અને કીર્તિની અભિલાષાની ન્યૂનતાથી તેમ કરવામાં તે માન કે યશની પણ પરવા કરતો નથી. પણ શીવદત્તની અંદર તેટલુંજ શૈશ્ય અને કીર્તિની પ્રબળ ઇચ્છા હોવાથી તે પોતાની કીર્તિનું રક્ષણ કરવાના સર્વ ઉપાયો આરંભે છે. ત્યારે ધનાભિલાષની ન્યૂનતાને લીધે કીર્તિના સંરક્ષણ પાછળ, ધનના વ્યયની પરવા કરતો નથી, પણ જેનામાં શૈશ્ય કે શારીરબળ ખીલકુલ હોતું નથી, તેઓ તો ગરીબ ગાય જેવા બની, ખીજાઓ જેમ હાંકે તેમ ચાલે છે. આવા મનુ-ષ્યો તદ્દન ગુલામ અને મેંઢા જેવા, તદ્દન નિર્બળ, શૈશ્ય અને શક્તિહીન થઈ રહે છે. આવી આવી અનેક પ્રકારની આચાર વિચાર અને વર્તનની વિવિધતાને મસ્તિષ્ક શાસ્ત્ર યથાવત્ સકારણ સ્પષ્ટ સમજાવે છે. અમુક પુરૂષ કે સ્ત્રી, અમુક સંજોગોમાં કેવી રીતે વર્તશે તેનો સકારણ જુલાસો, આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનુસાર તેવા પ્રસંગો બન્યા પહેલાં યથાવત્ કરી શકાય છે.

ઉપર પ્રમાણે આત્મનિષ્ઠા, આશા, ભક્તિભાવ, ધનૈષણા, માન, આદિ શક્તિઓના અનેક પ્રકારના પરસ્પરના સંબંધો અને વ્યવહારો ઉપસ્થિત થાય છે. જ્યારે તે બધાનાં સંયુક્ત સંબંધપર મનુષ્યના આચાર, વિચાર, અને વર્તન તથા સ્વભાવનો કે ચારિત્ર્યનો બધો પાયો કે આધાર છે.

માનસઅવયવોના આવા અનેક સંયોગો અને સંબંધોનું કાય દર્શાવવાનું અગત્યનું કાર્ય, હવે પછીના પ્રકરણોમાં ક્રમવાર સ્પષ્ટ કરવામાં આવશે, અને તેથી મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર જીદીજીદી શક્તિઓ, જીદાજીદા પ્રસંગોમાં અને સ્થિતિમાં કેવું વલણ લે છે, એ જાણવાનું એક બહુજ ઉપયોગી અને વ્યવહારીક કાર્ય મથાવત્ વિદિત થઈ શકશે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

મસ્તિષ્ક અને જોપરીની સાદૃશ્યતા-તથા મસ્તિષ્ક પરીક્ષામાં  
જોપરીનો ઉપયોગ.

ઘણા મનુષ્યો સ્વાભાવિક રીતેજ એ પ્રશ્ન કરે છે કે, મનુષ્યની બાહ્યજોપરી તપાસીને તેના અંતર્ગતસ્વભાવ તથા ચારિત્ર્ય આદિની યથાવત્ વિવેચના કરી શકાય, એ તદ્દન અસંભવિત લાગે છે. જોપરીમાં કાંઈ છઠીના લેખ લખેલા નથી, કે તેથી એવી ખબર પડતી હોય ! આવા પ્રશ્નો ખરેખર ઉપસ્થિત થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પણ ખરૂં જોતાં જોપરીની અંદર કુદરતે જે ભાષામાં પોતાના વિચારો લખેલા છે તેને ઉકેલવા, એ કાંઈ સહેલું કે સરલ કાર્ય નથી.

મનુષ્યની જોપરીની અન્દર સ્થિત થયેલ મસ્તિષ્કનાં સ્વરૂપ આકૃતિ કે કદનો નિર્ણય, મનુષ્યની બાહ્ય જોપરીનાં કદ, આકાર અને સ્વરૂપથી યથાવત્ વિદિત થઈ શકે છે. જોપરીનો બાહ્ય અને આન્તર પ્રદેશ કે પડ, સર્વતઃ લગભગ એક સરખીજ બહાઈ વાળો છે. જોપરીનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરવાથી એ વાતની સત્યતા સર્વાંશે માલુમ પડે છે. માત્ર ખાસ રોગ કે કારણ વખતેજ કોઈ કોઈ વાર ફેરફાર જણાય છે, જે માત્ર સામાન્ય નિયમના અપવાદરૂપજ ગણી શકાય. સામાન્ય સિધ્ધાન્તરૂપે જોતાં તો જોપરી અને અન્તર્ગત મસ્તિષ્કનાં રૂપ અને આકૃતિ વચ્ચે સર્વાંશે એકરૂપતા છે. મહાન ડાક્ટરો અને શારીરશાસ્ત્રવેત્તાઓ, આ બાબતને એક સિદ્ધાન્ત તરીકે સ્વીકારે છે.

“ We can form an accurate idea of the volume of the region of the brain which it covers by simple inspection of its external table, the internal table being perfectly parallel and the degree of elevation of the one corresponding strictly with that of the other.”

“ When a portion of the cranium is developed, the portion of the brain corresponding with it is also developed. Dr. Vilmont,

(૧) ડા. વિમોન્ટ કહે છે કે “આપણે મસ્તિકના અંદરના ભાગના કદનો નિશ્ચય, મનુષ્યની ખોપરીના બાહ્ય વિભાગને સાધારણ રીતે તપાસીને બરાબર રીતે કરી શકીએ તેવું છે. કારણ અંદરનું અસ્થિપટ પણ ઉપલા પટની બરાબર સર્વતઃ સમાન્તરેજ આવી રહેલું છે. એકનું ઉચ્ચાણ કે નિચાણ ખીજની સાથે બરાબર બંધ બેસતુંજ છે. વળી જ્યારે ખોપરીનો કોઈ ભાગ સંવૃષ્ઠ થયેલો હોયછે, ત્યારે તે વિભાગની નીચેનો મસ્તિકનો ભાગ પણ જરૂર તેજ પ્રમાણે સંવૃદ્ધ થયેલજ હોયછે.”

(૨) “Then we find that the bones of the head are moulded to the brain and the peculiar shapes of the bones of the head, are determined by original peculiarity in the shape of the brain. I have seen one striking instance of the skull decreasing with the brain. It occurred in an individual who died at the age of thirty two, after having laboured under chronic insanity for upwards ten years, and whose mental weakness augmented in proportion to the diminution of the brain and the shrinking of the skull. The diminution of his head in size attracted his own attention during life. Cuvier is still more explicit upon the same point. He says “In all mammoniferous animals, the brain is moulded in the cavity of the cranium, which it fills exactly, so that the description of the osseous part affords us a knowledge of at least the external form of the meddullary mass within.” Magendie says, “The only way of estimating the volume of the brain in a living person is to take the dimentions of the skull, etc. Anatomists and physicians at least cannot with any appearance of consistency question this proposition and no others have any right to do so. Its correctness stands then unshaken.”

**Charles Bell's anatomy.**

(૨) ડા. ચાર્લ્સ બેલ પોતાના (એનેટોમી) શારીરશાસ્ત્રના ૩૯૦ માં પાનાપર જણાવે છે કે “ત્યારે આપણને એમ માલુમ પડે છે કે ખોપરીના અસ્થિઓ, અંદરના મસ્તિકના આકાર અને કદ પ્રમાણેજ બંધાયેલા છે. અને મસ્તિકના અસ્થિઓનો ચોક્કસ પ્રકારનો આકાર, તેની અંદરના મસ્તિકના કદ તથા આકારનેજ બરાબર અનુસરે છે. એમ નિશ્ચિતપણે કહી શકાય છે. મેં એક એવું અભયબ દૃષ્ટાંત બતાવેલું છે કે જેમાં મગજના કદના ક્ષયની સાથે ખોપરી પણ સંકુચિત થતી હતી. એક મનુષ્ય જે લગભગ વંશક્રમાગત ઘેલછાથી દશ વર્ષ કરતાં પણ વધારે સમય સુધી દુઃખી રહ્યા હતા, અને જે બત્રીશ વર્ષની ઉંમરે ગુજરી ગયો તેના સંબંધમાં આવા બનાવ બન્યા હતા. તેનું મગજ જેમ જેમ બેસતું જતું હતું અને ખોપરી સંકોચાતી જતી હતી, તેમ તેમ તેનું દુઃખ ઓછું જણાતું હતું; તેના મગજની

આવી સંકુચિત હાલતથી તે પોતે પોતાની જીવિત દશામાં પણ વાકેફગાર થયો હતો, અને તેનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું હતું.”

આ બાબતમાં ડા. ક્યુવરનું માનવું પણ અનિ રૂપરૂપ છે. તે કહે છે કે “બધા પ્રાણીઓનાં મસ્તિક, ખોપરીની પાલની અંદરજ અને તેને અનુસારજ ઘડાયેલ જોવામાં આવેછે, અને તેમાં બરાબર બંધબેસતાં હોયછે. અને તેથી આપણે ખોપરીના બાહ્યરૂપ અને આકારથી અંદરના મગજના આકારનો પણ સહેલાઈથી નિર્ણય કરી શકવા શક્તિમાન થઈએ છીએ.”

મેગેનકાઈ કહે છે કે “એક જીવતા પ્રાણીના મગજના કદનો નિર્ણય કરવા માટે, માત્ર એકજ રસ્તો છે, કે બાહ્ય ખોપરીનું માપ લેવું.” શારીરશાસ્ત્ર-વેત્તાઓ અને વૈદ્યો આ બાબતમાં કોઈપણ પ્રકારનો દેખીતો વાંધો ઉઠાવી શકે તેમ રહેતુંજ નથી. જ્યારે ખીજ કોઈ લાઈનવાળાઓને તેવો વાંધો ઉઠાવવાનો કાંઈ હક કે અધિકાર નથી; જેથી તેની (ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્તની) સત્યતા અબાધ્ય રહેછે.”

(3) “The skull is formed and modelled on, and after and to the brain not the brain after the skull. The conformation of the skull, predetermines that of the brain not the brain that of the skull. Which is shaped first ? and which for the other ? determines the issue. Of course the brain is the cood, the skull its serf, the brain primal, the skull subservient and conformatory.”

**O. S. Fowler.**

(3) ડા. ઓ. એસ. ફોલર કહેછે કે “ખોપરીનું બંધારણ મગજની ઉપર તેના કદ અને આકૃતિને અનુસરીને, અને તેને બરાબર બંધબેસતી રીતે કરવામાં આવેલ છે. પણ ખોપરીના આકાર પ્રમાણે કાંઈ મગજ ઘડાતું નથી. મગજના આકાર પ્રમાણે ખોપરીનો આકાર બંધાય છે. પ્રથમ કોનું બંધારણ થાય છે ? અને કોણ કોના માટે બંધાયેલ છે ? આ બે પ્રશ્નોનો પ્રત્યુત્તર, આ બાબતનો બરાબર નિર્ણય કરી દે છે. અને વિચાર કરતાં મગજ એજ ક્રોધી પ્રથમ અગત્યનું છે, અને ખોપરી તેને માટેજ તથા તેના આકાર પ્રમાણેજ ઘડાયેલ છે, એ સ્પષ્ટ છે.

(4) **L. N. Fowler** says “For thirty years I have studied Crania and living heads from all parts of the world, and have in every instance found that there is a perfect correspondance between the conformation of the healthy skull of an individual and his known characteristics. To make my observations available, I have prepared a bust of superior form and marked the divisions of the organs in accordance with my research and varied experience.”

(૪) પ્રસિદ્ધ મસ્તિકશાસ્ત્રી—મી. એલ. એન. ફોલર પોતાના મસ્તક-પરિક્ષાના નમુના માટે બનાવેલ ખસ્ત પર લખે છે, કે “ત્રીશ વર્ષ સુધી મેં મનુષ્યના માથાની

જોપરીઓ અને હુનીયાના જુદા જુદા સર્વ દેશના લોકોના જીવિત માથાંઓ તપાસ્યાં છે, અને દરેક પ્રસંગે તંદુરસ્ત મનુષ્યના આચારવિચાર અને વર્તન કે લક્ષણો હુમેશાં જોપરીની બનાવટને અનુસાર સર્વથા મારા જોવામાં આવેલ છે. મારાં કરેલાં બધાં અવલોકન, સર્વને હસ્તગત થઈ શકે એટલા માટે મેં એક ઉત્તમ પ્રકારનું બસ્ટ તૈયાર કરેલું છે. તેના ઉપર મારા લાંબા વખતના અનુભવ અને શોધ જોળ પછી નક્કી કરવામાં આવેલા માનસઅવયવોનાં સંપૂર્ણ વિભાગો યથાસ્થાન દર્શાવવામાં આવેલ છે.”

### મનુષ્યની જોપરીના સંબંધમાં જાણવાયોગ્ય હકીકત.

૧ જોપરી ઘણે ભાગે  $\frac{1}{8}$  થી  $\frac{3}{4}$  ઇંચ જડી હોય છે, અને કેટલીકવાર તેથી પણ વધારે જડી જોવામાં આવે છે.

૨ અવાજ કરતી વખતે જોપરી પર બીજો હાથ બરાબર દબાવી રાખવાથી શબ્દના થતા ન્યૂનાધિક બુજારાથી, જોપરીનું પાતળાપણું કે સ્થૂલતા કેટલેક અંશે માપી શકાય છે.

૩ સાઉન્ડીંગ બોર્ડની માફક અથવા ઘંટના અવાજની માફક, આફ્રીકાના લોકોના અવાજ કાકેશીયનો કરતાં બહુ જડા અને ઘોઘરા હોય છે, અને તે પ્રમાણે તેઓની જોપરી પણ જડીજ હોય છે.

૪ પ્રત્યેક જોપરી, ખાસ કરી લલાટ અને અનુમસ્તિષ્કના પ્રદેશમાં ઉપરના અને અગ્ર વિભાગ કરતાં પાતળી હોય છે. કારણ આ ભાગના સ્નાયુઓ ઘણે ભાગે જોપરીનું યથાયોગ્ય કાર્ય કરવા સમર્થ છે.

૫ ખારીક કોમળ અને નમ્ર કેશવાળા અને સુંદર નાનુક શરીરના બાંધાવાળા પુરૂષોની જોપરી હુમેશાં પાતળી હોય છે. જ્યારે ખડબચડી ચામડીવાળા અને કાબા જેવા જડા વાળવાળા અને ઘોઘરા અવાજવાળા હબસી જેવા માણસોની જોપરીનાં અસ્થિ, હુમેશાં જડાં હોય છે.

૬ જોપરીની ઉપરનું અને અન્દરનું અસ્થિપટ, લગભગ હુમેશાં બરાબર સમાનાન્તરેજ આવેલું છે, જેથી જોપરીની ઉપરના પડનો ઉપસેલો કે ખેડેલો ભાગ, અન્દરના અસ્થિપટની તેમજ તેની નીચેના મસ્તિષ્કના અવયવોની પણ તેવીજ સંવૃષ્ઠ કે અવૃષ્ઠ હાલત સ્પષ્ટતા પ્રકટ કરે છે.

૭ મસ્તિષ્કના અત્યાર સુધીમાં સમ્પૂર્ણ રીતે સુનિશ્ચિત થયેલાં કુલ ૪૪ મુખ્ય અવયવ-યુગ્મમાંથી, માત્ર બે કે ચાર સિવાયના બધા અવયવની યથાવત સત્ય હાલત અને સ્થિતિની તપાસ અને પરીક્ષા જોપરીપરથી થઈ શકે છે.

૮ પ્રત્યેક બાળકમાં અને ઘણેભાગે સ્ત્રીવર્ગમાં સ્ત્રીન્યુન નહિં હોવાથી તેઓનાં મસ્તિષ્કપરના અવયવો વધારે સ્પષ્ટતાથી જોઈ કે તપાસી શકાય છે, અને તેઓની સ્થિતિને સમ્પૂર્ણપણે જાણી શકાય છે; જો કે પુરૂષોની અન્દર પણ એવા સ્નાયુઓ કાંઈ બાધ કરતા નથી.

૯ મસ્તિષ્કના કોઈ પણ અવયવનું અતિ ભારરૂપ કાર્ય કરવાથી, તેનું કદ અતિ કસરત કરનારના સ્નાયુઓની માફક, શિથિલ અને સંકુચિત બને છે. આટલા માટે કોઈ પણ માનસઅવયવનો અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ નહિ કરવો જોઈએ.

૧૦ અવયવના યોગ્યાયોગ્ય કાર્યથી તે તે અવયવની સંવૃષ્ટિ કે ક્ષય આદિ કાર્ય થાય છે, જેને પરિણામે જોપરીનો સે તે અવ વવાળો પ્રદેશ પણ તદનુસાર ઉત્તન કે અવનત થાય છે.

૧૧ અતિ ઊંચ વેગ, ઉશ્કેરણી અને સોળ કે ઉખળતાથી પણ અવયવો સંકુચિત થઈ જાય છે. અતિકામાસક્તિ કે કામાંધ થવાથી પણ તેવુંજ પરિણામ આવે છે.

### સારાંશ.

૧ આત્મા કે મન, એ અનેક પ્રકારની શક્તિ અને ભાવોથી યુક્ત, એક અન્નર અમર, અવિનાશી, અછેદ્ય, અભેદ્ય, અદ્વાદ્ય, અકલેદ્ય, અશોષ્ય, નિત્ય, શુષ્ક, ઊષ્ક, નિર્મળ પરિચ્છિન્ન, એકદેશી, અને અનેક પ્રકારનાં જ્ઞાન તથા ક્રિયા આદિ શુભયુક્ત તત્વ છે; જે ઇશ્વરની વ્યવસ્થાનુસાર અને શુભાશુભકર્માનુસાર કર્મફળ ભોક્તા અને સ્વદંત્ર-તાથી કાર્ય કરનાર એક નિત્ય દ્રવ્ય છે.

૨ મસ્તિષ્ક એ મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠતમ અવયવ છે.

૩ મનની જેટલી અલગ અલગ શક્તિઓ છે, તેટલાજ પ્રકારનાં મસ્તિષ્કમાં જુદાજુદા માનસઅવયવો છે, જે ખાસ પ્રકારનાં ચોક્કસ કાર્યોજ કરવા માટે વ્યવસ્થા-પૂર્વક નિયત કરવામાં આવેલ છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પ્રમાણે અત્યાર સુધીમાં એવા ૪૪ મુખ્ય માનસઅવયવોનો નિર્ણય કરવામાં આવેલ છે, જેના એકંદરે લગભગ ૧૦૦ કરતાં પણ વધારે વિભાગો છે.

૪ પાંચે જ્ઞાનેન્દ્રિયનાં કાર્યની માફક પ્રત્યેક અવયવ પોતાનું નિયત કાર્યજ હમેશાં કરે છે. તેથી અન્ય પ્રકારનું કાર્ય કરવા માટે કદી પણ તત્પર થતું નથી.

૫ ઉપરોક્ત અવયવોનું શક્તિસામર્થ્ય તેઓનાં કદનાજ પ્રમાણમાં હોય છે. જેનું કદ ઓછું તેની શક્તિ ઓછી. જેનું કદ વિશેષ તેમાં સામર્થ્ય પણ વિશેષ સમજવું.

૬ પ્રત્યેક અવયવના કદ કે આકારનો સામાન્ય નિર્ણય યથાયોગ્ય રીતે જીવિત મનુષ્યની જોપરીના વિભાગાદિનું અવલોકન કરવાથી સુનિશ્ચિત થઈ શકે છે.

૭ પ્રત્યેક પ્રકારનું સ્વરૂપ, આકૃતિ કે કદ, કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું માનસિક વલણ, લક્ષણ કે ચારિત્ર્ય અથવા સ્વભાવનું નિદર્શન કરે છે.

૮ પ્રત્યક્ષ અવલોકન અને અનુભવદ્વારા ઉપરોક્ત સર્વ સિદ્ધાન્તોની જાતિ અનુભવગમ્ય સાબિતિ મેળવી શકાય છે, અને તે પ્રમાણે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સમગ્ર સિદ્ધાન્તો સ્વયંસિદ્ધ અને યથાર્થ ઠરે છે.

૯ માનસશાસ્ત્રના આ સિધ્ધાન્તો સમ્પૂર્ણ સત્યતાથી પૂર્ણ છે. અને તેઓ મનુષ્યે પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગાળવું જોઈએ, તથા અન્યના જીવનને કેવી રીતે સુધારવું એ સંબંધી સર્વ સત્ય સિધ્ધાન્તોને યથાવત્ શીખવે છે.

૧૦ સમ્પૂર્ણ વિશ્વ, અને વિશ્વનિયન્તા વિશ્વકર્મા વિશ્વંભર, વિશ્વનાથની સમગ્ર કૃતિને, યથાવત્ સમજનાર અને સમજાવનાર, ભોક્તા, જ્ઞાતા, અને ઉપયોક્તારૂપ મનુષ્યનું મન અથવા આત્મા છે. એટલા માટે આ આત્મજ્ઞાનના વિષયનો અભ્યાસ સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને અનુપમ છે.

૧૧ અધ્યાત્મશાસ્ત્ર કે માનસશાસ્ત્ર અથવા આત્મજ્ઞાન સમાન કોઈપણ ઉત્તમ કે શ્રેષ્ઠ વિષય નથી. અપરાધિદ્યા, ઉપનિષદ્, અને આત્મજ્ઞાન પણ આ વિદ્યાનું જ નામ છે.

૧૨ મનુષ્ય, પોતાના આત્માનું યથાવત્ જ્ઞાન મેળવીનેજ, પોતાની અંદર તેમજ અંબર પ્રદ્માંડમાં વ્યાપી રહેલ વિશ્વાત્મા-પરમાત્માનું જ્ઞાન મેળવી શકે છે.

૧૩ “આત્મજ્ઞાન વિહીના મહાસ્તે પચ્યન્તે નરકનિગૂઢાઃ” એ વાક્ય તદન સત્યતાથી પૂર્ણ છે એટલા માટે આત્મજ્ઞાન મેળવવું જરૂરનું છે.

૧૪ આટલા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ આત્મજ્ઞાન કે પોતે પોતાનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવા પાછળ બધા પ્રયત્નો કરવા ઘટે છે.

હવે પછીના બીજા વિભાગમાં, ગત પ્રકરણમાં જણાવેલ અને અત્યાર સુધીમાં શોધવામાં આવેલ ૪૪ પ્રકારનાં મુખ્ય મુખ્ય માનસશક્તિઓનાં સ્વરૂપ, તેનાં શુભ કર્મસ્વભાવ, તેઓને પ્રગટ કરનાર મસ્તિષ્કમાંનાં માનસઅવયવોનાં સ્થાન, તેઓનું વર્ગીકરણ અને શોધનો ટુંક ઇતિહાસ, તથા તે અવયવોનો યથાર્થ ઉપયોગ અને હીન, અતિ કે મિથ્યાયોગ કરવાથી થતું પરિણામ, તથા તેવા પ્રસંગોમાં માનસ શાસ્ત્રાનુસાર વર્તવાથી કેવી રીતે બધી શક્તિઓ અને વૃત્તિઓ સુખપ્રદ થાય, ઇત્યાદિ વિષયનું, શક્તિઓના નંબર પ્રમાણે ક્રમવાર વર્ણન આપવામાં આવશે. કુદરતે મનુષ્યને અર્પણ કરેલા સર્વ અવયવો અને સાધનો તથા આત્મા અથવા મનની અંદર સમાયેલ સર્વ વૃત્તિઓ અને લાગણીઓ કે શક્તિઓ, દુર્મેશાં સારીજ-છે. અને શુભ ઉદ્દેશથીજ તેઓને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. એક પણ વૃત્તિ અનુપયોગી કે ખરાબ અથવા પાપરૂપ નથી. પણ માત્ર તેના યથાર્થ ઉપયોગતાનીજ જરૂર છે. જ્યારે કોઈ પણ વૃત્તિનો દુરૂપયોગ કરવો અથવા હીન, અતિ, કે મિથ્યાયોગ કરવો એજ પાપ, દુઃખ કે કષ્ટનું કારણ છે. કુદરતી નિયમથી વિરૂધ્ધ વર્તવાનું એ પરિણામ છે.

## વિભાગ પહેલો સમાપ્ત.



આભરક્ષકવૃત્તિઓ

માનવશાસ્ત્ર.

અથવા

મસ્તિષ્ક વિદ્યા અને મુખસામુદ્રિક શાસ્ત્ર.

વિભાગ ૨ એ.

પ્રકરણ ૧ બું.



પ્રકરણ ૧ લું આત્મરક્ષકવૃત્તિઓ.



નં. ૧ છછપિયા.



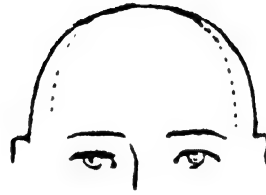
નં. ૫૨ શીઘ્ર ટાપુતા મનુષ્યાદારિ ચીકટન.



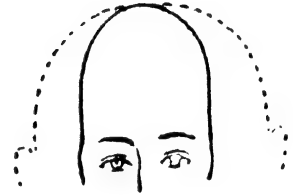
નં. ૩ પ્રથમ કુદ્રા પિપાસ.



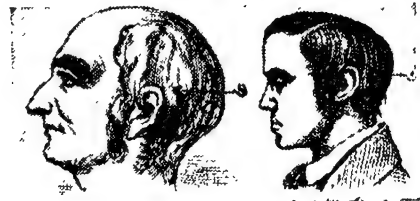
નં. ૬ કાર્યશક્તિ અથવા ઉદ્યોગ.



નં. ૪ વિત્તપણા.



ન્યૂનતા.



નં. ૭ શૈર્ષાની અધિકતા. ન્યૂનતા.



નં. ૫ પ્રથમ નિઘ્રદ કે વશ્યતા.

વશ્યતાની ખામી.

# આત્મરક્ષક વૃત્તિઓ.

---

૧. જીજિવિષા.
૨. બુબુક્ષા.
૩. પિપાસા.
૪. વિતૈષણા.

૫. નિઝહ અથવા ગોપનેઝહ.
  ૬. ઉદોગ.
  ૭. શૈર્ય અથવા બળ.
- 

“આહાર નિદ્રા ભય મૈથુનઞ્ચ, સામાન્યમેતત્પશુભિર્નરાણામ્ ।”

## પ્રાણૈષણા.

इहखलुपुरुषेणानुपहतसत्त्वबुद्धिर्गौरुषपराक्रमेण हितमिहचामुष्मिन्चलोके  
समनुपश्यता तिस्र एषणाः पट्येष्टव्या भवति ॥

तद्यथा-प्राणैषणा धनैषणा परलोकैषणेति । आसान्तु खल्वेषणानां प्राणैषणा  
तावत्पूर्वतरमापद्येत कस्मात् प्राणपरित्यागे हि सर्वपरित्यागः ।

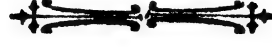
तस्यानुपालनं स्वस्थस्यस्वस्थवृत्तिरातुरस्य विकारप्रशमने अप्रमादस्तदुभयमेतदत्र  
वक्ष्यते । तद्यथोक्तमनुवर्तमानः प्राणानुपालनाद्दीर्घमायुरवाप्नोति ॥

ચરક.

ભાવાર્થ.—આ સંસારમાં જે પુરૂષમાં, સત્ત્વ, બુદ્ધિ પુરૂષાર્થ, પરાક્રમ, આદિ ગુણો  
વિદ્યમાન છે, તેવા પુરૂષે આ લોક તથા પરલોકના હિતને માટે, નીચે જણાવેલ ત્રણ  
પ્રકારની ઐષણી બરાબર તપાસ કરવી જોઈએ; જેમકે પ્રાણૈષણા, ધનૈષણા, અને પર-  
લોકૈષણા, અર્થાત મોક્ષ: તેમાં સૌથી પ્રથમ પ્રાણૈષણા ગણવામાં આવે છે, કારણ  
પ્રાણનો પરિત્યાગ થવાથી સર્વ વસ્તુનો પરિત્યાગ થાય છે. તે પ્રાણૈષણાનું  
પાલન, સ્વસ્થ પુરૂષે સ્વસ્થવૃત્તિને જાળવી રાખવાથી, તથા રોગી પુરૂષે પોતાના  
વિકારોનું શમન કરવામાં પ્રમાદરહિત થવાથી થઈ શકે છે. આ પ્રકરણમાં એ વિષયનું  
વર્ણન કરવામાં આવશે. તદનુસાર પ્રાણનું યથાર્થ અનુપાલન કરનાર પુરૂષ કે સ્ત્રી  
દીર્ઘાયુને પ્રાપ્ત કરશે.

## જીવિષા અથવા પ્રાણૈષણ.

Vitality—its necessity, organs and promotion.



### પ્રાસ્તાવિક.

પ્રાણૈષણ—જીવન ધારણ કરી રાખવાની ઇચ્છા, અથવા જીવિષા, એ મનુષ્ય જીવનની સૌથી પ્રથમ અને પ્રબળ ઇચ્છા છે: “શરીરાત્મસંયોગોધારિ જીવિતમુચ્યતે” શરીર અને આત્માનો સંયોગ અને તેના સર્વ સંબંધોને યથાવત્ ધારણ કરી રાખવા એ જીવિષા કે પ્રાણૈષણનું મહત્વનું કાર્ય છે. પ્રાણીમાત્ર અને મનુષ્યની કુદરતી બનાવટ કે રચના, એટલી તો અદ્ભૂત રીતે સૃષ્ટિકર્તા સર્જનહાર પરમાત્મા એ કરી છે, કે તેના શરીરના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગ, હૃદય, ફેફસાં, નાડી, નસ, આમાશય, આંતરડાં, વીર્યાશય, મુત્રાશય, માથું, અને નાક, કાન, મુખ, જીભ, આંખ આદિ જ્ઞાનેન્દ્રિયો તેમજ હસ્તપાદાદિ કર્મેન્દ્રિયનો તેમજ અસ્થિસહિતનો સમગ્ર સમુદાય, પોતપોતાના ચલનવલનઆદિ શારીરિક તેમજ મુખ દુઃખ આદિની માનસિક અને ઊંડાવા ચાલવાની વાચિક સમગ્ર ક્રિયાઓ, મનુષ્યના જીવનને અનેક રીતે પ્રાણશક્તિ અને પેશાણ આપી સજીવન હાલતમાં રાખવા માટે સતત પ્રયાસ કરી રહેલ છે. પ્રાણૈષણ એ મનુષ્યના સર્વોત્તમ શારીરચન્ત્રના પ્રત્યેક અવયવનું જીવનસંગીત છે જીવિષા એ તેઓનો મહામુદ્ય મંત્ર છે, ઉત્તમ અભિલાષા છે. અને તેની પુરતી અર્થે પ્રત્યેક અવયવ જાતે, પોતાનું કાર્ય કુદરતે નિયત કરેલ રીત અને અર્પણ કરેલ શક્તિ અનુસાર, પ્રતિક્ષણ વગર વિદ્યોભે કર્યે જાય છે. એક મહાન વિસ્તૃત કારખાનાની અંદરના સમગ્ર યન્ત્રો, જેવી રીતે મુખ્ય ગત્યુત્પાદક એન્જીનની સહાયથી પોતપોતાના નિયત કાર્યો યથાવત્ કર્યે જાય છે, તેજ પ્રમાણે આ આત્મએન્જીનની જીવિષા શક્તિના અનુપમ પ્રભાવથી અને જીવન અભિલાષાને પુરી પાડવા માટે, શરીરચન્ત્રરૂપી કારખાનાના સમગ્ર ચક્રો પોતપોતાનું કાર્ય કરવા લાગી રહ્યા છે; અને તે બધા અવયવોના સંયુક્ત કાર્યને પરિણામે મનુષ્યની અંદર એક ઉત્તમ પ્રકારની પ્રાણશક્તિ પેદા થાય છે, જે પ્રાણશક્તિનો સંગ્રહ, મનુષ્યના પ્રાણાગાર કે વિદ્યુત્તનીધિરૂપ, સર્વ દિવ્યશક્તિઓના ખજાનારૂપ, ડાઇનોમા અથવા ઇલેક્ટ્રીક સ્ટોરહાઉસરૂપ મસ્તિષ્કમાં, અતિસૂક્ષ્મરૂપે એકત્ર થાય છે. આ પ્રાણશક્તિનો વ્યય આપણે ખોલવામાં, ચાલવામાં, વાતચિત કરવામાં, જોવામાં, અને સંકલ્પવિકલ્પ કે સ્મરણ આદિ અનેક પ્રકારની માનસિક તેમજ શારીરિક ક્રિયા કરવામાં, પ્રતિક્ષણ જન્મની પ્રથમ પળથી આરંભી, છેક મૃત્યુકાળની છેલ્લી ઘડી સુધી કરીએ છીએ. આપણી એક નાનામાં નાની માનસિક ક્રિયા કે સંકલ્પ પણ આ પ્રાણશક્તિના અમુક વ્યય વિના કદાપિ થઈ શકતી નથી.

પ્રત્યેક શારીરિક કે માનસિક ક્રિયાની ન્યૂનાધિકપ્રબળતાના પ્રમાણમાંજ આપણે આપણી અન્તર્ગત પ્રાણશક્તિનો વ્યય કરવાની જરૂર પડે છે, તેના વ્યય વિના એક પણ કાર્ય કદાપી થઈ શકતું નથી.

આ પ્રાણશક્તિની ઉત્પત્તિ જેટલા પ્રમાણમાં શરીરની અંદર થાય છે તેટલાજ પ્રમાણમાં પ્રત્યેક પ્રકારની ક્રિયાની પણ પ્રવૃત્તિ થાય છે. જેમ પ્રાણશક્તિ શરીરમાં વિશેષ, તેમ પ્રત્યેક પ્રકારનું કાર્ય કરવાની શક્તિ પણ વિશેષજ સમજવી. પણ તેનો ઉપયોગ કરવો અથવા ન કરવો, એ આપણી સ્વતંત્રતાની વાત છે. જ્યારે જેટલા પ્રમાણમાં પ્રાણશક્તિની ન્યૂનતા તેટલીજ કાર્યપ્રવૃત્તિની નિર્બળતા સમજવી. ઊઘ્રતાપ કે બિમારીને વખતે પ્રાણશક્તિનું હરણ થઈ જતાં મનુષ્ય એકદમ નિર્બળ અને નિસ્તેજ બની જાય છે. તેનું કારણ આ વ્યાપક પ્રાણશક્તિના ક્ષય સિવાય બીજું કંઈ નથી; અને એટલાજ માટે યોગ્ય આહારવિહાર અને ઔષધદ્વારા તે વખતે બરાબર ધ્યાન રાખી વૈદ્યોની સલાહ પ્રમાણે વર્તી, આપણને પૂરીથી નવિન પ્રાણશક્તિ પાછી મેળવવાના પ્રયત્નો કરવાની જરૂર પડે છે. પણ જો તેમ ન કરીએ તો તે શક્તિના પ્રતિદિવસના ક્ષયથી, જીવન ટુંકું થવા માંડે છે, અનેક પ્રકારના રોગો ઉપરાઉપરી આક્રમણ કરે છે, અને જો વિશેષ બેદરકારીથી સાવચેતી કે સંભાળ ન રાખીએ અથવા પ્રાણૈષણને જરા શિથિલ કરીએ, તો મરણને શરણ થવાનો પણ વખત આવે છે.

જીવિષા-પ્રાણૈષણા-પ્રાણાભિરક્ષણ, એ જીંદગી ભોગવવાની સર્વથી શ્રેષ્ઠ ઇચ્છા, વૃત્તિ, કે અભિલાષા છે.

આપણા શરીરના પ્રત્યેક અવયવને પ્રાણપ્રદ અને પોષણકર્તા સાધનો યથાયોગ્ય રીતે પુરા પાડવા, એ આ જીંદગીની સર્વથી મુખ્ય અને પ્રથમ ફરજ છે. ઘણા લોકો બેદરકારી કે મુર્ખાઈથી અનેક રીતે અતિયોગ કે મિથ્યાયોગદ્વારા આ પ્રાણશક્તિનો હુદ ઉપરાંત વ્યય કરીને, અથવા વ્યય કર્યા પછી પણ પુરતાં પ્રમાણમાં પોષક કે પ્રાણપ્રદ પદાર્થોનું સેવન નહિ કરી શકવાના હેતુથી, સ્વદેષ સમયમાં કે ભર ચુવાવસ્થામાં પણ વૃષ્ટાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ હાલતમાં આવી પડે છે. પણ તન્દુરસ્તિની બરાબર સંરક્ષા કે આરોગ્યની પુનઃ પ્રાપ્તિ કરવા માટે પ્રાણપદ પદાર્થોનું વિધિપૂર્વક સેવન કરવાનું તો થોડાજ સમજે છે.

મસ્તિષ્ક અને શરીરના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગ, આ પ્રાણશક્તિના અસ્તિત્વને લીધેજ પોતપોતાનું કાર્ય કરી શકે છે. પણ આ બધી શક્તિ, આ પ્રાણશક્તિનો ઝરો, આવે છે ક્યાંથી ? શું તે શરીરમાં એમને એમ એની મેળે પેદા થાય છે ? નહિ તેમ નથી. એ પ્રાણશક્તિને આપણાં શરીરમાં પ્રતિદિન આપણે નવીન ભરવાની જરૂર પડે છે. જેવી રીતે આવી આખ્યા વિના ઘડીઆળ, વરાળ વિના રેલ્વે, સ્ટીમ એનજીન, મીલો, કે કોઈ પણ જાતની સ્ટીમર કે વરાળયંત્રો, જરાપણ ચાલી કે કાર્ય કરી શકતા નથી, તેમ આ પ્રાણશક્તિના અભાવમાં મસ્તિષ્ક અને તેને આધારે કાર્ય કરનાર કોઈ પણ અવયવ, પોતાનું કાર્ય યથાવત્ કરી શકતું

નથી. આ મ હોવાથી હમેશાં આપણે આપણાં શરીરમાં પ્રાણશક્તિનો સંગ્રહ કરવોજ જોઈએ, એ એક મુખ્ય કતવ્ય કે આપણી ખાસ ફરજ છે, અને તે પ્રજ્વળે યથાવત્ બળવતાં શીખવું એ આપણો સાથી પ્રથમ ધર્મ છે.

ઉપર જણાવેલ પ્રાણપદ કે પુષ્ટિદાયક તત્વોને ગ્રહણ કરી, યથાથ રૂપમાં લાવી શરીરના પ્રત્યેક અવયવને આવશ્યકતાનુસાર પ્રાણશક્તિપ્રદાન કરવા માટે કુદરતે ખાસ ચોક્કસ અવયવો મનુષ્યના શરીરની અંદર મુકેલા છે, જેમાં હૃદય, ફેફસાં, આમાશય, યકૃત, પ્લીહા, અને આન્ત્ર આદિ કોઠાના અવયવોનો મુખ્યત્વે સમાવેશ થાય છે. તે અવયવો કેવી કેવી રીતે અને શું શું કાર્ય કરે છે, તથા તેના કાર્યને નિયમિત અને સુવ્યવસ્થિત રીતે કેમ અને કેવી રીતે ચલાવી શકાય, એ સંબંધી જ્ઞાન મેળવવું એ પ્રથમ જરૂરનું ઠરે છે.

પ્રત્યેક પ્રાણપદ અવયવને નિયમમાં રાખનાર માનસિકશક્તિ છે, જેનું કાર્ય કરનાર મસ્તિષ્કમાં ખાસ અલગ માનસઅવયવ હોયછે, અને મુખમુદ્રાપર પણ તેવી શક્તિનું કાર્ય દર્શાવનાર ખાસ ચિન્હ હોય છે.

પ્રત્યેક પ્રકારની માનસિકશક્તિનું કાર્ય, તે તે શક્તિના મસ્તિષ્કમાંનાં અવયવદ્વારાજ બળવવામાં આવે છે. જ્યારે મસ્તિષ્કમાંનું દરેક અવયવ, મનુષ્ય જીવન માટે જરૂરનું કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું કાર્ય કરીજ રહેલ છે.

કુદરતી રીતેજ મનને, પોતાની જુદી જુદી શક્તિઓ કે ગુણો બહાર પાડવા માટે કે વિશ્વના જુદા જુદા ગુણ કર્મ કે સ્વભાવવાળા પદાર્થોનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરવા માટે, કે માનસિકભાવ દર્શાવવા માટે મસ્તિષ્કમાં અવયવો નિયત કરવામાં આવેલાં છે, જેમાંનાં કેટલાકનું કાર્ય તો સર્વને વિદિતજ છે. જ્યારે ખીજી શક્તિઓને પ્રગટ કરનાર અવયવો પણ, એવીજ રીતે હોય એવી જરૂર છે, અને હોવાંજ જોઈએ દ્રષ્ટાંત તરીકે ક્ષુધા એ શારીરિક આવશ્યકતાને પુરી પાડનાર અથવા માંગનાર એક અતિ અગત્યની વૃત્તિ છે. આ વૃત્તિ, શારીરિક જરૂરીયાતને સંભાળનાર મનની એક શક્તિ છે, જેને ક્ષુધા, તૃષ્ણા, આદિની લાગણીદ્વારા સામાન્ય રીતે ઓળખવામાં આવે છે. આ વૃત્તિ અથવા લાગણીનું કાર્ય, મસ્તિષ્કના અમુક પ્રદેશના જ્ઞાનતન્તુ સમુદાયને સોંપવામાં આવ્યું છે. જેને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર ક્ષુધાનાં અવયવ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આજ પ્રમાણે પિપાસા અથવા તૃષ્ણા, સ્વાસપ્રસ્વાસ રુધિરાભિસરણ, મળમૂત્રોત્સર્ગ, નિદ્રા અને શારીરિક અગ્નિ અર્થાત્ વૈશ્વનારાગ્નિ આદિનાં કાર્યને યથાવત્ સંભાળનાર અને નિયમિત રીતે ચલાવનાર, પ્રત્યેક અવયવને માટે અલગ અલગ માનસઅવયવ, મસ્તિષ્કના ચોક્કસ પ્રદેશમાં નિયત કરવામાં આવેલ છે. આજ પ્રમાણે આપણી હોજરી એક શારીરિક અવયવ છે. તો તેનું કાર્ય સંભાળનાર માનસિકઅવયવ મસ્તિષ્કમાં ખાસ જુદું છે. જ્યારે તેની સંભાળ રાખનાર મુખ્યવૃત્તિ, મનની અનેક સ્વાભાવિક શક્તિઓમાંની એક શક્તિ છે. તેજ પ્રમાણે હૃદય, ફેફસાં, ઉરોદરપટલ, યકૃત, આંત્ર, (સ્થુલાન્ત્ર સ્થુક્માન્ત્ર પ્લીહા, પુક્કા, ત્વચા, સ્નાયુસમુદાય, જ્ઞાનતંતુ અને ક્રિયાતંતુઓના અનેક સમુદાય અથવા થાણા, અસ્થિસમુદાય અને રુધિરાભિસરણના નાડી નસાદિ સર્વ અવયવો તથા

પગથી માથા સુધીનાં પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગના કાય ને સુવ્યસ્થિત રીતે યથાવત કુમા-  
નુસાર ચલાવનાર મસ્તિષ્કની અંદર અલગ અલગ વિદ્યુત્ સ્થાનો કે બેટરીના સેન્ટરો  
અથવા અવયવો છે, અને હોવા જોઈએ. જો કે આ બધાં સ્થાનોનો હજી યથાવત  
નિર્ણય થયો નથી, પણ જેમ જેમ આ વિદ્યા આગળ વધતી જશે તેમ તેમ તેનો  
ચોક્કસ નિર્ણય અવશ્ય થશે, એમ અમારો સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

મનુષ્યના મસ્તિષ્કનો અધોપ્રદેશ, ઉપર નિર્દેશ કરેલ શારીરિક સમગ્ર પ્રક્રિયાઓને  
ચલાવનાર મસ્તિષ્કમાંના અવયવોનું મુખ્ય સ્થાન હોય એવું અમને ખુલ્લમખુલ્લા  
માનવાનું ખાસ કારણ છે; કેમકે શરીરના સમગ્ર પ્રદેશોમાંના જ્ઞાનતન્તુ અને ક્રિયા  
તન્તુઓની અનેક શાખા પ્રશાખાઓ, આ સ્થળે અર્થાત્ મસ્તિષ્કનાં તળીયામાં એકત્ર  
થાય છે, એ તેનો પ્રબળ પુરાવો છે.

આ સિવાય કેટલીક માનસિક શક્તિઓના કાર્ય કે લક્ષણોને દર્શાવનાર કેટલાક  
ચિન્હો, મુખમુદ્રા પર પણ અનેક સ્થાનોમાં તેમજ નેત્ર વકત્રના વિકારથી જોવામાં આવે  
છે. દૃષ્ટાંત તરીકે ફેક્સાંઓ અને મુખ પરના ચોક્કસ પ્રદેશનો ખાસ સંબંધ છે. મુખ  
પરનો અમુક પ્રદેશ જે યથાર્થ તન્દુરસ્તીની હાલતમાં ગુલાબી ગાલવાળો  
દેખાય છે. તેજ ભાગ ક્ષયજ્વરની અંદર એક પ્રકારના ફેક્સાંના સોજાને લીધે ખાસ  
રતાશવાળો ચકચકિત માલુમ પડે છે, અને જ્યારે જ્યારે ફેક્સાંનું કાર્ય મંદ  
ચાલતું હોય કે યથાર્થ રીતે થતું ન હોય, ત્યારે મુખ પરનો તે પ્રદેશ અંખો કે તેજહીન  
સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પણ સમ્પૂર્ણ તન્દુરસ્ત હાલતમાં લાલગુલાબી રંગવાળો  
જણાઈ આવે છે. તે ઉપરથી તેઓ બંને વચ્ચેનો સંબંધ તદ્દન સ્પષ્ટ થાય છે.  
આજ પ્રમાણે પ્યારવૃત્તિ, ક્રીાત, કે યશાભિલાષ, આદિ વૃત્તિઓને દર્શાવનાર ચિન્હો  
ઉપરા અને નીચલા ઓળ, ચીખુક અને મુખના ખુણા પરના વિભાગમાં જોવામાં  
આવે છે. જેથી એ સાબિત થાય છે કે પ્રત્યેક માનસિક શક્તિ કે વૃત્તિને દર્શાવ-  
નાર ચોક્કસ ચિન્હો અથવા સામુદ્રિક લક્ષણો મુખમુદ્રા પર અવશ્ય હોવાં જોઈએ.

આજ પ્રમાણે આમાશય કે હોજરી અને પાચનશક્તિને દર્શાવનાર ચિન્હો  
પણ કાનના નિચેના ખુણા પર અને મુખના ખુણાના પ્રદેશના મધ્ય ભાગમાં લગભગ  
બેવડી દાઢો પાસેના પ્રદેશમાં આવેલ છે. જેઓનો આ પ્રદેશનો ભાગ ઉપસેલ  
હોય છે, તેઓની પાચનશક્તિ ઘણીજ સારી હોય છે. પણ જેઓ બંધકુખ કે  
અપચો યા બદહજમીના રોગથી પીડાતા હોય છે, તેઓનો આ ભાગ બેસેલો સ્પષ્ટ  
જણાઈ આવે છે. અત્રે માત્ર આ વિષયનું સામાન્ય વર્ણનજ આપવામાં આવેલ છે.  
કારણ પ્રત્યેક શક્તિના મુખમુદ્રાપરના ચિન્હ કે સામુદ્રિક લક્ષણનું વર્ણન તે તે  
શક્તિ કે વૃત્તિના વર્ણન પ્રસંગે આપવામાં આવશે.

મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર દ્વારા મનુષ્યના સ્વભાવ કે લક્ષણ અને શારીરિક હાલતો  
કે આકૃતિઓનું વર્ણન આપવામાં આવાં લક્ષણો કે ચિન્હોનો અભ્યાસ ઘણીજ મદદરૂપ  
થઈ પડે છે. સામુદ્રિકશાસ્ત્રનો તો એ એક ખાસ વિષય છે.



# ॐविषा अथवा प्रालौषणा

अने

प्रश्नोपनिषद्.



“ प्राणस्येदं वशे सर्वं त्रिदिवे यत्प्रतिष्ठितम् ” अथर्व वेद.

प्रश्नाः—अथ हैनं कौशल्यं श्वाश्वलायनः प्रपच्छ ?

- १ भगवन् कुत एष प्राणो जायते ?
- २ कथमायात्यस्मिन् शरीरे ?
- ३ कथमात्मानं वाप्रविभज्य प्रातिष्ठते ?
- ४ केनोत्क्रामते ?
- ५ कथं बाह्यमभिधत्ते ?
- ६ कथमध्यात्मामिति ?

तस्मै स होवाचातिप्रश्नान्पृच्छसि, ब्रह्मिष्ठोऽसीति, तस्मात्तेहंब्रवीमि ॥

उत्तरः—१ आत्मन एष प्राणो जायते.

२ मनोधिकृतेनायात्यस्मिञ्छरीरे.

३ यथा सम्राडेवाधिकृतान्विनियुङ्क्ते एतान्ग्रामानेतान् ग्रामानधितिष्ठस्व एवमेवैष प्राणः । इतरान् प्राणान् पृथक् पृथगेव संनिधत्ते । पायूपस्थेऽपानं । चक्षुश्रोत्रेमुखनासिकाभ्यां प्राणः स्वयं प्रातिष्ठते । मध्येतु समानः । एष ह्येतद्दधुतमन्नं समुन्नयति तस्मादेताः सप्तार्चिषो भवन्ति ।

याच्चित्तस्तनैष प्राणमायाति । प्राणस्तेजसायुक्तः सहात्मना यथा संकल्पितं लोकं नयति.

एवं विद्वान् प्राणं वेद न हास्य प्रजाहीयते अमृतो भवति,

उत्पत्तिमायातिं स्थानं विभुत्वं चैव पञ्चधा ।

अध्यात्मं चैव प्राणस्य, विज्ञायामृतमश्नुते ।

विज्ञायामृतमश्नुते ॥





## નં. ૧. જીવિષા અથવા પ્રાણૈષણ.

વ્યાખ્યા, ઉપયોગ, આવશ્યકતા, કાર્ય, વિવેચન અને ખોલવણો આદિ.

જીવિષા-પ્રાણૈષણ, આયુષ્કામ, દીર્ઘજીવિતેચ્છા જીવન કાયમ રાખવાની લાલસા, દુઃખ, પ્રતિકાર, શરીરસંરક્ષા, જીવિતસંરક્ષા આદિભાવોનો આ પ્રાણૈષણશક્તિની અંદર સમાવેશ કરવામાં આવેછે. આ શક્તિનું કાર્ય દુઃખ, દર્દો કે અનેક પ્રકારના રોગોની સામે ટકી રહી, તેનો અવરોધ કરી, મનુષ્યને પોતાનું આયુષ્ય જીવન કે જીવંતી ટકાવી રાખવાના અનેકવિધ પ્રયત્નો કરવા માટે હમેશાં તત્પર, સાવચેત કે સચેત રાખવાનું છે. આત્મસંરક્ષા, કે શરીરસંરક્ષા, એ તેનું મુખ્ય મહત્વનું કાર્ય છે.

મનુષ્યના જીવનની સંરક્ષા અને અસ્તિત્વને માટે સૌથી પ્રથમ આ પ્રાણૈષણનો આવશ્યકતા છે.

જેવી રીતે એક ચક્રવર્તિ સમ્રાટ, પોતાની નીચેના સમગ્ર અમલદારો અને ખંડીયા રાજાઓ ઉપર સત્તા અને અધિકાર ભોગવે છે, તેજ પ્રમાણે જીવન-સંરક્ષાના સમગ્ર પ્રવાહો અને કાર્યોને યથાવત્ નિભાવી રાખી, તેના ઉપર દેખરેખ અને સંભાળ રાખનાર પ્રમુખની, કે સમ્રાટનું કાર્ય બળવનાર કોઈ ખાસ માનસિક અવયવની જરૂર છેજ. જોવાના, સાંભળવાના, સુધ્ધગના, અનેસ્પર્શઆદિ ક્રિયાને સંભાળનાર જ્યારે જ્ઞાનેન્દ્રિય, અને કર્મેન્દ્રિયના અલગઅલગ સાધક છે, અને તેને ચલાવનાર, કે નિયુક્ત કરનાર, મસ્તિષ્કમાં અલગઅલગ અવયવો છે, ત્યારે જેના આધારે મનુષ્યની સમગ્ર જ્ઞાન અને કર્મેન્દ્રિયો પોતપોતાનું કાર્ય કરવા સમર્થ થઈ રહેલ છે, એવા જીવનસંરક્ષાના મહત્વના કાર્ય માટે મસ્તિષ્કમાં કોઈ સત્તાધારિ માનસિક અવયવ હોવાની શું જરૂર નથી ?

પ્રત્યેક કાર્યમાં આદિનેતા, પ્રમુખ અથવા અગ્રગંતા હોવાની જરૂર છે. તેજ પ્રમાણે જીવનસંગ્રામને યથાયત નિભાવી રાખવા તથા સંરક્ષિત કરવા માટે પણ એવા કોઈ સત્તાધારી માનસિક અવયવની અવશ્ય જરૂર છે; અને તે આ પ્રાણૈષણ “vitalitiveness” નું માનસઅવયવ છે. જેમ મસ્તિષ્ક વિના શરીરના અવયવો તદ્દન નિરર્થક કે નકામાં છે, તેજ પ્રમાણે મસ્તિષ્કના સર્વ અન્ય અવયવો આ મુખ્ય અવયવના અસ્તિત્વ વિના કે તેની અસ્તવ્યસ્ત હાલતમાં તદ્દન નકામાં અને નિરૂપયોગી નીવડે છે. આટલા માટે મનુષ્યની સર્વથી શ્રેષ્ઠ ઇચ્છા પ્રાણૈષણને કુદરતે સૌથી પ્રથમ અને શ્રેષ્ઠ સ્થાન આપેલ છે. અમે પણ એટલા માટે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના અન્ય અન્ય પ્રદેશો કે માનસઅવયવોનું વર્ણન કરતાં પહેલાં, સૌથી પ્રથમ સ્થાન આ પ્રાણૈષણને આપીએ છીએ. કારણ કે મનુષ્યની બધી પ્રવૃત્તિઓ પ્રાણરક્ષાની પાછળજ આલે છે.

## પ્રાણરક્ષા અને મનુષ્યનું સૌથી પ્રથમ કર્તવ્ય.

જીવનના સમગ્ર વ્યાપારો આ એક પ્રાણેષણને આધારેજ ટકી રહ્યા છે. ખાન-પાનનો સઘળો વ્યવહાર ક્ષુધાપિપાસાટિતને આધીન છે. સ્ત્રી સંબંધી ખ્યાર અને પ્રજોત્પત્તિનો બધો સંબંધ કામવૃત્તિને આધિન કરવામાં આવેલ છે. તેજ પ્રમાણે જોવા સાંજીવવાના કે અનુભવવાના, હાથ પગની ક્રિયા કરવાના અનેક વ્યાપારોને જેમ મસ્તિષ્કના ચોક્કસ વિભાગો કે અવયવોને આધીન કરવામાં આવેલ છે, તેજ પ્રમાણે જીવનનો સમગ્ર વ્યાપાર આવૃત્તિના અધિકારમાં છે. પ્રાણાલિલાષ, જીજીવિષા, એ પ્રાણીમાત્રની પ્રબળતમ અને અતિ ઉત્કૃષ્ટ અલિલાષા છે. “હું હમેશાં જીવિત રહું” એ સૌ કોઈ ઇચ્છે છે. મરણ કોઈને પણ અલિપ્ત નથી. સુવું, ખાવું, પીવું, શ્વાસ લેવો, કમાવું આદિ સર્વ પ્રવૃત્તિઓ, માત્ર આ જીજીવિષા કે પ્રાણેષણરૂપી અમૃત-રસથીજ પોષણ પામી રહેલ છે.

પ્રાણીમાત્રમાં આ ઇચ્છા પ્રબળપણે વિરાજે છે, અને તેમજ હોવું જોઈએ. કારણ શરદી, ગરમી, વરસાદ, ખરફ આદિ ઋતુઓના અસંખ્ય પ્રકારના રોગો અને લયોથી ભરપુર આ વિશ્વના જીવન સંગ્રામમાં વિજયવન્ત નિવડવા માટે, એ ઇચ્છા પ્રબળ પ્રમાણમાં હોવીજ જોઈએ. જીવિનની સંરક્ષામાંજ સર્વ સુખો અને આનંદ સમાયેલ છે. તેના વિનાશમાં સંપૂર્ણ સૂખ સમૃદ્ધિ અને આનંદનો અન્તજ છે. જીવન એ ખરેખર દુનીયાના સમગ્ર પદાર્થોમાં એક અનુપમ અને અમુલ્ય પદાર્થ છે. તેની કિંમત કોઈ પણ કાળે કોઈથી આંકી શકાય તેમ છેજ નહિં.

જીવન, આનંદરૂપ છે. વિશ્વની ખરેખરી અમરવેલ તો તેજ છે, અકાળ મૃત્યુ એ ખરેખર ભયંકર ત્રાસ છે.

જીજીવિષા, એ જીવનનાં સમગ્ર સંબંધોને યથાત્ સંકલિત કરનાર મુખ્ય જીવનસૂત્ર છે, અને તેની રક્ષા માટે કુદરતે મનુષ્યની અંદર આ પ્રાણેષણની સૌથી પ્રબળત્તમ વૃત્તિને અર્પણ કરી, પ્રાણીમાત્ર પર અનહદ ઉપકાર કરેલ છે. મનુષ્યો તેમજ નાનામાંનાના ક્ષુદ્ર ગણાતા જન્તુઓ પણ પ્રાણસંરક્ષાર્થ શું શું પ્રયત્નો અને ઉપાયો નથી કરતા ? હરણો શિકારીઓના પંજમાંથી છટકાવા માટે મોતના ભયથી ત્રસિત થઈ પ્રાણ લઈ કેવા નાશો છે ? સર્પ જેવું દુર પ્રાણી, પોતા પર આક્રમક આવતાં કેવાં તડપૂડીયાં અને પુંકાડા મારે છે ? જંગલી પશુ અને ઘેટાં કે બકરાંઓ જ્યારે કમ્પાઈ ખાનાઓમાં વધ કરવા માટે લઈ જવામાં આવે છે, અને પોતાને જ્યારે મરણોન્મુખ થયેલા અનુભવે છે, ત્યારે ત્યાંથી છુટવા માટે શું શું પ્રયત્નો નથી કરતા ? બિચારા નાસે છે, કુદે છે, બટકાં ભરે છે, પછડાય છે, ભિંતોમાં ભટકાય છે, અને આખરે મરતી વખતે પણ ઊમ બરાડા મારી હો હો અને શોરબકોર કરી મુકે છે, આ બધું શાને માટે ? એક નાનીસરખી ખીલાડીને ઘરમાં પુરી તેનો પ્રાણ લેવા કોઈ પ્રયત્ન કરતો માલુમ પડે તો તે બિચારી આમથી તેમ દોડાદોડ કરી મુકે છે. તેના નાશભાગની કંઈ હદજ રહેતી નથી. બારી બારણાને ઢાંત અને નખ વડે ફાડવાનો પણ પ્રયત્ન કરે છે. પણ જ્યારે જીવીતરક્ષાના કોઈ પણ ઉપાય કામે

લાગતા નથી, ત્યારે માત્ર પ્રાણૈષણની પ્રબળ અભિલાષાથી મનુષ્ય જેવા હથીયાર બંધ પ્રાણીની સામે થવાની પણ હામ ભીડે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેવા મનુષ્યને કે મારકને ગળે વળગી મરણને શરણ પહોંચાડવાની હિમ્મત કરવા તત્પર થાય છે. આહાહા ! તેના હૃદયમાં જીવિષાની કેટલી બધી પ્રબળ લાગણી હશે કે પ્રાણની રક્ષા કરવા માટે પ્રાણને પણ જોખમમાં નાખી જીંદગીનો પણ ડર ન કરતાં સામે હુમલો લઈ જાય છે.

એક નાનામાંનાના કીડી જેવા જન્તુથી લઈ, મનુષ્ય પર્યન્તના સમગ્ર પ્રાણુધારી પ્રાણીઓની સાથે પ્રબળ ઇચ્છા એજ હોય છે, કે “અમે કોઈ પણ સંયોગોમાં પ્રાણથી વિયુક્ત ન થઈએ.” બધા પ્રયત્નો, બધી પ્રવૃત્તિઓ, બધા સુખો, બધા આનંદ, બધા વૈભવ, આ પ્રાણૈષણની-જીવિષાની આ દોરી ઉપરજ લટકી રહેલ છે એ કોણ નથી જાણતું ? “Love of Life” જીવિષા-જીંદગીના ખ્યારની, કંઈ સીમાજ નથી. પણ આવા અમુલ્ય જીવનની સંરક્ષા કરનાર કોઈ પ્રબળ પ્રવૃત્તિ કે તેને સંભાળનાર મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર કોઈ સ્થાન કે અવયવ ન હોય, તો આપણું જીવન પ્રતિક્ષણ મરણોન્મુખજ થઈ રહેત. પણ જીવિષાની આ પ્રબળ લાગણી કે વૃત્તિથી પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ, અને ભૂચર, ખેચર, અને જળચર આદિ સમગ્ર પ્રાણીઓ હમેશાં પોતપોતાનું જીવન સંરક્ષિત કરવા તત્પર રહે છે. એક મચ્છર પણ તમારું લોહી ચુસવાનું આહે છે ખરો. પણ તેવા લોહી કરતાં પણ તેને પોતાનું જીવન વધારે પ્રિય છે.

વૃક્ષ, વનસ્પતિ, અને નાનાં નાનાં છોડવાઓ પણ આ વૃત્તિની પ્રબળતાનો પુરાવો આપે છે. વૃક્ષ અને વનસ્પતિનાં બિયાંઓ હજારો વર્ષ પર્યન્ત જીવન ટકાવી રાખે છે. અને જ્યારે વાવો ત્યારેજ ઉગે છે. પ્રાણુધારી સમગ્ર વનસ્પતિમાં પણ આજ વિષયના અસંખ્ય આશ્ચર્યોત્પાદક પ્રમાણો મળી શકે છે.

**સ્થાન**—મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર આ શક્તિના ચોક્કસ સ્થાનનો નિર્ણય પણ યથાવત્ કરવામાં આવેલ છે. કાનના પાછળના ભાગમાં, મસ્તિષ્કના તળીયામાં, ખરાબર “ફોરમન-માગ્નમ” (Foramen-Magnum.)માં મનુષ્યના મસ્તિષ્કનું દશમું મહાન છીદ્ર (જુઓ આ નં. ) પાસે જ્યાં મનુષ્યના ઉપરિસ્થ સમગ્ર મસ્તિષ્કનો અને શરીરના સંપૂર્ણ અવયવોનો સંયુક્ત સંબંધ જોડાયેલ છે, તેજ સ્થળમાં, આ શક્તિનું-પ્રાણૈષણના અવયવરૂપ પ્રાણુગ્રન્થી (Medula-oblongata)નું બહુજ સંભાળપૂર્વક સ્થાપન અને સંરક્ષણ કરવામાં આવેલ છે. કેવું સુંદર અને અનુપમ સ્થાન ! પરમાત્માની કૃપાનો કોઈ પાર નથી આવા અતિ ઉત્કૃષ્ટ અવયવને આવી રીતે સમ્પૂર્ણ બુદ્ધિમતા, અને અનહદ આતુર્યથી ગોઠવવામાં કેવો પ્રશંસનીય પ્રયત્ન પ્રાણીમાત્રના હિતને માટે પરમસખા પરમેશ્વરદ્વારા કરવામાં આવેલ છે !!! છે કાંઈ સીમા ! !

**આ સ્થાનને શોધવાની રીત**—કાનના પાછળના મધ્યભાગમાંથી શરૂ કરી પાછળના ભાગ તરફ લગભગ અરધોક ઈંચ દુર પર હાથ મુકો અને તમે તે સ્થાન પર આવશો. પાછળની ગરદનમાં આ સ્થાનના ઉભા આવેલા બન્ને તરફના પુષ્ટ અને

પ્રબળ સ્નાયુઓની બરાબર નીચે, બન્ને તરફ આ શક્તિઓના અવયવનાં સ્થાન આવેલ છે. જેમ આ સ્નાયુઓ મોટા અને પ્રબળ તેમ એ અવયવની પણ પ્રબળતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. કારણ નીચેના અવયવ બન્ને તરફના સ્નાયુઓને જુદા પાડી તેઓ બન્ને વચ્ચેનું અન્તર વધારે છે.

સુસવાચકબંધુ—આપણી જીવનદોરીનું માપ પણ, આ સ્થાનના અવલોકનદ્વારા યથાર્થ રીતે કાઢી શકાય છે. અને અકસ્માત્ કે ખાસ સંજોગો કે બનાવોને બાદ કરતાં કુદરતી રીતે આપણે કેટલું અથવા કેટલાં વર્ષ જીવશું, એ પણ એના યથાર્થ માપદ્વારા જાણી શકાય છે.

શોધક—પ્રાણૈષણાનાં આ સ્થાનની શોધ ડા. એન્ડ્ર્યુ કોમ્મે ૧૮૨૬માં એક વૃક્ષચીના મસ્તિષ્કની ચીરીને તપાસ કરતાં કરી હતી.

ડા. સ્પરડીયમ કહે છે કે “ It is highly probable that there is a peculiar insinct to live and I look for its organs at the base of the brain, between its posterior and middle, lobes inwardly of force.

ડા. વિરેમોન્ડ કહે છે કે “ It is situated in the lateral sphenoid fossa. It is also enormous in those animals which flee widely from danger of death such as the stay roeback, ape, fox, badger, cat, polecat, marten, marmot, hare etc, and also in birds.

આ પ્રાણૈષણાનું અવયવ તેના યથાયોગ્ય સ્થાનમાં કુદરતી રીતેજ જ્યાં હોવું જોઈએ તેવાજ સુરક્ષિત સ્થાનમાં, શૈર્ષ્ય અને સંહારકશક્તિના અવયવની લગભગ નજદીકમાંજ પાછળના ભાગમાં પરિસ્થિત થયેલ છે, કે જે શક્તિઓના અણીને વખતે ઉપયોગ કરવાની પ્રત્યેક પ્રાણીને ખાસ જરૂર પડે છે. તેનાં કેટલાંક દ્રષ્ટાંતો અમે ઉપર દર્શાવેલ છે.

પ્રપૂર્ણ—વિવેચન—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોયછે, તેઓ જીંદગીને બહુજ ચીવટથી વગગી રહે છે. દહો અને અકાળ મૃત્યુને પેદા કરનાર કે ઉપસ્થિત કરનારા રોગો અને તેનાં કારણો સામે દઢતા અને આગ્રહથી ટકી રહે છે. અનેક પ્રકારના ઘા તથા સંકળોને પણ બહાદુરીથી અને આશ્ચર્યકારક ધૈર્યથી ગણકાર્યા વિના સહનશીલ થઈ સહન કરે છે. બને ત્યાં સુધી બધા પ્રયત્નોથી જીવનને ટકાવી રાખે છે. મરણને શરણ એકદમ થતા નથી. મોતની સામે પણ ટકાવ કરી રહે છે. જીવનને બહુજ મહત્વનું અને અમુલ્ય તથા સર્વ સુખનું નિધાન ગણે છે. મૃત્યુના ત્રાસથી હિંમેશાં સંગસ્ત રહે છે. બીજા માણસો ધારે તે કરતાં પણ લાંબો વખત જીવન ટકાવી રાખે છે અને કાર્ય કર્યે જાય છે; અને આખરે પ્રાણૈષણાની ન્યૂનતા થયેજ મૃત્યુને વશ થાય છે. આવા પુરૂષોનાં શારીરિક બંધારણ ઘણાંજ મજબુત અને સુંદર હોય છે, અને તેને પરિણામે મેલેરીયા, કે મરકી આદિ ચેપી રોગો, તરવાર કે બંધુકના ઘા, અને કોત્રેરા જેવાં દહો સામે પણ નિર્ભયતાથી ટકી રહે છે. કારણ

તેઓના સપાટા સહન કરવાની તેઓના પ્રાણમાં તાકત હોય છે, અને તેથી સર્વ રોગોનો પ્રતિકાર કરવા આખર સમર્થ થાય છે. આવા પુરૂષો જીવન, તંદુરસ્તિ કે આરોગ્યતાને બહુજ કિંમતી કે અમુલ્ય ગણે છે. શરીરમાં પણ સદૃઢ પહેલવાન જેવા હોય છે.

પ્રાણૈષણા અને આશાની પ્રબળતાથી, જીવિતઆશાની નીરાશા સામે પણ આશાથી ટકી રહે છે. મૃત્યુને લેશ પણ સ્વીકારતા નથી કે તેનાથી ડરતા નથી “અનન્તજીવન” માટે આશાચુકત હોય છે. પણ જેઓમાં સાધારણ આશા અને સાવચેતી અધિક હોય છે, તેઓ મોતના વિચારથી પણ ત્રાસ પામે છે, અને “મરી જશું તો” એવા પ્રકારના વારંવારના ભયથી દુઃખી થાય છે.

પૂર્ણ—જેઓમાં આશા, શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને અધ્યાત્મરતિ, આદિ શક્તિના અવયવો કે શક્તિઓ, પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ ભાવી જીવંતના અને પરલોકનાં સુખોમાં સદા આશાચુકત હોય છે. પણ આશાની સાધારણ હાલત અને આત્મનિષ્ઠા તથા સાવચેતીની પ્રબળતાથી, ભાવી જીવંતના કલેશોનો વિચાર કરી થકત થઈ જાય છે. મૃત્યુથી ભયભીત થઈ જાય છે. શૌર્યશક્તિની પ્રબળતાથી સર્વ શક્તિઓના સંયુક્ત પ્રયાસોદ્વારા જીવનને ટકાવી રાખે છે. જીવનાર્થ સંગ્રામ ખેડે છે. અને સંહારક શક્તિની પ્રબળતાથી સંયુક્ત થઈ સ્વાત્મરક્ષા માટે ખીજની પ્રાણહાનિ કરવાથી પણ પાછા હઠતા નથી. ખૂન કરીને પણ પોતાના આત્માનું રક્ષણ કરે છે. જીવનની પ્રબળ પ્રવૃત્તિઓ માટે જીવન ધારણ કરી રાખે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ રીતે ઠીક પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ જીવનને સાધારણ રીતે આતુરતાથી વળગી રહે છે, અને તંદુરસ્તી તથા શરીર બંધારણની સાધારણ હાલતમાં જીવવાની ઇચ્છા ચુકત હોય છે ખરાં; પણ બહુજ દરકાર નથી રાખતા. ગૃહ્ય કે સાંસારિક લાગણીઓની પ્રબળતાને લીધે કુટુંબ કળિલા કે સંબંધીને માટે જીવનું વધારે પ્રસંદ કરે છે. પણ જીવનને માટેજ જીવનની દરકારવાળા ખાસ હોતા નથી. આવા પુરૂષો મોતને શરણ પણ વગર વિલંબે થાય છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન હોય છે, તેઓ માત્ર જેમ તેમ જીવન નિભાવે જાય છે. તેઓના જીવનના ઉદ્દેશ ખાસ નિશ્ચિત થયેલા હોતા નથી. પણ માત્ર મુવા વાંકે જીવનારાની સંખ્યામાંજ આવા લોકોની ગણના કરવી જોઈએ. આવા લોકો પોતાની કોઈપણ પ્રબળ મનોવૃત્તિને સંતોષવા પાછળજ પોતાનું જીવન વ્યતિત કરવાનું સમજે છે.

ખીલવણી—આ શક્તિની ખીલવણી અર્થે જીવંતરૂપી અમુલ્ય બક્ષીસ અને તેના અલભ્ય સુખોનો હમેશાં વિચાર કરે. જીવનનાં અગણિત આનંદોની ગણના કરી તેની સંરક્ષાને એક ધર્મની પવિત્ર ફરજ સમજે. તંદુરસ્તી હમેશાં જાળવી રાખે. માંદા થાઓ ત્યારે પણ દુઃખ, દર્દ અને રોગોની સામા થઈ જીવન ટકાવી રાખવામાં પૂર્ણ પ્રયત્નશીલ થાઓ. રોગ, શોક અને મૃત્યુને પેદા કરનાર કારણોનું હમેશાં નિવારણ કરતા રહે. જીવંતરૂપી ચક્રની ઉપરની દશાના રંગોનો અને

અસ્તોદયનો બહાદુરીથી અને મરદાનગીલરી હિમ્મતથી અનુભવ કરો. પણ દુઃખથી દબાઈ જઈ ડુખી મરવા કે આપઘાત કરવા, કદી પણ તત્પર થાઓ નહીં. જીવનના સમયની પ્રત્યેક પળને નિર્દોષ આનંદ અને સુખમય બનાવવામાં સંપૂર્ણ સાધનોનો યથાવત્ ઉપયોગ કરો. દીર્ઘજીવિતની આકાંક્ષા રાખવી એ જીવનનો મુખ્ય હેતુ હોવો જોઈએ, અને આવા જીવનને સુખ અને આરોગ્ય યુક્ત બનાવવું એ પણ એટલું જ જરૂરનું છે. ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થનું મૂળ આરોગ્ય છે. રોગો, કલ્યાણ અને સુખનો નાશ કરવાવાળા છે. એટલા માટે આરોગ્યતાની ખીલવણી, એ મનુષ્યની મુખ્ય આવશ્યકતા છે. ઇશ્વરે અર્પણ કરેલી શારીરિક માનાસિક અને ઇન્દ્રિયશક્તિનો યથાવત્ ઉપયોગ કરી, તેના સંપૂર્ણ આનંદોને ધર્મપૂર્વક લોગવવા એ જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. આટલા માટે આયુષ્યની રક્ષા એ સૌથી પ્રથમ ધર્મ છે. કારણ ઇશ્વરે આપેલી બધી શક્તિઓનો યથાવત્ ઉપયોગ ન કરતાં આજસ પ્રમાદ કે પાપકર્મમાં એ શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવો એ એક પાપ છે. તેનું ફળ આખરે મોત અને અકાળ મૃત્યુથી મળે છે. પ્રાણી માગ અને પરમાત્મા પ્રત્યે આપણે આપણું કર્તવ્ય યથાવત્ બજાવી શકીએ એટલા માટે આ મનુષ્યજીવન છે. તેનો દુરૂપયોગ કરવો એ ઇશ્વરીય ઉદ્દેશથી તદ્દન વિરૂધ્ધ છે. ઇશ્વર કોઈનું જીવન લઈ લેવા માંગતો નથી. કોઈ મરી જાય ત્યારે સાધારણ રીતે આપણે લખીએ છીએ કે ભાઈ ! શું કરીએ ? ઇશ્વરના ઘર આગળ આપણો કાંઈ ઉપાય છે ? ઇશ્વરેચ્છા બલિયસિ, પણ એ બધું લખવું વગર સમજનું છે. ઇશ્વર કદી પણ એવું ઇચ્છતો નથી કે વિના કારણ કોઈની જીવન લઈ લેતો નથી. તે તો મહા કૃપાળુ છે કે આપણને જીવનનાં સમગ્ર સાધનો પુરાં પાડી, અમુક જીવન અર્પે છે. પણ જેઓ તેનો યથાવત્ ઉપયોગ નથી કરતા, કુદરત કે ઇશ્વરના નિયમાનુસાર નથી વર્તતા, તેને માટે દુઃખ રોગો અને અકાળ મૃત્યુ આદિ શિક્ષાઓ, કર્માનુરૂપ ફળ માટે અવશ્ય હોવી જ જોઈએ, તેમાં કાંઈ તેનો દોષ કે વાંક નથી. શું આત્મઘાત કે આત્મહત્યાથી કદી પણ કોઈ સુખ મેળવી શક્યું છે ? કદી જ નહિ. ત્યારે કુદરત અને ઇશ્વરીય કાનુનોને યથાવત્ સમજી તેના અર્પણ કરેલ અમુક જીવનનો શા માટે સફળઉપયોગ નહિ કરવો.

નિઝહ—આ વૃત્તિ કે શક્તિના કાર્યનો નિઝહ કરવાની કદી પણ જરૂર પડતી નથી. અતિ સંકટ કે ઘોર આપત્તિને વખતે મરવાનું મન થાય છે ખરું; પણ તે આ શક્તિની ન્યૂનતા અને ખામીનું પરિણામ છે, જેને સુધારવાની જરૂર છે. મોતનો અતિ ડર, એ પણ બહુ જરૂરનો નથી. બુદ્ધિને સમગ્ર કાર્યોમાં સમજપૂર્વક ઉપયોગમાં લેવી જોઈએ.

## प्राणोपनिषद्.

प्रश्नः—अथ हैनं भार्गवो वैदर्भिः प्रपच्छ ?

१ भगवन् कथेव देवाः प्रजां विधारयन्ते ?

२ कतर एतत्प्रकाशयन्ते ?

३ कः पुनरेषां धरिष्ट इति ?

उत्तरः—तस्मै सहोवाच १ आकाशो ह वा एष देवो वायुरग्नि रापः पृथ्वी  
वाङ्मनश्चक्षुः श्रोत्रं च.

२ ते प्रकाशयामिवदन्ति वयमेतद्वाणमवष्टभ्य विधारयामि

३ तान्वारिष्ठः प्राण उवाच मा मोहमापद्येथा ऽहमेवैतत्पञ्चधात्मानं प्रवि-  
भज्यैतद्वाणमवष्टभ्य विधारयामि इति.

तेऽश्रद्धाणा बभुवुः सोऽभिमानादूर्ध्वमुत्क्रमत इव तस्मिन्नुत्क्रामत्यधेतरे  
सर्वे एवोत्क्रामते तस्मिंश्च प्रतिष्ठमाने सर्वे एव प्रातिष्ठते यद्यथा मधु-  
करराजानमुत्क्रामन्तं सर्वा एवोत्क्रामन्ते मक्षिका एवमास्मिंश्च प्रति-  
ष्ठमाने सर्वा एव प्रातिष्ठन्त । एवं वाङ्मनश्चक्षुः श्रोत्रं च ते प्रीताः  
प्राणं स्तुवन्ति ॥

एषोऽग्निस्तपाति एष सूर्य एष पर्जन्योमधवानेष वायु रेष पृथिवि  
रधिर्देवः सदसच्चामृतं च यत् ॥

अराइव रथानामौ प्राणे सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥

याते तनूर्वाचि प्रतिष्ठिता या श्रोत्रे या च चक्षुषि

या मनसि संतता शिवा तां कुरुमोत्क्रमीः

प्राणस्येदं वशे सर्वं त्रिदिवे यत् प्रतिष्ठितम् ॥

उर्ध्वः सुप्तेषु जागार ननु तिर्यङ् निपद्यते ।

नसुप्तमस्य सुप्तेष्वनुशुभाय कश्चन ॥

## પ્રાણાવય અથવા શ્વાસપ્રશ્વાસોન્દ્ર્ય કે ફેફસાં.

### સંરક્ષા અને પ્રાણાયામ.

Respiration, Its laws, organs, and promotion.

“ પ્રાણસ્યેદં વક્ષો સર્વં ત્રિદિવે પત્તપ્તિષ્ઠિતં ”



જીવન ધારણ કરનાર પ્રાણી માત્રનું જીવન પ્રાણ છે. પ્રાણી માત્રનું નામ “પ્રાણી” આપવામાંજ પ્રાણ શબ્દની યથાર્થ સાર્થકતા સમાયેલી છે. જીવનની પહેલી પળથી મૃત્યુની છેલ્લી ઘડી સુધીની એક ક્ષણ પણ પ્રાણ વિના કેઈ પણ દેહધારી સ્થાવર કે જંગમ પદાર્થને ચાલતું નથી. જંગમ પ્રાણીઓની માફકજ વનસ્પતિ-સમુદ્ધને પણ પ્રાણની તો તેટલીજ જરૂર છે. વૃક્ષ, વનસ્પતિ અને નાનાં નાનાં છોડવાં, અને ઘાસને પણ પ્રાણની જરૂર પડે છે. તેજ પ્રમાણે પશુ, પક્ષી અને કીટપતંગથી લઈ મનુષ્ય પ્રાણી પર્યન્તના સમગ્ર જીવિત પદાર્થોને, પ્રતિક્ષણ પ્રાણની એક સરખી જરૂર પડે છે. માછલાંઓ પણ ફેફસાંને બદલે તેઓના જીલદારા, પ્રાણને બદલે પાણીનો શ્વાસ લે છે. બાળક જન્મતાવેંતજ સૌથી પ્રથમ કર્મ, વિદ્યુતમય પ્રાણવાયુને શ્વાસદ્વારા અંદર ગ્રહણ કરવાનુંજ કરે છે. તેઓનાં ફેફસાંનો પ્રથમનોજ નવો તાકો, જીવનનું કાર્ય કરવાને પ્રથમ વારજ જન્મ વખતે ઉકેલવામાં કે ખોલવામાં આવે છે. તેનાં હૃદયગારમાંથી સૌથી પ્રથમ વારજ આજ વખતે રકતની ગતિ જન્મ થતાંની સાથેજ થાયછે. બાકી રહેલાં શરીરસ્થ અન્ય અવયવનું કાર્ય પણ એજ વખતથી નવેસર શરૂ થાય છે. અને આવી રીતે શરૂથયેલ જીવનરૂપી ઘડીનાં, બે મુખ્ય અવયવોની ગતિ ચાલત જીવન સો વર્ષ સુધી કે તેથી પણ અધિક સમય પર્યન્ત નિરંતર એક રૂપેજ વહ્યા કરે છે. ઘડી, પળ કે રાત્રિદિવસનો વિચાર કર્યા વિના નિરંતર કાર્ય કર્યા કરવું અને મનુષ્યજીવનને યથાવત ટકાવી રાખવું, પ્રાણથી વિયુક્ત ન થવા દેવું, એ આ પ્રાણશક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. કેટલાક લોકો આ પ્રાણશક્તિનો પ્રાણાયામદ્વારા યથાર્થ ઉપયોગ કરી જીવિતને દીર્ઘ અને તન્દુરસ્ત બનાવે છે. જો તમે શિયાળામાં ગરમ રહી શરદીથી બચવા માંગતા હો, તો ખુબ પ્રાણાયામ કરો. કારણ તેમ કરવાથી શરીરસ્થ આ પ્રાણવાયુનો યથાવત ઉપયોગ થઈ તમારા શરીરને ગરમ અને હુંકારું રાખશે. વળી જો તમે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં થંડા અને શીતળ રહેવા ચાહતા હો, તો પણ પ્રાણાયામ-લાંબા અને ઉંડા શ્વાસ લેવાનું શરૂ કરો. કારણ તે દ્વારા તમારા શરીરના અસંખ્ય છીદ્રો ખુલ્લા થઈ શરીરસ્થ મળને પ્રવેદન રૂપમાં બહાર કાઢી તમારા શરીરની ગર-



મીને બહાર કાઢશે, તથા મન અને શરીરને શીતળ અને શાન્ત બનાવશે. સ્નાયુ અને મનથી લાંબો વખત કસરત કરવા માંગતા હો, સખત મહેનત લેવાની પણ જો ઇચ્છા હોય, અને શ્રમ કે થાકથી ખિન્ન થવાની ઇચ્છા ન હોય તો પ્રાણાયામરૂપી આ અમુલ્ય રસાયનનું સેવન કરો. કારણ કે સ્વચ્છ અને નિર્મળ પ્રાણવાયુનું સેવન, એ જીંદગીના સમગ્ર અવયવો કરતાં પણ જીવનને વધારે બળ, પુષ્ટિ અને શક્તિ સંપન્ન કરનાર સર્વોત્તમ રસાયન છે. જો તમારે તન્દુરસ્ત, આરોગ્યયુક્ત કે નિરુજ રહેવાની અભિલાષા હોય, તાવ, અપચો, કે ક્ષય આદિ રોગજન્ય દુઃખથી બચવાની આકાંક્ષા હોય, દીર્ઘજીવિતની ઇચ્છા હોય, તો પ્રાણાયામરૂપી આ દિવ્ય ઔષધીનું નિત્ય સેવન કરો.

શરદી, ગરમી કે શીતાતપના અતિ વેગને, કે શરીરસ્થ મળોને દુર કરવાની કે ક્ષય કરવાની ઇચ્છા હોય, તો પણ પ્રાણાયામરૂપી પ્રાણાગ્નિનું યથાવત્ સેવન કરો. કારણ તે દ્વારા ડાકટર કે વૈદ્યની ફી તેમજ શરીરની શક્તિઓનો બચાવ બહુજ ઉત્તમ રીતે થઈ શકે તેમ છે. ઉપર દર્શાવેલ અનેક પ્રકારના લાભો મેળવવાની આકાંક્ષા હોય, દીર્ઘાયુષ્ય, તન્દુરસ્તી અને શારીરિક તેમજ માનસિક અનેક પ્રકારના સુખો અને સમ્પત્તિઓ વિગેરે વગર પૈસે, વગર દવાએ કે રસાયન દ્રવ્યોનું સેવન કર્યા વગર મેળવવાની જો તીવ્ર અભિલાષા હોય, તો સુસખન્ધુઓ ! પ્રાણાયામનું સેવન કરો. પ્રાણમય, પ્રાણાગ્નિ કે પ્રાણપ્રદવાયુની હમેશાં વિધી અને પ્રેમ-પૂર્વક ઉપાસના કરો. આથી કોઈપણ જાતની દવા વગર તમે અનેક રોગો અને દર્દોના દુઃખમાંથી બચી જશો. કારણ રોગ કે દર્દના કારણોરૂપ શરીરસ્થ મળો, આ પ્રાણાયામની યથાવત્ ક્રિયાદ્વારા બહુજ શીઘ્રતા અને સરળતાથી બળીને લસ્મ થઈ શકે છે. શરીરસ્થ અસંખ્ય છીદ્રો વાટે પ્રત્યેક અંગપ્રત્યંગના વિકારોને દુર કરી, શરીરને નિર્મળ અને દોષરહિત બનાવવામાં આ પ્રાણાયામની બરોબરી કરી શકે એવો એકે સરલ અને શોધક ઉપાય નથી. કુદરતની અંદર પ્રાણાયામના જેવું વાતહુર કે વ્યાધી-હુર એક પણ ઔષધ નથી. “ સો દવા અને એક હવા ” એ કહેવત તદ્દન સાર્થક અને મહત્વપૂર્ણ છે.

દહ્યન્તેધ્યાયમાનાનાં ધાતૂનાં હિ યથા મલાઃ

તથેન્દ્રિયાણાં દહ્યન્તે દોષાઃ પ્રાણસ્ય નિગ્રહાત્ ॥

જેવી રીતે અગ્નિની અંદર તપાવવાથી ધાતુઓના મળ દુર થઈ જાય છે, બળી લસ્મ થઈ જાય છે, તેવી રીતે પ્રાણનો નિગ્રહ કરવાથી, પ્રાણાયામના સેવનથી શરીર અને ઇન્દ્રિયોના મળ બળી લસ્મ થઈ જાય છે. ઉપરોક્ત વાક્યો સ્વલ્પ શબ્દોમાં પ્રાણાયામના સમગ્ર લાભોને યથાવત્ પ્રદર્શિત કરે છે. સુસખાંચકો ! તમે જાતે એ પ્રયત્નનો આરંભ કરી અનુભવ કરી જુઓ, અને થોડા વખતમાં તમને તેના સમ્પૂર્ણ લાભો પ્રત્યક્ષ વિદિત થશે. તમારી શારીરિક અવસ્થામાં એકદમ ફેરફાર થતો જણાશે, અને જેમ જેમ તમે આ વિષયનો-પ્રાણાયામનો વધારે અભ્યાસ વધારશો, તેમ તેમ શરીર તથા મન બન્નેને પુષ્ટિ, બળ, મેઘા, સ્મૃતિ, આરોગ્ય, શોભા

અને નવીન સુખનો અનુભવ મળશે. શરીરની ત્વચા પરના ચાકાંઓ પણ, લાંબા વખતના અભ્યાસથી તદ્દન દુર થઈ જશે. વાંચન, લેખન, કે વકતૃત્વશક્તિને તેમજ વ્યાયામશક્તિને પણ ખીલવવાની ધૃતિ હોય, તો પણ તમે તમારા ફેફસાંઓને પ્રાણાયામદ્વારા પ્રાણુનિગ્રહ કરવાની વ્યાયામ જરૂર આપો. કારણ તેમાં અનુપમ અને અગણિત લાભો સમાયેલ છે. જે તમે પરમાત્મા પ્રત્યે તમારા ભક્તિભાવના અતિ પ્રબળ પ્રેમપૂર્ણ અને વિશુદ્ધ તથા શ્રદ્ધાયુક્ત પ્રવાહો વહેતા જોવા ઈચ્છતા હો, તો હૃદયમાં ઈશ્વરસ્તુતિ, પ્રાર્થના, કે ઉપાસના વખતે આ પ્રાણાયામના અતિ મંગળમય, પાવન અને પવિત્ર તથા વિશુદ્ધ પ્રવાહોનું પણ પ્રેમપૂર્વક પ્રતિદિન સેવન કરો. તમારા ઉપાસના યોગનું તેને એક પવિત્ર કર્તવ્ય બનાવો.

યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—“યોગાદ્ગાનુષ્ઠાનાદશુષ્ધિ ક્ષયે જ્ઞાન દીપ્તિરાવિવેક ક્ષયતે:” અષ્ટાંગયોગના અનુષ્ઠાનથી અશુષ્કિનો ક્ષય થઈ, જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય છે, અને વિવેકબુદ્ધિ ખીલે છે. આ ખરેખર યથાર્થજ છે. શારીરિક સુખો અને આનંદ પણ પ્રાણાયામની આ ક્રિયામાંજ સંપૂર્ણ રીતે સમાયેલ છે. ટુંકમાં સર્વ પ્રકારની શારીરિક, માનસિક, અધ્યાત્મિક અને નૈતિક સ્થિતિને સુખમય બનાવનાર, પ્રાણાયામની આ વિધિ છે. તેનું યથાવત સેવન કરવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યનું, પ્રાણૈષણયુક્ત પ્રત્યેક વ્યક્તિનું, પરમ કર્તવ્ય છે. ભગવાન મનુએ તો, એને બ્રાહ્મણોનું પરમ તપ જણાવેલ છે. જેમકે—

પ્રાણાયામા બ્રાહ્મણસ્ય ત્રયોઽપિ વિધિવત્કૃતા:

સાવિત્રી પ્રાણવૈર્યુક્તા: પરમં તપ ઉચ્યતે ॥ મનુ.

શરીરસ્થ રક્ત સમુદાયને વિશુદ્ધ પ્રાણાયામદ્વારા પુરા પાડવામાં આવતા તત્વો પકવ ખોરાકદ્વારા પુરા પાડવામાં આવતા તત્વો કરતાં પણ અતિ ઉપયોગના અને પુષ્ટિદાયક છે. આપણે ખોરાક વિના લાંબો વખત જીવી શકીએ ખરા, પણ પ્રાણુવિના એક ક્ષણ પણ ચાલી શકે તેમ નથી. ભૂખમરાનું દુઃખ ખરેખર ભયંકર છે ખરૂં; પણ પ્રાણવાયુ વિના ગુંગળાઈને મરવું, એ તેથી પણ અતિ ભયંકર અને દુઃખપ્રદ છે. જેમ વ્યક્તિની પ્રાણુગ્રાહકશક્તિ વિશેષ, તેમ તેને પ્રાણવાયુની જરૂર પણ અધિક પ્રમાણમાં રહે છે. આપણે જેમ જેમ વિશેષ કાર્ય કરીએ, તેમ તેમ શ્વાસપ્રશ્વાસ જલદી લેવાની જરૂર પડે છે. સર્પ, દેડકાં, મગરમચ્છ અને એવાંજ ખીજાં ડંડા લોહીવાળાં પ્રાણીઓ જેમ વધારે સુસ્ત, તેમ તેને લાંબો વખત શ્વાસ લેવાની જરૂર પડે છે, અને તે પણ ઘણાજ ટુંકો. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય જેમ આળસુ, સુસ્ત અને વધારે એટી હોય તેમ તે ટુંકા અને તે પણ લાંબે સમયે શ્વાસ લેતા જણાય છે. પણ તન્દુરસ્ત, ચાલાક, અને કાર્યકુશળ પુરૂષે તો લાંબા પૂર્ણ અને દીર્ઘશ્વાસ લેતાં શીખવાની સમ્પૂર્ણ જરૂર છે.

શરીરની પ્રાણુપ્રદ ક્રિયાની પુષ્ટિ માટે પ્રાણવાયુના લાંબા અને સ્વચ્છ ઘુંટણાઓ વારંવાર નિરંતર લેવાની સૌથી પ્રથમ જરૂર છે. તેના વિના જીંદગીને પુષ્ટિ આપનાર અન્ય તત્વો કંઈ પણ વિશેષ ફાયદો આપવા શક્તિમાન થઈ શકતાં નથી. તેઓ

તો માત્ર લાકડા અને લોઢાની માફક અમુક વસ્તુ બનાવવાનાં સાધન અને સામગ્રી રૂપ છે. જ્યારે તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી, આવશ્યક કાર્યમાં યોજનાર મુખ્ય, ચાલક કે કાર્યવાહક નિયન્તા તો આ વિશ્વવ્યાપક પ્રાણવાયુજ છે. શરીરને પુષ્ટિ આપનાર આ પ્રાણપ્રક્રિયાનું કાર્ય ખરેખર એક યજ્ઞ કે અગ્નિ સમાન છે. જેને નિયમ-પૂર્વક ચલાવી રાખનાર, પુષ્ટ કરનાર અને પ્રદીપ્ત રાખનાર મુખ્ય એજન્ટ તો આ પ્રાણવાયુ છે. વિશ્વની સમ્પૂર્ણ અગ્નિ, વિદ્યુત, સૂર્ય, ચન્દ્ર, નક્ષત્ર આદિના પ્રકાશ અને તેજનું કારણ વિશ્વવ્યાપક પ્રાણવાયુજ છે. તેના વિના એક નાનું સરખું તણ-ખડું પણ બળી શકતું નથી. અગ્નિ પણ પ્રાણવાયુના અભાવમાં પોતાનું કાર્ય એક ક્ષણ પણ ચલાવી શકતો નથી. નાની સરખી બત્તી પણ પ્રાણવાયુ વિના શીઘ્ર અસ્ત પામી જાય છે. વિશ્વનો નિયામક મહાન સૂર્ય પણ પ્રાણવાયુનુંજ એક પ્રકાશિત કરેલું વિદ્યુત પુષ્પ છે. વિશ્વવ્યાપક વિદ્યુત પણ તેજ પ્રાણવાયુનું એક અતિ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે. તેના વિના સૂર્ય, અગ્નિ કે વિદ્યુતરૂપી કોઈ પણ અગ્નિ યથાવત્ પ્રવર્તમાન થઈ શકતો નથી, ત્યારે પછી મનુષ્ય શરીરની અંદરની જીવનઆગ પણ પ્રાણવાયુ વિના તો કેવીજ રીતે નભી શકે ? પ્રાણવાયુનો પ્રવાહ બંધ કરો, અને જીવની બત્તી-જીવનદોરી ધીમે ધીમે તુટવા લાગશે. કલકતાનું પ્લેકહોલ આ બાબતનો સૌથી પ્રબળ પુરાવો છે. પ્રાણવાયુની અંદર તો સમગ્ર વિશ્વના પ્રાણધારી પ્રાણીઓનું જીવન સમાયેલ છે. ઉપરોક્ત સમ્પૂર્ણ વર્ણનદ્વારા એકજ સિદ્ધાન્ત દ્રઢ કરવાનો ઉદ્દેશ કે છે પ્રાણવાયુ અને પ્રાણાયામ એ પ્રાણેષણની અભિલાષાને માટે સૌથી પ્રથમ અગત્યની મુખ્ય વસ્તુ છે. ધન, ધાન્ય, અન્ન, જળ કે સ્ત્રી, પુત્ર, ધરખાર અને ગાડી, વાડી કે લાડી આદિની જરૂરીયાત કે પ્રવૃત્તિ પ્રાણેષણની પાછળજ પ્રવર્તે છે.

સ્વાસપ્રવાસદ્વારા આપણે વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલ પ્રાણવાયુ “oxygen” નું પ્રતિક્ષણ ગ્રહણ કરીએ છીએ. ઋગ્વેદના દશમ મંડળમાં એક મન્ત્રમાં કહ્યું છે કે-

“ यदौ वात ते हृदये अमृतस्य नीधिर्हितः ततो नो देहि जीवसे ”

હે વાયુ ! તારા હૃદયમાં જે અમૃતનો નિધિ છે, તેમાંથી અમને જીવન ધારણ કરવા માટે અમૃતરસ આપ.” આ મન્ત્ર પણ એજ દર્શાવે છે કે-વાતાવરણની અન્દર રહેલ અમૃતરૂપ પ્રાણવાયુની આપણા જીવનને પ્રત્યેક પળે જરૂર છે. વાતાવરણની અંદર પ્રાણવાયુનું પ્રમાણ લગભગ સોએ એકવીશ ટકા જેટલું છે. જ્યારે ખાદીના ૭૮ ટકામાં નાઈટ્રોજન અને એક ટકામાં કાર્બોનીકએસીડગેસ અર્થાત પાર્થિવ પદાર્થોના તત્વનો સમાવેશ થાય છે. જે વૃક્ષ અને વનસ્પતિના ઉપયોગને માટે અતિ જરૂરના પદાર્થો છે. વાતાવરણનું ઉપરોક્ત પ્રમાણ પ્રત્યેક દેશ અને કાળમાં લગભગ એક સરખુંજ સુસ્થિત અને સુસ્થિર છે. પ્રાણવાયુ “વરુણદેવ” મનુષ્ય અને અન્ય પ્રાણીઓ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં હુમેશાં વિદ્યમાન છે. તેના વિના એક પણ સ્થાન ખાલી નથી. સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અને અગમ્ય પ્રદેશોમાં પણ તેની ગતિ છે વિશ્વના સમગ્ર ધામોમાં તે વ્યાપક થઈ રહેલ છે.

શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેવાની જીવાત્માની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ છે અને તે જીવનના જેટલીજ અગત્યતા ધરાવે છે.—કારણ પ્રાણૈષણની સાથેજ જીવિષા-જીવવાની અભિલાષા, અતિ પ્રમળ અને નિકટ સંબંધ ધરાવે છે: “પ્રાણવરિત્યાગે હિ સર્વ પરિત્યાગ:” પ્રાણનો પરિત્યાગ થયો કે સર્વનો પરિત્યાગ થયો, એ સ્પષ્ટ છે. વેદાન્તદર્શનના પ્રણેતા મહાપિ કણાક પોતાના દર્શનશાસ્ત્રમાં જણાવે છે કે—“પ્રાણાપાનનિમેષોન્મેષ જીવન્મનોગતીન્દ્રિયાન્તરવિકારા: સુખદુઃસ્થેષ્છાદ્વેષપ્રયત્નાશ્ચ ગુણા:” અર્થાત્ પ્રાણ, અપાન, નિમેષ, ઉન્મેષ, જીવન, મનોગતિ, ઇન્દ્રિયોનાં અન્તાવકાર, સુખ દુઃખ-આદિની લાગણી, ઉચ્છા, દ્વેષ અને પ્રયત્ન આદિ જીવાત્માના સ્વાભાવિક ગુણો છે. આમાં પ્રાણાપાનને પણ જીવાત્માના સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિમય ગુણોમાંજ ગણેલ છે, એ ખરેખર યથાર્થ છે. આપણે ભરનિદ્રામાં સુતા હોઈએ ત્યારે પણ પ્રાણાપાન ક્રિયાનું કાર્ય તો યથાવત્ રીતે નિરંતર પ્રવર્તિ રહેલ હોય છે.

જીવાત્મા કે મનની આ સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિને પ્રદર્શિત કરનાર અને સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવનાર, મસ્તિષ્કની અંદર ખાસ માનસિક અવયવ છે. તેનું યર્થાથ સ્થાન જો કે યદ્યપિ પર્યન્ત નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી. પણ જીવિષા કે પ્રાણૈષણના અવયવની સાથેજ સંબંધ ધરાવનાર નિકટનાં પ્રદેશમાંજ આ અવયવનું સ્થાન હોવું જોઈએ. કારણ પ્રાણૈષણ અને આ પ્રાણેન્દ્રિયોનો પરસ્પર અતિ ગાઢ સંબંધ છે. ઘણે ભાગે જ્ઞાનતન્તુના અષ્ટમ યુગ્મ, જેની શાખાપ્રશાખાઓ ફેફસાંઓ ઉપર ચારે તરફ પ્રસરેલ છે તેનાં મૂળ પ્રદેશમાં આ અવયવનું સ્થાન હોય એવો સંભવ જણાય છે.

પ્રપૂર્ણ-જેઓમાં આ અવયવ કે વૃત્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓનું ઉર:સ્થાન વિસ્તૃત, પ્રપૂર્ણ-ભરાવાદાર અને ગોળ હોય છે. શ્વાસ પ્રશ્વાસ પણ બહુજ છુટથી પણ ધીમે ધીમે લે છે. દરેક શ્વાસ વખતે-ફેફસાંઓને પ્રપૂર્ણતાથી ભરે છે, અને પ્રત્યેક પ્રશ્વાસ વખતે ખાલી કરે છે. હમેશાં તેઓના હાથ પગ અને શરીરના ભાગો ગરમ હોય છે. તેઓની સુખમુદ્રા રક્તવર્ણ કે તામ્રવર્ણ યુક્ત હોય છે. સ્વભાવે નમ્ર સહન-શીલ, દમનશીલ, તિતીક્ષ્ણાણુયુક્ત, શીતાતપને સહન કરનાર, કાર્યક્ષમ, ઉત્સાહપૂર્ણ અને શારીરિક તેમજ માનસિક શ્રમ કે-વ્યાયામને સમ્પૂર્ણ રીતે સહન કરી શકે તેવા હોય છે, આવા વ્યક્તિઓને ક્ષય રોગનો કદી પણ સંભવ હોતો નથી. માત્ર અતિશ્રમ કે વ્યાયામના અતિ વેગનું સેવન કરવું નહિ જોઈએ. આવા પુરૂષો પ્રાણની કે પ્રાણાવયવની પ્રમળતાથી ગમ તેવા રોગોનો પ્રતિકાર કરી શકે છે.

જેઓમાં આ શક્તિ-સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે શ્વાસ પ્રશ્વાસ સુખપુર્વક લે છે. શરીરે બહુ નિસ્તેજ કે ફીકા પણ હોતા નથી, તેમ સ્વભાવે પણ બહુ જલદ કે ઉઝ તેમ બહુ શાન્ત પણ હોતા નથી. પણ સામ્યાવસ્થાયુક્ત હોય છે. આવા લોકોને શરદી જલદી અસર કરે છે. તેઓ ઘણે ભાગે ફેફસાંના અઝ ભાગથીજ શ્વાસ લે છે અને તેમ કરતાં ઉર:સ્થાનને ખાસ ગતિ મળે એટલા પ્રમાણમાં શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેતા નથી. ઉદર પ્રદેશનો ઉપયોગ તો ભાગ્યેજ કરે છે. આવા પુરૂષો પ્રાણાયામનો ખાસ પ્રયોગ કરવોજ જોઈએ. કારણ બેદરકાર રહેવાથી અન્ય

કારણો સાથે સંયુક્ત થઈ આવી સ્થિતિ ક્ષયને જન્મ આપે છે. તેઓની નસો આસમાની રંગી જણાઈ આવે છે, અને માંસના લોચા શિથિલ હોય છે. શારીરિક શ્રમ કે વ્યાયામને વધારે પ્રમાણમાં સહન કરી શકતા નથી. આવા પુરૂષોએ શારીરિક વ્યાયામ અને પ્રાણાયામદ્વારા, બન્ને પ્રકારની કસરત કરી શરીરને કેળવવાની જરૂર છે.

જેઓમાં આ પ્રાણગ્રહણશક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓને ફેફસાંના રોગો જલદીથી લાગુ પડે છે. કપ્રાદિની અધિક પ્રવૃત્તિ થાય છે. દેખાવમાં ફીફા અને નિસ્તેજ જણાય છે, અને હોય છે. શરીરે દુર્બલ નિર્માલ્ય અને અસ્થિ ચર્માવશેષ હોય છે. જલદી થકીત થઈ જાય છે. શારીરિક તથા માનસિક પ્રત્યેક અવયવની શક્તિ પણ બહુજ દુર્બળ હોય છે.

**ખીલવણી**—આ પ્રાણશક્તિની ખીલવણી માટે સૌથી ઉત્તમ અને શ્રેષ્ઠ ઉપાય લાંબા ઉંડા અને શીઘ્ર ગતિથી શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેવાની પ્રક્રિયા રૂપ “પ્રાણાયામ,” છે. એટલા માટે—

૧. પ્રાણાયામનો અભ્યાસ કરો.
૨. દરેક શ્વાસ લેતી વખતે ફેફસાંમાં શ્વાસને પ્રપુર્ણ રીતે ભરો.
૩. દરેક પ્રશ્વાસ વખતે પૂર્ણ રીતે ખાલી કરો.
૪. પ્રત્યેક શ્વાસ પ્રશ્વાસની ક્રિયા વખતે મુખને તદ્દન બંધ રાખો.
૫. નાસિકાના બન્ને છિદ્રો વાટે શ્વાસ લેવાની ટેવ પાડો.
૬. પ્રાણાયામ વખતે હાથની આંગળીઓથી નાસિકા નહિં દબાવો.
૭. પણ માનસિક શક્તિઓનો શ્વાસ પ્રશ્વાસના નિગ્રહમાં ઉપયોગ કરો જેથી મનોબળ યથાર્થ રીતે કેળવાશે.
૮. શ્વાસપ્રશ્વાસમાં માત્ર ઉરઃસ્થાનનોજ ઉપયોગ નહિં કરો, પણ ઉદર અને ઉરોદરપટલનો પણ ઉપયોગ કરો. અર્થાત્ ઉદર અને પેડુના વિભાગના સંકોચ વિકાશને પણ પ્રાણાયામમાં મદદગાર બનાવો.
૯. કમર છાતી અને મસ્તિકને એક સીધી લાઇનમાં ટટાર રાખો.
૧૦. તંગ કપડાં ન પહેરતાં ઢીલાં અને સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરો.
૧૧. સ્વચ્છ અને સ્થીર સુખાસનથી કે વીરાસન લગાવી પ્રાણાયામ વખતે બેસો.
૧૨. શ્વાસને અંદર ભરી અન્દરજ રોકી રાખવા બનતો પ્રયત્ન કરો. અને જ્યારે બહુ જરૂર જણાય ત્યારે ધીરે ધીરે પ્રશ્વાસ દ્વારા મુક્ત કરો.
૧૩. પ્રશ્વાસ પૂર્ણ બહાર નીકળી ગયા પછી, તેને બહાર યથાશક્તિ મનોબળથી રોકી રાખો અને જરૂર જણાય અને ન રોકી શકો ત્યારે ધીમે ધીમે ગ્રહણ કરી શ્વાસને અંદર ફેફસાંમાં પ્રપુર્ણ રીતે ભરો.
૧૪. આવી રીતે ફેફસાંને પ્રથમ ખાલી કરી બહાર રોકી, પછી શ્વાસ ભરી અંદર રોકી ત્યાં સ્થિર કરી પ્રશ્વાસ દ્વારા શ્વાસ ખાલી કરવામાં આવે તેને એક પ્રાણાયામ કહે છે.

૧૫. આવો એક પ્રાણાયામ લેતા કેટલો વખત લાગે છે તે બરાબર માર્ક કરો, અને પ્રતિદીનના અભ્યાસથી કેમ પૂર્વક એ શક્તિને ધીરે ધીરે વધારો-ઉતાવળ કે બહુ હઠ નહિં કરો.
૧૬. હમેશાં સ્વચ્છ નિર્મળ-સુગંધિત અને સુવાસિત એકાન્ત રમ્ય પ્રદેશમાં આવી રીતે બંને સંધ્યા સમયે પ્રાણાયામનું સેવન કરો.
૧૭. શ્રદ્ધા હોય તો ઉત્તમ વેદમંત્રો કે ઉન્નત ધાર્મિક અને નૈતિક ભાવોને અથવા ઇશ્વર સંબંધી ચિન્તનને આ પ્રસંગે તમારા મનનું મુખ્ય માનસિક કાર્ય બનાવો અથવા સૃષ્ટિ રચનાનાં અનુપમ કાર્ય અને કૃતિનો વિચાર કરો. ગમે તે એક વિષય ગ્રહણ કરી, તે પર મનને એકાગ્ર કરવા અથવા એકાગ્રતા પમાડવા પ્રયત્ન કરો.
૧૮. ઘરની અંદર પ્રાણાયામ કરતા હોતો સ્વચ્છ હવાની આવજા માટે બારી બારણાં તદ્દન ખુલ્લાં રાખો, અથવા અગાસી કે ચોકમાં સ્વચ્છ એકાન્ત સ્થાનમાં પ્રાણાયામ કરો.
૧૯. હમેશાં ખુદ્દી હવાનું સેવન કરો.
૨૦. સુવાના સ્થાન કે શયનગૃહને પણ શુદ્ધ વાયુથી પ્રપૂણ રાખો.
૨૧. જ્યાં જાઓ ત્યાં સુતાં, બેસતાં, ઉડતાં, ચાલતાં, આ વિષયનો અભ્યાસ વધારી ચિત્તને એકાગ્ર કરવાનું બની શકે તેવું છે. માટે હવા ખાવા જતી વખતે પણ પ્રાણાયામનો ઉપયોગ કરો. ( એકલા હો ત્યારે ).
૨૨. અતિ શ્રમ કે થાક ન લાગે અને હૃદ ઉપરાંત પ્રવૃત્તિ ન થાય એ હમેશાં ધ્યાનમાં રાખો.

૨૩.

દહ્યન્તેધ્યાયમાનાનાં ઘાતૂનાં હિ યથા મલાઃ

તયેન્દ્રિયાણાં દહ્યન્તે દોષાઃ પ્રાણસ્ય નિયઘાત્ ॥

૨૪. છેલ્લું પણ સૌથી અગત્યનું કાર્ય પાતંજલ યોગદર્શનમાં આપેલ પ્રાણાયામ વિધીનો અથવા પરમપદ બોધની નામના ગ્રંથમાં આપેલ પ્રાણાયામની વિધીનો કોઈ યોગ્ય અભ્યાસી અને અનુભવી દ્વારા યથાવત્ અભ્યાસ કરો.

પાતંજલ યોગ દર્શનમાં—પ્રાણાયામનો વિધી નીચે પ્રમાણે દર્શાવેલ છે. જેને માત્ર સૂત્ર રૂપે અમે અત્રે જરૂર સમજી આપીએ છીએ.

૧ તસ્મિન્સતિ શ્વાસપ્રશ્વાસયોર્ગતિવિચ્છેદઃ પ્રાણાયામઃ

૨ સત્તુ બાહ્યાઽખ્યન્તર સ્તમ્ભવૃત્તિર્દેશકાસંરખ્યામિઃ પરિદષ્ટઃ દીર્ઘ સૂક્ષ્મઃ॥  
બાહ્યાખ્યન્તર વિક્ષેપી ચતુર્યઃ ॥

૧ યત્ર પ્રશ્વાસ પૂર્વકો ગત્યમાવઃ સ બાહ્યઃ ।

૨ યત્ર શ્વાસ પૂર્વકો ગત્યમાવઃ સ આખ્યન્તરઃ ।

૩ તૃતીયસ્તમ્ભવૃત્તિર્યત્રોપયામાવઃ સકૃત્પપન્નાન્નૃવતિ યથા તત્સન્યસ્તમુપલે  
જલં સર્વતઃ સંકોચમાપદ્યતે તથા દ્વયોર્યુગપદગત્ય માવ શતિ.

## પ્રાણાવયવ અથવા ફેફસાં,

બનાવટ અને સ્થાન.



વિશ્વ વ્યાપકપ્રાણનીધિમાંથી આવશ્યકતાનું સાર પ્રાણવાયુનું ગ્રહણ કરવાના સાધનરૂપ આપણા ફેફસાં છે. પ્રાણવાયુ અને પ્રાણાયામની ક્રિયાનું આગળ વર્ણન કરવામાં આવેલ સમગ્ર કાર્ય આ ફેફસાંઓ દ્વારાજ યથાવત થઈ શકે છે. ઉરઃસ્થાનના ઉપરના પ્રદેશમાં-મનુષ્યની નીચલી પ્રથમ પાંસુલીથી આરંભી ઉરઃસ્થાનનો લગભગ ઘણોખરો ભાગ તેનાથીજ રોકાયેલ છે. આ ફેફસાંઓનાં બે વિભાગ છે. જમણું અને ડાબું. જમણા ફેફસાંના ત્રણ લોચા છે, ત્યારે ડાબાં ફેફસાંનાં બે લોચા છે. અને તેના મધ્ય પ્રદેશના બાહ્ય ભાગથી આપણા હૃદયનો અમુક વિભાગ લપેટાઈ રહેલ છે.

શ્વાસનલીકા, આપણા મુખ અને નાસિકાના ઉપરનાં પ્રદેશ સાથે સંયુક્ત થઈ બન્ને ફેફસાંમાં વિલકત થાય છે.

શ્વાસનલીકામાં સોજા થવાથી ઓન્કાઈટીસ થાય છે. જ્યારે ફેફસાંમાં સોજો થવાથી ક્ષય-અને ન્યુમોનિયા થાય છે. આ શ્વાસનલીકા દ્વારા ફેફસાંની અંદર શ્વાસપ્રશ્વાસની આવજા કે ગતિ થઈ શકે છે. આ શ્વાસનલીકા બન્ને ફેફસાંમાં વિલકત થયા પછી વૃક્ષની ડાળી-ડાંખળાં માપૂક અસંખ્ય પ્રકારની અત્યંત ખારીક શાખા પ્રશાખામાં એવી રીતે વિલકત થાય છે કે, તે ખુલ્લી આંખે કદાપી પણ જોઈ શકાતી નથી. એવો અડસટો કાઢવામાં આવેલ છે કે બન્ને ફેફસાંમાં મળી કુલ ૬ અબજ વાયુની થેલીઓથી આપણા ફેફસાં બનેલ છે. (ચિત્ર નંબર ૫૦) ના યથાર્થ અવલોકનથી ફેફસાંની ખરાબર સ્થિતિ અને શ્વાસનલીકાની શાખા પ્રશાખાનો તથા શ્વાસનલીકાનો કંઈક ખ્યાલ વાંચક વર્ગને થશે.

રક્ત થેલીઓ-પણ આવીજ રીતે ફેફસાંઓની થેલીઓની બાજુમાંજ અસંખ્ય શાખાપ્રશાખામાં કેશવાહિનીઓ રૂપે વિલકત થઈ આવી રહેલી છે. ફેફસાંના પાછળના ભાગમાંથી રક્તવાહિનીઓ બન્ને ફેફસાંમાં દાખલ થાય છે, અને પછી શ્વાસનલીકાની માફકજ અંદર ગયા પછી ઉપર પ્રમાણે વિલકત થાય છે.

ફેફસાંઓનું કાર્ય, બાહ્ય પ્રાણવાયુને અંદર લઈ, શ્વાસનલીકાની પ્રત્યેક થેલીઓમાં યથાવત પ્રાણવાયુ ભરી બાજુમાંજ પરિસ્થિત થયેલ રક્ત થેલીઓના અતિ ગાઢ સંબંધમાં લાવી સંઘર્ષણદ્વારા નિકટસ્થ રક્તને શુષ્ક સ્વચ્છ અને લાલચોળ બનાવવાનું તથા પોતાની અંદરનો પ્રાણવાયુ અર્જણ કરવાનું છે. છતાં પ્રાણવાયુ અને રક્ત બન્ને એકત્ર થઈ મળી જતાં નથી. એ તેની રચનાની અદ્ભૂત આશ્ચર્ય-

કારક ખુબી છે. ફેફસાંની બાહ્ય થેલીઓ સૂક્ષ્મ ત્વચાની બનેલી છે, જેનો યથાવત વિસ્તાર કરવામાં આવે તો ફેફસાંનાં પ્રમાણમાં લગભગ ૧૫ થી ૨૦ હજાર ચોરસ ઇંચ જેટલો ઘેરાવો થવા જાય છે. આ ત્વચાનું એવી રીતે નમ્ર અદુ અસ્થિઓદ્વારા બે પ્રકારે ગુંથન કરવામાં આવેલ છે, કે તેના અંક (વિભાગમાં રક્ત થેલીઓની અંદરથી રક્ત વિભાગની શ્વાસ નલીકાઓની અંદરનો પ્રાણવાયુ શ્વાસપ્રશ્વાસદ્વારા નિરંતર અંદર અને બહાર સ્વતંત્રતા પુર્વક આવજા યથાવત્ કરી શકે છે.

કુદરત પોતાના પ્રત્યેક કાર્યમાં—જેમ કરકસર કરે છે તેમ અવકાશમાં પણ કરકસરથી કામ કરે છે, અને ફેફસાંની આવી સંગઠનાથી થોડી જગ્યામાં—પણ મહાન વિસ્તૃત અને અગત્યનું કાર્ય કરવા પ્રવર્તે છે, આન્તરડાંઓની રચનામાં પણ તેજ પ્રમાણે સ્થાન અને અવકાશની કરકસર કરી નાનીસરખી જગ્યામાં લગભગ ૩૨ ફૂટ લાંબાં આન્તરડાંનો સમાવેશ કરી અદ્ભૂત કાર્ય કરી રહી છે. જો તેમ ન કરત તો મનુષ્યને ૩૨ ફૂટ જેટલો લાંબો બનાવવાની પ્રવૃત્તિ કરવી પડત અને તેથી અનેક પ્રકારની અગવડો ઊભી થાત.

જમણી તરફનું ફેફસું ડાબી તરફના ફેફસા કરતાં જરા મોટું છે, અને બન્ને ફેફસાં મળીને હૃદયને લપેટાઈ-વિંટળાઈ રહેલાં છે. હૃદય અને ફેફસાંની પરિસ્થિતિ એકજ ઉરસ્થાનમાં આવેલ છે. તે એમ દર્શાવે છે કે બન્ને અવયવોના યથાર્થ કાર્યની લગભગ સરખીજ ઉપયોગીતા છે. છતાં પણ ફેફસાં હૃદયને વિંટળી રહેલ છે, તેટલે અંશે તેના કાર્યની તેની પરિસ્થિતિના પ્રમાણમાંજ અતિ ઉત્કૃષ્ટ આવશ્યકતા છે.

આ ફેફસાંઓની જાળ લગભગ એક પ્રકારના એવા અત્યન્ત ખારીક સંગુંથનથી બનાવવામાં આવેલ છે કે તે દ્વારા હવાની અંદરનો પ્રાણવાયુ અથવા વિદ્યુત પ્રવાહ તો રક્ત સાથે યથાવત્ મિશ્ર થઈ શકે છે. પણ અન્ય વાયુઓ કે પદાર્થો તેમાંથી રક્ત સાથે મળી શકતા નથી. જ્યારે રક્તની અંદરનો અપાન વાયુ કાર્બોનીકએસીડગેસ રક્તથી જુદો પડી ફેફસાંની અંદરના વાયુ સાથે મિશ્ર થઈ પ્રશ્વાસદ્વારા બહાર આવી શકે છે. પણ તેની માફક રક્ત કંઈ આવી શકતું નથી. તેમ રક્ત અને ફેફસાંનો વાયુ એકદમ સંયુક્ત પણ થઈ જતો નથી.

શ્વાસનલીકાના આ સમગ્ર સમુહને સંકોચવિકાશાત્મક ગતિ આપવા માટે વળી સ્નાયુના રેષાઓ પણ સર્વત્ર પ્રસરેલ છે. આકૃતિ નં ૦ ૫૦ હૃદય અને ફેફસાંનાં પાછળના ભાગનું યથાર્થ ચિત્ર છે જેમાં રક્તવાહિનીઓ અને તેઓનો ફેફસાંની અંદર થતો પ્રવેશ તથા ફેફસાંની પરિસ્થિતિ વિગેરે યથાવત્ દર્શાવે છે.

ફેફસાંઓને થોડી થોડી પળને અંતરે, વારંવાર શ્વાસપ્રશ્વાસ દ્વારા ભરીને ખાલી કરવાની જરૂર પડે છે. જે ક્રિયા ઓછામાં ઓછી એક મીનીટમાં આઠ વાર અને વધારેમાં વધારે ૧૪ વાર સામાન્ય રીતે થઈ શકે છે. જન્મથી આરંભી—મૃત્યુ



પર્યાંત આ ફેફસાંઓ જામત સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ આદિ પ્રત્યેક અવસ્થામાં અખા-  
ધિત રીતે એક સરખું કાર્ય કર્યે જાય છે. મોટી મોટી મશીનરી અને કારખાનાનાં  
સખત પોલાદનાં બનેલાં સંચાકામો પણ, વીશ વરસથી વધારે મુદત સુધી પોતાનું  
કાર્ય યથાવત્ કરી શકતાં નથી. તે મુદત પછી તેવા યંત્રોને પણ બદલવાની જરૂર  
પડે છે. પણ પરમાત્માની અપાર રચના અને અનહદ બુદ્ધિચાતુર્યની કંઈ સીમાજ  
નથી, કે જેની મહત્તાથી ધાસપુસ જેવા પદાર્થથી અને ત્વચા જેવા મુક્ષમ પદાર્થથી  
બનેલા મનુષ્યના ફેફસાં અને માંસના લોચાથી બનેલ હૃદય જેવા પદાર્થ પણ, ૧૦૦  
અને તેથી પણ વધારે વર્ષો સુધી એકસરખી રીતે નિરંતર રાતદીન અવિશ્રાન્તપણે  
કાર્ય કર્યે જાય છે, છતાં તેમાં કોઈ પણ જાતનાં મનુષ્યકૃત રીપેર કામની કે સુધા-  
રણાની યત્નિચિત પણ જરૂર પડતી નથી. આવી સૂક્ષ્મ અને યુક્તિ પુરઃસરની રચનાથી  
વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણ, ઈશ્વરના અસ્તિત્વને માટે શા માટે શોધવા જવું જોઈએ?

પ્રાણાયામની પ્રવૃત્તિ અને ફેફસાંઓનું કાર્ય.

કોઽસ્મિન્પ્રાણમવયત્ કોઽપાનંગ્યાનમ્ ।

સમાનમસ્મિન્કો દેવો અધિશિશ્રાય પુરુષે ॥

પાંસળીઓ અને ઉરોદરપટલના સ્નાયુઓના સંકોચવિકાશથી ફેફસાંઓમાં  
અવકાશ પેદા થાય છે. જે અવકાશ બાહ્ય પ્રાણવાયુના દબાણથી ભરાવા લાગે છે.  
હવા એક જાતનો પારદર્શક પ્રવાહી-પાણીના કરતાં પણ અત્યંત બારીક વાતાત્મક  
પદાર્થ છે, જેને આપણે હાથ કે કોઈ જાતનાં સ્થુલ હથીયારથી પકડી શકીએ તેમ  
નથી. પણ પોતાનું જ કુદરતી દબાણ, કે જે દરેક ચોરસ ઈંચે લગભગ પંદર પાઉન્ડનું  
છે, તે દબાણથી પ્રત્યેક વસ્તુને તે ચારે તરફથી દબાવે છે, અને તેમ કરતાં જ્યાં  
અવકાશ મળે કે પોલ હોય ત્યાં પરાણે દાખલ થાય છે. માત્ર આવા દબાણથી દાખલ  
થવા માટે નાસિકા કે મુખ અથવા શ્વાસનલીકા રૂપ કોઈ દ્વાર હોવાની જરૂર છે.

ઉરોદરપટલ—એ એક જાતનો સ્નાયુનો પડદો છે. જે ઉરઃસ્થાનનાં ફેફસાં  
અને હૃદયની નીચે તથા ઉદરસ્થ આમાશય, યકૃત પ્લીહા અને આન્ત્રાદિ અવ-  
યવોની ઉપર ઉરસ્થાન અને ઉદરની વચમાં વિસ્તૃત ગોળ ધ્રુમટના આકારમાં આવી  
રહેલ છે.

ઉરોદરપટલના ઉપરજ આવી રહેલ ફેફસાંનો ભાગ દબાતાં જ્યારે તેમાં અવકાશ  
પેદા થાય છે ત્યારે મુખ અને નાસિકા પાસેનો વાયુ પોતાના દબાણ દ્વારા શ્વાસ  
નલીકા વાટે ફેફસાંમાં દાખલ થાય છે, જેને શ્વાસ કહેવામાં આવે છે આ વખતે  
હવાના દબાણથી પાંસળીઓનો કોઠાવાળો ભાગ પણ ઉચો ચડે છે, પણ પાછો  
સ્થિતિસ્થાપકતાને લીધે અન્યક્ષણે દબાણ કરી ફેફસાંને દબાવે છે જેથી તેની અંદ-  
રનો વાયુ પાછો પ્રશ્વાસ રૂપે બહાર આવે છે. આવી રીતે કોઠાની અંદરના સ્નાયુઓ  
ઉરોદરપટલ અને પાંસળીઓ, મળીને ફેફસાંને એક પ્રકારની નિરંતર પ્રવાહયુક્ત  
મોજાં જેવી ગતી આપે છે, જે છાતી અને પેટના વિભાગની ગતિ વખતે સ્પષ્ટ

માલુમ પડી આવે છે. ફેક્સાંઓની અંદર ભરાયેલ હવામાંથી લગભગ એક પંચમાંઉસ જેટલો ભાગ પ્રશ્વાસ દ્વારા બહાર કાઢવામાં આવે છે, જ્યારે પૂર્ણ ભરવામાં આવેલ ફેક્સાંમાં લગભગ એક ૧૦૦ સો ધન ઇંચ જેટલી હવા હોય છે, તેમાંથી લગભગ વીશ ધન ઇંચ જેટલી હવા પ્રશ્વાસ દ્વારા બહાર નીકળે છે. બાકી રહેલ હવાનો ઉપયોગ ફેક્સાંમાં બે રીતે થાય છે. એક તો ફેક્સાંના કાર્યને ટકાવી રાખવામાં અર્થાત્ એકદમ સંકુચિત થતાં અટકાવવામાં, અને બીજું પ્રાણવાયુનો અવ્યાહત પ્રવાહ પુરો પાડવામાં. એવી રીતે બન્ને મહાન ઉદ્દેશો એકીજ વખતે સચવાય છે. ફેક્સાંની અંદરના પ્રાણવાયુનું અને રક્તવાહિનીઓની થેલીનું પરસ્પર સંઘર્ષણ થવાથી મધ્યવર્તિ ત્વચા એકદમ ઉબ્જી થઈ જાય છે. અને તેને પરીણામે તેની અંદરનું રક્ત પણ લાલચોળ થઈ જાય છે. વળી રક્તની અંદર લોહતત્વ સમાયેલું હોય છે. જેને પ્રાણવાયુ સાથે બહુજ નિકટ સંબંધ છે. તે લોહતત્વ પણ પ્રાણવાયુ સાથે એકદમ ભેટી પડી લાલચોળ થઈ જાય છે. પણ મધ્યવર્તિ ત્વચાની અંદરથી પસાર થઈ ફેક્સાંઓની શ્વાસનળીકાઓમાં પોતાની ગતિ કરવા જ્યારે રક્ત પોતાના સ્થુલ ધર્મને લીધે સમર્થ થતું નથી, ત્યારે પ્રાણવાયુરૂપ વિદ્યુત્ પોતાના અતિ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપને લીધે રક્તમાં એકદમ પ્રવેશ કરી રક્તને પાતળું, સ્વચ્છ અને લાલચોળ બનાવી, તેની અંદરના દોષો અને મળને એકદમ તપાવી બાળ્પરૂપ બનાવી પ્રશ્વાસદ્વારા પાછા કાઢે છે. જેને આપણે પ્રશ્વાસ કહીએ છીએ. જ્યારે સ્વચ્છ અને શુદ્ધ લાલચોળ થયેલું રક્ત, વિશુદ્ધ રક્તવાહિનીઓ કે ધમનીઓદ્વારા વામ હૃદય તરફ પાછું દોડી જઈ જીવનનિર્વાહ અને શરીરપુષ્ટિનાં મહાન કાર્ય પાછળ પ્રવર્તે છે. આપણા શરીરમાંનું સમ્પૂર્ણ રક્ત આવી રીતે ક્રમવાર વિષ્ણુપદ્મામૃત-પ્રાણવાયુ કે પ્રાણવિદ્યુતનું પાન કરી, આપણા શરીરને હમેશાં બળ, બુધ્ધિ, પોષણ, આયુષ્ય, તેજ અને ઓજ આદિ આપવા માટે નિરંતર અવ્યાહત કાર્ય કરી રહેલ છે. ફેક્સાં અને હૃદય, પુષા દેવનું પોષણાત્મક મહાન કાર્ય કરવાના ઉરઃસ્થાનીય બન્ને દેવતા છે. મિત્રાવરૂણ અને અશ્વિનૌ\* આદિ દેવોનો યથાવત્ સંગમ આ સ્થળમાંજ થાય છે. ફેક્સાંની અંદર ગયેલ હવામાંના પ્રાણવાયુના ૨૧ ટકામાંથી માત્ર લગભગ નવ ટકા પ્રાણવાયુ પ્રશ્વાસ વખતે બહાર આવે છે; જ્યારે ૧૨ ટકા પ્રાણવાયુનો રક્તશુદ્ધિ અને શરીરસ્થ વૈશ્વાનરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરવામાં ઉપયોગ થાય છે. જ્યારે નાઈટ્રોજનનો બીલકુલ ઉપયોગ થતો જણાતો નથી. એમ પૂર્ણ તપાસને અન્તે સાબીત થયું છે. વળી જ્યાં સુધી રક્ત આવી રીતે પ્રાણવાયુથી સંયુક્ત થઈ વિશુદ્ધ થતું નથી, ત્યાં સુધી તે શરીરસ્થ કોઈ પણ અવયવને પુષ્ટિ કે બળ આદિ આપવા સમર્થ થઈ શકતુંજ નથી. ખોરાકની અંદર, કે રક્તની અંદર જો કે ફીપ્રીન, ચુનો, જળપ્રદવાયુ, નાઈટ્રોજન, કારબન, વિગેરે તત્વો મિશ્ર થયેલ હોય છે, તો પણ બધા તત્વો સાથે જ્યાં સુધી પ્રાણવાયુનો યથાવત્ સંયોગ થયેલ હોતો નથી, ત્યાં સુધી એ બધાં નિષ્કાર્ય, નિરર્થક અને સ્તબ્ધાવસ્થામાંજ રહે છે. પણ સર્વને ગતિ, પ્રકાશ,

ઉત્સાહ અને બળ આપનાર વૈશ્વાનરાગ્નિરૂપ પ્રાણવાયુ, જ્યારે પોતાના પૂર્ણ પ્રકાશ, વેગ અને ગતિથી આ બધા તત્વોને સાથે લઈ, મેઘમંડળસ્થ વિદ્યુતની માફક જ્યારે સમગ્ર શરીરમાં કાર્ય કરવા અને વર્ષવા લાગે છે, ત્યારે શરીરરૂપી ભૂમિમાં સર્વત્ર લીલાલહેર, આનંદ, બળ, પુષ્ટિ, તુષ્ટિ, આયુષ્ય અને ઉત્સાહ આદિ ભાવો પ્રપૂર્ણપણે પ્રગટી રહે છે. પ્રાણવાયુનો આટલો બધો મહત્વપૂર્ણ પ્રતાપ છે. એટલાજ માટે કહેવામાં આવેલ છે, કે “પ્રાણસ્થેદ વશો સર્વ” એ તદ્દન યથાર્થ અને સત્યતાપૂર્ણ વાક્ય છે. અથર્વવેદમાં આ પ્રાણની પ્રશંસાનું એક આખું સૂક્ત છે. પણ વિસ્તારભયથી અમે અત્રે તે આપેલ નથી. વાચકવર્ગને તે સૂક્ત પર વિચાર કરવા અમારી નમ્ર વિનંતિ છે.

### હૃદય રૂધિરાલિસરણુ અને પ્રાણેન્દ્રિયનો સંબંધ.

મનુષ્યજીવનને, મનુષ્યના શરીરરૂપી રથને, પોષણ આપનાર સમગ્ર તત્વોના આગારરૂપ, સમગ્ર તત્વોને વહન કરનાર, હેલકરી, એજન્ટ કે દેશદેશાન્તરમાં વ્યાપાર કરનાર વૈશ્ય તરીકેનું કાર્ય કરનાર મુખ્ય સાધન, આપણું રક્ત છે. શરીરરૂપી નગરીના સમગ્ર વ્યાપારી બજારોને માલ પુરો પાડનાર એ એક જબરજસ્ત પેદા છે. તેનાદ્વારા જીવનીય, પુષ્ટિદાયક, રોગનાશક, બલવર્ધક, શોધક, શામક, દીપક. પાચક રોચક અને વિષનાશક તેમજ પ્રાણ અને મેઘાવૃત્તિ કે સ્મૃતિ આપનાર સમગ્ર તત્વોને મનુષ્ય શરીરમાં યથાસ્થાન યથાઆવશ્યકતા પહોંચાડવામાં આવે છે; જ્યારે શરીરસ્થ સમગ્ર દોષચુકત અને હાનીકારક તથા અનુપયોગી પદાર્થોને અનેક છિદ્રો અને માર્ગ દ્વારા બહાર કાઢનાર શરીરરૂપી શહેરની મ્યુનીસીપાલિટીનું કાર્ય પણ કેટલેક અંશે આપણું રૂધિરજ કરે છે.

શરીરમાં રક્તનું અસ્તિત્વ એજ જીવન છે. રક્તનો અભાવ એજ મૃત્યુ છે. અને એ રક્તનું અલિસરણુ એ પ્રત્યેક પ્રાણીના જીવન, અને કાર્ય શક્તિને માટે સૌથી અગત્યની સ્થિતિ છે, પણ શ્વાસપ્રશ્વાસ પ્રક્રિયા, એ આ રૂધિરાલિસરણુને ગતિ આપનાર મુખ્ય સાધન છે. પ્રચલિત રૂધિરાલિસરણુની થીયરી કે સિદ્ધાન્ત એવો છે કે હૃદયના સ્નાયુઓના સંકોચ વિકાશથી રૂધિરાલિસરણુનું નિયમીત કાર્ય થાય છે. ધમની શીરા અને કેશવાહિનીઓમાં રક્તનું અલિસરણુ માત્ર હૃદયસ્થ સ્નાયુઓના સંકોચ વિકાશ અને રક્તના દબાણથીજ થાય છે, અને એ દ્વારાજ મનુષ્યના આખા શરીરમાં લોહી ફરીને પાછું હૃદય તથા ફેફસાંમાં આવે છે. વળી એમ પણ માનવામાં આવે છે, કે રૂધિરાલિસરણુનું આવું મહાન કાર્ય કરતાં પ્રત્યેક રક્તનાં મોજાંને લગભગ ૫૦ સ્તલ જેટલી શક્તિથી હૃદય શરીરમાં ધકેલે છે, અને જુદા જુદા વ્યક્તિના શરીર પ્રમાણે તે શક્તિ પણ ન્યૂનાધિક હોય છે. આ પ્રમાણે ગણતાં દરેક મીનીટે ૭૦ પલકારા પ્રમાણે એક મીનીટમાં લગભગ ૩૫૦૦ પાઉન્ડની શક્તિ જેટલું હૃદય કામ કરે છે, જ્યારે એક કલાકની અંદર  $૩૫૦૦ \times ૬૦ = ૨૧૦૦૦૦$  પાઉન્ડની શક્તિ કાર્ય કરે છે. અને એક આખા દિવસમાં તો લગભગ  $૨૧૦૦૦૦ \times ૨૪ = ૫૦૪૦૦૦૦$  પચાસ લાખ પાઉન્ડની શક્તિ જેટલું કાર્ય કરે છે. પ્રતિ દિવસને રાતમાં ઉપર પ્રમાણે કાર્ય હૃદયના સ્નાયુઓ કરે છે, એમ વર્તમાન ડાક્ટરોનું માનવું

છે, પણ તે તદ્દન અસંલવિત હોય એમ વિચાર કરતાં માલુંમ પડે છે. હૃદય દરેક મનુષ્યની મુઠીના પ્રમાણનું હોય છે. તેના વળી બે વિભાગ કરવામાં આવેલ છે. જમણું અને ડાબું. આ પ્રત્યેકના વળી ઉપર અને નીચે એવા બપ્પે વિભાગ કરવામાં આવેલ છે, જેને જવનિકા અને કર્ણિકા કહેવામાં આવે છે. આવા નાના સરખાં મુઠી ભર હૃદયના સ્નાયુઓ આઠલું બધું મહાન કાર્ય કરી શકે, એ તેનો આકાર અને સ્વરૂપ બેતાં સંલવિત જણાતું નથી. પણ રૂધિરાભિસરણનું કાર્ય તો યથાવત્ તેજ પ્રમાણે ચાલે છે, અને એવી રીતે શરીરના પ્રત્યેક પ્રદેશમાં તેની વર્તમાન ગતિ અનુસાર રૂધિરને ચલાવવા માટે એટલી શક્તિ બેઠાંએ છીએ એ વાત પણ કાંઈ ખોટી નથી. ત્યારે એ બધી શક્તિ આવે છે ક્યાંથી ? શરીરમાં રૂધિરને આટલી બધી ઝડપથી ચાલવાનું કારણ શું છે. ? એ બાબતનો સત્ય સિદ્ધાન્ત બાણવાની અવશ્ય જરૂર છે. અર્થવેદના એક સૂકતમાં આજ વિષયનો એક પ્રશ્ન કરવામાં આવેલ છે કે—

કોઽસ્મિન્નાપો વ્યદવાન્ વિષુદ્ધત : પુરુદ્ધત : સિન્ધુસત્યાય જાતા :  
તીવ્રાઽરુણા લોહિનીસ્તામધૂન્ના ઉર્ધ્વાઽવાર્ચી: પુરુષે તિરશ્ચિ : ॥

મનુષ્યના શરીરની અંદર તીવ્ર, અરૂણ, લોહીની અને તામ્ર ધુન્ન વર્ણયુક્ત રસને સમગ્ર શરીરમાં ઉપર નીચે અને આડી અવળી સર્વ હાલતમાં નદીના પ્રવાહની માફક સર્વત્ર ફેલાયે છે ? ખરેખર કોઈ આશ્ચર્ય જનક શક્તિ પ્રાણીમાત્રના શરીરસ્થ રક્તને અબળયબ શક્તિથી ફેરવે છે એમાં તો સંદેહજ નથી. કારણ તે વગર શરીરમાં રૂધિરાભિસરણ એટલી પ્રબળતાથી ચાલવાનો સંભવજ નથી. જ્યારે કોઈપણ પ્રાણીની ધોરી નસ કપાય છે, અથવા પ્રાણીઓના ગળાં કસાઈ ખાનામાં કાપવામાં આવે છે, ત્યારે નસોની અંદરના રક્તનો પ્રવાહ, એકાદ વાર કરતાં પણ વધારે દુર સુધી ચારે તરફ કેટલીક વાર ઊડે છે. એ પરથી જણાય છે કે રક્તાભિસરણનો પ્રવાહ બહુજ પ્રબળ વેગથી દોડે છે, એમાં તો શંસય છેજ નહિ. વળી કેશવાહિની જેવા સૂક્ષ્મ અને અનિન્દ્રિય ગોચર પ્રદેશમાં પણ તેની એટલી શીઘ્ર ગતી થવી, તદ્દન અસંલવિતજ છે. આ ઉપરાંત વળી નાડી નસ અને કેશવાહિની જેવા સૂક્ષ્મ અવયવો, ઉપર જણાવેલ હબરો પાંડેડના યાન્ત્રિક દબાણને પણ સહન કરી શકે, એ એકરીતે બેતાં તદ્દન અસંલવિતજ લાગે છે. વળી રૂધિરાભિસરણ આટલા બધા ઉચ્ચ વેગથી થવામાં બે હૃદયજ એકલું નીમિત્ત કારણ ન હોય, તો પછી ખીલું કયું કારણ હોવું બેઠાંએ ? આ એક મહાન પ્રશ્ન છે. વૈદ્યો ડાકતરો અને વિચારવંત પુરૂષોએ આ બાબતનો યથાર્થ નિર્ણય કરવો ઘટે છે. ડા. ઓ. એસ. ફાઉલર રૂધિરાભિસરણની પ્રક્રિયાને સમજાવવા માટે એક જુદોજ સિદ્ધાન્ત રજૂ કરે છે. અને અમને પણ તે બહુજ સ્વીકારવા યોગ્ય, તથા તર્ક અને યુક્તિ સંયુક્ત જણાય છે. તેથી અત્રે તે રજૂ કરવાની આવશ્યકતા સમજાવે છીએ. તે કહે છે કે—

“The office of the heart is to regulate, cutoff and admeasure the blood, not to create its propelling power. Such regulation requires no little propulsive force of which the heart has considerable as

is evinced by the size of its muscles and powers of its pulsations, as proved by external observations and in the other ways. Yet its main office is regulatory—not propulsive, its propelling power barely sufficing for such regulation yet little more. Then since the heart does not, pray what does generate that tremendous power necessary to propel the blood through our system? Breathing. The lungs, not the heart, generates this motive power.

Electricity constitutes this motive power or agent besides being the great generator of the motive powers of the universe, that of the muscles included. The mode of operation of that generation, as applied to the blood is this. All positive electric bodies proportionally repel while all negatives and positives attract each other. This is both a fundamental law of electricity and a generator of illimitable motive powers throughout nature—is self-acting “perpetual motion” personified, and undoubtedly can and will yet be employed to generate any required amount of motive power at little cost, just when and where men require it for use. It furnishes propulsion to the blood thus:

**A vast quantity of oxygen, or electricity, both elementarily the same,** that chief agent and means of life, is introduced into the system by breathing. Indeed it does nothing else. That is, it charges the air cells of the lungs with electricity to their fullest extent.

The iron in the blood attracts about half of this electricity through that thin film which separates the air-cells from the blood-cells. This charges both cells positively, which generates a powerful self acting propulsive force by the electricity in each repelling that in the other. This electricity, not the muscular contractions of the heart generates that tremendous power necessary to push the blood along through all that inconceivably fine net work of long capillary blood vessels throughout the body, besides stimulating the heart, to push forth whatever muscular efforts it does put forth. And this force unlike dynamic pressure, does not strain or burst the heart, because it works on a different principle that of continual electric antagonism, not of pressure.”

Drawing in the breath, keeps crowding electricity into the lungs and holding it there for the instant keeping the “better half of this electricity in the filling air-cells, at the same time that the electrified blood, moves off or rather rushes away from this air-cell electricity, just as fast as it gets charged positively This repulsion being instantaneous when the breath strikes the lungs.

The muscles and nerves now seize this electricity thus brought to their hands, and consume it in carrying on the various operations and functions of the life process, which leaves this blood negative, by the time it gets through these capillaries into the veins Of course this negative state of venous blood now attracts it back to the lungs. That is this very electricity in the air-cells which drives off the arterial blood freighted with life, at that very instant as powerfully draws in this venous or negative blood only to recharge it positively, and send it off again on its life sustaining circuit, thus killing two birds with this one stone. How much more rational and obvious is the theory than that the heart furnishes all this force?

Proofs of this theory, however plausible, are demanded and furnished in any required amount, and as patent as the unclouded noonday sun.”

૬. ફાઉલરનાં ઉપરોક્ત સર્વ વિવેચનનો ભાવાર્થ એ છે કે, “સ્નાયુ સમુદાયથી બનેલ આપણા હૃદયનું કાર્ય માત્ર રક્તના પ્રવાહને નિયમિત માણુમાં વહેતું કરવા પુરતુંજ છે. રૂધિરાલિસરણની ક્રિયાને ગતિ આપવાનું મહાન કાર્ય કરવા તે શક્તિમાન થઈ શકે એવો સંભવજ નથી. પણ રૂધિરાલિસરણને પ્રવર્તવનાર આપણા શ્વાસોશ્વાસ કે તે દ્વારા લેવામાં આવતો પ્રાણવાયુ છે. પ્રાણવાયુ એક પ્રકારની પ્રાણ-વિદ્યુતજ છે. તેનો પ્રવેશ જ્યારે ફેફસામાં થાય છે, ત્યારે ફેફસાંની અંદરની કેશ-વાહિનીઓની અંદરનું રક્ત પ્રાણવિદ્યુતથી ચાર્જ કરવામાં આવે છે. અને તે પ્રમાણે રક્તના કણો પ્રાણવાયુથી ચાર્જ થયા પછી પોઝીટીવ થવાથી એક બીજાથી વિરૂધા-કર્ષણના વિદ્યુતના સ્વભાવ પ્રમાણે ફેફસાંની અંદરનાં પ્રાણવાયુથી દુર નાસવા લાગે છે. જેથી તેમને સમગ્ર શરીરમાં ફરવાની ગતિ મળે છે. નાદી, નસો અને હૃદયની બનાવટ આ ક્રિયામાં કેટલીક મદદ કરે છે, અને રૂધિર તે પ્રમાણે સમગ્ર શરીરમાં ફરી ફરી પ્રત્યેક અવયવને પોતાની અંદરની પ્રાણ અને પોષક વિદ્યુત આપી નેગેટીવ વિદ્યુતવાળું થઈ જવાથી ફેફસાંની અંદરની નવી પ્રાણવિદ્યુતથી આકર્ષાઈ, પુનઃ ફેફસાં તરફ પ્રાણવિદ્યુતથી ચાર્જ થવા માટે દોડે છે. આમ આ ક્રિયા નિરંતર બહુજ સહેલાઈથી ચાલી રહી છે. કેવી સુંદર તથા આશ્ચર્યજનક રચના અને યુક્તિ છે ?

હૃદય અને ફેપ્સાનું સંયુક્ત કાર્ય અને શ્વાસપ્રશ્વાસની ગતિ સંબંધી ઉપરોક્ત સર્વ વિવેચન એ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે શ્વાસપ્રશ્વાસની ગતિને વધારવાથી જીવન શક્તિને પણ વધારી શકાય છે. અને જીંદગીના આનંદ મેળવી શકાય છે. છતાં પણ કેટલાક લોકો એટલા નિર્બળ રીતે અને અપૂર્ણ શ્વાસ લે છે કે જેથી તેઓના ઉરઃસ્થાનનું ચલન વલન પણ યથાર્થ રીતે જોવામાં આવતું નથી અને વિશેષમાં તેમના ઉદરની ગતિતો તદ્દન અવગત થઈ શકિતજ નથી. આવા લોકો લાંબા શ્વાસ લેવામાં તદ્દન આળસુ જણાય છે. જાણે કેમ કરકસર કરતા હોય નહિ ! પણ ભલા મનુષ્યો ! કુદરતે જ્યારે આપણને પ્રાણવાયુનું છુટથી પ્રદાન કરેલ છે, અને તે સર્વત્ર મળી શકે છે, તો પછી તેવો લાલ શા માટે જતો કરવો જોઈએ ? દરેક વ્યક્તિ યથાયોગ્ય શ્વાસપ્રશ્વાસ દ્વારા પોતાનું જીવન બહુજ શીઘ્રતયા વધારી શકે તેવા બધા સંભવો છે. તો શા માટે તેનો ઉપયોગ નહિ કરતા હોય ?



## શુધા અથવા બુલુક્ષા.

Appetite or Alimentiveness.

ભોજ્ય પદાર્થો, ભોજનવૃત્તિ અને પાચન ક્રિયા તથા ભોજ્ય પદાર્થોનો ઉપયોગ અને નિયમ વિગેરે.

શય્યા વસ્ત્રં ચન્દનં ચારુ હાસ્યં  
વીણા વાળી મુન્દરી યા ચ નારી ।  
ન રોચન્તે ક્ષુત્પિપાસાતુરાણાં  
સર્વારમ્ભાસ્તળદુલ્પ્રસ્થમૂલાઃ ॥

\* \* \*

નાસ્તિ ક્ષુધા સમં દુઃખં નાસ્તિ રોગઃ ક્ષુધાસમઃ  
નાસ્ત્યાહાર સમં સૌખ્યં નાસ્તિ ભોગઃ ક્ષુધાસમઃ॥

બુલુક્ષા અથવા શુધાવૃત્તિ-શરીરમાં પ્રત્યેક પાર્થિવ અવયવોરૂપ અંગ કે અવયવ વિભાગની જેમ આવશ્યકતા છે તેજ પ્રમાણે મનુષ્યજીવનને ટકાવી રાખવા માટે પાર્થિવ પદાર્થોના પોષણની પણ અમુક અંશે જરૂર છે. જીવન ધારણ કરનાર જીવાત્મા કેઈ પણ પ્રકારનું જીવનકાર્ય કરે તે પહેલાં કાર્ય કરવા માટે અમુક અમુક પ્રકારના અવયવો હોવાની શરીરસ્થ દેહીને સૌથી પ્રથમ જરૂર પડે છે. અને તેવા અવયવોની સાથેજ તેને પોષણ આપી રૂપ પુષ્ટ બનાવનાર પાર્થિવ પદાર્થોરૂપ પૌષ્ટિક દ્રવ્યોની પણ પ્રથમ જરૂર પડે છે. તેવા દ્રવ્યોને યથા આવશ્યકતા પુરાં પાડવાં એ કુદરતનું સૌથી પ્રથમ જરૂરનું અને અતિ ઉપયોગનું કર્તવ્ય છે. આવા પદાર્થોને આપણે ભોજ્ય પદાર્થો તરીકે સર્વત્ર ઓળખીએ છીએ, જેની જરૂર પ્રાણીમાત્રને એકસરખી રીતે પડે છે “અન્નં हि प्राणानां प्राणाः” અન્ન છે તે પ્રાણીમાત્રના પ્રાણ છે. પ્રત્યેક પદાર્થમાં યોગ્યતા એ સૌથી પ્રથમ જરૂરનો વિષય છે. જીવનના ઉપયોગ માટે ગમે તે પદાર્થ ગમે તેવી રીતે ઉપયોગમાં લઈ શકાતો નથી, પણ જે પદાર્થોમાંથી અસ્થિ-માંસ-મેદ-શ્કત-મઝ્જા-સ્નાયુ ત્વચા અને શેમ, નખ આદિ શારીરિક અવયવોને પુષ્ટિ અને સવૃદ્ધિ આપનાર તત્વો મળી શકે તેવું હોય, તેવો ખોરાક પ્રત્યેક પ્રાણીને હુમેશાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. આવા પૌષ્ટિક અને પ્રાણુપ્રદ પદાર્થો કયાંથી પ્રાપ્ત થઈ શકે? કુદરતમાં કંઈ ખાસ એવા પદાર્થોનો



મનુષ્ય કે પ્રાણીવગ માટે ચોકસ લંડાર ભરી રાખવામાં આવતો હશે કે જ્યાં તે જલદી શોધવાથી ગમે તે વખતે માંગવા પ્રમાણે મળી શકે? હા! સંપૂર્ણ વિશ્વ એક ખાધપદાર્થોના મહાન ભોજનાલય રૂપજ છે, જેમાંથી અમુક અમુક પદાર્થો પસંદ કરી જીવન નિર્વાહાર્થ અને અનેક અવયવોને પુષ્ટિ આપવા માટે પ્રત્યેક દેહીની સન્મુખ જરૂરીયાત પ્રમાણે રજુ કરવાની જરૂર પડે છે, કે જેથી તે પોતાના યથાવત્ કાર્યો કરવાનું શરૂ કરે તે પહેલાં પ્રથમ પોતાના અવયવો યથાવત્ પુષ્ટ અને કાર્યક્ષમ બનાવી શકે. માખાપોની કુદરતી શક્તિ માત્ર જીવન શરૂ કરવાના અને ટકાવી રાખવાના સામાન્ય સાધનો અર્પે છે. કુદરત દ્વારા ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ અને પુષ્ટિ પામી, મનુષ્ય કે પ્રાણી માત્રના બચ્ચાંઓ પૂર્ણ યૌવનને પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી અજબ પ્રકારની સંવૃદ્ધિ અને પોષણ પામી યોગ્ય રૂપમાં પોતાના શરીરના પ્રત્યેક અવયવ કે અંગ વિભાગની સંવૃદ્ધિ કર્યે જાય છે. બાળકો કે બાલ્યાવસ્થાની અદરનું જંગમ જગત, એવી સંવૃદ્ધિ પામતું અવયવ વિભાગવાળું એક પ્રકારનું આશ્ચર્યમય રચનાત્મક જગત છે, જેનાં અંગ પ્રત્યંગની અતિ સૂક્ષ્મ અને બુદ્ધિ-ચાતૂર્યયુક્ત મહાવિચિત્ર રચના કે કળા કૌશલ્ય સાથે, મનુષ્યનું કોઈપણ કાર્ય કે કૃતિ કદી પણ મુકાબલો કરી શકવા શક્તિમાન થઈ શકે તેમ છેજ નહિ. દેહધારી પ્રાણીઓના શરીરની રચના એક એકથી એક ચડે તેવી વિસ્મયકારક છે. છતાં મનુષ્ય શરીરની રચના તો કુદરતની સર્વોત્તમ કૃતિનો આબેહુબ નમુનોજ છે. સૃષ્ટિની સર્વોત્કૃષ્ટ કૃતિ કે રચના તેજ છે. ઇશ્વરી જ્ઞાવટમાં મનુષ્ય એતો તેનો ખરેખર “Master piece” છે.

પ્રત્યગાત્મજીવન—કે જેના પરિણામે પ્રત્યેક જીવ પોતાની ઇચ્છાનુસાર ચલનવલન અને સંકલ્પ આદિ અનેક કાર્યો કરવા જતે શક્તિમાન થાય છે, તેના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે અમુક સમય પછી મનુષ્ય પોતાના માતા પિતાના દૈહિક સંબંધથી જીવનની શરૂઆતમાંજ લગભગ જુદો પડે છે, અને તેને પોતાને દેહાદિની પુષ્ટિ અર્થે પ્રાર્થિવ પદાર્થોની જરૂર પડે છે. બાલ્યાવસ્થામાં બાળકોને કેવા પ્રકારના પદાર્થો આપવા અને કયા કયા પદાર્થોનો ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કરવો, એ અવસ્થાને માટે શું જરૂરનું છે, એ સંબંધી વિગતવાર વર્ણન તદ્દત્ત વિષયક ગ્રંથોમાં સવિસ્તર આપવામાં આવેલ છે જેથી તેનું વિવેચન અત્રે કરવાની જરૂર નથી પણ આપણા વિષય સાથે સંબંધ ધરાવનાર મુખ્ય મુદ્દાનુંજ આપણે વિવેચન કરવાનું આવશ્યક હોવાથી એટલું તો જણાવવાની અત્રે જરૂર છે કે કુદરતે પ્રથમથીજ આપણે માટે તૈયાર કરી રાખેલ ભોજ્ય કે લેહ્ય પદાર્થોની આ અવસ્થામાં પ્રત્યેક પ્રાણીને જરૂર પડે છે, પશુ-પક્ષિ માછલાં, અને જીવજંતુ તેમજ મનુષ્યનાં સંબંધમાં પણ આ નિયમ એકસરખો લાગુ પડે છે.

અનેક પ્રકારના, જુદાં જુદાં પ્રાર્થિવ વાતાત્મક દશાનાં તત્વોનાં સમ્મેલનથી પ્રાર્થિવ પદાર્થો અને ખડકો વિગેરે બનેલા છે. જ્યારે આ સંયુક્ત પદાર્થો વાતાવરણ અને સૂર્યના કિરણ તથા વરસાદ આદિના અનેક બાહ્ય કારણોના ફેરફાર અને અસરોથી, સૂક્ષ્મ રજની હાલતમાં આવી અનેક વર્ષે ધીમે ધીમે જમીનમાં ખાતરરૂપ

થાય છે, અને અસંખ્ય પ્રકારના વૃક્ષ ઝાડ-પાન અને શાકભાજી વિગેરે વનસ્પતિને પોષણ આપનાર મુખ્ય વસ્તુરૂપ નિવડે છે. સમ્પૂર્ણ ઉદ્ભવિજ પદાર્થો કે સ્થાવર વનસ્પતિઓ, આવા ખાતરથી કે ખોરાકથી પુષ્ટ થઈ પોત પોતાના ગુણકર્માનુસાર પોતાના સ્થૂલ દેહની રચના સંવૃદ્ધિ અને સંસ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે છે. અર્થાત્ પ્રાર્થિવ પદાર્થોની ખીજી અવસ્થા તે આ વનસ્પતિની દશા છે. જ્યારે સમગ્ર જંગમ પ્રાણીઓ કિટ-પતંગ પશુ-પક્ષી વિગેરે આ વનસ્પતિક પદાર્થોપર પોતાનો નિર્વાહ કરી રહેલ છે. કીટ પતંગ વિગેરે ઝાડના પાન ફળ ફૂલ ખાઈ જીવન નિર્વાહ કરે છે, જ્યારે પક્ષિઓ, અને જન્તુઓ ફૂલ ફળ ખાઈ પોતાની ક્ષુધા નિવૃત્ત કરી જીવનનિર્વાહ કરે છે.

મનુષ્યો અને અન્ય પશુવર્ગનો મોટો ભાગ પણ આવીજ રીતે ઉદ્ભવિજ પદાર્થો પરજ પોતાના પોષણ, બળ, અને લોભ્ય આદિ સામગ્રીનો મોટે ભાગે આધાર રાખે છે. જો કે અનેક જાતના અન્ન, ફળ, ફૂલાદિ પદાર્થો આમાંનો મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. ટુંકમાં જણાવવાનું કે દેહ ધારી સમ્પૂર્ણ સ્થાવર તેમજ જંગમ પ્રાણીઓ અને પદાર્થો પોતાના શરીરનાં પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગની સંવૃદ્ધિ કે પૃષ્ઠિ કોઈને કોઈ પ્રકારના ખોરાક કે લોભ્ય પદાર્થોથી હમેશાં કરે છે જ્યારે સમગ્ર કુદરતની રચનાના સ્થૂલ કે જડ પદાર્થો જંગમ પ્રાણીમાત્રનાં લોભ્ય પદાર્થોનું એક વિશ્વવ્યાપક સંગ્રહ સ્થાન છે, જેમાંથી સૌ પોતપોતાની યોગ્યતાનુસાર પોતપોતાનો ખોરાક શોધી લેવા પ્રતિક્ષણ પ્રયત્નશીલ થઈ રહેલ છે. આ પ્રવૃત્તિને આપણે જીવનાર્થ કલહ “Stuggle for life and existence.” એવું નામ આપીએ છીએ.

પ્રત્યેક પ્રાણીના અવયવોની પુષ્ટિ સંવૃદ્ધિ અને સંરક્ષા પણ, તેની બનાવટ જેટલીજ અવશ્યકતા ધરાવે છે. પ્રત્યેક હથીયાર સાધન કે અવયવનો ઉપયોગ કરવાથી પ્રતિક્ષણ કંઈક તત્વોનો ક્ષય થાયજ છે. જંગમ પ્રાણીઓ શરીરની કે મનની ક્રિયા કરતી વખતે પોતાના અવયવોનોજ ઉપયોગ કરે છે. અને તે પ્રમાણે તેવો ઉપયોગ નિરંતર ચાલ્યાજ કરે અને તેમાંથી કંઈ પણ તત્વો ક્ષય ન પામતાં હોય તો તો તેને માટે બાહ્ય પદાર્થોની કે સંવૃદ્ધિ આત્મક ઉપાયો યોજવાની કોઈને જરૂરજ ન રહેત. પણ પ્રત્યેક અવયવના ઉપયોગ વખતે પ્રતિક્ષણ તેમાંથી અમુક પરમાણુઓ કે દ્રવ્યનો વ્યય થાય છે કે જેને પરિપુરીત કરવા માટે નવા પૌષ્ટિક અને સંવૃદ્ધિકારક તત્વો આપવાની જરૂર પડે છે. ખોરાક એ આવી રીતે પ્રતિદિવસના અવયવોના ઉપયોગદ્વારા થતા ક્ષયને કે વ્યયને પૂરું પાડવાનું એક અતિ અગત્યનું સાધન છે. તેના દ્વારા અવયવોને પોતાની સંવૃદ્ધિ માટે જોઈતા તત્વો પુરા પાડી શકાય છે. અને પ્રતિદિન પુષ્ટ બનાવી શકાય છે. આવા ખોરાકની શ્વાસપ્રશ્વાસની માફકજ જીવનની શરુઆતથી તે છેક મૃત્યુની છેલ્લી ઘડી સુધી, એક યા અનેક રૂપમાં આપણને જરૂર પડે છે.

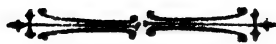
કુદરતની અંદરના પાર્થિવ પદાર્થોને ગ્રહણ કરી અનેક રૂપમાં પ્રવર્તમાન થતી વનસ્પતિ અને શાકભાજી તથા અન્નાદિ પદાર્થો અનેક ફળ ફૂલ વિગેરે પાર્થિવ વસ્તુઓ આપણી પ્રતિદિનની આવશ્યકતાને માટે જોઈતા શારીરિક પુષ્ટિ-

કારક તત્વો સમ્પૂર્ણ પ્રમાણમાં પુરા પાડે છે. જેમાં સૂર્યની ઉષ્ણતા, વાયુ, જળ અને તેજ આદિ પાર્થિવ સૂક્ષ્મ દ્રવ્યો પણ અનેક રીતે સહાય આપે છે. મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી વર્ગના સમ્પૂર્ણ લોજ્ય પદાર્થોની અત્રે પરિસ્તીમા છે. ભૂમિ, જળ, તેજ, વાયુ, અને આકાશ એ પાંચ મહાભૂતમાં સમગ્ર લોજ્ય પદાર્થોનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

ક્ષુધાવૃત્તિ એ આવી રીતની પ્રતિદિનની જરૂરીયાતને પુરૂ પાડનાર એક મનની સ્વાભાવિક ઈચ્છાવૃત્તિ છે. જે દ્વારા મનુષ્ય પોતાના અવયવને માટે જરૂરી પદાર્થોની હમેશાં તપાસ રાખી યોગ્ય પદાર્થો મેળવવા પ્રેરાય છે.

જ્યારે તે વૃત્તિનું કાર્ય યથાવત બળવવા માટે અને પોતાની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી આવશ્યકતાનુસાર કાર્ય કરવા માટે મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં તેમજ પ્રાણી માત્રમાં પણ આ વૃત્તિનું ખાસ અવયવ, કુદરતે પોતાની મહાન કૃપાદ્વારા નિયત કરેલું છે.

પ્રાધાભિરૂચિ કે ક્ષુધાવૃત્તિ એ આ અવયવનું નામ છે. અન્તર્ગત મન કે આત્મા અથવા મનુષ્યની એ સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ છે. તેને પ્રદર્શિત કરનાર આ અવયવ છે. તેની નીચે કાર્ય કરતા, શરીરના અનેક અંગપ્રત્યંગો, ભૂત્યવર્ગની માફક પ્રવર્તિ રહ્યા છે, અને ખોરાક ખાવાની, પચાવવાની, ચાવવાની તેમજ તેને પરિણુત દશામાં લાવી શરીરના ઉપયોગ માટે તૈયાર બનાવવાની, અને ખોરાકને પ્રસંદ કરવા વિગેરેની મહાન પ્રવૃત્તિઓ, આ એકજ અવયવના અધિકારમાં સોંપવામાં આવેલ છે. પચનેન્દ્રિયોના સમગ્ર અવયવોનું કાર્ય આ શક્તિ કે વૃત્તિને આધીન રહી પ્રવર્તે છે. તર્કશક્તિ, તુલનાશક્તિ, સંગીતશક્તિ, કે મનુષ્યના મસ્તિષ્કના અન્ય અવયવોને શરીરની પુષ્ટિ કે પોષણ અથવા જરૂરીઆત પુરી પાડવા સંબંધી કલ્પના કરવાને વખત નથી, કે તેવું કાર્ય કરવા તેઓ કદાપી સમર્થ થઈ શકતીજ નથી, પણ એ સંબંધી સમ્પૂર્ણ કાર્યો મનુષ્યની આ શક્તિ કે વૃત્તિનેજ કુદરત દ્વારા સોંપવામાં આવેલ છે. આ વૃત્તિનું કાર્ય એટલું પ્રબળ અને આવશ્યકતા ધરાવનાર છે કે પોતાની જરૂરીયાત પુરી પાડવાના પોકારમાં, તે મગજની અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિઓને સહાયક બનાવે છે; છતાં પણ પોતાની ધારણા પુરી ન પડે તો મનુષ્યના સમગ્ર માનસિક વ્યાપારોને સ્તબ્ધ કરી પોતાની યુમ સાંભળવા માટે સર્વને તદ્દન મૂઢ અને નિસ્તેજ બનાવી મુકે છે. ક્ષુધાની આ પ્રબળ વૃત્તિ, લોજ્યપદાર્થો, લોજનસમય, લોજનવિધિ, લોજનના વિવિધ પ્રકાર અને લોજનશક્તિ તથા લોજ્ય-પદાર્થોના સમુદાય અને માત્રાદિનો યથાવત નિર્ણય પોતાની ધેળેજ કરી લેવા પ્રવર્તે છે.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### નં. ૨. ક્ષુધા—બુભુક્ષા અથવા ખાદ્યાભિરુચિ.

#### ❧ ભોક્તા. ❧

**Appetite or Alimentiveness.**

બ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.



ક્ષુધાવૃત્તિ, ખાદ્યાભિરુચિ, સુસ્વાદ, ક્ષુધાતુરતા, અન્નાભિલાષ, ભોજનાભિરુચિ, ચનશક્તિ, જઠરાગ્નિની પ્રદિગ્ધિ આદિ ક્ષુધાપરક સમગ્ર ભાવોનું આ વૃત્તિથી ગ્રહણવામાં આવે છે.

ચાટણવૃત્તિ અને અજીર્ણ—એ આ વૃત્તિના અતિયોગ અને મિથ્યાયોગનું જ રિણુમ છે.

સ્વાભાવિક ભાષા—આ વૃત્તિની સ્વાભાવિક ભાષાનું લક્ષણ એ છે કે, ખાવાખતે મનુષ્યના મસ્તકનો આ ક્ષુધાવૃત્તિના સ્થાનવાળો વિભાગ, ખાદ્યપદાર્થ તરફ મ અને તેમ નજદીક નમવા પ્રયત્ન કરે છે, અને તેમ કરતાં સમગ્ર મસ્તક ખોરાક તરફ નમે છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે ભુખ્યા કુતરા, ક્ષુધાતુર બાળકો, બિલાડીઓ અને દુધપીકના ઢડીયા ઉડાવતા ખાઉધરોનાં મસ્તિકની ભોજન સમયની પ્રવૃત્તિ અને સ્થિતિ આ બાબતનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

સ્થાન—આ ક્ષુધાશક્તિ કે વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન મસ્તિકના તળીયા પાસે દ્વરન્ધ્રની પાસે, કાનના બરાબર અગ્ર પ્રદેશની સામેજ, પણ અન્દરના ભાગમાં બન્ને તરફ આવેલ છે. હિન્દુસ્થાનના સમગ્ર ચોખાઓની અન્દર આ શક્તિની બહુજ પ્રબળતા હોય છે. જુઓ આ. નં. ૫૧ નંબર ૨.

ખાદ્યાભિરુચિની આવશ્યકતા, શરીરની અન્દર ભેઈતા પદાર્થો કે ખોરાકની આવશ્યકતા સમાનજ છે. જીવગીના યથાર્થ નિર્વાહાર્થે આ વૃત્તિની જરૂર પણ જીવિષા જેટલીજ છે. “સર્વારંભાસ્તજ્જુલપ્રસ્થસૃલાઃ” એમ જે કહેવામાં આવ્યું છે તે ખરેખર યથાર્થ છે.—“બુભુક્ષિતૈર્વ્યાકરણં ન ભુજ્યતે વિપાસિતૈઃ કાઠ્યરસો ન પીયતે” એમ જે સાહિત્યના ગ્રંથોમાં કહેવામાં આવેલ છે, તે ખરેખર યથાર્થ છે.

ક્ષુધા, એ મનુષ્યની સૌથી પ્રબળવૃત્તિ છે. “ક્ષુધાસમાનાસ્તિ શરીરશોષણા” આ સમાન શરીરનું શોષણ કરનાર એક પણ વૃત્તિ નથી. તેની અસર તો એકદમ

પ્રત્યક્ષ થાય છે. જરા પણ વાર લાગતીજ નથી. ત્યારે ક્ષુધા એ શું પદાર્થ હશે ? ક્ષુધા એટલે શું ? એ કોઈ સમજાવશે ખરા ? હા, મહાશય. આ ક્ષુધાના સ્વરૂપને યથાવત્ સમજવાની બહુજ જરૂર છે. કારણ તેને યથાર્થ નહિ સમજનાના પરિણામે મનુષ્યસમાજમાં અનેક પ્રકારના રોગ, શોક અને શારીરિક તેમજ માનસિક દુઃખોને જન્મ મળેલ છે.

મનુષ્યની હોજરીની અંદરના પ્રદેશમાં એક જાતનો પાચક રસ (Gastric Juice) પેદા થાય છે. જે રસ હોજરીની અંદર ગયેલા પદાર્થ સાથે મળીને હિમેશાં આમાયશયગત આહારરસને અર્ધ પકવાવસ્થામાં લાવે છે. જ્યાં સુધી હોજરીમાં કોઈ પણ પદાર્થ રસાત્મક હાલતમાં હોતો નથી ત્યાં સુધી તે પાચક રસ હોજરીની નાની નાની થેલીઓમાં એકત્ર થઈ, ખોરાક પર વર્ષવા માટે તૈયાર થઈ રહે છે. જ્યારે શરીરની અંદર ખોરાકની જરૂર જણાય છે ત્યારે ક્ષુધાવૃત્તિનાં અવયવમાંથી જ્ઞાનતન્તુઓના પ્રવાહને અગાઉથી હોજરીમાં ખબર આપવા માટે તારની માપૂક મોકલવામાં આવે છે, કે તમે “પાચક રસને બનાવો અને એકત્ર કરો.” આ પાચક રસના પરમાણુઓ એકત્ર થઈ, પાચ્ય પદાર્થો કે જેના ઉપર તેઓને કાય કરવાનું હોય છે, તેઓની વાટ જોઈ તલપી રહ્યાં હોય છે. ખોરાકની આતુરતાથી રાહ જોઈ નાચી કુદી રહ્યાં હોય છે. તેઓનું આવા પ્રકારનું નાચવું, કુદવું, મનુષ્યની અંદર એક પ્રકારની ખોરાક માટેની અતિ પ્રબળ તલપાપડ કે આતુરતાને જન્મ આપે છે, જેને આપણે ક્ષુધા, ભૂખ કે “ચામડાના ઝુંપડામાં આગ લાગી છે.” એમ કહી ઓળખાવીએ છીએ. આ ક્ષુધાવૃત્તિ કે ભૂખની લાગણી, ખોરાકની અંદર આવતા સ્વાદની લાગણીથી તદ્દન ભિન્ન પ્રકારનીજ છે, એ તો સૌ કોઈ યથાર્થ રીતે જાણે છે. “ભાઈ, ભૂખનું દુઃખ કહ્યું જાય તેવું નથી.” આ એક ધરગતુ કહેવતજ થઈ રહેલ છે, અને તે સર્વને અનુભવગમ્ય છે. જંગલની અંદર ખોરાકની શોધમાં ફરતાં ભૂખ્યા વરુઓ, દુકાળ પીડીત અનાથો, ગરીબો અને કંગાળો તથા જેલની અંદર રહેનારા કેદીઓજ આ ભૂખના દારૂણ દુઃખને બહુજ કષ્ટથી અનુભવે છે. અત્યન્ત લલલલા, સારા અને પવિત્ર વિચારના, શાન્ત, મંગળમુર્તિમય વિદ્વાનો પણ, ભૂખના દુઃખથી ભુખે મરતાં વરુઓ જેવી હાલતમાં આવી પડે છે. ન્યાય અન્યાય કે સત્યાસત્યનો વિચાર કરવાની પણ તે વખતે શુષ્કિ રહેતી નથી.

ક્ષુધાનો આટલો બધો પ્રબળ પ્રભાવ છે. મનુષ્યોને પોતાનું માંસ ખવડાવનાર અને પોતાના હાથનાજ પોંચા કરડાવનાર, કોઈ પણ પ્રબળ વૃત્તિ હોય તો તે આ ક્ષુધાવૃત્તિજ છે. ખોરાકની પ્રાણી માત્રને કેટલી બધી જરૂર છે, એ ઉપરોક્ત વાક્યથી તદ્દન સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. છતાં પણ ક્ષુધાશક્તિના યથાવત્ ઉપયોગને શીખવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે, એ ભુલવું જોઈતું નથી.

ખાદ્યપદાર્થોની ઉત્પત્તિ, સંરક્ષણ, અભિવૃદ્ધિ, વ્યાપાર, અને પચન, પાચન આદિ કાર્યોની યથાયોગ્ય વહેંચણી અને વિભાગ આદિ મહાન કાર્યોની સમગ્ર પરંપરાને એકત્ર કરી સંયુક્ત કરનાર, આ ક્ષુધાવૃત્તિ કે ખાદ્યાભિરૂચિરૂપ એક મહાન પ્રબળ સૂત્ર છે,

જેના પ્રબળ બંધનથી સમગ્ર સ્થાવર જંગમ પદાર્થો અને પ્રાણીઓ નિરંતર પ્રતિવે-  
ષિત થઈ રહેલાં છે.

હુધાવૃત્તિનું આ અવયવ, હોજરીના સોજાથી કે દાહથી ઘણીવાર અસ્વસ્થ કે રોગચુક્ત બની જાય છે. કારણ તેની સાથે તેનો બહુજ નિકટ સંબંધ છે.

ડા. ફાઉલર પોતાના ગ્રન્થમાં આ વિષયમાં લખતાં જણાવે છે કે—“ એક મનુષ્ય આહારી લગભગ દશ પંદર વર્ષની છોકરી, જેમાં આ અવયવ અતિ વૃદ્ધિ પામેલું હતું, તેને ૧૮૪૨ માં મારી ઓફીસમાં ગોદીમાંથી લાવવામાં આવી હતી. આ છોકરીને અનાથાલયમાં લઈ જવામાં આવી, અને ત્યાંથી જો બાઈઓ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ. આ છોકરી વારંવાર મનુષ્યમાંસ માટે ખુબી મારીમારી, માંગણી કરતી હતી. આ છોકરીને તેનું વૃતાન્ત પુછતાં, એક નાના બાળકની માફક તે પોતાના ઘરનું અને માબાપ સંબંધી બધું વર્ણન યથાતથ્ય આપતી હતી. તે કહેતી હતી કે “ મનુષ્યનું માંસ બહુજ ઉત્તમ છે. માંસ આખું કુટુંબ મનુષ્યમાંસાહારીજ છે. મારો બાપ અને અમે બધા, જે કોઈ મનુષ્ય મુસાફરો હાથ આવે તેને મારી ખાવાનો ધંધો કરીએ છીએ. મનુષ્યના રક્તના પુડલા કરી ખાઈએ છીએ. તેઓનું માંસ પકાવી ભોજન કરીએ છીએ.” ઉપર પ્રમાણેનું બધું વર્ણન નિર્ભય પણે આપતી હતી. આ દર્શાવી આપે છે કે લગભગ ૧૮૩૦ થી ૧૮૪૨ ની સાલ સુધીમાં ન્યુયોર્ક શહેરની આસપાસ હુધાશાન્તિ માટે કેટલા બધા લયંકર બનાવો બનતા હશે !!

ડા. ફાઉલર એક બીજું દૃષ્ટાન્ત આપીને લખે છે કે—“ ફીજી ટાપુના નાયક કે જેનું બસ્ટ મેં ૧૮૪૨ માં લીધું હતું, તેમાં આ હુધાનું અવયવ અને સંહારક શક્તિનું અવયવ બંને બહુજ પ્રબળ પ્રમાણમાં સંવૃદ્ધ થયેલાં હતાં, આટલાં સંવૃદ્ધિ વાળા અવયવ મારા જોવામાં કદી પણ આવેલ નહોતાં. તે સેનાપતિ જણાવતો હતો કે મનુષ્યનું માંસ બહુજ સ્વાદિષ્ટ હોય છે, અને તેણે અનેકવાર તેનું લક્ષણ કરેલું છે. આ. નં. ૫૨ માં જે ચિત્ર આપેલું છે. તે “ આકૃતિ ગુણાન્કયયતિ ” નું યથાર્થ સ્વરૂપ છે. અનેક દેવ અને દેવીઓને, ખાસ કરી કાલીકા માતાને, લૈરવને અને યુરો-પની અન્દર પણ કેટલાક પ્રાચિન જ્યુપિટર આદિ દેવને, મનુષ્યનાં માંસથી તૃપ્ત કરવામાં આવતા, કે પ્રસાદ ધરાવતા. એવા ઘણા દૃષ્ટાન્તો હજી પણ મળી આવે છે. કનકતારાના નાટકમાં પણ આવો ઇતિહાસિક બનાવ કંઈક અંશે રજૂ થાય છે.

લક્ષિભાવના નામ નીચે મનુષ્યની સંહારક અને હુધાવૃત્તિઓનું અતિ ઊંચ સ્વરૂપજ અત્રે અંધશ્રદ્ધાથી પ્રવતિ રહેલ છે, એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ હુધાવૃત્તિ અતિ પ્રબળ પ્રમાણમાં હોય છે, તેવા લોકોનો, ખાવા પીવાના પદાર્થોને એકત્ર કરવામાં, અને ભોજન્ય પદાર્થોને બહુજ સુંદર સ્ટાઈલથી સરસ બનાવવામાં, તથા ઉમદા રસોઈ બનાવવામાં, ઘણો વખત પસાર થાય છે. હુમેશાં સાંઝે સાંઝે ખાવાનું આવા લોકોને જોઈએ છીએ. ખાતી વખતે પણ ખુબ આનંદ અને સુસ્વાદથી ખાય છે. જેટલું ખાય તેટલું પચાવી શકે છે. આખો દિવસ ખા ખા કર્યા કરે છે. અતિ અકરાંતીયાપણાને લીધે શરીર તથા મન

ખન્નેને અતિ ભારથી દુઃખી કરે છે. આવા પુરુષોએ અત્યાહારથી બચતા રહેવાનું જરૂર છે. કેટલીકવાર અપવાસ કરવાની પણ ટેવ પાડવી જોઈએ. નહિતો અત્યાહાર પરિણામે ડીરપેપશીયા-અપચો-બદ્ધજની, કે બંધકુષ્ઠ થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે. આવા લોકો શરીરમાં રૂઝ પુખ્ત અને લોહીથી ભરેલા હોય છે. અને શાકપાન કરત તતબ માલ પર સારી રીતે મંડ્યા રહે છે. “માલ સાથે કામ” “મુખી સાથે લડવું” એ તેઓનો ભોજન સંબંધી ખાસ મુદ્દાલેખ હોય છે. અત્યાહારી પુરુષોને જોઈ મશ્કરી કરે છે. અને પોતાને થોડું ખાવાનું મળે, તો નાખુશ થાય છે.

વૈશ્યવૃત્તિની અધિકતાથી ખાનપાનના અનેક પદાર્થો રૂતુઅનુસાર સંગ્રહીને બંડારરૂપે ભરી રાખે છે, અને આવશ્યકતા પ્રમાણે વાપરે છે. સંગ્રહ કરવાની વૃત્તિ સાધારણ હાલતમાં આવતી કાલનો વિચાર કર્યા વિના “આજનો લાવો લીજીએ કાલ કોણે દીઠી છે” એમ માની “તરત દાનને મહાપુન્ય” માની ઉપસ્થિત ખાનપાન આનંદમાં પ્રવર્તે છે. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીકવાર હઠ ઉપરાંત પણ ખાનપાન પાછળ ખર્ચ કરી ખેસે છે. આવા એક પકોડીદાસ જે અમારા એક મિત્ર છે, આં “પકોડીમલ્લ” તરીકે સમગ્ર મિત્ર મંડળમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે, તેમનો નમુનો વાંચ વર્ગની સન્મુખ અમે રજુ કરીએ છીએ. આ મિત્રના ઓડીસમાં, રસ્તાપર, ઘરમાં ચોપાટીપર અથવા ગમે ત્યાં ગલીગુંચીમાં પણ, જ્યારે ભાગ્યવશાત કોઈ વખતે દર્શ થાય, તો તે મહાશય પોતાની ક્ષુધાનિવૃત્તિપરાયણવૃત્તિની પ્રબળતાથી હુમેશાં મુગ્ધચક્ષીને નિરંકુશ ફેરવતાજ પ્રત્યેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. એ તેનું ખાલક્ષણ અને વિચિત્રતા છે. આવીજ પ્રબળ વૃત્તિના એક મહારાજ વેણીરામ દર્શન અમને જામકંડોરણ કાઠીયાવાડનું એક ગામ છે, ત્યાં એકવાર થયેલા હાલ હુમેશાં લાડુની શોધ, એ તેમનો મુખ્ય મન્ત્રજ હતો, અને ૧૫ થી ૨૦ મણકાન માળા ફેરવ્યા વિના તો કદી પણ સંતોષ થાય નહિ, એવી પ્રબળ આ મહારાજશ્રી ક્ષુધાવૃત્તિ હતી. હાલતાં ચાલતાં ઉઠતાં ખેસતાં લાડુનાં ગીત, લાડુનું ભજન, ચકક ચકનીજ વાત, તેના મોઢામાંથી નિકળતી હતી.—

આવા પુરુષોમાં સ્નેહવૃત્તિનું પ્રાબલ્ય હોય તો હુમેશાં મિત્રોના મંડળ સાં જોસી ખાવાનું બહુજ પસંદ કરે છે. એકલા ખાવામાં આનંદ આવતો નથી. આગત સ્વાગતા પણ સારી કરે છે. ગૃહ લાગણીની પ્રબળતાથી ઘરમાં જોસી શાન્ત ચિત્ત ખાવાનું બહુ પસંદ કરે છે. કારણ હોટેલો કે વીશીમાં તેને આનંદ નથી આવતો વાત્સલ્યભાવની પ્રબળતાથી સ્ત્રી પુરુષો, બાળકો, અને પાળેલાં પશુ આદિ પક્ષીઓ વિગેરેને ઉદારતાથી ખવડાવે છે, અને તેઓ પૂર્ણ પેટ ભરી ખાય એ જોઈ મુશી થાય છે.

કળાકૌશલ્યના અવયવની યથાર્થ ખીલવણી હોય તો બહુજ સારા રસોઈ તરીકે પણ કામ બજાવી શકે છે, અને રસોઈ વિગેરે જાતે કરવાનું પણ બહુ જાણે છે. આ. ન. પર વાળા મીઠા પકોડીમલ્લમાં આ શક્તિ મેં અતિ સારા પ્રમાણમાં જાતે અનેકવાર અનુભવેલી છે. દયાવૃત્તિની અધિકતાથી ગરીબ ગરબાં કે બુખ્યા



સારી રીતે લોજન આપે છે. માન પ્રસંશા અને સૌંદર્યવૃત્તિની પ્રબળતાથી લોજન આદિ ક્રિયામાં અને પંગત જમાડવામાં, બેસવા ઉઠવા અને પીરસવા આદિની યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા અને સૌંદર્ય બળવી રાખી, માન પ્રસંશા મેળવવામાં બહુજ આનંદ માની ઉત્તમ પ્રકારની રીતભાત દર્શાવે છે. સ્વચ્છતા તથા વ્યવસ્થા અને સુઘડતા બેઠને તેઓ તૃપ્ત થાય છે. મૈત્રીની ન્યૂનતાથી આગતાસ્વાગતા કે આગ્રહની બહુ દરકાર નથી કરતા, પણ ઉપરથી બાહ્ય ડોળ દર્શાવે છે. બલાધિક્યતાને લીધે સારો અને પુષ્ટ ખોરાક યોગ્ય પ્રમાણમાં ન મળવાથી એકદમ ગુસ્સે થઈ જાય છે.

જેઓમાં આશક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ જે કંઈ મલ્લ્યુ તે છુટથી ખાય છે. “ખોરાકમાં દોષ દર્શન કે આ કેમ કર્યું અને તે કેમ ન પીરસ્યું.” એ સંબંધી પ્રશ્નો કર્યા વગર ખોરાકમાં આનંદ લે છે. આવા પુરૂષોની પાચન શક્તિ સારી હોય છે. બાકી બધી પ્રવૃત્તિઓ ઉપર પ્રમાણજ હોય છે.

જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે લોભ્ય પદાર્થોમાં આનંદ મેળવે છે. અને સ્વાદપૂર્વક ખાય છે ખરા, પણ અતિ સ્વાદ કે અતિ આનંદ માનતા કે મેળવતા નથી. તેમ કદીપણ સામાન્ય રીતે અકરાંતીયા થઈ જતા નથી. આવા પુરૂષોએ પચનેન્દ્રિયોનો દુરુપયોગ કરતાં પહેલાં બહુજ વિચારી વર્તવું બેઠએ. કારણ તેમ થવાથી તેઓની તન્દુરસ્તી એકદમ બગડી જવા સંભવ છે. પાચન શક્તિની સાધારણ હાલતવાળાઓએ બહુજ સંભાળથી વર્તવાની જરૂર છે. આ ક્ષુધાવૃત્તિથી ખાવામાં આવતા ખોરાકપર, લોભ્ય-પદાર્થોપર, ક્ષુધાવૃત્તિની અસર કરતાં પણ, તેની સાથે સંયુક્ત થઈ કાર્ય કરનાર અન્ય પ્રબળવૃત્તિઓની તેનાપર બહુજ પ્રબળ અસર થાય છે. ચિન્તા, ઉભગરો, દુઃખ, ભય, શોક, સન્તાપ, ક્રોધ આદિની હાલતમાં ખાવામાં આવેલ, માત્રાયુક્ત પદાર્થો પણ, યથાર્થ પાચન થતા નથી તેમ સુસ્વાદિષ્ટ હોવા છતાં યોગ્ય આનંદ ઉત્સાહ કે પ્રીતિજનક થતા નથી. તેમજ તેવી દશામાં ખાધેલ ખોરાકની અસર, મનપર પણ તેવાજ પ્રકારની પ્રબળ લાગણીઓયુક્ત થાય છે.

જ્યારે સ્નેહી સંબંધી અને મિત્ર વર્ગની સાથે આનંદયુક્ત મનથી ઉત્સાહ હાસ્ય, વિનોદ અને ગાનતાનની સાથે હર્ષિત મનથી, તેમજ રમણીય સ્થાનમાં, સુંદર અને રમ્ય યુવતીગણથી પિરસાયેલ, સુંદર સ્વચ્છ પાત્રોની અંદર, સુવાસિત સ્થળમાં સુવ્યવસ્થિત રીતે, કરવામાં આવતા આહારનું પરિણામ પણ, તેટલુંજ સ્નેહ, હર્ષ, આનંદ, ઉત્સાહ, અને પ્રીતિ તથા સૌંદર્ય અને વ્યવસ્થા આદિ ભાવોને ઉત્પન્ન કરનાર, આનંદદાયક અને પરિણામે સુખયુક્ત થાય છે. તેનું પાચન પણ તેટલીજ સુગમતાથી થાય છે. ચરકમાં કહ્યું છે કે—

માત્રયાપ્યમ્પ્રવૃત્તં પથ્યં ચાન્નં ન જીર્યતિ

ચિન્તાશોકમયક્રોધદુઃશ્લેષ્યાપ્રજાગરૈઃ ॥

અનારોગ્યમનાયુષ્યમસ્વર્ગ્યં ચાતિમોજનમ્

અપૂર્ણં શ્લેષ વિદ્વિષ્ટં તસ્માત્ તત્પરિવર્જયેત્ ॥



જેઓમાં આ ક્ષુધાવૃત્તિ બહુજ સામાન્ય હાલતમાં હોય છે, તેઓ ખાવામાં બહુ સ્વાદ કે આનંદ મેળવતા નથી. તેઓની ક્ષુધા મંદ હોય છે. માત્ર જીવનનિર્વાહાર્થેજ આવા પુરૂષો લોજન કરે છે, બધી સ્થિતિ અને સંયોગો અનુકુળ હોય તો જ લોજનમાં આનંદ મેળવે છે. વારંવાર અપચો કે બદહુજમી થઈ આવે છે. અને ખાનપાનનાં પદાર્થો અને પ્રમાણમાં પણ આવા લોક બહુજ આપચીપીયા અને વહેમી વૃત્તિવાળા હોય છે. તેઓની પાચનશક્તિ અને લોજ્યવૃત્તિ મંદ હોય છે. આવા લોકોની હોજરી લોજન કર્યા પછી ભારી, નિષ્કાર્ય અને વજનદાર જણાય છે. નદ્રા પણ સૂએ આવતી નથી. અને સવારના પહોરમાં પણ જાણે થાકેલા હોય, તેવા જણાય છે. તેઓની ક્ષુધા પણ હમેશાં અતૃપ્ત કે અસંતુષ્ટ અથવા મંદ, નિર્બળ અને સ્તબ્ધ માલુમ પડે છે. દરેક વિષયમાં તેઓને આનંદ આવતો નથી. આવા પુરૂષો કે સ્ત્રીઓ સ્વભાવે ચીડાઉ, બળતણ અને ઉત્સાહ કે શૌર્યહિન, ઉદાસી અને દુઃખ-શીલવૃત્તિવાળા થઈ જાય છે. જલ્દી ગુસ્સે થઈ જાય છે. તેમજ ભયથી પણ જલ્દી ત્રાસ પામે છે. આવા પુરૂષોએ પોતાની તન્દુરસ્તિ અને ખાસ કરી પાચનશક્તિ સુધારવા તરફ સૌથી પ્રથમ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. કારણ માનસિક, અને શારીરિક રોગો તથા દુઃખોતું કારણ મંદ ક્ષુધા અને પાચનશક્તિની ન્યૂનતાજ છે. આ ખીના અનેક પ્રમાણોથી હવે સુસ્પષ્ટ રીતે સાબીત થયેલ છે.

અલ્પ ક્ષુધાવાળા લોકો ઇતિહાસીક શક્તિની ન્યૂનતાથી કાલતું ખાધેલું આજ યાદ કરી શકતા નથી. મિત્ર અને સ્નેહિતો માટે પ્રેમ હોવાથી તેના સંસર્ગમાં હોય ત્યારે આનંદથી પૂર્ણ રીતે ખાય છે. પણ તેઓ વિના બહુજ ઓછું જમે છે. વ્યવસ્થા અને સૌન્દર્યના શોખથી લોજનસ્થાનની આસપાસ બધું જ્યારે સુવ્યવસ્થિત અને ઠીકઠીક હોય ત્યારેજ સુખપૂર્વક લોજન કરી શકે છે.

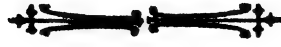
જેઓમાં આ ક્ષુધાવૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓને ભાગ્યેજ ભૂખ લાગતી હોય એમ જણાય છે. બહુજ થોડું ખાય છે. સ્વદ્વાહાર કરે છે. શું ખાય છે તેની પણ દરકાર કરતા નથી. ક્યારે, કેટલું અને કેવું ખાય છે, તથા શું પડયું રહે છે, એ બાબતમાં તદન બેદરકાર હોય છે. ઉત્તમ, સ્વાદિષ્ટ, રસાત્મક લોજન પણ આવી વૃત્તિવાળાને આનંદ આપી શકતું નથી. આવા મનુષ્યોએ શરીરને પોષણ આપવા માટે ક્ષુધાવૃત્તિની પ્રદિપ્તિ કરવા પાછળ સમ્પૂર્ણ પ્રયાસો કરવાની જરૂર છે. નહિ તો સમજવું કે વૃદ્ધાવસ્થા, દુઃખ અને દર્દો પ્રતિક્ષણ નજદીક આવતાજ જાય છે, અને મરણ, વાટ જોઈ ઉભું છે, માટે તૈયાર રહેવું.

આ લોજનશક્તિ કે ક્ષુધાવૃત્તિના સ્વાદ અને લોજ્યપ્રમાણ એવા બે વિભાગ પાડવામાં આવેલ છે. લોજ્યપદાર્થો અને લોજનશક્તિ, એ સંબંધી વિચાર પણ બહુજ અગત્યતા ધરાવે છે. પ્રથમના બે વિભાગમાંથી લોજનશક્તિનો વિભાગ કાનથી બહુજ નજદીકના પ્રદેશમાં આવેલ છે. અને તેનું કામ લોજ્ય પદાર્થોને અમુક પ્રમાણમાં

મેળવવાનું છે. જ્યારે સુસ્વાદવૃત્તિના અથ વિભાગનું કાય સારા, સરસ, અને ઉત્તમ તેમજ સ્વાદિષ્ટ લોભ્ય પદાર્થોને પસંદ કરવાનું છે. જેમાંથી પ્રથમના લોભ્યશક્તિના અવયવનું કાર્ય આતિ અગત્યનું તેમજ સર્વાવસ્થામાં સર્વ પ્રાણી માત્રને જરૂરનું છે. જ્યારે સુસ્વાદવૃત્તિ તેા લગભગ બધામાં હોય છે જેને આવશ્યકતા પ્રમાણે વધારી પણ શકાય છે. ખાઉંધર કે અકરાંતીયા સ્વભાવના લોકો જે હોય તે પદાર્થો અધિક પ્રમાણમાં ખાય છે. જ્યારે સુસ્વાદ વૃત્તિવાળા, પસંદ કરેલ પદાર્થો અમુક પ્રકારે સંસ્કાર કરીનેજ ખાવા પિવામાં ખાસ ચોકસ નિયમાનુકુલજ વર્તનારા હોય છે, અને જેમ જેમ તે પ્રમાણે વર્તે છે તેમ તેમ સુસ્વાદવૃત્તિને અધિક પ્રમાણમાં પુષ્ટ બનાવે છે, ક્ષુધાવૃત્તિના અવયવના અલગ અલગ બે વિભાગ લોભ્ય શક્તિ અને સુસ્વાદ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના એકજ વૃત્તિના કાર્ય કરવા માટે સુસ્થિત છે, એ સ્પષ્ટ પણે સાબિત થયેલ છે.



## પ્રકરણ ૩ જી.



### નં. ૩. પિપાસા અને પેય પદાર્થો.



પિપાસાનું સ્થાન, આવશ્યકતા, ઉપયોગ, અને વિવેચન,  
તથા ખીલવણી અને નિગ્રહ આદિ.



જીવંતીના ઉપયોગી પદાર્થો શરીરનાં પ્રત્યેક અંગપ્રત્યંગમાં લાવવા અને ફેલાવવાનું તથા તેમાંથી બહાર કાઢવાનું અતિ અગત્યનું કાર્ય પ્રવાહી પદાર્થોદ્ધારજ થઈ રહ્યું છે, અને તેના દ્વારાજ થઈ શકે તેમ છે.

રસ, રક્ત, આદ્યુમન, પ્રાણવાયુ અને સમગ્ર પાચિત્વ પદાર્થો પ્રવાહાત્મક, દ્રવિભૂત અથવા વાયવાત્મક અવસ્થામાંજ શરીરસ્થ અવયવોના ઉપયોગમાં લેવામાં આવી શકે છે.

મળ મૂત્રોત્સર્ગ અને પ્રસ્વેદ તથા પ્રશ્વાસ આદિ દ્વારા આપણે આપણા શરીરસ્થ મલોને નિરંતર રાત દિન અવિશ્રાન્તપણે પ્રતિક્ષણ પ્રવાહી અથવા બાષ્પમય હાલતમાં બહાર કાઢીએ છીએ, જેમાંનો કેટલોક ભાગ તો અદૃશ્ય રીતે પ્રસ્વેદદ્વારા ઉડી જાય છે. આવી રીતે નિરંતર ઉડી જતા અને ક્ષય થતા પ્રવાહી પદાર્થોના સ્થાનમાં અન્ય પ્રવાહી પદાર્થો શરીરમાં ઉપયોગાર્થ મોકલવાની આટલા માટે અત્યંત અગત્ય છે. કારણ જો તેમ ન થાય તો શરીરને પોષક પદાર્થો એક ચા ખીજી રીતે ન મળવાથી ક્ષીણ થવાનો કે ઘસારા જવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે.

પૃથ્વીના પૃષ્ઠપર પ્રાર્થિત્વ પદાર્થો કરતાં, જળનું પ્રમાણ હમેશાં ઘણુંજ મોટું છે. પૃથ્વીના ગોળાપરનો લગભગ ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગ તો સમુદ્રના જળથી છવાયેલ છે, જે સેંકડો ફીટ ઉંડું હોય છે. વળી સ્થાવર વનસ્પતિ અને જંગમ પ્રાણી માત્રના શરીરમાં પણ, પ્રવાહી પદાર્થો રૂપે જળતત્વ પણ ઘણા મહોટા પ્રમાણમાં હમેશાં સ્થિત છે. કારણ જળરૂપ પ્રવાહી પદાર્થના અસ્તિત્વ વિના કોઈ પણ પ્રાણી કે વનસ્પતિજન્ય પદાર્થ એક ક્ષણ પણ જીવી શકે તેમ નથી. પ્રાણુધારી પ્રાણીઓને માટે રસાત્મક પ્રાણી, એ એક જાતનું અમૃતરૂપી રસાયનજ છે. પ્રાણીમાત્રને આ દિવ્ય ગુણયુક્ત આપ-જળ, એ પરમ પાવન, પુષ્ટિદાયક, પોષક તથા રક્ષક અને સુશોભિત કરનાર માતા છે.

તેના વિના કોઈ પણ જીવી શકે તેમ નથી. આપણા શરીરનો લગભગ ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગ, પ્રવાહી જળમય પદાર્થોથીજ બનેલો છે. આપણા રૂધિરનો

પણ ચારપંચમાંથી ભાગ જળમય છે. પ્રાણવાયુની માફકજ અને પોષણ આપનાર રાસ્યક પદાર્થોની માફકજ આ જળ, આપણા ખોરાકનાં હિમેશનાં ઉપયોગનો એટલા માટે એક ઘણાજ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

જે કોઈ પદાર્થ આપણે ખાઈએ છીએ તેમાં તેનું અસ્તિત્વ તો હોયજ છે. ઘઉં, ગાજર, રીંગણા, શાક, પાન, ફળ, ફૂલ, મેવા, દુધ, આદિ સમગ્ર તાજા પદાર્થોમાં થોડે યા ઘણે અંશે તેનું અસ્તિત્વ તો હોયજ છે.

જળપાન—એ આ બધા જળ તત્વને પુરૂં પાડનાર મુખ્ય ક્રિયા છે. પિપાસા એ પ્રાણીમાત્રની વૃત્તિ છે. હાઈડ્રોજન અને ઓક્સીજનનો—જલપ્રદ વાયુ અને પ્રાણવાયુનો જેવો મિત્રાચારીનો સંબંધ છે તેવો અન્ય કોઈ તત્વનો ભાગ્યેજ હશે.

આજ પ્રમાણે પ્રાણધારી પ્રાણીઓ અને જળનો પણ અતિ ઘનીષ્ટ મિત્રાચારીનો સંબંધ છે. જ્યાં એક હોય ત્યાં બીજાની જરૂરજ છે.

વનસ્પતિ અને વૃક્ષો પોતાનાં પાંદડાં અને મુળીયાં બન્નેથી પ્રાણવાયુ અને જળનું ગ્રહણ કરે છે. જીવજન્તુઓ પણ જરૂર પાણીનો ઉપયોગ કરે છે.

મેઘવૃષ્ટિ—વરસાદ, એ આ સમગ્ર વિશ્વના પદાર્થોને જીવન આપનાર, જળતત્વને પુરૂં પાડનાર મુખ્ય સાધન છે. આખા વિશ્વમાં વ્યાપક રૂપે ફરતું એ વિશ્વાત્મક રૂધિર છે. ઝાડ પાન વૃક્ષ વનસ્પતી ફળ ફૂલ ઇત્યાદિને રસરૂપ રૂધિર પુરૂં પાડનાર એજ એક સૌથી પ્રબળ સાધન છે, તેઓની સંવૃદ્ધિ સ્થિતિ અને જીવન, આ રસાત્મક પ્રાણને આભારી છે. નાના નાના ઝરા નાયગરા સમાન મહાન પ્રબળ ધોધ, રૂપેરી રંગથી પરિપૂર્ણ જોસજોર વહેતી સુંદર મધુર ગાન કરતી નદીઓ, અને સમુદ્રની પ્રબળ ભરતી ઓટની છોળોથી ઉછળતા મહાન મહાસાગરો અને ઉપસાગરોની સમગ્ર શોભા, ઇત્યાદિ વિશ્વમાં અમૃત વર્ષા કરનાર મેઘ મંડળના મહાન કાર્યોને આભારી છે. આખું વિશ્વ નિરંતર પાણી પાણીની ખુબ માર્યાજ કરે છે, અને વિશ્વના સમગ્ર શરીરની અંદર પ્રથક પ્રથક સ્થાનમાં વહેતા જળમય પ્રવાહો જાણે શરીરસ્થ રક્તવાહિનીઓની માફક સમગ્ર શરીરના વૃક્ષ વનસ્પતિ અને પ્રાણી આદિ અંગપ્રત્યંગોને પુષ્ટિ આપવા માટે દૃઢરૂપ મેઘાકાશમાંથી જાણે પ્રતિ વર્ષે વર્ષોને ગતિ કરી રહ્યું હોય નહિ, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. એટલુંજ નહિ પણ “લીઓ પાણી” “લીઓ પાણી” બ્રહ્માનંદ ભાઈના કુવાના, મીઠા પાણી” એમ નિરંતર પોકાર કરી રહ્યું છે. જ્યારે પરબ્રહ્મ કૃપાળુ દયાસાગર પરમાત્માની પરમ કૃપાથી વિશ્વના અમૃતમય ઝરાઓનો પ્રવાહ, પ્રત્યેક દેશના લોકોને પોતાનો દિવ્ય પ્રભાવ, યથાકર્મ યથાયોગ્યતા દર્શાવી રહેલ છે.

પરમાત્માની એ કરુણા અને દાન માટે જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. સર્વપ્રકારના રસોમાં સોમરસ રૂપ ફળોનો રસ સર્વદા સર્વોત્તમ ગણાય છે, કારણ તેના રસમાં અનુપમ સ્વાદ હોય છે, એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ખોરાકનાં સમગ્ર તત્વો આદિખ્યુમન, ક્ષાર, એસીડ, સાકર, આદિ તમામ પૂરતા પ્રમાણમાં હોય છે,

જે શાકપાન અને પ્રજપુલમાં સ્નાત્મક રૂઢિરતું કાર્ય સારી રીતે સારે છે. પ્રાણી અને વનસ્પતિજન્ય પુલ રૂઢિનાં તત્વો તો એક સરખાંજ હોય છે, માત્ર તેઓ નમ્ર હોય છે, એટલે તેમાં ચુનાતું તત્વ હોતું નથી. તેથી આપણા વૃક્ષાસ્થાના પુરુષો માટે તો તે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. જ્યારે શરીરને જરૂરતું અસ્થિસંવૃદ્ધિકારક ચુનાતું તત્વ, ખોરાકના ખીબ પદાર્થોમાંથી મળી રહે છે.

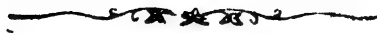
જળ બે પ્રકારનું હોય છે. એક સ્વચ્છ, વરસાદનું જળ અને ખીબું અનેક પ્રકારના ધાતુઓ કે ક્ષાર તત્વ સાથે મિશ્ર થયેલું જળ. તેમાં કોઈપણ પ્રકારના મિશ્રણ ગંધ કે રીકાશ અથવા દુસ્વાદ વગરનું કેવળ સ્વચ્છ વર્ણનું જળ હમેશાં સર્વોત્તમ છે. વરસાદનું નદી અને ઝરા વાટે વહેતું પાણી ખીબે નંબરે છે.

જ્યારે કુવા કે ટાંકીની અંદરનું મિશ્રજળ, ત્રીજે નંબરે આવે છે. જરા ભાંભરું કે રીકું જળ ખાસ કારણ વિના વાપરવા યોગ્ય નજ ગણાય. ધોવા અને નાહવા માટે આ જળ ઉપયોગમાં લઈ શકાય ખરું. પણ કપડાં વિગેરે પણ જરા રીકા કે ખારા પાણીમાં ધોવાથી ખરાબર. સ્વચ્છ અને સફેદ થતાં નથી. ચરકની અંદર ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશનાં અને સ્થિતિના મિશ્રણવાળા જળ સંબંધી કેટલુંક ઉપયોગી વર્ણન આપેલું છે. આવા અનેક પ્રકારના જળનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવો એ પિપાસાવૃત્તિનું કાર્ય છે.

જે પ્રમાણે ક્ષુધાવૃત્તિનું મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં અવયવ છે, તેજ પ્રમાણે પિપાસાવૃત્તિને સંભાળનાર પણ, મસ્તિષ્કમાં એક ખાસ અવયવ છે; અને એ બન્ને અવયવની પ્રત્યેક હાલતમાં જરૂર છે. શરીરની અંદરના પ્રવાહી પદાર્થો જ્યારે ખુટી જાય છે, અથવા તેનો ઉપયોગ થઈ રહે છે અને નવા પ્રવાહી પદાર્થોની શરીરમાં જરૂર પડે છે ત્યારે આ વૃત્તિદ્વારા આપણને પિપાસા—પીવાની ઇચ્છા કે લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. અને આપણે જળપાન કે દુગ્ધપાન કરી તે વખતે આપણી આ વૃત્તિને શાન્ત કરીએ છીએ.

ક્ષુધાની માફક પિપાસા પણ જીવાત્માની એક પ્રકારની વૃત્તિ છે, જેને પ્રગટ કરનાર આ પિપાસારૂપી મસ્તિષ્કનું અવયવ છે. તેનો ઉપયોગ, કુદરતની અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલ જળનો અનેકધા ઉપયોગ કરવામાં સમાયેલ છે. જળપ્રયોગથી અનેક રોગો સાજા કરવાની એક આખી અલગ Hydropathy નામની વૈદ્યકની શાખા છે. પણ વિષયાન્તર થવાય તેથી તેનું અત્રે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી, જેથી અત્રે માત્ર પિપાસાવૃત્તિનુંજ વર્ણન આપીશું.

“ રાત્રો દેવીરમિષ્ટય આપો મવન્તુ પીતયે ”



## નં. ૩. પિપાસા.

Bibation or aqvateness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન, અને નિગ્રહ આદિ.



પિપાસા—જલાભિલાષ, પેયવૃત્તિ, જળનિવાસવૃત્તિ, સ્નાન, નહાવું, ધોવું, તરવું, વડાણ હંકારવું, અનેક પ્રકારના રસ યત કે વાજીકરણ પીણાઓ પીવા, દુધપાન, તકપાન, મધપાન, ધુમ્રપાન, ચા, કોફી, સરખત, સોમરસ, ઔષધીરસ, ક્ષારરસ, ફળ ફૂલના રસઆદિ પિવાની વૃત્તિ થવી, વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થોની કોઇપણ પ્રકારની ઇચ્છા કે વૃત્તિનો આ પિપાસાવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અતિ ઉપયોગ કે મિથ્યા યોગથી—અતિ પિપાસા, મધપાન, ધુમ્રપાન, સોડાવાટર અને લેમનના બાટલા અને શરબતોનાં અતિપાનમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, અને તેને પરિણામે પિપાસાવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલત થાય છે, તથા અનેક પ્રકારના શારીરિક અને માનસિક રોગ, વ્યસન, અને દુઃખો ઉત્પન્ન થાય છે.

સ્થાન—આ પિપાસાવૃત્તિના મસ્તિષ્કમાંનાં અવયવનું સ્થાન ક્ષુધાવૃત્તિના સ્થાનના અગ્ર ભાગમાંજ આવી રહેલું છે. જુઓ આ. નં. ૫૨ નંબર ૩.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પ્રપૂર્ણ રીતે જળપાન કરે છે. અન્તર અને બાહ્ય ઉપયોગમાં જળનો છુટથી પ્રયોગ કરે છે. તરવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છાયુક્ત હોય છે. અવલોકનશક્તિ તથા ભૂગોળ જ્ઞાનની પ્રબળતાથી દરીયાઈ મુસાફરી કરવાનું કે નાખવા કે સેલર થવાનું અથવા (Boating) મછવા હંકારવાનું બહુ ગમે છે. હમેશાં બહુજ તૃષાતુર રહે છે, અને તેને પરિણામે વારંવાર અને ખુબ જળપાન કરે છે. જળ સ્નાનમાં વસ્ત્ર ધોવામાં, તથા તરવામાં બહુજ આનંદ લે છે અને તેથી શારીરિક લાલ ઉઠાવે છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ શક્તિ સામાન્ય પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સામાન્ય રીતે જરૂર પડે ત્યારેજ બેઠતા પ્રમાણમાં જળપાન કરે છે. નાહવા ધોવામાં પણ બેઠાંજે તેટલોજ ઉપયોગ કરે છે. પ્રમાણથી અતિ સેવન કરતા નથી. દરીયાઈ મુસાફરી કરતાં પણ ડર ખાય છે. ઉંડાં પાણીમાં તરવાનું પણ મન કરતા નથી. ખાસ કરી સાવચેત વિશેષ હોય છે, ત્યારે તે જરા પણ હિંમત કરતા નથી.

જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ કોઇપણ જાતના પ્રવાહીની બહુ દરકાર કરતા નથી. નદી તળાવનાં કાંઠાપર જવાની હિંમત ધરતા નથી. ખોરાકમાં પણ પ્રવાહી કરતાં નકર પદાર્થોને વધારે ચાહે છે.

**ખીજવણી**—જ્યારે બરાબર તૃષા લાગી હોય ત્યારેજ જોઈતા પ્રમાણમાંજ જળ પિવાની ટેવ પાડો. પિપાસાની અધિકતાથી એકદમ ઢીચકાવીને લોટો નહિ ગગડાવી જાઓ, પણ ધીમે ધીમે પીઓ, અને જોઈએ તેટલુંજ પીઓ. કાચી તૃષામાં પીવાની ટેવ છોડી દીઓ. સ્વચ્છ વાસણોની અંદર રાખેલ પાણી સ્વચ્છ નિર્મળ લોટા ગ્લાસ કે ખ્યાલામાં લઈને પીઓ. સુંદરીનાં સુકોમળ હસ્તે પ્રદાન કરેલ જલપાન કે દુગ્ધપાન પ્રેમ પૂર્વક કરો.

**નિશ્ચય**—શુધા તેમજ પિપાસાના અતિ વેગને પણ રોકવાની જરૂર છે માટે લોજન પહેલા કે લોજન થઈ રહ્યા પછી તરતજ પાણી પીવાનું છોડી દીઓ. લોજનનાં મધ્યમાં જો જરૂર હોય તોજ પાણી અમુક પ્રમાણમાંજ પીવું. જમી રહ્યા પછી એકાદ કલાક પછી પાણી પીવું. એકદમ પેટ તંગ થઈ જાય એટલું પાણી ન પીવું. વ્યાયામ કરીને, દોડીને આવતાં, અતિશ્રમથી થકીત અવસ્થામાં, કે શ્વાસ-પ્રશ્વાસના ઉગ્ર વેગ વખતે એકદમ પાણી નહિ પીયો. પણ શાન્ત થયા પછી વિરામ લઈને પાણી પીયો. ચા, કાફી, કાવો, અફીણુ, ભાંગ, ગાંજો, તમાકુ અને દારૂ આદિ કેફી, ઉત્તેજક, વિષકર, મદ કરનાર અને નિદ્રા તથા સ્વાસ્થ્ય ને બગાડનાર ઉપર જણાવેલા એક પણ પીણાની આદતમાં કદી સપડાઓ નહિં.

ગાંજો ભાંગ અફીણુ તમાકુ અને મદ્ય આદિ પદાર્થો કેફી બુધ્ધિનાશક નિદ્રાઘ્ન અને વિષ સંયુક્ત હોવાથી સર્વદા ત્યાજ્ય છે. તેવીજ રીતે ખીડી, બજર, તમાકુ ચાવવાનું કે સુંઘવાનું કામ પણ ગંદુ, કપડાં, ઘર, અને જગ્યા આદિને બગાડનાર, હુવાને ગંદી કરનાર અને અનેકરીતે નુકશાન કરતા છે તેનો સર્વથા ત્યાગજ કરવો. કેઈ વખતે ખાસ દવા તરીકે ઉપયોગ ઉપલા પદાર્થોનો કરવો પડે તો તેમાં કંઈ હરકત જેવું નથી. હૃમિશના ઉપયોગથી ભયંકર પરિણામો નિવડે છે.

શરીરસ્થ પ્રવાહિ પદાર્થોને ઉપયોગમાં લેનાર તથા તેનાપર યથાયોગ્ય કાર્ય કરી નિર્રથક થયેલ પ્રવાહિ પરમાણુઓને પ્રસ્વેદ અને મૂત્રાદિદ્વારા ઉત્સર્ગ કરનાર નીચે જણાવેલ ખાસ અવયવો શરીરમાં છે. જેની રચના કાર્ય અને સ્થિતિ સંબંધી આવશ્યક જ્ઞાન પ્રત્યેક વ્યક્તિએ યથાવત્ રીતે મેળવવાની ખાસ જરૂર છે.

૧ રૂધિરાભિસરણ દ્વારા પ્રવાહિ પદાર્થોને વહન કરનાર શરીરમાં નિમ્નલિખીત અવયવો છે.

૧ હૃદય.

૨ ધોરીનસ (Aorta)

૩ ધમની.

૪ શિરા.

૫ કેશવાહિની

૬ વીલી (આન્તરસ્થ)

શિરાધમન્યો નાભિસ્થાઃ સર્વં વ્યાપ્ય સ્થિતા તનુઃ

૨ ચક્રત. (ચક્રત ધરા)

૪ બુદ્ધિ.

૬ વીર્યાશય (વૃષણ)

૮ પ્રસ્વેદ નાલકા અને સ્વેદવહુ સ્રોતો.

૩ પ્લીહા (ચક્રત પ્લીહાધરા)

૫ મૂત્રાશય અને મૂત્ર માર્ગ.

૭ રસગ્રન્થીઓ. Salivary Glands.

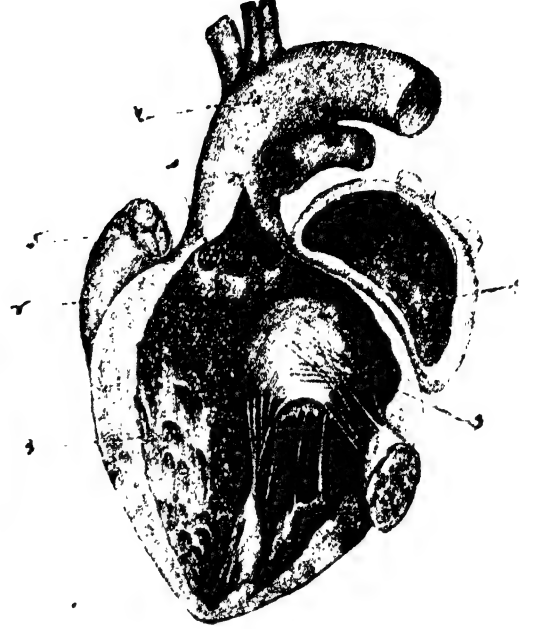
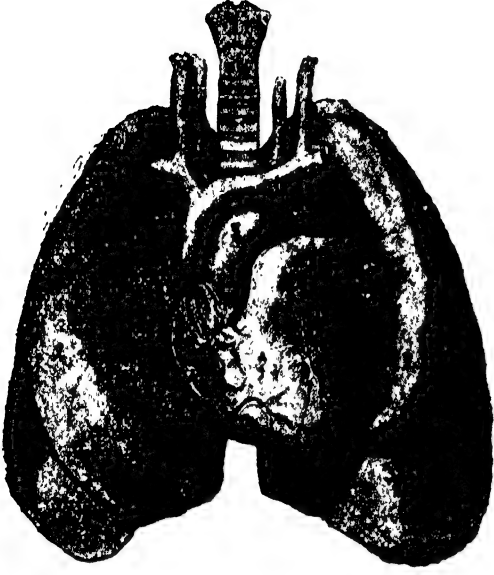
ઉપરોક્ત અવયવો શરીરસ્થ પ્રવાહી પદાર્થોનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરનારાં છે, જેનું વૈદ્યકશાસ્ત્રાનુસાર જ્ઞાન જીવનરક્ષા અને પોષણને માટે અનેક રીતે ઉપયોગી થઈ શકે છે.

# ફિરાભિસરણના અવયવો.

આકૃતિ નં. ૩૩ થી ૩૪ ૩૫

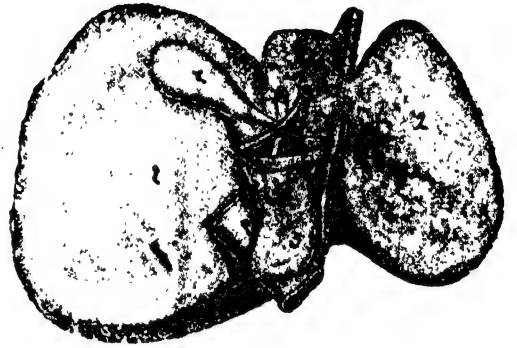
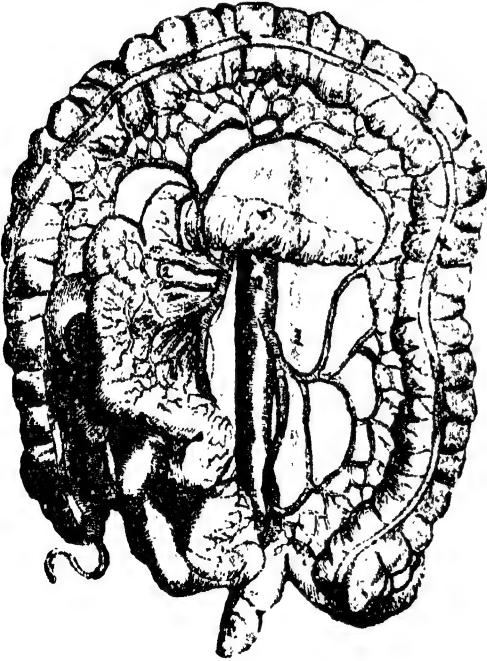
હૃદય અને ફેફસાં.

હૃદયનું કાપેલું ચિત્ર.

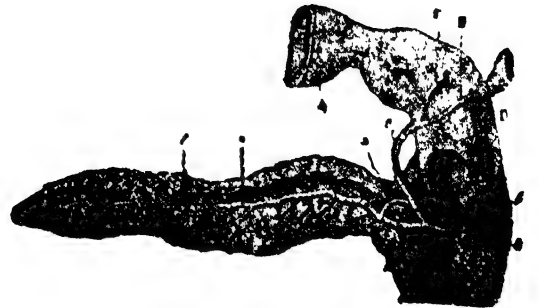


આ નં. ૩૬ સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મઆન્ત્ર

આ. નં. ૩૭ યકૃત



આ નં. ૩૮ પિલ્હા.

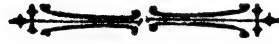




## આત્મપોષક અને સંરક્ષક વૃત્તિઓ.

દ્રવ્યનો ઉપયોગ.

બુભુક્ષિતૈર્વ્યાકરણં ન ભુજ્યતે, પિપાસિતૈઃ કાવ્યરસો ન પીયતે  
ન છન્દસા કેનચિદુદ્ધૃતં કુલં હિરણ્યમેવાર્જય નિષ્ફલા ગુણાઃ ॥  
માતા નિન્દતિ નાભિનન્દતિ પિતા ભ્રાતા ન સંભાષતે  
ભૃત્યઃ કુપ્યતિ નાનુનન્દતિ મૃતઃ કાન્તા ચ નાલિङ્ગતે  
અર્થપ્રાર્થનશઙ્ક્યા ન કુરુતે સંભાષણં વૈ મુદ્દત્  
તસ્માદ્દ્રવ્યમુપાર્જયસ્વ સુમતે દ્રવ્યેણ સર્વે વશાઃ ॥



પ્રાણૈભ્યોહ્યનન્તરં ધનમેવ પર્યેષ્ટવ્યં ભવતિ  
નહ્યતઃ પાપાત્પાપીયોઽસ્તિ યદનુપકરણસ્ય દીર્ઘમાયુઃ તસ્માદ્વપક-  
રણાનિ પર્યેષ્ટું યતેત તત્રોપકરણોપાયાનનુબ્યાખ્યાસ્યામઃ  
તદ્યથા । કૃષિપાશુપાલ્યવાણિજ્યરાજ્યોપસેવાદીનિ  
યાનિ ચાન્યાન્વપિ સતાપવિગર્હિતાનિ કર્માણિ વૃત્તિપુષ્ટિ-  
કરાણિ વિદ્યાત્ તાન્યારભેત કર્તું । તથા કુર્વન્ દીર્ઘજીવિત  
મનુવસત-શુરુષો ભવતિ ॥

ચરક.

## આત્મપોષક અને સંરક્ષક વૃત્તિઓ.

### પ્રકરણ ૪ થું.

“સ્વાર્થ” એ પ્રાણીમાત્રની સૌથી પ્રબળ વૃત્તિ છે.”

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વિવેચન અને ખીલવણી આદિ.

આ સ્વાત્મપોષક કે સંરક્ષક વૃત્તિઓનું સ્થાન મસ્તિષ્કના અધોવિભાગ (તળીયાનાં વિભાગમાં) કાનની આસપાસ આવી રહેલ છે. જેથી કાનની ઉપરનો પ્રદેશ ગોલ અને ભરાવાદાર બની રહે છે. જુઓ આ. નં. ૫૩.

પ્રાણુલિલાષ કે જીજીવિષા એ પ્રાણી માત્રની સૌથી પ્રબલતમ પ્રેરણા છે. સ્વાર્થ-વૃત્તિ એ આ પ્રાણુલિલાષ કે જીજીવિષાવૃત્તિને પોષણ આપનાર મુખ્યવૃત્તિ છે. મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી માત્રના અસ્તિત્વનો એ મુલ પાયો છે. તેનાવિના એક ક્ષણ પણ કોઈ જીવી શકતું નથી. પ્રાણીમાત્રની સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓ જીજીવિષા કે પ્રાણુલિલાષ ક્ષુધાતૃષ્ણા અને ધનૈષણા આદિ વૃત્તિઓ સ્વાર્થ અને મુખ્યવૃત્તિનાં એક સાધનરૂપજ છે.

સ્વાત્મરક્ષા કે આત્મપોષણ કરનાર આ સ્વાર્થવૃત્તિઓના ઉપર એક એવો દોષ મુકવામાં આવે છે, કે તે દ્વારા મનુષ્ય અન્ય વ્યક્તિ કે પ્રાણીઓના નૈસર્ગિક હકો કે મુખો પર તરાપ મારે છે, પણ તે તદ્દન અસત્ય છે. પણ ખરી રીતે જોતાં ખીજઓને નુકસાન કર્યા વગર પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો એજ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. અને કોઈપણ વ્યક્તિ તે પ્રમાણે અન્ય કોઈપણ વ્યક્તિ કે પ્રાણીના મુખપર અયોગ્ય રીતે તરાપ માર્યા વગરજ સ્વાત્મરક્ષા કે પોષણ કરવા સર્વથા શકિતમાન થઈ શકે છે એટલુંજ નહીં પણ કોઈપણ પ્રાણીને નુકસાન પહોંચાડ્યા વગર પોતાના સ્વાર્થની સીધી મનુષ્ય માત્ર યથાર્થ રીતે ઉપર પ્રમાણે વર્તીનેજ કરી શકે છે. કારણ પોતાના સ્વાર્થને ખાતર અન્યને નુકસાન કરવા જતાં વેર અને વિરોધ વધી પડે છે. જે આગલ જતા પોતાનેજ દુઃખપ્રદ થાય છે.

પ્રત્યેક જાડના રોપા પોતાના મુળીયાંદ્વારા સ્વશરીરપોષક રસને જમીન-માંથી આવશ્યકતા પ્રમાણે ગ્રહણ કરે છે, અને અન્ય કોઈ પણ જાડનાં મુળીયાંને તેમ કરતાં અટકાયત કરતા નથી. તેમ પરસ્પર વિરોધ કરી લડતા પણ નથી. મનુષ્ય સમાજનું વર્તનપણ આવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ. પ્રાણી માત્રે પોતાનાં સ્વાર્થ તરફ નં. ૧ વાળી પહેલી પ્રજા તરફ ધ્યાન આપવું ઘટે છે. અને તેમ કરતાં ખીજઓના હકમાં અડચણ કરતા ન થવાય એ ખાસ સંભાળ રાખવાની છે. પરોપકાર વૃત્તિથી

કરવામાં આવતાં કાર્યો પણ જો ખારીક રીતે વિચાર કરીએ તો સ્પષ્ટ જણાશે કે મનુષ્યની અન્તર્ગત દયાની આત્મવૃત્તિને સંતોષવાના સ્વાર્થરૂપ પ્રયાસનુંજ પરિણામ છે. આત્મસંતુષ્ટિરૂપ જેનો સ્વાર્થ વિનાશ પામ્યો હોય તેઓ ખરેખર દુર્ભાગ્યશાળી છે. એથી મોટું કે મહાન નુકશાન ખીજું કોઈ નથી. પ્રાણેષણ અને ક્ષુધા પિપાસા આદિ વૃત્તિઓને યથાવત્ પોષિ અને નિભાવી રાખવા માટે આ સ્વાર્થ-વૃત્તિઓનાં સંયુક્ત કાર્યની પણ અતિ આવશ્યકતા છે. એટલા માટે સ્વાર્થવૃત્તિઓને પ્રાણાન્તે પણ ત્યાગવી નહિજ જોઈએ. માત્ર તેનો દુરુપયોગ, અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ ન થાય એજ સંભાળવાનું છે.

નાત્માનમમિમન્યેત પૂર્વાભિરસમૃદ્ધિભિ :

ભામુત્યાં : ધિયમન્વિચ્છેત નૈનાં મન્યેતદુર્લભામ્ ॥ મનુ.

જે પ્રમાણે ક્ષુધા પિપાસા અને પ્રાણેષણ આદિ વૃત્તિઓના અવયવોને મસ્તિષ્કમાં અલગ અલગ સ્થાપિત કરવામાં આવેલ છે, તે પ્રમાણે આ સ્વાત્મરક્ષક અને આત્મ-પોષકવૃત્તિઓનું કાર્ય પણ મસ્તિષ્કના ચોક્કસ પ્રદેશોને ડહાપણ પૂર્વક સોંપવામાં આવેલ છે. કુદરત પોતાની સમગ્ર બાળપ્રજાને જ્યાં સુધી તે પોતાની મેળે પોતાની સંરક્ષા કરવા સમર્થ ન હોય કે ન થાય, ત્યાં સુધી તેના સંરક્ષક અને પાત્રક માતા-પિતાઓનાં સ્વાધિનમાં પ્રત્યેક પ્રજાને સોંપે છે. પણ યોગ્ય વયે પહોંચ્યા પછી પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાના રક્ષણનું અને પોષણનું કાર્ય જાતે સંભાળી લે છે, અને પોતાને કોઈપણ દુઃખ ભય કે મુશીબત ન પડે, એ બાબતની સંભાળ રાખે છે. આત્મ રક્ષણ માટે હુમેશાં જાતે તત્પર રહે છે, અને એટલાજ માટે કુદરતે મનુષ્યની અંદર તેવી શક્તિઓનું પ્રદાન કરેલું છે. પણ તે તે શક્તિઓનો યથાર્થ કે યથાવત્ ઉપયોગ કરવો એ મહાન ઈશ્વરી આજ્ઞાનું અનુપાલનજ છે. ક્ષુધા, તૃષ્ણા, પિપાસા, અથવા જીજીવિષા, વાત્સલ્ય ભાવ, પ્રેમ, મૈત્રી, અને શ્વાસપ્રશ્વાસ, તથા નિદ્રા, સુખ, દુઃખ, ભક્તિ આદિ વૃત્તિઓનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરવો, એ ઈશ્વરની અનુપમ આજ્ઞા છે. અને તેનું યથાર્થ રીતે પાલન કરવું એ આપણું પરમ કર્તવ્ય છે. આ પ્રમાણે સ્વાર્થ વૃત્તિઓના પ્રબળ સૂત્રદ્વારા મનુષ્યોનાં સમગ્ર વ્યવહારો અને વૃત્તિઓનું કાર્ય પરિ-વેષિત થઈ રહેલ છે.

આત્મક્ષાલ અને આત્મસુખની અંદર સર્વ વૃત્તિઓનો હેતુ સમાઈ રહેલ છે. આ વૃત્તિઓનું મસ્તિષ્કના તળીયામાં આવેલું સ્થાન, પ્રથમ તો આપણને એ સુચવે છે કે, આપણી શારીરિક જરૂરીયાતો પાછળ આપણે સૌથી પ્રથમ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. મસ્તિષ્કમાંના પ્રત્યેક અવયવને, જ્યાંથી તે પોતાનું કાર્ય સુલભ રીતે કરી શકે એવાજ સમુદાય અને પરિસ્થિતિમાં સ્થાપિત કરવામાં આવેલ છે, અને જે જે શક્તિઓના સંયુક્ત કાર્યની હુમેશાં આવશ્યકતા છે, તે તે શક્તિના અવયવોને પણ કુદરતી રીતેજ એકજ ગ્રુપ કે સમુદાયમાં ગોઠવવામાં આવેલ છે, કે જેથી કરી બહુજ સુલભતાથી એક ખીજાને જોઈતી સહાય કે મદદ આપી શકે. આ સ્વાર્થવૃત્તિ-ઓનું સ્થાન પણ ક્ષુધા, તૃષ્ણા, જીજીવિષા આદિ રક્ષક શક્તિઓની નજદીકમાંજ એટલા

માટે મુકવામાં આવેલ છે, કે તેથી કરી આપણે સમ્પૂર્ણ શારીરિક તેમજ પશુવૃત્તિઓને (આહાર, નિદ્રા, લય, અને મૈથુન આદિ) યથાવત્ સહાય આપી શકીએ. તદ્દય અને ફેફસાં જેમ અતિ નિકટ અને સંયુક્ત હાલતમાં રહીનેજ પોતપોતાનું કાર્ય યથાવત્ કરી રહેલ છે. તેજ પ્રમાણે, ક્ષુધા, તૃષ્ણા, અને ધનૈષણ કે વૈશ્યવૃત્તિઓનું સ્થાન પણ એક ખીજની આસપાસ પરિસ્થિત હોવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે. કારણ ક્ષુધા અને તૃષ્ણા આદિ વૃત્તિઓને સંતોષવા માટે અનેક પ્રકારના લેહ્ય પેય, ચર્બી, ચોરસ, લક્ષ્ય, લોભ્ય આદિ પદાર્થોને એકત્ર કરી સંગ્રહી રાખવા એ તેની બાબતમાં જરા ઉપર તરફ આવેલ વૈશ્યવૃત્તિનુંજ કાર્ય છે. મનુષ્યના મસ્તિષ્કના તળીયાના પ્રદેશમાં આવેલ સમગ્ર વૃત્તિઓ તેની ઉપરના નૈતિક અને ધાર્મિક તથા બુદ્ધિધન્દ્રિયોરૂપ ઉપરિસ્થિત અવયવોના આધારભૂત મૂળરૂપ કે પાયારૂપ છે. આટલા માટે આપણી શારીરિક, સ્વાત્મરક્ષક અને પોષકવૃત્તિઓને તેના યથાર્થ રૂપમાં ખીલવવાની, કેળવવાની અને ઉપયોગમાં લેવાની જેમ સમ્પૂર્ણ જરૂર છે, તેમ તેની યોગ્ય કિંમત પણ સમજવાની આવશ્યકતા છે. પણ તેને ધિક્કાર કે અપમાનની દૃષ્ટિથી દાખી દેવાની નથી. તેમ દુરૂપયોગ પણ કરવાનો નથી. મનુષ્યની સર્વ વૃત્તિઓ કે શક્તિઓ હમેશાં શુભ અને પવિત્ર તથા યોગ્ય ઉપયોગ કરવા માટેજ સરજાયેલ છે. માત્ર તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરતાં શીખવાનીજ સમ્પૂર્ણ જરૂર છે. તેમાં પણ આ સ્વાર્થવૃત્તિઓને તો હહાપણુપુર્વક સન્માર્ગે ચલાવવાની કે શુભ રસ્તે પ્રેરવાની તો ખાસ જરૂર છે. કારણ મનુષ્ય પોતાની શારીરિક અને માનસિક નિર્બળતાને લઈ અનેક વખત આ સ્વાર્થ પશુવૃત્તિઓને આધીન થઈ, દાસ બની જઈ, અનેક પ્રકારના દુઃખ, કષ્ટ, અને આક્રંતો પોતાને હાથેજ વહોરી લે છે. આટલા માટે આ સ્વાર્થ વૃત્તિઓના યથાર્થ કાર્યનું યોગ્ય વિવેચન કરવું, અતિ અગત્યનું છે. તેમ તેનો ઉપયોગ, દુરૂપયોગ કે સત્યાસત્ય પ્રવૃત્તિની યથાર્થ સમાલોચના કરવી એ ખાસ જરૂરનું છે.

આ સ્વાર્થવૃત્તિઓની અંદર મુખ્યતયા, પ્રાણૈષણ, ક્ષુધાપિપાસા, ધનૈષણ, નિગ્રહવૃત્તિ, કાર્ય બરલાવવાની શક્તિ કે ઉદ્યોગ અને શૌર્ય, આદિ વૃત્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. જેઓમાં ઉપરોક્ત વૃત્તિઓ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓમાં પશુ વૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય હોય છે. જીવનના ખાનપાન ધન છે ભોગ આદિ વૈલસમાં અનુપમ પ્રકારનું સુખ માને છે. જીવંતીને બહુજ કીમતિ ગણી પ્રાણની દરેક પ્રયત્નથી રક્ષા કરે છે. શરીરની સમ્પૂર્ણ સંભાળ રાખે છે. ચક્ષુ શ્રોત્ર અને જીહ્વા આદિ પંચેન્દ્રિય વિષય જન્ય સુખોમાં આનંદ લે છે. આ લોકના સુખોને પ્રાપ્ત કરવામાં પૂર્ણ ઉત્સાહયુક્ત હોય છે. કાર્યક્ષમતાનો પ્રબળતાથી સાંસારિક સુખોને પ્રાપ્ત કરવાનાં બધા પ્રયત્નોમાં આદર કરે છે. નૈતિકશક્તિ અને ધાર્મિકવૃત્તિઓના પ્રાબલ્યથી શુષ્ક વર્તનશીલ થઈ બધી પ્રવૃત્તિઓ આરંભે છે. જ્યારે નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓની નિર્બળતાને પરિણામે ભોગૈશ્વર્યપ્રસક્ત થઈ શિશ્નોદરપરાયણવૃત્તિથી વિષય ભોગની પરિવૃત્તિ પાછળ ભટકે છે. એવી હાલતમાં આવા પુરૂષો આત્મવશ્યતાને ખોઈ ખેંસી ઇન્દ્રિયોની આધીનતાને વશ થઈ જાય છે. પણ સમ્પૂર્ણ આરોગ્ય, ઇન્દ્રિયવશ્યતા, અને નૈતિક તથા

ધાર્મિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાવાળા' આ વૃત્તિના સંયુક્ત કાર્યથી ઉત્સાહ, શૌર્ય ધૈર્ય દ્રઢતા અને નિશ્ચય, આદિ મનુષ્યને લાયક ઉત્તમ ગુણયુક્ત થઈ ઉત્તમ કોટિનાં મનુષ્યવત્ વર્તન કરી જીવનને સાર્થક કરે છે.

જેઓમાં આ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ સામાન્ય રીતે સાંસારીક સુખો પાછળ પ્રયત્નો કરે છે, પણ જીવંતીની મહાન ઉથલપાથલો સામે ટકી રહેવા શક્તિમાન થતા નથી. નૈતિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાથી આવા લોકો વ્યવહારજ હોવાનાં કરતાં સ્વભાવમાં બહુ ભલા અને સારા હોય છે. હુમેશાં શાન્તિ ને આહુનાર હોય છે. કલેશ કલહ કે કંકાશથી આવા લોકો એકદમ કંટાળે છે. આવા પુરુષો પોતાની અંદરની ભલાઈ અને સારા માણસાઈ કે ઉન્નત બુદ્ધિશક્તિઓનો પણ પરિચય અન્યને આપી શકતા નથી. અસાધારણ પ્રસંગોનાં મુશીબતથી દબાઈ જાય છે. આવા પુરુષોએ વધારે સહનશીલ અને શૌર્યયુક્ત થવાની જરૂર છે. પોતાના હક અને સ્વાર્થ જાળવતાં ખાસ શીખવાની જરૂર છે, નહિં તો તદન ગરીબ ગાય અને બકરી જેવી હાલતમાં આવી પડવાનો પૂર્ણ સંભવ છે. આવી સ્થિતિ દુનીયાના વ્યવહારિ કાર્યોને માટે તો તદન અનુપયોગીજ ગણાય? હા કદાચ એવી વૃત્તિવાળા સાધુ કે સન્યાસ આશ્રમનું સેવન કરે તો કદાચ જાતે સુખ લાભ મેળવી કે દુનીયાને આપી શકે ખરા?

જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ દુનીયામાં કંઈપણ સારું કામ કરી શકતા નથી. હિમ્મત અને શૌર્યહીન હોય છે. બુદ્ધિશક્તિ સમ્પન્ન હોય તો પણ તેવી શક્તિનો પરીચય દુનીયાને આપી શકતા નથી, તેમજ નૈતિક શક્તિની પ્રબળતા હોય તો પણ તેઓની અતિ ભલાઈને લીધે દુનીયાના વ્યવહારિક કાર્યોને માટે પોતે જાતેજ પોતાને અયોગ્ય સમજે છે, જેથી તેઓનું જીવન તદન નિર્થકજ જાય છે.

**ખીલવણી**—આટલા માટે મનુષ્યની અંદરની સ્વાર્થ વૃત્તિઓની યથાર્થ ખીલવણી અતિ આવશ્યકની છે, અને એટલા માટે નીચેના નિયમોપર ધ્યાન રાખી વર્તવાની પ્રત્યેક મનુષ્યની ખાસ ફરજ છે.

૧. આત્મલાભ કે સ્વાર્થ સિધ્ધિના પ્રત્યેક પ્રસંગપર ખાસ ધ્યાન આપો.

૨. સ્વાર્થસિદ્ધિ તરફ બે દરકાર ન રહો.

૩. સુખ દુઃખ સહન કરતાં શીખો, મુશીબતોથી ગભરાઓ નહિં.

૪. ઉત્સાહ સમ્પન્ન, અદીર્ઘસ્મૃતી, ક્રિયાવિધીજ્ઞ, વ્યસનોમાં અસક્તિ રહિત શૂર કૃતજ્ઞ, અને દ્રઢતા આદિ ગુણયુક્ત થાઓ, કે જેથી લક્ષ્મી સ્વયં તમારી પાસે આવી નિવાસ કરશે.

૫. અતિભલા નહિં થાઓ.

૬. વ્યવહારિક કાર્યોમાં ધ્યાન આપો.

૭. શરીરસરક્ષાના નિયમો પાળી, શારિરીક આરોગ્ય અને શૈથ આદી ગુણ કેળવવા પર ધ્યાન આપો.

૮. આરંભેલ કાર્યને પુરૂ કરવા, હંમેશાં તત્પર થાઓ; અને મુશીબતોનો હંમેશાં દ્રઢતાથી પ્રતિકાર કરો.

નિઘ્રહ—મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓનો નિઘ્રહ કરવાની પણ અત્યંત જરૂર છે. એટલા માટે નીચેના નિયમોપર ખાસ ધ્યાન આપો.

૧. સર્વ પ્રકારના દારૂ, કેફીપીણા ભાંગ, ગાંબે, તમાકુ, ચા, કાફી, અથાણા અને ખાંડ કે સાકરવાળા ભારી પદાર્થોનું સેવન કરવાથી બચતા રહો.

૨. હંમેશાં હલકો અને નિરામિષ આહાર કરો.

૩. માંસાહારથી મનુષ્યની પશુવૃત્તિઓ ઉશ્કેરાય છે.

૪. કામ, ક્રોધ, લોભ આદિને આધીન કદી ન થાઓ.

૫. હંમેશાં સારા અને ભલા તથા ધર્માત્મા પુરૂષોના સમાગમનું સેવન કરો.

૬. દુષ્ટ, પાપી, દુરાચારી, કઠોર, અને કુટીલ ભાવના પાપાત્માનાં પરિચયથી હંમેશાં બચતા રહો.

૭. ખાસ કરી આત્માની ઉચ્ચ ધાર્મિક નૈતિક તથા બુદ્ધિશક્તિઓને યથાર્થ રીતે ખીલવો, કેળવો, અને ઉન્નત ઉત્કૃષ્ટ અને મહાન ઔદાર્યભાવોથી આત્માને ઉન્નત બનાવી પશુવૃત્તિઓના પ્રબળ વેગને આત્મસંયમ દ્વારા વશમાં લાવો.

૮. ઉપરોક્ત (નં ૭ નાં) કાર્યની સીધ્ધિમાટે સૃષ્ટિલીલા અને સૃષ્ટિ સૌન્દર્યનાં અવલોકનનો ખાસ શોખ વધારો. કારણ મનુષ્યના આત્માને ઉન્નત, પાવન, સૌંદર્ય ભાવયુક્ત, મહત્વપૂર્ણ વિચારોયુક્ત, બનાવવાની જે અનુપમ સત્તા કુદરતની સમગ્ર રચનાના અવલોકન અને અધ્યયનરૂપ કાર્યમાં અને સ્વાધ્યાય યજ્ઞમાં સમાયેલ છે તેજ એક મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓનાં વેગોને દબાવવા માટે પૂર્ણ સામર્થ્ય યુક્ત છે.

ભૂમીકા રૂપે આટલું નિવેદન કર્યા પછી અમે ક્રમવાર મનુષ્યની અંદરની સ્વાર્થ વૃત્તિઓનું વિવેચન કરશું, આમાંથી પ્રથમની ત્રણ પ્રાણૈષણા, ક્રુધા અને તૃષા કે પિપાસાનું વર્ણન અમે અગાઉના ત્રણ પ્રકરણમાં કરેલું છે. જ્યારે હવે વૈશ્યવૃત્તિનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

## નં. ૪. વૈશ્યવૃત્તિ અથવા વિતૈષણા.

### Acquisition.



વૈશ્યવૃત્તિ—કરકસર, ઉદ્યોગ, વ્યાપાર રોજગાર, ધંધોધાપો, યોગ, પ્રાપ્તિ, શ્લેષ, અર્થાત્ પ્રાપ્ત કરેલ પદાર્થની સંવૃષ્ઠિ અને સંરક્ષા, અહત્વ, મમત્વાદિભાવ, પ્રાપ્ત્યાભિલાષ, સ્વામિભાવ, સ્વસ્વામિત્વ, ધનૈષણા, વિતૈષણા, વ્યાજવટું, લેણદેણ કે શરાદ્રીનો ધંધો, આદિ સર્વ પ્રકારના અર્થ સંબંધી વ્યાપારોનાં સમગ્ર રૂપોનો આ એકજ “વૈશ્યવૃત્તિ કે વિતૈષણા” માં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

અતિ લોભ, કંભુસાઈ, કૃપણતા આદિ આ વૃત્તિના અનુચિત અને અતિયોગ કે મિથ્યાયોગનું પરિણામ છે. અતિ ઉદારતા, પુલણજીવૃત્તિ, અનિયન્ત્રિત વ્યય, અમિતવ્યય અથવા મુક્તહસ્ત, આદિ આ વૃત્તિનાં હીનયોગનું પરિણામ છે.

૧. પ્રાપ્તિ અથવા યોગ. ૨. સંરક્ષા અથવા શ્લેષ. અને ૩. લોભ. એવા આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે.

સ્થાન—આ વૃત્તિનું સ્થાન, ક્ષુધાવૃત્તિના અવયવની ઉપર, કાર્યકૌશલ્યવૃત્તિના અવયવની ખરાબર લાઇનમાં, પાછળના ભાગમાં, કાનપરના પ્રદેશમાં આવેલ છે. તેને શોધવાનો સૌથી સહેલો ઉપાય એ છે કે—“કાનના મધ્ય છિદ્રમાંથી દોઢક ઈંચ ઉભી લીટી દોરો, અને ખીજ એક લીટી કાનની ઉપરની ટોચ પાસેથી અથવા ભાગમાં દોરો જે સ્થળે બન્ને લાઇનોનો સમાગમ થાય તે આ શક્તિના અવયવનું સ્થાન જાણવું. જો આ શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય છે, તો કાનની આસપાસનો અને લલાટનો પાછળનો ભાગ ખરાબર ગોળ ભરાવાદાર જણાઈ આવે છે. આ અવયવની ખામી વાળું મસ્તિષ્ક, તે પ્રદેશમાં બેઠેલું અને ચપટું જણાઈ આવે છે.

શોધક—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડાકટર ગોલે અનેક મનુષ્યો અને સંદેશો લઈ જનારા છોકરાંઓનાં માથાં તપાસી, પરસ્પર તુલના અને જાતિઅવલોકન દ્વારા કરી હતી. જેનાં સંખ્યાબંધ દૃષ્ટાન્તો તેણે પોતાના પુસ્તકમાં આપેલ છે.

ઉપયોગ—માલ મીલકત કે સ્થાવર-જંગમ આદિ પદાર્થોનું આધિપત્ય—માલીકી સ્વામિત્વ ધરાવવાની ઇચ્છા, અભિલાષા કે વૃત્તિ એ આ વૃત્તિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. ક્ષુધાવૃત્તિની ઉપર અને પાસેજ તેની પરિસ્થિતિ, ઋતુ ઋતુમાં ઉત્પન્ન થતાં ભોજ્ય પદાર્થોનો સંગ્રહ કરી રાખવાનું તથા આવશ્યકતા પ્રમાણે ભાવી ઉપયોગમાં લેવાનું સુચવે છે. કાર્યકૌશલ્ય શક્તિના સ્થાનની પાછળજ આવેલું તેનું સ્થાન અનેક પ્રકારના યંત્ર, જંત્ર, કે રમકડાં તથા સંચાકામ અને ભરવા, ગુંથવા, સીવવા, વેતરવા આદિના હસ્તકૌશલ્યના ઉપયોગી કાર્યો કરી અનેક પ્રકારના હુન્નર ઉદ્યોગદ્વારા ધનાદિ એશ્વર્યની પ્રાપ્તિ કરવાનું સુચવે છે.

પાછળના ભાગમાં આવેલ ગોપનવૃત્તિ-વશ્યતાનું સ્થાન સમગ્ર પશુવૃત્તિઓની વચ્ચેનાં અગત્યના સ્થાનમાં આવી રહેલું છે. જે એમ દર્શાવી આપે છે કે મનુષ્યે પોતાના ધન ધાન્યાદિ પદાર્થોને સારી રીતે સંરક્ષિત અને ગુપ્ત રીતે સંગ્રહી રાખી ગુપ્ત સ્થાનમાં ભવિષ્યના ઉપયોગ માટે સુરક્ષિત રાખવાની આવશ્યકતા છે.

કોઠીઓ, કપાટ, ભોંયરાઓ, ખાંભો, પથરાઓ; ગુપ્ત ગોંખલાઓ, જમીનમાં દાટવામાં આવતા પ્રાચીન કાળના ચરુઓ, તેમ વર્તમાનકાળના કપાટ તીજેરીઓ લોખંડની ટૂંકો, સેફ્ટરૂમ, બેન્કો, સરાફની પેઢીઓ, સેવીંગ્સ બેન્કો આદિની કળા-કૌશલ્ય અને બુદ્ધિપૂર્ણ રચનાઓ આ ગોપન વૃત્તિના તેમજ વિત્તસંરક્ષા અને કળા-કૌશલ્યવૃત્તિના સંયુક્ત કાર્યનેજ આભારી છે.

મનુષ્યની ભિન્નભિન્ન શક્તિઓને સંતોષવાના, સન્તુષ્ટ કરવાના, ભિન્નભિન્ન પ્રકારના સાધનો સાહિત્યો કે સામગ્રીઓ, કુદરતની અંદર સ્વાભાવિક રીતે અનેક વિદ્યમાન છે. મનુષ્યોનાં રહેઠાણ માટે બનાવેલ અથવા ખરીદેલ ગૃહ તેની રહેવાની વૃત્તિને સંતોષવાનું સાધન છે, અને પોતાની જાત મહેનત કે દ્રવ્ય આપીને તેણે મેળવેલ છે, તો તે કુદરતી રીતે તેનુંજ છે. પશુ પક્ષીના માળા કે ગૃહોના સંબંધમાં પણ તેમજ સમજવું જોઈએ અને ન્યાયની રીતે જોતાં કોઈપણ રાજની શિકારી કે જીવમી સત્તાને આવી રીતે પ્રાપ્ત કરેલ પશુ પક્ષી કે મનુષ્યના ગૃહરૂપ માળાનો નાશ કરવાની કે છીનવી લેવાની કે વગર રહ્યે ઉપયોગ કરવાની કંઈપણ હક તરીકેની સત્તા નથી. ખીસકોલી અથવા કીડીએ ભાવી ઉપયોગ માટે સંગૃહ દ્વારા એકત્ર કરી રાખેલ લક્ષ્ય પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવાનો તેનેજ અખત્યાર છે. કારણ જાતમહેનતથી પ્રથમ તેણે તે પદાર્થો ક્ષુધાનિવૃત્તિ માટે પ્રાપ્ત કરેલ છે. તેને છીનવી લેવાની કે ઉપયોગ કરવાની (ખાસ આપત્તિના પ્રસંગ વિના) મનુષ્યને પણ ખરી રીતે જોતાં કોઈપણ સત્તા નથી. આજ પ્રમાણે કામવૃત્તિને માટે સ્ત્રી દ્વારા આદિ, વાત્સલ્યપ્રેમની તૃપ્તિ માટે પ્રજા આદિ, મૈત્રીભાવ માટે મિત્રવર્ગ, અવકોચન શક્તિની તૃપ્તિ માટે દૃષ્ય પદાર્થો, રંગજ્ઞાનની તૃપ્તિ માટે અનેક પ્રકારના રંગો, સ્વર અને સંગીત શક્તિને પરિ તૃપ્ત કરવા માટે શ્રવણેન્દ્રિય અને અનેક પ્રકારના સતાર, સુંદરી, દીલરૂખા, હાર-મોનીયમ, સારંગી, પીયાના, સારંગી આદિ વાદ્યો, બુદ્ધિની ખીલવણી માટે અનેક પ્રકારના તત્વગ્રંથો, ઇતીહાસ અને ભૂગોળ શક્તિની તૃપ્તિ માટે, અનેક પ્રકારના ઇતિહાસિક ગ્રંથોના સમુદાય અને ભૂગોળ તથા ખગોળનું જ્ઞાન આપનાર નકશાઓ અને પુસ્તકો, તર્કશક્તિ અને તુલનાશક્તિની ખીલવણી માટે ન્યાયના ગ્રંથોરૂપ અનેક પ્રકારની જ્ઞાનની સાધન સામગ્રીરૂપ મહાન વિસ્તૃત પુસ્તકાલયો વિગેરે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વૃત્તિને સંતોષવાના સાધનોજ છે, જે તે તે વ્યક્તિની વૃત્તિને માટે ઉપયોગી પદાર્થો છે, અને તેટલા માટે જાત મહેનતથી એકત્ર કરેલ સમગ્ર પદાર્થોનો પોતાના ઉપયોગ માટે અપૂર્ણ રીતે વાપરવાનો તે દરેકને સ્વાભાવિક હક છે.

વિનૈષણ—એ આ વૃત્તિનું એક મુખ્ય કાર્ય છે. કેટલાક મનુષ્યો એકજ પદાર્થને ક્રિયાન્તર કરી તેની અનેકગણી કીંમત મેળવી શકે છે. ન્યારે કેટલાક



પુરુષો મહામુલ્ય રત્નોને ધુળમાં રગદોળે છે. કેટલાક પુરુષો થોડે નફે ઝાઝો વેપાર કરે છે, જ્યારે કેટલાક થોડા વેપાર રોજગારમાં પણ અધિક ધન પેદા કરે છે. કેટલાક પુરુષો સ્વભાવિક રીતે વ્યાપાર રોજગારમાં કુશળ હોય છે, જ્યારે કેટલાકમાં તંબી વૃત્તિની ન્યૂનતા કે ખામી હોય છે. આવા પુરુષો વેપાર રોજગારમાં પાછળ પડે છે. કંઈપણ કમાણી કરી શકતા નથી. આ બધું આ વૃત્તિની પ્રબળતા કે ન્યૂનતાને આભારી છે. પ્રત્યેક મનુષ્યમાં આ વૈશ્યવૃત્તિ-યોગ અને ક્ષેમની વૃત્તિ યથાયોગ્ય પ્રમાણમાં હોવાની સર્વદા જરૂર છે.

**વિવર્ણન**—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રબળ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ જલદી ધનવાન થવા હમેશાં ઉત્સુક હોય છે. તેઓ ધનપ્રાપ્તિનાં બધા ઉપાયો પાછળ આતુરતાથી લાગે છે. સોદા પારપાડવાની કુદરતી બક્ષીસવાળા હોય છે. પ્રાપ્ત કરેલ ધનાદિ પદાર્થોમાંથી હમેશાં ભવિષ્ય માટે સંગ્રહ કરી રાખે છે. પ્રત્યેક પદાર્થોનો સારો લાભદાયક નફાકારક ઉપયોગ કરે છે. જે પદાર્થની વર્તમાનમાં જરૂર ન હોય, તેને ભવિષ્યને માટે સંગ્રહી રાખે છે. કોઈપણ ચીજને નિર્ચય જવા દેતા નથી. શાક પાનનાં છોલાનો પણ ઉપયોગ કરે છે. સોદા કરવામાં બહુજ કમી કસીને તપાસ કરીને ખરીદ કરે છે. વેચાણમાં હમેશાં નફાકારક રીતેજ સોદા પાર ઉતારે છે. આવા પુરુષો ઉદ્યોગી, કરકસરીયા, અને ધનપ્રાપ્તિની પ્રબળ ઇચ્છાયુક્ત હોય છે. ધનૈષણાની પ્રપૂર્તિ માટે પૂર્ણ બળથી પ્રયત્ન કરે છે. અપ્રાપ્ત પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ ઇચ્છારૂપ યોગવૃત્તિયુક્ત હોય છે, અને પ્રાપ્ત પદાર્થોને રક્ષણ કરવાની ક્ષેમવૃત્તિથી પણ સંયુક્ત હોય છે.

સાવધપણાની અધિકતા તથા આશાની તેમજ સમજશક્તિની સાધારણ હાલતમાં પૈ પૈનો હીસાબ કરે છે. પણ રૂપિયાની થેલીઓ ઉડી બંધ તો પણ એ બાબતમાં બેદરકાર હોય છે.

આત્મનિષ્ઠાના પ્રાબલ્યથી અને નિગ્રહ વૃત્તિની સાધારણ અવસ્થામાં હમેશાં પ્રમાણીક અને લેણદેણમાં ચોકસ હોય છે. વ્યાજખી લેણથી વિશેષ માંગતા નથી. તેમ કોઈને છેતરતા પણ નથી. પણ જે ગોપનઈચ્છાની પ્રબળતા અને આત્મનિષ્ઠાની ન્યૂનતા હોય તો ગમે તે ઉપાયે પણ ધન મેળવવાની ધમાલ પાછળ મંડ્યાજ રહે છે. સારો માલ દેખાડી ખરાબ આપટી દે છે. હાથમાં વેચવા કાઢેલી વસ્તુના ખુબ વખાણ કરે છે, અને ખરીદવાની વસ્તુ હોય તેનાં દોષોનુંજ દર્શન કરાવવા મંડી બંધ છે. આવા પુરુષો વાતસલ્યભાવની પ્રબળતાને લીધે બાળકોને રમકડાં અપાવવામાં પણ વૈશ્યવૃત્તિ વાપરી છોકરાંઓને પણ છેતરે છે. જે કે જેમ્મતી ચીજ અપાવે છે પણ તેમાં લુચ્છાઈ વાપર્યા વિના રહેતા નથી. સ્વમાનની ન્યૂનતાને લીધે બહુજ ટુંક વિચારના અને દમણી પણ ન છોડે તેવા હોય છે.

આશાની અતિ પ્રબળતાને લીધે મોટા મોટા વેપાર અને ખરીદી આદરી મુકે છે. પણ સાવધતાની ન્યૂનતાને લીધે નુકશાનમાં ઉતરી પડવાનો સંભવ છે. આશાની પ્રબળતા આથે મૈત્રીભાવ અને કૃષ્ણાની પ્રબળતાથી તથા સાવધતાની ન્યૂનતાથી બરપાઈ

કરી શકે તે કરતાં પણ વધારે સોદા કરી બેસે છે, અને રોકડ આપવા કરતાં મુદતે નાણાં આપવાનાં વચનથી બંધાય છે. આવા લોકોએ અને તેવા લોકોની સાથે રોકડ-થીજ વ્યવહાર કરવાની જરૂર છે. તથા ધંધા રોજગારમાં બહુ દોડ ન કરતાં સાવચેતી પુર્વક ઓછો વેપાર થોડે નફે રોકડથી કરતાં શીખવાની જરૂર છે.

ગૃહસંસારી લાગણીઓની પ્રબળતાથી ઉદ્યોગ અને ખંતપૂર્વક ઘરસંસારને ઉપયોગી પદાર્થો પ્રાપ્ત કરે છે અને સુરક્ષિત રાખે છે.

કાર્ય કરવાની અતિ પ્રબળવૃત્તિને પરિણામે કરી શકે તે કરતાં વધારે કામ કરવાનું માથે લે છે, અને વખતે અતિશ્રમથી માંદા પણ પડે છે. જેથી નફા કરતાં નુકશાન અધિક વહોરી લે છે. યશાભિલાષની પ્રબળતા અને ગોપનવૃત્તિ કે નિઃશ્રદ્ધ-વૃત્તિની ન્યૂનતાને લીધે ધનમદ્ધથી યુક્ત હોય છે. પણ નિઃશ્રદ્ધવૃત્તિને પરિણામે ધન સંબંધી વૃતાન્ત ગુપ્તજ રાખે છે. કળાકૌશલ્યને યાત્રિક શક્તિની પ્રબળતાથી કોઈપણ પ્રકારનાં સાંચાકામ, યંત્રકામ કે મીલ વગેરેનાં ધંધામાં બેઠાઈ ધનપ્રાપ્તિ કરવા પ્રેરાય છે.

સૌંદર્યપ્રેમની પ્રબળતાથી પ્રત્યેક વસ્તુ અને ધંધા રોજગારનાં સાધનો, ચોપડા, નામાં, વિગેરે તથા ગૃહપદાર્થોને, સ્વચ્છ સાફ અને ચોકખા રાખે છે. અસ્વચ્છતા કે ગબડગંડુ કાર્ય બેઠા ગુસ્સે થઈ જાય છે, સાવચેતીની પ્રબળતાથી હુમેશાં દુરદર્શી કે લાંબી દૃષ્ટિ કરી પ્રવર્તે છે. બુદ્ધિશક્તિઓની પ્રબળતાથી પુસ્તકો અને બુદ્ધિ-વર્ધક સાધનો વિગેરેનો સારો સંગ્રહ કરી રાખે છે. સ્વમાન, ભક્તિ, અને પ્રાચીનતાની પ્રબળ લાગણીને લીધે જુના સિક્કા, અને પ્રાચીન પુસ્તક પદાર્થો કે વસ્તુઓનો કે નમુનાઓનો સારો સંગ્રહ કરી રાખે છે. (જુઓ આ. નં. ૫૩ શેડ પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ માવજી) દયા અને સૌંદર્યવૃત્તિના પ્રબળ પરિણામે મિત્રવર્ગને કે ગરીબોને મદદ આપવા તત્પર રહે છે, પણ આવા પુરૂષો ઘણે ભાગે ધનવાન થઈ શકતા નથી.

જેઓમાં આ શક્તિ સામાન્યતયા હોય છે, તેઓ ધનાદિ ભોગ વૈભવની સામ-ગ્રીને ચાહે છે ખરા, પણ આ શક્તિ દ્વારા મેળવેલા પદાર્થોનો સંગ્રહ થવાની સાથે જ અન્ય શક્તિઓના સંતોષની ખાતર વ્યય કરી નાંખે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી માલ મીલકતને ખાસ ભવિષ્યમાં ઉપયોગી થાય એવા ઉદ્દેશથી સાચવી રાખે છે.

યશ અને ઉત્કર્ષની અભિલાષાથી તેઓ ટોળ દમામ પાછળ વ્યય કરે છે. આત્મનિષ્ઠાના પ્રાબલ્યથી લેણદારોને જલદી ચુકવી આપે છે. બુદ્ધિવૃત્તિના પ્રાબ-લ્યથી બુદ્ધિવર્ધક સાધનો મેળવવા પાછળ છુટથી ધનાદિ ખર્ચે છે.

ખાસ કરી આવા લોકોની ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાના સાધનો માટેની ધંધારૂપ પ્રવૃત્તિનો મોટો આધાર તે તે વ્યક્તિની પ્રબળવૃત્તિઓ ઉપર આધાર રાખે છે. માલમિલકતનો સંગ્રહ માત્ર સંગ્રહ કરવા ખાતરજ કરતા નથી, પણ તેની ભાવી ઉપયોગીતાને માટેજ કરે છે. ખાસ કરી જેઓમાં આ ધનપણની વૃત્તિ બહુ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તે છુટા હાથવાળા, ખર્ચ કે વ્યય કરવામાં સંભાળ વગરના, ફેકટ ખર્ચ કરનાર, માલ ખરીદી કે વહેંચણી કરવાના કાર્યમાં કુશળતા વિનાના, કે

એવા પ્રકારના કાય કરવામાં મન વગરના, ધનાભિવૃદ્ધિના કાયમાં અકુશળ, અને કમાય તેટલું ખરચી નાખનારા હોય છે. કેટલીકવાર કમાણી કરતાં પણ ખર્ચ આગળ વધી જાય છે.

સૌન્દર્યના અધિક શોખથી સારી સારી ચીજો, ગમે તે ખર્ચ કરીને પણ સંગ્રહ કરે છે. નાના નાના પરચુરણ ખર્ચો પર ધ્યાન આપતા નથી, પદાર્થોને જાળવી રાખવા કરતાં વાપરવા સાફ ઘણે ભાગે ખર્ચે છે. વર્તમાન ભોગ ભોગવવા પાછળ ખર્ચ કરવા તત્પર થઈ રહે છે. પણ ધન સંગ્રહ કે એકત્ર કરવા સ્વાભાવિક રીતે ઇચ્છતા નથી. ગૃહ લાગણીઓની પ્રબળતાને લીધે ઘરસંસારી કાર્યો પાછળ અધિક ખર્ચે છે. યશની પ્રબળ ઇચ્છાથી તથા સાવધતાની ન્યૂનતાથી ડોળ દમામ પાછળ દેણું કરીને પણ વાવરે છે. (લગ્ન આદિ કાર્યોની માફક) આશાની પ્રબળતાથી દેણામાં ડુબતા જાય છે, અને કમાયા પહેલા ખર્ચી ખેસે છે. તથા કૂણા અને મૈત્રીભાવની પ્રબળતાથી મિત્રવર્ગને ધનાદિ પદાર્થો ધીરતા અચક્રતા નથી.

જેઓમાં આ વૈશ્યવૃત્તિ બહુજ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓનો હાથ બહુજ પોલો અર્થાત ખર્ચાળ હોય છે. પૈસા પાણીના મુલ્યે વાવરે છે. ક્યાં વપરાય છે, તેની પણ તેઓ દરકાર કરતા નથી. આશાની પ્રબળતાથી “આજનો લાવો લીજીયેરે કાલ કોણે દીઠી છે ?” એવા સિદ્ધાન્તના હોય છે. લવિષ્ય માટે કાંઈ બચાવ કરી રાખતા નથી, તથા યશ કે કીર્તિની પ્રબળ ઇચ્છા, કે સૌન્દર્યના અતિ શોખથી સંયુક્ત હોય, અને તર્કશક્તિ કે સમજશક્તિની ન્યૂનતા હોય તો ઉડાઉ અને ખર્ચાળ હોય છે. આપવાના સામર્થ્યવિના દેણું કરી ખેસે છે. આવા પુરૂષોએ કરકસર, બચાવ અને ભાવિની ચિન્તા રાખી, આ વૈશ્યવૃત્તિને યથાર્થ રીતે ખીલવવાની પૂર્ણ જરૂર છે.

યોગ (acquisition) આ વૈશ્યવૃત્તિના અવયવના અગ્ર વિભાગનું કાર્ય ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાનું, સટો ખેલવાનું, અને વ્યાપાર રોજગારમાં ઝંપલાવવાનું કે ખેડવાનું તેમજ વ્યાપારમાં મોટી રકમ રોકવાનું છે. ન્યારે એજ વૃત્તિના પાછળના વિભાગનું કાર્ય, ક્ષેમકુશળ કે સંરક્ષા કરવાનું, એકત્ર કરવાનું કે સંગ્રહી રાખવાનું છે, જેમાં કરકસર, મિતવ્યય, કે જોઈતું ખર્ચ કરવાની વૃત્તિનો પણ સમાવેશ થાય છે. આગળના અવયવને અમે “યોગ” અને પાછળના વિભાગના અવયવને “ક્ષેમ” એમ પ્રથક્ પ્રથક્ બે પ્રકારના કાર્યોને ત્રીધે, બે પ્રકારના નામાભિધાન કરીએ છીએ. ‘યોગ’ અને ‘ક્ષેમ’ સંસ્કૃત ભાષાનાં અતિ પરિચિત શબ્દો છે, એટલુંજ નહિ, પણ આ વૃત્તિનું યથાર્થ કાર્ય યથાયોગ્ય રીતે પ્રગટ કરવાનું શબ્દસામર્થ્ય ખીજ કોઈ પણ શબ્દો કરતાં આ શબ્દમાં સાફ જણાય છે, તેથી અમે તેજ ટુંકા પણ અર્થસુચક પ્રાચીન નામોનોજ અત્રે સ્વિકાર કરેલ છે. (યોગ ક્ષેમો નઃકરૂપતાં)

જેમાં યોગવૃત્તિનું પ્રાબલ્ય હોય છે, તથા ક્ષેમવૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે. તેવા વ્યક્તિઓ ભાવિ લાભને ખાતર મોટી મોટી રકમો વ્યાપાર રોજગાર પાછળ રોકે છે, અને લવિષ્યમાં ધનાદિ પદાર્થોને યથાવત પ્રાપ્ત કરી, ધનવાનમાં ગણાવાની પ્રબળ આશાયુક્ત હોય છે, પણ તે ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવા પાછલ ખર્ચવામાં

આવતી નાની નાની રકમો પ્રત્યે તદ્દન બેદરકારજ રહે છે. જ્યારે જે વ્યક્તિમાં યોગ-વૃત્તિની નિર્બલતા અને ક્ષેમની પ્રબલતા હોય છે. તેઓ નાની ચુંક કે પૈનો પણ બચાવ કે સંરક્ષા કરે છે. પાઈ પાઈનો હિસાબ ગણે છે, અને સંભાળ લે છે, અને ધંધા રોજગારમાં પણ ત્રસ્ટબોન્ડ કે ગવર્નમેન્ટબોન્ડ, ગ્યાસગીરા કે મોર્ટગેજના કામો કોઈ પણ જાતનું જોખમ બેડયા વગર થોડે નફે કરે છે. જ્યારે લવિ-ધ્યનાં મહાન લાભદાયક જણાતા પણ સહિસલામતી કે લાભની સુનિશ્ચિતતા વગરના કાર્યોમાં કદી પણ સાહસ કરી પડતા નથી.

પાશ્ચાત્ય દેશના વ્યાપારીઓમાં, વ્યાપારિક સાહસ, દ્રવ્ય મેલવવાની પ્રબલ ઇચ્છા કે ધનૈષણરૂપ આ યોગવૃત્તિનું પ્રબલ કાર્ય પ્રસિદ્ધ પણે સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. જ્યારે સંરક્ષા, બચાવ, કે કરકસરરૂપ ક્ષેમવૃત્તિનું કાર્ય તદ્દન ન્યૂન છે. જ્યારે હિંદુસ્થાન અને એશિયાના પૂર્વ દેશના લોકોમાં જો કે યોગ અને ક્ષેમ બન્ને વૃત્તિના સંયુક્ત કાર્ય પ્રબલ પણે જોવામાં આવે છે, તો પણ એટલું તો કહ્યા વિના નથી ચાલતું કે, વ્યાપાર રોજગાર ખેડવાના સાહસરૂપ યોગવૃત્તિ કરતાં સંરક્ષણ, સંભાલ, કે બચાવ તેમજ કરકસરરૂપ ક્ષેમવૃત્તિનું કાર્ય ખીજા દેશના પ્રમાણમાં પ્રબળતમ છે. જ્યારે અમેરિકન લોકોમાં ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાની ભૂખ તો અતિ ઊંચ પ્રમાણમાં છે. પણ તેઓનાં દ્રવ્યનો ઉપયોગ તો તદ્દન નકામા અને નિષ્પ્ર-યોજન, કાર્યો પાછળજ થાય છે. જ્યારે ખરી રીતે જોઈએ તો પ્રત્યેક પ્રજાની અંદર ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાની એકદમ પ્રબલ ઇચ્છા કે વલવલાટ કરતાં પણ કરકસર, મિતવ્યય, અને સંરક્ષા કે સંભાળથી પ્રાપ્ત કરેલા પદાર્થ માટે ક્ષેમવૃત્તિની સર્વથી અધિક આવશ્યકતા છે. ગમે તેટલા પરિપૂર્ણ પદાર્થો કોઈ પણ દેશની પ્રજા પાસે હોય, પણ તેથી તેનો નિષ્કારણ વ્યય કરવો એ તો તદ્દન પાપરૂપ અને વિના-શકારકજ છે. કુદરતનો મહાન નેતા પ્રભુ, વિશ્વંભર પણ પ્રત્યેક પદાર્થોનો યથાવત્ રીતે ઉપયોગ કરકસરપૂર્વક કરે છે, અને કોઈ પણ પદાર્થ નિષ્કારણ કે નિર્રર્થક જવા દેતો નથી. મનુષ્યોએ પણ તેનાજ અનુપમ દૃષ્ટાન્તનું અનુકરણ સર્વ કાર્યોમાં કરતાં શીખવાની જરૂર છે. “સસર્વેવામપિ ગુરુઃ” કારણ કે તે સર્વ ગુરુઓનો પણ આદિ ગુરુ છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે, પ્રત્યેક સ્ત્રીએ, તેમજ પ્રત્યેક વ્યાપારીએ અને પ્રત્યેક દેશની પ્રજાએ, કરકસર અને પોતાની આવકનો ચતુર્થાંશ બચાવી રાખતાં શીખવાની ખાસ જરૂર છે. કરકસર એ ખીજો ભાઈ છે. “સો સર અને એક કસર” એ આપણી ઘણીજ પ્રાચીન પણ મહત્વપૂર્ણ કહેવત છે. નૈતિક અને ધાર્મિક દૃષ્ટિથી જોતાં પણ પ્રત્યેક મનુષ્ય જેટલું કમાઈ શકે, તેટલું એકદમ વગર વિચાર્યો ખરચી નાંખે, અને એમાંથી કાંઈ પણ બચાવ ન કરે, એ ઇચ્છિત યોગ્ય નથી. મનુષ્ય માત્રે પોતાની તેમજ પોતાના કુટુંબ કબીલા અને બાલગોપાલની ભાવિ ચિન્તાને ધ્યાનમાં લઈને પણ, કરકસરદ્વારા લવિધ્યને માટે બચાવ કરી રાખવાની ખાસ જરૂર છે. તે બજાવવા માટે કુદરતે મનુષ્યનાં મસ્તિષ્કમાં આ ક્ષેમવૃત્તિરૂપ અનુપમ શક્તિને પ્રદાન કરી

છે, જેની યથાર્થ ખીલવણી કરી યોગ્ય ઉપયોગ કરવો એ સર્વની ફરજ છે. ધન, ધાન્ય કપડાં, વસ્ત્ર, ઘી, ગોળ, છાણાં, લાકડાં, આદિ અનેક પદાર્થોનો ઉપયોગ કરતાં, કરકસરથી કાર્ય કરવાની હુમેશાં જરૂર છે. ખાસ કરી સ્ત્રીઓને માટે તો એ એક સદાચાર કે ઉત્તમ ગુણજ ગણાવો જોઈએ, અને એટલાજ માટે મહર્ષિ મનુએ કહ્યું છે. કે “ઘયે ચામુક્કહસ્તયા” સ્ત્રીએ વ્યયની અંદર હુમેશાં અમુકતહસ્ત થઈ રહેવું જોઈએ.

મીઠો સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સ નામના એક મહાન લેખકે આજ વિષયપર “Thrifi” નામનો એક મહાન ગ્રંથ રચેલો છે, જેનું ભાષાન્તર ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી દ્વારા છપાઈ “કરકસર” નામના ગ્રંથ રૂપે બહાર પડેલું છે. તે અમે અમારા વાંચકોને એક વખત વાંચવા ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. “ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય,” અને “કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય” આ ઘરગતુ કહેવતોનો ઉપયોગ ધનાદિ પદાર્થોના બચાવ માટે કરવામાં આવે, તો અનેક લોકો યોગ્ય સાધનો માટે જોઈતી સાધન સામગ્રી જાતમહેનતદ્વારાજ મેળવી, અનેક રીતે સુખી થઈ શકે, એવો કરકસરનો પ્રતાપ છે. ધનને કમાવું અને એકત્ર કરવું એ પણ એક જાતનો હુન્નરજ છે. ધંધા-રોજગારમાં પણ “આજ રોકડા કાલ ઉધાર” એ સિદ્ધાન્ત ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય અને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. કારણ તેમાં લેનાર અને દેનાર, ગ્રાહક અને વેચનાર બન્નેને લાભ છે. ઉધાર માલ આપવામાં બન્નેને નુકસાન છે. વેચનાર ધણી વધારે કીમત લે છે, પણ ધીરેલાં નાણાં પાછાં મેળવવાની મુસીબત વહોરી લે છે જ્યારે લેનાર ધણી લેતી વખતે ભારે કીમત આપે છે અને કમાયા પહેલાંજ નાણા ખરચી બેસે છે, અને દેણીયાત હાલતમાં આવી પડે છે. આથી કોઈ પણ જાતનો ઉધાર ધંધો કોઈએ કરવો નહિ એ ઘણું અંશે ઈચ્છવા યોગ્ય છે. જો કે સર્વદા તેમ બનવું લગભગ અસંભવિત છે.

બેન્કો, પોસ્ટ ઓફીસની સેવીંગ બેન્કો વિગેરે ખાતાંઓ પણ ઉપર જણાવેલી ક્ષેમવૃત્તિને અનેકધા મદદગાર થઈ પડે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓનું અસ્તિત્વ પણ આ વૃત્તિનાંજ યથાયોગ્ય અને પ્રમાણીક તથા સુનિયમિત કાર્યનું પરિણામ છે.

આ વંશ્યવૃત્તિરૂપ મહાન વૃક્ષની યોગ અને ક્ષેમવૃત્તિરૂપ બે મહાન શાખાઓ છે, જે આગળ જતાં અસંખ્ય કે અનેક શાખાપ્રશાખારૂપે સમગ્ર વિશ્વના વ્યાપાર રોજગારમાં પરિણત થયેલ છે. ખાનપાન, વસ્ત્રાભૂષણ, અને મોજ શોખના અનેક પ્રકારના જરૂરી સાધનો મનુષ્ય સમાજની અનેકવિધ આવશ્યકતા પ્રમાણે પુરા પાડવા દેશપરદેશમાં પહોંચાડવા, નવા બનાવવા, કે વાવેતરદ્વારા ઉત્પન્ન કરવા, બજારમાં લાવી તેઓનો સંગ્રહ કરવો કે તેના સોદા કરવા, કે તેનેજ વહાણ, સ્ટીમર કે મછવામાં ચડાવી દેશ પરદેશ મોકલવા રૂપ સમગ્ર કાર્યો અને વ્યાપાર રોજગાર કે ધંધાઓ, આ વૃત્તિની અનેકાનેક શાખાઓ રૂપજ છે. જ્યારે પ્રત્યેક શાખાનો અન્ય શાખાપ્રશાખાઓ સાથે એવો તો ઘનિષ્ઠ સંબંધ છે કે એકને નુકસાન પહોંચવાથી અન્યાઅન્ય શાખાઓને પણ નુકસાન પહોંચે છે.

## ખેતી અને વ્યાપાર.

ઉપર જણાવેલ વૈશ્યવૃત્તિરૂપ મહાન કલ્પવૃક્ષને પોષણ, બળ, અને પુષ્ટિ આપનાર ખેતી કે વાવેતરરૂપ સર્વોત્તમ ખાતર છે. જ્યારે વ્યાપાર રોજગારરૂપ વિશ્વવ્યાપી આ અમૃતરસ, વૃક્ષની પ્રત્યેક શાખા પ્રશાખામાં પ્રતિક્ષણ નિરંતર પ્રસરીને શરીરસ્થ રૂધીરની માફક પ્રત્યેક પદાર્થને લીલાછમ, રમ્ય, મનોહર, અને અનેક પ્રકારના સુખમય સુગંધથી સમગ્ર વિશ્વને રૂષ્ટ પુષ્ટ બનાવી રહેલ છે. ખટારા, ગાડી, ઘોડા, રેલ, સ્ટીમર અને અનેક પ્રકારના વરાળ યંત્રો, આ વિશ્વવ્યાપક કલ્પવૃક્ષને પુષ્ટિ આપનારા સાહિત્યો કે સાધનોને વહન કરી, પ્રત્યેક સ્થળમાં કે દેશપરદેશમાં પહોંચાડનાર વાહનોજ છે.

દલાલો, ગાંધીઓ, બકાલીઓ, કેમીસ્ટો, પરફ્યુમરીમાર્ટ વાળાઓ, મીલ-ઓનરો, અને કાપડીઆ, કંસારા, લુવાર, સોની, મોચી, ગાંધી, શરાફો, અને અનેક પ્રકારના વેપાર રોજગાર ખેડનારા વ્યાપારીઓ, વૈશ્યવૃત્તિરૂપ કલ્પવૃક્ષના શરીરસ્થ રક્તનાં સંવાહકો કે સંચાલકો માટે શાકબજાર, વોરાબજાર, બંગડી બજાર, શેર બજાર, કાપડ બજાર, નોટ બજાર, હુડી બજાર, શરાફ બજાર, બેન્કો અને પોસ્ટ ઓફીસો વિગેરે ઉપર જણાવેલ ભિન્નભિન્ન પ્રકારના સંચાલકોને અને ગ્રાહકોને મળવા અને મેળવવાના સ્થાનો છે, જ્યાં સમગ્ર ભૂમંડલની જરૂરીઆતો, આવશ્યકતાનુસાર પોત-પોતાની માંગણી પ્રદર્શિત કરી, આપ લે કરી રહેલ છે.

જ્યારે ( Money ) ધન, કે દ્રવ્યરૂપ પ્રાણવાયુ, ઉપરોક્ત કલ્પવૃક્ષના સમગ્ર પ્રદેશોમાં યથાવત્ સંચાર કરી, સર્વ વ્યાપારોને યથાવત્ ચલાવી રહેલ છે. તેના વિના કોઈ પણ કાર્ય કે કોઈપણ પ્રકારની આપ લે થઈ શકતીજ નથી. વિશ્વના પ્રાણવાયુની માફક આ વૈશ્યવૃત્તિરૂપ મહાન વૃક્ષની સમગ્ર શાખાપ્રશાખાઓમાં આ ઘોડશકલાપૂર્ણ ધનજય-પ્રાણવાયુનું કાર્ય સર્વત્ર સુપ્રસિધ્ધ છે. કોઈ વિદ્વાને આ ધનના પ્રભાવના સંબંધમાં કહ્યું છે કે—

ટકા ધર્મષ્ટકાકર્મ ટકાહિ પરમં પદં ।

યસ્ય ગૃહે ટકા નસ્તિ હા! ટકા! ટકટકાયતે ॥

“ અન્યે અંશ કલા પ્રોક્તા : રુપ્યસ્તુ મગવાન્ સ્વયં ”

વિશ્વની અંદર ધનાર્જન સંબંધી જે કંઈ ઉપાયો, સાધનો કે રસ્તાઓ કે પ્રવૃત્તિઓ છે, તે બધી માત્ર આ એક વૈશ્યવૃત્તિને આભારી છે. પ્રજામત, પ્રજાભિલાષ કે “Public Spirit” પણ આ વૃત્તિરૂપ માતાનુંજ બાળક છે. ધનાર્જન એ વિશ્વની સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓનો મહાન ઉડો મન્ત્ર છે અને તે કુદરતી રીતે મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિમાં તેમજ તેના મસ્તિષ્કના અવયવમાં પણ સ્પષ્ટ રીતે કોત-સ્વામાં આવેલ છે. આથી વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણની પછી શી જરૂર છે? વાંચક બન્ધુ ! જરા વિચાર કર કે તારા બધા પ્રયાસોનો કેટલો બધો મોટો ભાગ માત્ર આ વૃત્તિનેજ આભારી છે ? ધનૈષણ્યરૂપ કોઈ પણ વૃત્તિ મનુષ્યમાં ન હોત, તો તેની શી દશા

થાત ? અથવા તે શું કરત ? જો કોઈ એમ કહેતું હોય કે “જર, જમીન ને જોડ, એ ત્રણ કંજીઆના ભેડ.” અને “લક્ષ્મી સર્વ અનર્થનું મુળ છે.” તો હું હિમ્મત ભીડીને તેજ પ્રમાણે કહું છું કે “લક્ષ્મી બધાં સુખોનું અને સમ્પત્તિઓનું મુળ છે.

**વિશ્વા દદાતિ વિનયં વિનયાદ્યાતિ પાત્રતામ્ ।**

**પાત્રત્વાદ્ધનમાપ્નોતિ ધનાદ્ધર્મ તત : સુખમ્ ॥**

બાળ, યુવાન, વૃધ્ધ, સ્ત્રી, પુરૂષ, રાજા કે પ્રજા જેની પાસે ધન નથી, તે ખરે-ખર સામર્થ્યહિન છે.

વિશ્વમાં ધન પણ અનેક પ્રકારનું છે. ગોધન, પુત્રધન, વિદ્યાધન, સ્ત્રીધન, રાજ્યધન, મિત્રધન, ઇત્યાદિ; અને પ્રત્યેક મનુષ્ય પાસે કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું ધન વસુધાધિપ પરમાત્માએ અમુક પ્રમાણમાં તો અવશ્ય આપેલું હોયજ છે. છતાં પણ તેની સંવૃદ્ધિ કરવા, અધિકની ઇચ્છા કરવી, ઉત્કર્ષ ઇચ્છવો, એ મનુષ્યની સ્વાભાવિક અભિલાષા છે. તેની પુર્તિ અર્થે વિશ્વના સમગ્ર વ્યાપારો ચાલી રહ્યા છે. એક આગસુ, એદી, અને હાડકાનો હરામ થઈ ગયેલ ભીખારી પણ, પોતાની કુધા અને શીતોષ્ણાદિ દુઃખનિવૃત્તિ માટે ધન પ્રાપ્ત કરવા, મહા મહેનત કરવા તત્પર થાય છે, એ શેનો પ્રતાપ છે ? ધનૈષણાનોજ. સર્વ પ્રકારની ઉદ્યોગીક પ્રવૃત્તિઓનું મુળ પણ આ ધનૈષણાજ છે. કારણ ધનદ્વારા સમ્પૂર્ણ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સર્વ પ્રાપ્તિનું મુળ ધન છે. તેને મેળવવા માટે આ ધનૈષણા કે વૈશ્યવૃત્તિરૂપ શક્તિને ખીલવવાની મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે.

**ખીલવણી**—જેઓમાં યોગ-ક્ષેમ, કે વૈશ્યવૃત્તિરૂપ આ શક્તિ ખામીવાળી કે ન્યૂન હોય, તેઓએ આ વૃત્તિની ખીલવણી તરફ, ઉપર જણાવેલ કારણોને લીધે ખાસ ધ્યાન આપવું ઘટે છે. કારણ એ વૃત્તિનું કાર્ય અતિ અગત્યનું અને મહત્વ-પૂર્ણ છે. એટલા માટે—

૧. ધનાદિ પદાર્થોની હિમ્મતો તત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી યથાર્થ કિમ્મત કરો. જેમકે—એક માણસ રોજ એક રૂપીયો કમાય છે. તે આખો દિવસ લખવાની કે ખોદવાની મહેનત કરે છે, અને પરિણામે રૂપીયો રોજ મેળવે છે.

ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક રૂપીયો તે એક માણસની આખા દિવસની અંગમહેનત બરાબર થયો. તમારી પાસે આ પ્રમાણે રૂપીયા ૩૦ ખીસામાં હોય તો તમે એક સાથે અથવા સમયાન્તરે ત્રીશ માણસોથી એક-દરે એક આખા દિવસનું કાર્ય લઈ શકો, એટલી સત્તા તમારા ખીસામાં છે, એમ સમજવું. તેમાંથી એકાદ રૂપીયો તમે કોઈ રકાખી કે ખ્યાલો ખરીદવામાં ખર્ચો, તો તમે સમજો કે એક માણસની આખા દિવસની મહેનત આપી, તેના બદલામાં તમે તે રકાખી ખરીદી. રૂપીયાની આ ખરી કિમ્મત જો કે નથી, તો પણ કંઈ ખ્યાલ આપે એવી કિમ્મત તમે આવી રીતે વિચાર કરતાં ધનાદિ પદાર્થો માટે આંકી શકશો, અને પરિણામે કરકસરીયા અને



યોગ-ક્ષેમપરાયણવૃત્તિવાળા થશે. આટલા માટે ત્વાત્વિક દૃષ્ટિથી ધનની કિંમત સમજો, અને બુદ્ધિપૂર્વક તેનો ઉપયોગ કરો.

૨. સમય અને સાધનોનો બરાબર ઉપયોગ કરો. તેની પણ કિંમત સમજો. વૃથા ગુમાવો નહિ Time is money.
૩. હુમેશાં ઉદ્યોગી અને ખંતીલા થઈ, અર્થપ્રદાયક ઉદ્યોગ પાછળ લાગો.
૪. કોઈ પણ જાતનું સ્વતંત્રતાથી થઈ શકે તેમ હોય તો તેવું, નહિ તો પગારદાર રહીને પણ કાર્ય કરો. નિષ્કાર્ય કદી પણ નહિ થાઓ Work is the salt of life. ઉદ્યોગ એજ જીવનનો સ્વાદ છે.
૫. હુમેશાં શ્રીયુત થવાની ઇચ્છા રાખો. કદી પણ નિર્ધન કે નિરૂઘ્મી થવાની ઇચ્છા નહિ કરો.

આમૃત્યો : શ્રિયમન્વિચ્છેત નૈનાં મન્યેત કુર્લમામ્ ॥ મનુ ॥

૬. નિયમિત વખતે અમુક નિશ્ચય કરેલ રકમ, કમાણીમાંથી બચાવી એકત્ર કરતા જાઓ. કારણ—“ Money saved is money got ” અને ખાસ મુસીબત કે જરૂર સીવાય તેમાંથી નહિ ખર્ચવાનો ઠરાવ કરો.
૭. જાતમહેનત, ખંત, ઉદ્યોગ અને કરકસર આદિ ગુણોને ધ્યાનપૂર્વક કેળવો.
૮. માસિક આવક જાવકનો હુમેશાં હિસાબ રાખો, અને તેનું નિરીક્ષણ કરો.
૯. નિષ્કારણ, નિષ્પ્રયોજન કે નકામા પદાર્થો પાછળ એક પાઈ પણ નહિ ખર્ચો.
૧૦. Don't be penny wise & pound foolish. “ દરવાજા ઉઘાડા અને ખાળે ડુગ્યા ” એવી વૃત્તિનો એકદમ ત્યાગ કરો.
૧૧. “ ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય અને કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય. ” તથા “Many a penny make one guinea” એ કહેવતના યથાર્થ તાત્પર્યને સમજી વર્તો. Take care of the penny and the pound will take care of itself. ”
૧૨. ધનાદિ પદાર્થની પ્રાપ્તિ અને વ્યયમાં હુમેશાં બુદ્ધિ અને સમજશક્તિપૂર્વક વર્તો.
૧૩. બાળકને પૈસાદાર હાલતમાં એકદમ મુકવા કરતાં, પૈસાદાર થવાની પ્રમાણિક અને ન્યાયયુક્ત વૃત્તિવાળા કરવાં તે વધારે સાફ છે. માટે તેઓમાં તેવી વૃત્તિ ખીલવો.
૧૪. તેઓની અંદર ઉદ્યોગી ખંતીલી અને કરકસરની વૃત્તિ કેળવો, કારણ તે દ્વારા તેઓ હુમેશાં વધારે ધનવાન થઈ શકવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે.
૧૫. કરકસર અને ઉદ્યોગની ટેવ પાડવા વગર, તેઓ હસ્તગત થયેલ લાખો રૂપીયાના સ્વામીત્વને પામવા છતાં પણ ગરીબ હાલતની આવી પડવાનો



વસંતવ છે. માટે તે ગુણો ખાસ ધ્યાનપૂર્વક કેળવવા પાછળ પંસાનો સદ્ઉપયોગ કરો.

૧૬. તેઓને વાપરવા માટે આપવામાં આવતા પૈસામાંથી બચાવી સેવીંગ બેન્કમાં તેઓને હાથે મુકતાં શીખવો.

૧૭. વારસામાં મળેલા ધનથી કરકસર અને ઉદ્યોગહીન વ્યક્તિને કંઈ ફાયદો થવાનો સંભવ નથી. બાહ્યબલોપાર્જીત ધનની મજા કંઈ જુદાજ પ્રકારની છે. ધનનો ખરો ઉપયોગ કરતાં બાળકો ત્યારેજ શીખે છે અને અનુભવે છે, કે જ્યારે તે જાતે મેળવેલું હોય.

૧૮. બાળકોને એકવીસ કે પચીસ વર્ષની ઉંમર સુધી કે જે તેઓની અભ્યાસની અવસ્થા ગણાય છે, તેમાં કદી પણ કમાવાની ફરજ પાડવી નહિ. તેઓની આ અવસ્થામાં વિદ્યાધ્યયનના સર્વ સાધનો પુરા પાડો અને યોગ્ય બ્રહ્મચર્યના પાલનપૂર્વક લણાવો.

નિઘ્રહ—આ વૈશ્યવૃત્તિના અતિ ઉચ્ચ સ્વરૂપને પણ રોકવાની કે નિઘ્રહમાં રાખવાની પણ બહુજ આવશ્યકતા છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર અતિ ઉડાઉપણું કે અતિ લોભી કે કંબુસવૃત્તિની પણ એક પ્રકારના દુર્ગુણમાંજ ગણના કરવામાં આવે છે. પ્રત્યેક શક્તિનું કાર્ય અન્ય શક્તિઓને વિધાતક કે બાધક નજ થવું જોઈએ. અને એમ થાય ત્યારેજ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર માનસિક ધર્મોનું યથાવત્ પાલન થયું ગણાય. કોઈપણ વૃત્તિનો અતિયોગ કે મિથ્યા યોગ અથવા હિનયોગ થવો એ પણ એક પ્રકારનો દોષજ છે. અને એટલા માટે તેથી થયેલ પ્રવૃત્તિ પણ તેટલે અંશે દોષમય પાપયુક્ત કે અધર્મયુક્ત છે. આવશ્યકતા કરતાં પણ અતિ ધન એકત્ર કરવાથી અધર્મ પ્રવૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતેજ થાય છે, અને એ ધન આખરે શ્રાપરૂપ થઈ પડે છે. એજ પ્રમાણે આ વૃત્તિના અતિ ઉચ્ચ કાર્યથી પણ જેમ અનેક પ્રકારના નુકશાન છે. તેમ સેના હિનયોગથી પણ અનેક પ્રકારના ગેરલાભો છે. પણ આ વૃત્તિના ઉચ્ચ સ્વરૂપને રોકવાની તો ખાસ જરૂર છે. કારણ ધનલોભ કે ધનાભિલાષની અતિ પ્રબળ તૃષ્ણાને લીધે મનુષ્યો નીતિ, ધર્મ, સદાચાર, સત્યાચાર, સત્યાસત્ય, આત્મનિષ્ઠા અધ્યાત્મરતિ, બુદ્ધિશક્તિઓની ખીલવણી કે કેદવણી અને પરોપકાર કે દાનવૃત્તિ આદિ અનેક શુભ વૃત્તિઓને કેળવવાનું સદન્તર ભૂલી જાય છે, અને પરિણામે અર્થપરાયણ, ધર્મહીન, નીતિવિહીન, નિષ્કુર નિષ્કરૂણ, અપ્રમાણિક, કુટિલ કામી, લાલચુ, અને લોભી બની માનાપમાન કે કીર્તિના રાગથી દુઃખી હાલતમાં આવી પડે છે. એટલુંજ નહિ પણ અનેક પ્રકારના દુષ્કર્મો કરતાં પણ ડરતો નથી. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મસ્તર આદિ પશુવૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય વધવાથી મનુષ્ય ખરેખર પશુ બની જાય છે. આટલા માટે—

૧. ધનાદિ પદાર્થોનો લોભ નહિ રાખો.

૨. અર્થપરાયણવૃત્તિ નહિ કરો પણ, ધર્મ અને અર્થ બન્નેનું સાથે સાથે સેવન કરો.

૩. “ ધર્મદર્થશ્ચકામશ્ચ સર્કિમર્થ ન સેવ્યતે ॥ ” ધર્મથી અથ અને કામ મળે છે. તો તેનું સેવન કાં ન કરવું.
૪. દાન, ભોગ, અને નાશ, એ ધનની ત્રણ પ્રકારની ગતિ છે. તો તેમાંથી દાન અને ભોગમાં તેનો સદુપયોગ કરો. નહિતર નાશ તો થવાનો છેજ.
૫. વ્યાપાર રોજગારરૂપ ધનાદિ પ્રાપ્તિના ધંધામાં રાત દિવસ મંડયા નહિ રહેા. પણ આરામ, વિશ્રાન્તિ અને મોજશોખને માટે સમય વિભાગ કરો. નિયમિત કાર્ય કરો.
૬. દેશી પેઢીઓના ચોપડા રોતના બાર વાગતા સુધી ખુલ્લા ને ખુલ્લા રહે છે એમ નહિ વર્તો.
૭. અધ્યાત્મશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર તથા તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રન્થોના અધ્યયનદ્વારા ઉત્કૃષ્ટ આત્મવૃત્તિઓને સંતોષવા અને કેળવવા પર ધ્યાન આપો.
૮. એકદમ કરકસરીયા કે કંબુસ ન થતાં ઉદાર, કૃણાચુકત અને પરહિતપરાયણ થાઓ.
૯. ધનવાનના ધર્મોની ગુ. સાતમી ચોપડીમાં જે કવિતા છે, તેનો મતલબ સમજી તે પ્રમાણે વર્તો.

इशा वास्यामिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ।

तेन त्यक्तेन भूञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद् धनम् ॥



## નં. ૫. નિઘ્રહ-સંયમ કે વશ્યતા

S. cretiven, ss.

માપદાં કથિતો માર્ગે इन्द्रियाणामसंयमः ।  
तज्जयः सम्पदां मार्गो तेन गच्छन्नरिष्यते ॥

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને વિવરણ આદિ.

નિઘ્રહ-ઢાંકી રાખવાની, છુપું રાખવાની, ગુપ્ત રાખવાની વૃત્તિ, નિઘ્રહવૃત્તિ, હુશિ-યારી-સંયમ, લુચ્ચાઈ, દંભ, ગંગા જમનાદિ ભાવવૃત્તિ, યુક્તિપ્રયુક્તિ, આતૂર્ય, આદિનો આ ગોપનવૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

આ વૃત્તિના અતિ યોગથી દગો, છેતરપીંડી, જુઠાઈ, છળ, કપટ, પ્રયંચ, મનમાં કાંઈ અને દેખાડવાનું કાંઈ, અર્થાત્ હાથીના દાંત જેવી સ્થિતિ, આદિ ભાવો ઉત્પન્ન થાય છે.

છુપું રાખવું, ઢાંકી રાખવું, એ પણ કુદરતનો એક ખાસ નિયમ છે. તેના ઘણાખરા કાર્યો બહુજ છુપી રીતે અવિદિતાવસ્થામાંજ થાય છે. તેના સઘળા પદાર્થોની સંવૃદ્ધિ પડદાની પાછળજ ઢાંકાઈને છુપી રીતે થાય છે. તેના ઘણાખરા પ્રાણીઓ કોઈ જળમાં, કોઈ સ્થળમાં, કોઈ ભોંયરામાં, તો કોઈ ગાઢ જંગલમાં, અને કેટલાક તો ભાજીપાલા અને પાંદડા કે ખડ નીચે સંતાઈ રહે છે. જ્યારે કેટલાક તો ઝાડની ઉંચી ઉંચી ડાળીઓ પર બેસી પોતાનું રક્ષણ બહુજ ચાલાકી અને ચતુરાઈથી કરે છે. મનુષ્યોને પણ આસપાસના સંયોગાનુસાર યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને નિઘ્રવૃત્તિનો કે છુપું રાખવાની વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવાની અનેકવાર જરૂર પડે છે. મનમાં આવતા ગમે તે વિચારોને જેમ આવે તેમ વગર વિચાર્યે જ્યાં ફાવે ત્યાં પ્રસિધ્ધ કરી દેવાથી અનેકવાર આપણે ખીજને તેમજ આપણી જાતને પણ જોખમમાં નાખીએ છીએ, અથવા નુકશાન કરી બેસીએ છીએ. એટલા વાસ્તે એવી રીતે સ્પષ્ટવકતા થઈ દરેક પ્રસંગે વર્તવું, એ તદ્દન વિચાર વગરનું અને અસહ્ય વર્તન ગણાય, તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. વળી કેટલીકવાર ઉતાવળીયા વિચાર ખાંધી લેવાથી, કે તે પર યોગ્ય મનન નહિ કરવાથી, આપણે તેમજ અનેક પુરૂષો, અનેકવાર ઉંધું સમજી બેસીએ છીએ, અને પાછળથી પસ્તાવાનું કારણ મળે છે, કે અમુક વચનો ન ઉચાર્યા હોત તો ઠીક થાત. પણ પાછળનો પસ્તાવો શું કામનો છે ? કંઈ થુકથું ગળાય છે ?

કુદરતની અંદરનાં સવ પ્રાણી માત્રની ગર્ભસ્થ સ્થિતિ રક્ષણ અને પોષણ છુપી રીતેજ થાય છે. વર્ષાઠના જળ અન્તરિક્ષમાં છુપી રીતેજ એકત્ર થાય છે. પૃથ્વીના પેટમાંના ભૂગર્ભશાસ્ત્રના ફેરફારે પણ આપણાથી છુપી રીતેજ થાય છે. રક્તાભિસરણ અને પ્રાણવાયુનું અભિસરણ આપણાથી છુપી રીતેજ નિરંતર સ્વૈચ્છિત કાર્ય કરી રહ્યું છે. આપણા શરીરની સંવૃષ્ટિ પણ ન જણાય તેવી રીતે પ્રતિદિન થતી જાય છે. પશુ, પક્ષી મૃગ-હિરણ, સિંહ, આદિના બચ્ચાંઓનું પોષણ પણ છુપાં સ્થાનમાંજ થાય છે. આ બધું એ બતાવે છે, કે કુદરત પણ પોતાનાં મહાન કાર્યો બહુજ ચુપકીથી, ચાતૂર્યથી, અને સામાન્ય રીતે જાણી ન શકાય, એટલી સંભાળ રાખી, પોતાનું કાર્ય કરી રહી છે. ટુંકમાં કુદરતનો આ એક સ્વભાવજ હોય એમ જણાય છે. તો પછી એ સ્વભાવને સારી રીતે સમજવા માટે, અને મનુષ્યને તેની પ્રત્યેક અવસ્થામાં સહાયભૂત થવા માટે કુદરતે આવી ગોપનશક્તિનું અવયવ મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં નિર્માણ કર્યું હોય, અને કરવુંજ જોઈએ, એ તદ્દન સ્વાભાવિકજ છે. કારણ તેવી શક્તિ વિના મનુષ્યનો કે પ્રાણીનો નિભાવ કે બચાવ થઈ શકેજ નહિ. આટલા માટે કુદરતના મહાન રચયિતાએ પ્રત્યેક પક્ષી, પશુ, પ્રાણી, અને ઝાડ, પાનના રોપા, તેમજ મનુષ્યની અંદર પણ આ શક્તિને અનુભવ કરનારા અવયવોની મસ્તિષ્કમાં બુદ્ધિપૂર્વક રચના કરેલી છે. કુદરત હમેશાં સત્યનેજ ચાહે છે. તે હમેશાં પોતાના નિયમાનુસાર વર્તવા તત્પર છે. બધા પ્રકારના ગુપ્ત લેહો, કયાં અને કેવી રીતે છે, તે પણ તેવો લેહ રાખનાર પુરૂષ તો જાણેજ છે. ચતુર માણસો છુપાવવાના પ્રયત્નથીજ પોતાની ચતુરાઈ જાહેર કરે છે. પણ કુદરત અને મનુષ્યમાં પ્રક મત્ર એટલોજ છે કે કુદરત છુપાવતી નથી, લુચ્ચાઈ નથી કરતી, પણ ચાતૂર્ય અને ચુક્તિ વાપરે છે. જ્યારે મનુષ્યો લુચ્ચાઈ અને દગા પ્રટકાનો પ્રયોગ કરે છે. કુદરત હમેશાં પોતાના નિયમાનુસારજ એકરસથી વર્તે છે. જ્યારે મનુષ્ય પોતાના વર્તનમાં સ્વતંત્ર હોવાથી, અનુકૂળતા પ્રમાણે જુદું-સાચું બોલી કે છુપું રાખી, પોતાની લુચ્ચાઈ દર્શાવે છે. તેનું વર્તન એક સરખું રહી શકતું નથી.

સ્થાન—કાનના ઉપરના ખુણાથી એકાદ ઇંચ ઉપર તરફ, ધનાભિલાપ અથવા વૈશ્યવૃત્તિના સ્થાનની પાછળ અને શૌર્યશક્તિના અવયવની ઉપર આ ગોપન કે સંયમ-શક્તિનું સ્થાન આવેલું છે. જ્યારે આ અવયવ મોટું હોય, ત્યારે કાનની આસપાસનો માથાનો પ્રદેશ ખાસ ઉપસેલ ન જણાતાં, ગોળ ભરાવાદાર જણાય છે, અને ખામી હોય ત્યારે માથાના તે પ્રદેશમાં એક આડો, ઉંડાણવાળો ભાગ જણાય છે.

શોધ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ. બોલે કરી છે. તે કહે છે કે—

“ This organ is situated above, and a little in front of destruction. It forms on the head, a prominence swelling out and extending longitudinally forward, and terminating above an inch from the upper superciliary arch.”

It is easily contradistinguished from Destruction by being farther up and forward, and is long instead of spherical. When both are large, the whole side of the head forms one full prominence.

Those who have heads very prominent at their sides but flat on top, are false, artful, venal, perfidious, vacillating and hypocritical. They will over-whelm you with politeness and flattery and make you feel at home, that they may the more effectually plot your ruin without awakening suspicion." "Writers and poets in whom it is large will prefer romance, ingeniously combine fact and fiction, and bring their plots to unexpected denouements."

"In war it inspires the general with stratagems by which he surprises his enemy, conceals his forces, masks his designs, and makes false, marches and feigned attacks. It always supposes a plan, and plays a peculiar part in society. It suspects the most innocent words and actions, puts a forced construction upon every-thing and makes others responsible for what they never intended. Artifice and perjury characterize some nations, truthfulness others—" **Gall.**

૩૦ સ્પર્જીયમ પણ કહે છે કે—“Cunning animals conceal with adroitness. Cats pretend to be asleep; but steal the meat the moment the cook's back is turned, and watch for mice without the slightest bodily motion while the dog hides his bone. Cunnig persons often tell lies to find out the truth, exaggerate the good to learn the evil, magnify virtues to learn faults, and in a thousand way betray the concealing instinct. The primitive faculty which conceals ideas, things, intentions, and themselves is always the same I call it secretiveness.” **Spurzheim.**

નબળા અને દુર્બળ માણસો તેમજ પ્રાણીઓને પોતાના બચાવ માટે આ શક્તિ ઘણી ઉપયુક્ત થઈ પડે છે. હાપણુવાળા વ્યક્તિઓમાં પણ આ વૃત્તિ અમુક પ્રમાણમાં હોવાની ખાસ અગત્યતા છે અને હોયજ છે. બેવકુફ માણસ ગમે તેમ વગર વિચાર્યે મનમાં આવે તેમ બકે છે. પણ હાલો માણસ કદી પણ વગર વિચાર્યે કોઈપણ વખતે એક શબ્દ પણ બોલતો નથી. આ શક્તિ ખીજી શક્તિ ઉપર નિશ્ચય કે દાબ રાખવાનું કાર્ય કરે છે, જેથી તેને વશતા કે સંયમવૃત્તિ પણ કહી શકાય.

આ વૃત્તિદ્વારા અન્ય વ્યક્તિઓની ખાનગી બાબતો જાણી લેવામાં આવે છે. પણ પોતાની ખામીઓ કોઈને ખબર ન પડે તેમ દબાવી રાખવામાં આવે છે.

જેઓમાં આ વૃત્તિની ખામી હોય છે, તેઓ નિખાલસ દીલના, લકલકીયા સ્વભાવનાં, મનના વિચારને ખુદ્દા સુકી દેનારા, સંશયરહિત અને પ્રપંચમાં સપડાઈ જાય તેવા ભોળા સ્વભાવના હોય છે.

જ્યારે “મધુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાયે હૃદિ હાલાહલં વિષં” પાછળ નિન્દા કરનાર અને મોઢે રૂડું મનાવનાર કહેવાતા મિત્રોમાં મિત્રભાવની ન્યુનતા અને આ છદ્મ વૃત્તિનો સારો ભાવ હોય છે. રેડ અમેરીકન ઇન્ડિયનોમાં આ વૃત્તિ ખાસ પ્રમાણમાં હોય છે.

પશુવૃત્તિઓની મધ્યમાં આવેલ આ વૃત્તિના સ્થાનની પરિસ્થિતિ એમ દર્શાવે છે કે પશુવૃત્તિઓને અને તેના કાર્યને નિગ્રહમાં રાખવી, એ આ વૃત્તિનું ખાસ અગત્યનું કાર્ય છે. કારણ કે તેના નિગ્રહની મનુષ્ય સમાજમાં અત્યંત આવશ્યકતા છે. દયા, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અથવા જ્ઞાન આદિને છુપાવવાની ભાગ્યેજ જરૂર પડે છે, પણ કેટલીક વખતે આપણી અમુક ગોઠવણ, પદ્ધતિ, યુક્તિ કે અન્તરાભિપ્રાયને છુપાવવાની કે નિગ્રહમાં રાખવાની જરૂર પડે છે. હુશીયારી કે બાહોશપણ એ આ વૃત્તિનું જ પરિણામ છે, જે ગુણ દરેક વ્યક્તિમાં હોવાની જરૂર છે.

ધંધા રોજગારની અંદર કરવામાં આવતી સેળભેળ કે મિલાવટ અને નવા શીખાઉ ને દર્શાવવામાં આવતા છુપા ભેદો, એ પણ આ વૃત્તિનું જ પરિણામ છે. તેમ અનેક પ્રકારનો બનાવટી માલ બનાવી ફેશનેબલ રીતે વહેંચાણ કરવું એ પણ આ વૃત્તિના કાર્યનું જ પરિણામ છે. નવી ફેશનના નવા રંગ ઢંગ અને બાહ્ય આડંબરથી અને ખોટા ડોળ દમામથી લોકોને ઠગવાની જે નવી રૂઢીઓનો પ્રચાર હાલ પ્રબળ પ્રમાણમાં સર્વત્ર જોવામાં આવે છે, તે આ વૃત્તિની પ્રબળ વૃદ્ધિનું જ પરિણામ છે. આવો સાહેબ ? કેમ દેખાતા નથી ? આટલા દિવસ ક્યાં હતા ? કેમ મહેરબાન ખુશીમાં છોને ? ઇત્યાદિ વાક્યોનો શૂન્ય હૃદયથી વધી પડેલો પ્રચાર અને એવાજ વાક્યોચ્ચારણ કરનારના સુખમાંથી, તેજ વ્યક્તિ માટે તેની ગેરહાજરીમાં નિકળતા “સાલો મહા લુચ્ચો અને બદમાસ છે” “બેન્કોના બધા નાણા તો ભાઈ સાહેબજ હુજમ કરી ગયા છે” “જેતા નથી કેવા તીસમારખાં થઈ ફરે છે” આદિ વાક્યોનો પ્રચાર પણ તેજ શક્તિના દુરુપયોગનું પરિણામ છે. સત્ય અને યથાર્થ વચનોનો અને અભિપ્રાયોનો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આહાહા !!! આખા દિવસમાં કેટલી વખતે આવી રીતે તિરસ્કાર થતો હશે ! નાના બાળકો ઉપર વડીલોનાં આવા વર્તનની નૈતિક છાપ કેવી પડતી હશે તેનો વીચાર કરવા કોણ નવરૂં છે ? સુજનોએ આવા વાક્યો-ચ્ચાર કરતાં હમેશાં બચવું જોઈએ. ડોળથી કે ઉપર ઉપરથી પણ એવા અસત્યભાવો બતાવવાનું પારણામ ધણુજ ખરાબ આવે છે.

“પ્રમાણિકપણું એજ ખરેખરી નીતિ છે” એમ સમજી હમેશાં સત્ય ભાવોને પ્રગટ કરવા, અન્યથા મૌન ધારણ કરવું એ સારું છે. પણ મૌનાત્ સત્યં વિશિષ્યતે. ખુદ્ધિ-પુર્વક યુક્તિ પ્રયુક્તિ વાપરવામાં વિશેષ અડચણ ન ગણી શકાય. પણ કોઈને ધોખો આપવો કે ઠગવું એ તો ધિક્કારને પાત્રજ છે. જેઓનું છળ કપટ પાછળથી ખુલે છે અને પોગળ ખુદ્ધુ થવાનો જેઓને ભય છે, તેઓ અન્તરમાં કેટલા બધા ભયભીત

અને શંકીત તથા શરર્મીદા થઈ રહે છે ! તેઓનું હૃદય બળ પ્રતિદિન કેટલું નિર્બળ બનતું જાય છે !! તેઓનો આત્મા કેટલો કલુષિત બને છે !!! એનો કોઈ ખ્યાલ કરે છે ખરું ? વાઘાંબર ધારણ કરવાથી ગર્હભનું સ્વરૂપ કંઈ છુપું રહી શકતું નથી. સુરજ કંઈ છાંબડે ઢાંકી શકાય ખરો કે ? સત્ય આખરે પ્રગટ થાય છે માટે જેવા તમે અંતરમાં હો તેવાજ દેખાવા પ્રયત્ન કરો. પ્રમાણિકતા અને આત્મવિશ્વાસ રાખો પણ કોઈને ઠગવાની વૃત્તિ તો નહિજ રાખો.

વિવર્ણન—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુજ લુચ્ચા અને ગંભીર દરીયા જેવા ઉંડા મનના કદી પણ સત્ય વાત કબુલ ન કરે તેવા હોય છે. જેઓમાં નૈતિક બળ કે શક્તિઓની આધકતા અને પશુવૃત્તિઓની સામાન્યતા હોય છે તેઓ નીતિના પાયાપર પોતાનું મંડાણ કરે છે ખરા, પણ ખરો ઉદ્દેશ છુપાવવા ઘણી ઉંડી રચના કરે છે.

વળી આ વૃત્તિની પ્રબળતાવાળા મુખપરની ગંભીરતા, તથા શબ્દ કે વાણી તથા વર્તન ઉપર એવા પ્રકારનો પડદો પહેરી લે છે કે સત્ય વિગત બહાર નજ આવી શકે—દેખાવ અન્ય વાતનો કરે છે, પણ મનની મુરદ તો બીજીજ હોય છે. બીજાઓને ચમકાવવાનું પસંદ કરે છે. હુમેશાં સાવચેત, હોશિયાર, બુલાવનાર, અને બીજાઓને ઉલટે રસ્તે દોરનાર હોય છે. વર્તનમાં પોલીટીકલ અર્થાત્ પ્રપંચી ખંધા અને મશકરી કરીને પણ પકડાય નહિ તેવા કુશળ હોય છે. સાવચેતી અધિક હોય તો કદી પણ પકડતાજ નથી. આત્મબળ સાડું હોય તો કદી જીદું બોલતા નથી પણ બધું સત્ય પણ કહેતા નથી. સીધા પ્રશ્નોને ઉડાવી દે છે. બોલવામાં દ્વિઅર્થી વાક્ય છળવાળા હોય છે, અને સાવચેતી સાથે બુધ્ધિશક્તિઓ પણ તીવ્ર હોય તો પોતાના વિચારો અને વચનો એટલાં સંભાળથી પ્રદર્શિત કરે છે કે કંઈપણ સીધું સ્પષ્ટ કહેતા નથી અને તેથી સમજદેર ઉત્પન્ન કરે છે. યશની અભિલાષાને લીધે નવા નવા પ્રસિધ્ધિના રસ્તાઓ શોધી કાઢે છે અને નવા નવા રંગ ઢંગ ઉભા કરે છે.

વૈશ્યવૃત્તિ કે ધનાભિલાષની અધિકતાને લીધે અર્થ સંબંધી વ્યવહારમાં અનેક પ્રપંચો ઉભા કરે છે અને અપ્રમાણિક તથા અસત્ય રીતે વર્તતાં વાર લગાડતા નથી. સાંસારિક લાગણી પ્રબળ હોવાથી કદાચ મિત્ર સંબંધમાં જોડાય છે ખરા, પણ તેઓ ઘણે લાંબે વખતે, અને તે પણ અન્તઃકરણની હાદ્રિક મૈત્રી કે સ્નેહ તો ધરાવતા નથી. ધંધા રોજગાર સંબંધી યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ ઓળખીતાઓને પણ જણાવતા નથી. એટલુંજ નહીં પણ મિત્રમાં ગણાતા વર્ગથી પણ છુપી રાખે છે. નિખાલશ દીલથી પોતાની લાગણી પણ જાહેર કરતા નથી. પણ પોતાના વિચાર અને વર્તનની અચોક્કસ છાપજ બીજાઓના ઉપર પાડે છે. આત્મબળની ન્યુનતાને લીધે આવા પુરૂષો ઠગારા, છળ કપટની રમત રમનારા, લોકડીની ચાલ ચાલનારા, દહિં દુધમાં પગ રાખનારા, અને અવશ્વસનીય હોય છે અને આ ઉપરાંત આત્મબળની ન્યુનતા સાથે જો ધનાભિલાષની પ્રબળ ઇચ્છાવાળા હોય તો જીદ કે અસત્ય ભાષણ કરવામાં અને છેતરવા

પણ તત્પર થાય છે. તેમાં વળી સાવચેતીનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલું હોય તો બહુજ ખંધા અને મનમાં બહુજ ઉંડા હોય છે. છુપી પોલીસનું કામ સારું કરી શકે છે.

. પૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ આત્મનિગ્રહવાળા હોય છે. પણ સ્વભાવે ઉગ્ર હોય તો લાગણીઓ ખુલ્લી થતાં બહુજ પ્રબળતાથી પ્રદર્શિત કરે છે. ધનાભિલાષ અને સાવચેતીની અધિકતાથી અર્થ સંબંધી વિગતો બહાર પાડતા નથી. માનાપમાન અને ઉત્કર્ષની અભિલાષાથી લોકમતને વધારે અનુકુળ રહી વર્તે છે, અને લોકમાન્ય વિષયોનો પક્ષ કરે છે. આત્મબળ અધિક હોય તો સાચું બોલનાર અને પ્રમાણિકપણે વર્તનાર થઈ રહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ છુપું રાખવાની વૃત્તિ સાધારણપણે હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે ઇન્દ્રિય નિગ્રહવાળા હોય છે. પણ અગત્ય હોય ત્યારે નિગ્રહ રાખી શકતા નથી અને આવા પ્રસંગમાં મન ખુલ્લું મુકી વર્તે છે.

શારીરબળની અધિકતા અને સ્વભાવની ઉગ્રતાને લીધે જો કે સામાન્ય રીતે સ્વભાવ હાથમાં રાખી રહે છે. તો પણ એકવાર ગુસ્સે થયા તો પછી એકદમ મિબળ ખોઈ બેસે છે અને પુર્ણ જ્વેશથી ગુસ્સો પ્રદર્શિત કરે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી ગુસ્સો કરતાં પહેલાં ભયનું કારણ તપાસી લે છે, પણ ઉગ્ર સ્વભાવવાળા અને બગડેલ હોજરીવાળા તથા દમના રોગી વ્યક્તિઓ યુક્તિપ્રયુક્તિ અને આત્મનિગ્રહની કે ઇન્દ્રિય નિગ્રહની ખાસ ખામીવાળા જણાય છે. કારણ તેઓનાથી વૃત્તિઓને વશમાં રાખી શકાતી નથી. સાધારણ રીતે આવા પુરૂષો ખુલ્લા વર્તનનાં, સરલ, નીખાલસ દીલના અને સત્યને ચાહનાર હોય છે. બહુ યુક્તિપ્રયુક્તિ કે પોલીસી વાપરતા નથી, અને વિચાર તથા વર્તનને ખુલ્લી રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. પણ સાવચેતીની અધિકતાને લીધે પ્રત્યેક કાર્યમાં ડહાપણ વાપરે છે. ધનાભિલાષ અને આત્મબળની અધિકતાને લીધે પ્રમાણિક હોય છે અને બીજાઓને પણ તેવાજ ધારે છે અને તેથી વિશ્વાસપાત્ર માનેલાં લોકોથી કેટલીકવાર ઠગાઈ પણ જાય છે. વ્યવહારમાં એકજ ભાવ અને એકવચનીપણાને વધારે પસંદ કરે છે. પણ ભાવ ઠરાવવાની માથાકુટને પસંદ કરતા નથી. મૈત્રીભાવની અધિકતાને લીધે મિત્રો પ્રત્યે હાર્દિક ભાવ ધરાવનાર અને નિખાલસ દીલના થઈ રહે છે.

આત્મબળ તથા શરીરબળની વિશેષતાથી, સત્યને ચાહનાર તથા સત્ય અને કડવા વચન કહેનાર નીવડે છે. નૈતિક શક્તિઓના પ્રાબલ્યને લીધે ઉચ્ચ પ્રકારની લાગણીઓ સ્પષ્ટ રીતે પ્રદર્શિત કરે છે, અને સ્વગુણોથી સર્વત્ર આર્કષક બની રહે છે. સદ્ભાવ અને સદ્વૃત્તિને, આવા પુરૂષો કંઈપણ પડદો રાખ્યા વગર પ્રદર્શિત કરે છે. હાવ-ભાવ અને દર્શન તથા નેત્રવક્રના વિકારથી મનોઅન્તર્ગત સર્વ ભાવોને સ્પષ્ટ પણે સ્વાભાવિક રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. સર્વ મનોભાવને પુર્ણ બજથી સમ્પુર્ણ રીતે અને સ્વતંત્રતાથી પ્રગટ કરે છે. બોલવામાં પણ સરલ અને છળભેદરહિત હોય છે. તેમજ આત્માના ગુણ દોષ પણ છુટથી જાહેર કરી શકે છે. પોતાના વેશ ભાવ અને વર્તનના સત્ય સ્વરૂપને છુપાવી ન રાખતાં જેવું હોય



તેવુંજ પ્રદર્શિત કરે છે. સ્વભાવની મૃદુતા અથવા સૌજન્યની અધિકતાથી આવા પુરૂષો સર્વત્ર પ્રશંસાને પામે છે. પણ સ્વભાવની કઠોરતાને લીધે તિસ્કૃત અને તિસ્કારવૃત્તિવાળા તથા સત્ય પણ અપ્રિયવક્તા તરીકે હોય તેનાં કરતાં વધારે કઠોર જણાઈ આવે છે, જેથી લોકપ્રશંસાને પાત્ર બનતા નથી.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ વૃત્તિની ન્યૂનતા છે, તેઓ તદ્દન નિખાલશ દિલના બિલોરી કાચ જેવા સ્વભાવના હોય છે. જેવા હોય તેવા તરત દેખાઈ રહે છે. છદ્મ વૃત્તિને જરાપણ પસંદ કરતા નથી. ડોળી નથી હોતા પણ જે કંઈ કરે તેમાં સીધા સરળ અને છળભેદરહિત થઈ વર્તે છે. તેઓની મુખમુદ્રા તેઓના આત્માની અન્તર્ગત સર્વ હાલતો પ્રસિદ્ધપણે પ્રગટ કરે છે અને મનુષ્યોની અન્તર્ગત લાગ-ણીઓને તરતજ અસર કરી શકે છે. કારણ કે તેઓ બોલવામાં દ્વિ-અર્થી હોતા નથી. પણ સ્પષ્ટ અને નિખાલસ દીલથી વર્તે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી ક્રિયા કે કાર્ય કરવામાં સંભાળ લે છે પણ બોલવામાં બહુ સંભાળથી વર્તી શકતા નથી. પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર ખુલ્લા મનથી બોલે છે. પણ અન્ય બાબતોમાં ડહાપણથી વર્તે છે. આત્મબળની અધિકતા હોય તો ગમે ત્યાંથી પણ સત્યને ચાહે છે અને સેનો જલદી સ્વીકાર કરે છે, અને સત્યની ખાત્રી કરવા હમેશાં છુટથી તત્પર રહે છે. મનોવૃત્તિઓને સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓમાં નિખાલસ રીતે છુટથી વર્તવા દે છે. કંઈપણ છુપાવતા કે ઢાંકતા નથી. “Are open and above-board in every thing.”

ખીલવણી—આ ગોપનવૃત્તિ કે વશ્યતાની ખીલવણી માટે આ વૃત્તિની ખામી-વાળા પુરૂષોએ નીચે પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર છે.

૧. ગોપનવૃત્તિની સ્વાભાવિક ખામી, સાવચેતી અને બુદ્ધિશક્તિથી પુરી પાડો.
૨. અગમચેતી અને યુક્તિ પ્રયુક્તિ રચવામાં બુદ્ધિની, વિચારદ્વારા વધારે મદદ લીઓ.
૩. અન્તર્ગત વિચારો તથા વૃત્તિઓને દાખતાં અને નિગ્રહમાં રાખતાં શીખો.
૪. જે કહો કે કરો તે પુર્ણ વિચાર અને વિવેક તથા ન્યાય બુદ્ધિયુક્ત હોય એ તપાસી કરવામાં ધ્યાન રાખો.
૫. સ્વાભાવિક વૃત્તિઓના વલણથી ન ઘસડાતાં નિગ્રહ રાખો.
૬. પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં વિશ્વાસ રાખી છુટથી નહિં વર્તો.
૭. યુક્તિપ્રયુક્ત અને સંભાળ રાખવાની વૃત્તિ ધીમે ધીમે કેળવો.
૮. ખારીકાઈથી સ્ત્રી પુરૂષોના સ્વાભાવિક વર્તનનું અવલોકન કરો.
૯. બોલવામાં પણ બહુજ નિગ્રહ રાખી જરૂર પડતુંજ બોલો.
૧૦. નકામા તડાકા મારી મનને છુટ નહિં બનાવો.

૧૧. ગુપ્ત મતો ધારણ કરી પ્રસિધ્ધ કર્યા વગર અમુક કાલપયન્ત સેવન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીઓ અને તે પ્રમાણે આગ્રહ પુર્વક વર્તો. એ એક જાતનું “મનોનિગ્રહ રૂપ” તપ છે.

૧૨. જ્ઞાન્તં તપઃ જ્ઞામસ્તપઃ દમસ્તપઃ એ ઉપનિષદના વાંકયોપર ધ્યાન આપી, આવાં પ્રકારના ઉત્તમ તપશ્ચરણુ આદરો.

૧૩. અન્યના વૃતાન્તો સાંભળો પણ ધારાશાસ્ત્રીની માફક જાતે મૌન ધારણ કરો.

૧૪. જે સત્ય જાણતા હો તે પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રસિધ્ધ કરવાની જરૂર નથી એ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૫. ટુંકામાં આચાર વિચાર વર્તન અને વાણીમાં ઇન્દ્રિય નિગ્રહ રાખી વર્તો.

વશે કૃત્વેન્દ્રિયગ્રામં સંયમ્યચમનસ્તથા ।

સર્વાન્સંસાધયેદર્થાનક્ષિબન્ યોગતસ્તત્તુમ્ ॥

૧૬. બાળકોની અંદર આ વૃત્તિ ખીલવવા માટે નીચેની રમતો અને ઉપાયો ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

ગોપનવૃત્તિ.

વશ્યતા.

૧. આંધળો પાડો.

૧. અમુક ખાવાના પદાર્થો દર્શાવી ચોકસ વખતે માંગવાનું કહો.

૨. ભુલ ભુલવણી.

૨. અમુક કાર્ય કર્યા પછી અને નિમેષે વખતેજ રમકડાં આદિ સાધનો રમવા આપો.

૩. અડ અડામણી.

૪. અટાપટા (જારીવજારી)

૫. સંતા કુકડી.

૩. પ્રત્યેક રમત અને નિયમમાં તેઓ નીતિ અને ન્યાયથી વર્તે એ ધ્યાનમાં રાખો.

૬. ચક બીડલું.

નિગ્રહ-આ વૃત્તિના અતિયોગને પરિણામે ઘણા નુકશાન થાય છે. માટે તેવા પ્રસંગમાં સત્ય સરલ અને સીધા માર્ગને જલદી ગ્રહણ કરતાં શીખો. નીખાલશ દીલથી વર્તો. શંકાશીલ નહિ બનો. વિશ્વાસ વૃત્તિને કેળવો, મનુષ્યોમાં અવિશ્વાસ રાખી દુર રહેવા કરતાં, હેતરાવું એ સારું છે. નોકર ચાકર કે છોકરાંઓમાં કદીપણ અવિશ્વાસ નહિં રાખો. તેમને પ્રમાણીક સમજી હમેશાં તેઓની સાથે વર્તો. તેઓના વચનપર વિશ્વાસ રાખો.

## નં. ૬, ઉદ્યોગ અથવા કાર્યશક્તિ

અને

### ક્રોધ-વિનાશકવૃત્તિ કે સંહારેચ્છા.

Execution and Destructiveness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, વિવરણ અને ઉપયોગ આદિ.

ઉદ્યોગ—વિનાશકવૃત્તિ, સંહારેચ્છા, કાર્યખરડાવવાની વૃત્તિ, સખ્તાઈ, હુમલો કરવાની વૃત્તિ, ઉદ્વેગવાદી વાપરવાની વૃત્તિ, કઠોરતા-ફાડવા ચીરવાની વૃત્તિ, ભાંગવા ફાડવાની વૃત્તિ, દુઃખી કરવાની કે ચીડાવવાની વૃત્તિ, સહનશીલતા અને વૈરવૃત્તિ, ઇત્યાદિ ભાવો, આ એકજ વૃત્તિદ્વારા પ્રગટ થાય છે અને અનુભવાય છે.

રચના—સંયોગ અને વિયોગ-સૃષ્ટિ અને વિનાશ, એ કુદરતનો નિયમ છે. જે જે વસ્તુ અથવા પદાર્થ સંયોગજન્ય છે, તે સર્વનો અમુક કાળે વિયોગ તો અવશ્ય થવાનોજ છે. એ એક સૃષ્ટિનો અચલ નિયમ છે. જન્મ અને મરણ પ્રત્યેક વસ્તુને માટે નિયત થયેલ છે. મૃત્યુ અથવા વિનાશ એ પાર્થિવ પદાર્થોનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે.

મરણં પ્રકૃતિ : શરીરિણાં વિકૃતિર્જીવિતમુચ્યતે શુષ્કૈઃ ॥

સમગ્ર ભુમંડળ અને વિશ્વના સમગ્ર પ્રદેશોમાં વ્યાપી રહેલી પ્રકૃતિનો એ સ્વાભાવિક ધર્મ છે, કે આવિર્ભાવ તિરોભાવને વશ થઈ વર્તવું. ફેરફાર એ કુદરતનો નિયમ છે અને કુદરતનો આ મહાન નિયમ મનુષ્યને પણ લાગુ પડે છે, અને શા માટે લાગુ નહિ પડવો જોઈએ ? દુનિયાની અંદર પેદા થયેલ પ્રત્યેક વસ્તુ હમેશ માટે જો તેવીને તેવીજ દશામાંજ રહેતી હોત તો તેમાં ખીલકુલ આનંદજ રહેત નહિ. પ્રત્યેક વસ્તુ સુખ આપવા માટે સર્જાયેલ છે. દુઃખ, કલેશ અને કષ્ટ આપવા માટે નહિ. જ્યાં સુધી આપણે કુદરતના નિયમોને અનુકુળ રહી વર્તતાં નથી, ત્યાં સુધી સુખ મળતુંજ નથી. ઉલટું કુદરતના નિયમોને તોડવાથી દુઃખ પેદા થાય છે. જે આપણા પોતાના સુખ માટે જરૂરનુંજ છે, એમ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

ભુમીને ખેડીને મનુષ્યના ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવા માટે અસંખ્ય પ્રકારના પદાર્થોનો વિનાશ કરવાની, ખસેડવાની કે પ્રતિકાર કરવાની મનુષ્યને જરૂર પડે છે. જે

પ્રદેશમાં મનુષ્યો વસતાં નથી, ત્યાં ઝાડ પાન વૃક્ષ વનસ્પતિ કે પહાડ અને પથ્થર તથા જંગલી પ્રાણીઓ વિગેરે નિવાસ કરી રહે છે. પણ મનુષ્યનું આગમન થવાની સાથે તે ઝાડ પાનનો વિનાશ કરી ભૂમીને ખેડવા માટે સ્વચ્છ સરદા અને લાયક બનાવે છે. લાકડાંઓનો બળતણ માટે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પશુ પ્રાણીઓને ત્યાંથી લાગી અન્ય સ્થળે ભરાવાની જરૂર પડે છે અને કદાચ સામા થાય તો મોતને શરણ થવું પડે છે. પથ્થર પહાડ ટેકરા વિગેરે અડચણો પોતાની આવશ્યકતાનુસાર દુર કરી મનુષ્ય પોતાને અનુકૂળ નિવાસનું સ્થાન બનાવે છે. આવા આવા અનેક પ્રકારની સંહારાત્મક કે વિનાશક અડચણોને દુર કરનાર કે ટાળનાર કાર્યો મહેનત ખંત અને આશ્રહથી કરવાની મનુષ્યને પોતાના જીવનમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે જરૂર પડે છે. જીવિતના અનેક પ્રકારના કલહો, આક્રોશ, મુશીબતો અને અડચણો સામે થવાની અને સામે થઈ ટકી રહેવાની જરૂર પડે છે. આવા આવા અનેક પ્રકારના પ્રત્યવરોધક કાર્યો કરવા માટે પણ મનુષ્યની અંદર એક પ્રકારની સ્વભાવિક શક્તિ અને તેને પ્રગટ કરનાર મસ્તિષ્કમાં તેવું અવયવ પણ આપવામાં આવેલ છે. ખેતર કે વાડીની અંદર જોરાક માટે પેદા થયેલ પાકને પણ પોતાના જીવન નિર્વાહાર્થ સંરક્ષિત-રાખી પકવ થયે જોરાક માટે ઉપયોગ કરી પ્રકારાન્તરે પણ વિનાશ કરવાની અનેક રીતે જરૂર પડે છે. આવા અનેક પ્રકારના કાર્યો, ઉપર દર્શાવેલ શક્તિ દ્વારા પ્રતિક્ષણ થાય છે, જેને અત્રે વિનાશકશક્તિ અથવા સંહારેચ્છા કે કાર્ય બર લાવવાની શક્તિ અથવા ઉદ્દેશ એ નામથી આ પ્રકરણમાં નિદર્શન કરવામાં આવેલ છે.

સર્વ પ્રકારના અધિકાર, સત્તા કે કાયદા અને હુકમો પાછળ, ગુપ્ત રીતે કાર્ય કરનાર અને બળ આપનાર મુખ્ય સત્તા, આ સંહારક કે વિનાશક શક્તિનીજ છે.

રાજ્યઆજ્ઞા, ધર્મઆજ્ઞા કે મનુષ્યકૃત કે ઈશ્વરકૃત કાયદા સર્વત્ર ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્તનીજ પુષ્ટી કરી રહ્યા છે અને હુકમ રૂપે કહે છે કે “આ કાર્ય કરો. નહિ તો શિક્ષા કરવામાં આવશે” “ખુન કરશો તો ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે” “ચોરી કરશો તો દંડ થશે અને જેલમાં જવું પડશે” નિયમ કરતાં અધીક ખાશે તો તરત પેટમાં દુખવા રૂપ કુદરતી સતાથી શીક્ષા થશે.” અનીતિથી વર્તશો તો આત્માની અધોગતિને પામશો” આવા આવા અનેક દ્રષ્ટાન્તો માત્ર એજ દર્શાવી રહ્યા છે કે સર્વ પ્રકારની સત્તા કાયદા કે હુકમ પાછળ પ્રબળપણે કામ કરી રહેલ અને મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી વર્ગને નિયમિત રીતે ચલાવી રહેલ, એવી કોઈ એક પ્રબળ સત્તા છે, જેને અમે વિનાશકવૃત્તિ કે કાર્ય બરલાવવાની વૃત્તિ કહીએ છીએ. શિક્ષા દંડ કે સજા વિના, કાયદાના નિયમોને સંસ્થાપિત અને સુરક્ષિત રાખવાનો બીજો કયો ઉત્તમ પ્રકાર છે? કોઈજ નહિ. પણ એ બધું શિક્ષા કે સજાઆત્મક કાર્ય, આ વિનાશકવૃત્તિદ્વારાજ થઈ રહ્યું છે. કુદરત તેમજ મનુષ્યો એક સરખી રીતે પોતપોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં આ શક્તિનો ઉપયોગ પ્રતિક્ષણ કરીજ રહેલા છે. તેના વિના એકપણ કાર્ય કદાપી થઈ શકતું નથી. સમ્પૂર્ણ વિશ્વ કે તેની અન્દરના મનુ-

બ્યપ્રાણી પશુ વર્ગ અને કુદરત પણ ઇશ્વરી નિયમાનુકુળ હિમેશાં વર્તિ રહેલ છે. કાયદા કે નિયમ વિના કુદરત તેમજ મનુષ્ય કદાપી જીવી શકતાં નથી, એ તદ્દન ખરૂં છે, પણ વિનાશકવૃત્તિ કે કાર્યબરલાવવાની શક્તિ એ બધા નિયમો કે કાયદાઓને અમલમાં મુકવાની સર્વોત્તમ શક્તિ છે.

### આ શક્તિનો ઉપયોગ.

૧. ખાનપાનના પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરી, પેદા કરી, સુરક્ષિતપણે રાખવામાં આ શક્તિની જરૂર પડે છે.
૨. તેઓનો ઉપલોગ કરવામાં આપણે એજ શક્તિનો ઉપયોગ કરીએ છીએ.
૩. ભય અને ત્રાસદાયક જન્તુ કે પ્રાણીવર્ગથી કરવામાં આવતી આત્મરક્ષા પણ એ શક્તિના પ્રતાપથીજ થાય છે.
૪. ભાવી દુઃખથી બચવા માટે વર્તમાનમાં કેટલાક દુઃખો અને મુશીબતો સહન કરવા તત્પર થઈએ છીએ તે પણ આજ શક્તિનું કાર્ય છે.
૫. સહેલ અથવા બગડેલ શરીરના અવયવોને પણ કાપી દુર કરવાની જરૂર જણાતાં તેમ કરીએ છીએ એ પણ આ શક્તિનુંજ કાર્ય છે.
૬. કાપકુપ કરનાર ડાકટરોનો અને ઓપરેશન કરાવનાર રોગીઓની પ્રકૃતિ અને ઇચ્છા આવી કાપકુપને પરિણામે સુખ પ્રાપ્ત કરવા તરફજ હોય છે. અર્થાત્ સુખેચ્છાના મુખ્ય હેતુથીજ વાઢકાપ કે અવયવનો વિનાશ ઇચ્છા-પૂર્વક કરાવવામાં આવે છે એ તદ્દન સુરુપજ છે. આવું ઉપયોગી કાર્ય પણ વિનાશકવૃત્તિના અસ્તિત્વ વિના થઈ શકતું નથી.
૭. મહાન લડાઈઓ, ઝગડાઓ અને કાપાકાપીઓ પણ આવીજ રીતે પ્રકારાન્તરે અનેક પ્રકારના ક્રીમતી ઉપદેશોજ આપવાનું કાર્ય સારે છે, કે જેનો અનુભવ લઈ ભાવી મનુષ્યગણ સુખપૂર્વક વસવા શક્તિમાન થાય છે.
૮. અનુચિત કાર્ય માટે દુઃખ આપવું એ કુદરતનો નિયમ છે, અને તેને પરિણામે આપણે દુઃખનું કારણ જાણતાં તથા ભાવિ દુઃખોથી બચતાં શીખીએ, એ કુદરતનો મહાન ઉપદેશ અને ઉદ્દેશ છે. અન્યના દુઃખાનુભવના અવલોકન દ્વારા પણ અનેક વ્યક્તિઓ પોતાના જીવન સુધારી લે છે, અને સુધારી શકે છે.  
પણ કુદરતી દુઃખોનો અનુભવ કરવા માટે જીવન ધારણ કરી દુઃખો સહન કરવાની જરૂર પડે છે. જે આપણે આ શક્તિદ્વારાજ સહન કરવા શક્તિમાન થઈએ છીએ.
૯. દુનીયામાં ભય, શોક અને દુઃખના સહસ્ર જનાવો પ્રતિદિન બનતા રહે છે. આધિભૌતિક અર્થાત્ શારીરિક, આધિદૈવિક અર્થાત્ પ્રાકૃતિક અને આધ્યાત્મિક અર્થાત્ માનસિક ત્રણ પ્રકારના દુઃખો દુનીયા હિમેશાં સહન કરી

રહેલ છે. કોઈનો ખાપ મરી જાય છે, કોઈ આંધળો હોય છે. કોઈ દુરાચરણી કે ગાંડો હોય છે. તો કોઈ ગરીબ હાલતમાં સળડતો હોય છે. કોઈને ખાવાનું જ નથી મળતું, તો કોઈમાં અછલ નહિ હોવાથી સર્વત્ર તિરસ્કૃત થાય છે. કોઈનો ધણી ઠાડીઓ હોય છે, તો કોઈની સ્ત્રી વ્યભિચારી હોય છે. કોઈ સ્ત્રી સતિ હોય છે, તો તેનો ધણી કુલક્ષણ અને દુષ્ટ હોય છે. કોઈ અકાળે વિધવા થાય છે, તો કોઈ બાળકો નાની ઉંમરમાં અનાથ હાલતને પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈનું ઘરખાર બળી જવાથી તદ્દન નિરાધાર થઈ રહે છે. તો કોઈ દ્વેષ, વૈર અને રાગાદિ પરિતાપોથી અથવા અનેક રોગોથી પીડાતા હોય છે. આવા આવા અનેક પ્રકારના દુઃખોથી દુનીયા સંતપ્ત છે, આ વાત ખરી છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિ આવા દુઃખોથી બચવા નિરંતર પ્રયાસ કરી રહેલ છે, અને કરવો જ નોંધ્યો. જો કે દુઃખ અને દારિદ્ર્યથી ગભરાઈ જઈ જીવન ત્યાગ કરનાર ભીડનો પણ કેટલીકવાર જોવામાં આવે છે, પણ તે ખરેખર ધિક્કારપાત્ર છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની સર્વ આત્મશક્તિઓથી દુઃખ, દર્દ અને સમગ્ર પ્રકારની આપત્તિઓની સામે થતાં શીખવાની અત્યંત જરૂર છે; જ્યારે મનુષ્યની અંદર રહેલી આ શક્તિ સર્વ પ્રાણીમાત્રને તે પ્રમાણે વર્તતાં શીખવે છે, એ એનું મહાન ઉપયોગી કાર્ય છે. એટલા માટે એ શક્તિનો ઉપયોગ કરવામાં—

૧. દુઃખથી કદી ગભરાઓ નહિ.
૨. હમેશાં દુઃખોનો પ્રતિકાર કરવા તત્પર થાઓ.
૩. મુશીબતોને મહત્વનું સ્વરૂપ આપી ગભરાઓ નહિ.
૪. મુક્તિ સમેક્ષણ લામાલામૌ જયાજયૌ ॥  
તતો યુદ્ધાય યુજ્યસ્વ નૈવં પાપમવાપ્સ્યસિ ॥

ગીતાના આ મહાન સિદ્ધાન્તને યથાવત સમજી જીવનસંગ્રામને યથાવત આરંભી, અન્ત પર્યન્ત નિભાવી રાખો.

૫. હમેશાં બહાદુર, સહનશીલ, તિતિક્ષાયુક્ત, તપસ્વી, ધૈર્યવાન થઈ, જીવનના અસ્તોદય કે સુખદુઃખોનો અનુભવ કરી, અનુભવી, હાપણયુક્ત, ભુષ્ણશાળી અને વિનીત બનો.
૬. બાળબુદ્ધિ અવ્યાઓની માફક જીવનસંગ્રામમાં કદી પણ ગભરાઓ નહિ.
૭. જીવનસંગ્રામમાં આ ઉદ્દોગ કે વિનાશક શક્તિનો આટલો મહત્વયુક્ત પ્રભાવ સમજી તદ્દનુસાર વર્તવા માટે વાચક અન્ધુ! તારા આત્માને હમેશાં તત્પર બનાવ.
૮. નિષ્કારણ વૈર, લડાઈ કે યુદ્ધપ્રવૃત્તિ અને તેનાં અસંખ્ય, અસંખ્ય અને અકલ્પ્ય દુઃખો અને કુસ્તાઓ, આ વૃત્તિના દુરુપયોગનું જ મહા ભયંકર પરીણામ છે આવા પ્રકારની કુસ્તા, નિષ્કુસ્તા અને નિર્દયતાનો સર્વદેશ

અને સવ કાળના લોકોનો મનુષ્ય જાતિનો ઇતિહાસ આ બાબતની પુરતી સાબીતિ બચકર રૂપે આપે છે.

૯. સવ પ્રકારના કહેવાતા ધર્મયુધ્ધો, દ્વેષ અને વૈરબુદ્ધિથી થતાં ખુનો, ખાન-પાનની વૃત્તિ કે જીવહાના સ્વાદને તૃપ્ત કરવા માટે કરવામાં આવતી અનેક પ્રાણીઓની નિર્થક હિંસા કે વધ, અને આત્મઘાત અને ઇર્ષારૂપી આગ પણ આ વૃત્તિના મિથ્યાયોગનું પરીણામ છે.
૧૦. મરણીયા થઇ અન્યના દુઃખોની કે પ્રાણીની પરવા કર્યા વગર હુંટફાટ ચલાવનારા હુટારાઓ, હરામખોરો, કે ધાડપાડુઓ પણ આ વૃત્તિના અતિ પ્રબળ પ્રમાણનું કે જિજ્ઞાસુપણનું કાર્ય છે. આવા લોકોને ઠાર કરીને નિર્મૂળ કરવાં એ પણ એક આ સંહારકવૃત્તિની ખાસ દ્રવ્ય છે. કાર્ય માત્રની શુભાશુભ, યોગ્યાયોગ્ય કે ધર્મ અથવા અધર્મયુક્ત પ્રવૃત્તિના નિષ્ફળનો આધાર તેના ઉદ્દેશ પરજ સમાયેલ છે.
૧૧. બકરાં, ઘેટાં, પાડા, કુકડા, અને કુમારિકા વિગેરેનો કાલિકામાતા, દેવીઓ કે ભૈરવ આદિની મૂર્તિ નિમિત્તે કરવામાં આવતો સંહાર પણ અંધશ્રદ્ધા સાથે સંયુક્ત થયેલ આ વૃત્તિના મિથ્યાયોગનું પરીણામ છે.
૧૨. ઉત્તર અમેરીકાના ઇન્ડીયનો પોતાના ગુન્ડેગારોનાં હાથ પગ, વાંસા પછવાડે બરાબર ટાઈટ બાંધીને પોતાના કેદીને એકદમ સુરકેટાટ કરે છે. કેટલીક વખતે બંને હાથની હથેળીમાં લોઢાના સળીયા પરોવી, તેની દુઃખી હાલત પર નાચે કુદે છે. આ લોકોની અંદર આ વિનાશકવૃત્તિનાં અવયવો ઘણાંજ જિજ્ઞાસુ પ્રમાણમાં વૃદ્ધ પામેલાં જોવામાં આવે છે.
૧૩. પોલીસ, કોન્સ્ટેબલ, સીપાઈઓ, પહેરેગીરો, જેલરો, સન્દ્રીઓ અને સોલ-જરો તથા સેનાધિપતિઓ અને સૈનિકોની સમગ્ર રચના અને કાર્ય, લડાઈના અને યુધ્ધના સમગ્ર સાધનો અને સરંજામો, તરવાર, બરછી, ભાલા, બંદુક, તોપ, મશીનગન, સીંગન, ટોરપીડો, મનવારો, લડાયક બારકસો, લાકડીઓ, કિલ્લાઓ, ખાઈઓ, (trenches) બોમ્બ, દારુગોળા, આદિ બધી સામગ્રીઓ કળાકૌશલ્યથી પુષ્ટ થયેલ આ સંહારક શક્તિરૂપ મહાન વૃક્ષની માત્ર અનેકાનેક શાખાપ્રશાખાઓજ છે. જેઓનું સંરક્ષણ અને પ્રતિકારરૂપ મુખ્ય કાર્ય છે.
૧૪. પસાયતા, પટાવાળા, બોડીગાર્ડ આદિ પોતાના સ્વામીઓની બાબુમાંજ ચાલતા રહે છે. તથા તરવાર, બંદુક આદિ હથેળીયારો પણ કમરની બાબુમાંજ બંધાય છે. એ આ વૃત્તિની મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ છે.
૧૫. બંને બાજુ તરફના કાનની બરાબર નીચેજ આવેલા બંને હાથ અને બંને પગ પણ એજ સંરક્ષણ, બચાવ, પ્રતિકાર, વિનાશ અને કાર્યબરલાવવાના સાધનરૂપ અવયવો કે કુદરતી સાધનો છે, એ પણ તદન સ્પષ્ટજ છે.

ટુંકમાં આ સંહારકશક્તિનું કાર્ય, જીવનની પ્રગતિમાં અવરોધ કરતા કારણોને દૂર કરવાનું, પ્રતિબાધક પદાર્થો કે પ્રાણીઓનો નાશ કરવાનું અને જીવન ટકાવી રાખવા માટેનાં અન્તિમ અને અગત્યના તાત્કાલીક ઉપાયો શોધવાનું તથા કામે લગાડવાનું છે. મનુષ્યની અંદર આ વૃત્તિ સ્વાભાવિક છે. તેના યથાયોગ્ય કાયમાં અનેક પ્રકારના લાલો સમાયેલ છે, અને મિથ્યાયોગ તથા અતિયોગથી અનેક પ્રકારના નુકશાન, ખરાબી, દુઃખ, સંકટો અને વિનાશકારક પરીણામોની ભયંકર પરંપરા જન્મ પામે છે.

યુરોપની અંદર વર્તમાનકાળમાં જે અત્યન્ત ઘોર મહાભારત ખુનખાર અને ભયંકર પરીણામોને જન્મ આપનાર, સંખ્યાબંધ લોકોના નિષ્કારણ સંહારની અને ખુનરેણી ભયંકર શરૂઆત થઈ છે, તે આ સંહારકશક્તિના અતિગ્રિય સ્વરૂપનું જ પરિણામ છે. સમગ્ર હિંસક પ્રજાઓમાં હિંસાપરાયણતા, પ્રાણઘાતકવૃત્તિ, ખુનરેણ અને અસંખ્ય પ્રાણીઓની માત્ર પ્રાણ પોષણ ખાતરજ નહિ પણ માત્ર વ્યસન, મોજ, શોખ અને આનંદને ખાતર તથા ફેશન ને શિકારના શોખને ખાતર, અનેક પ્રકારના વ્યાપાર રોજગાર માટે લાખો પ્રાણીઓની હિંસા પ્રતિદીન અને પ્રતિવર્ષ આજ અનેક વર્ષો થયાં થતી રહેલી છે. સાયન્ટીફીક પદ્ધતિ કે રીતી પ્રમાણે પશુઓનો વધ કરનાર જખરજસ્ત અને સંખ્યાબંધ કારખાનાઓ કે કતલખાનાઓ જેવા પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં છે, તેવા ખીજા કોઈપણ દેશમાં જેવામાં આવતા નથી. હાલમાં એજ સંહારક શક્તિએ એટલું બધું ગ્રિય સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે કે એક વખત નિર્દોષ પશુ પક્ષીઓનો વિના કારણ નાશ કરનાર અને જીવહાના સ્વાદને ખાતર પેટને કખરસ્તાન બનાવનાર અસંખ્ય લોકો, આજે પોતાના જ જાતલાઈઓને લાખોની સંખ્યામાં એકી વખતે કતલ કરવા અને વિનાશ કરવા તત્પર થયા છે. વિનાશ કરે છે, સંખ્યાબંધ આગ-બોટો, સ્ટીમરો ડુબાડે છે, અનેક વર્ષોની મહેનત ધૂળ ધાણી કરે છે, ગામ શહેર અને નગરો તથા રાજધાનીઓ અને ખેતરોમાં સર્વત્ર પાયમાલી અને સત્યાનાશના પ્રબળ અને પ્રચંડ પવનો, અનેક દુઃખો અને આપત્તિઓના મેઘમંડળરૂપ અસહ્ય વરસાદ વર્ષાવી રહ્યા છે. છતાં પણ શરમ, દયા કે સહાનુભૂતિની લાગણીનો એક છાંટો પણ રાજ્યમદથી મદાંધ થયેલ વર્તમાન રાજ્યાધિપોના હૃદયમાં જેવામાં આવતો નથી, અને સત્યાનાશના સર્વમેધશયજ્ઞમાં “સર્વ વૈપ્રણું સ્વાહા” કરવા મંડી પડ્યા છે. એ બધું શું આ સંહારકશક્તિનું અતિ ગ્રિય સ્વરૂપ કે મિથ્યાયોગનું પરિણામ નથી ? લાખો વિધવાઓ આજ અન્નાદિ પદાર્થો માટે ટળવળે છે. સંખ્યાબંધ અનાથ બાળકો રોજની ભાખરી માટે આજે ઘરઘર ભીખ માંગતા થયા છે. મોટા મોટા અમલદારો પણ આજે દેશોદેશ અને ગામેગામ લડાયમાં ગયલા સૈનીકોને પુરૂં પાડવા માટે તંબાકુ અને પાન ખીડી માટે ટેલ કરી રહેલ જેવામાં આવે છે. આ બધો સંહારકશક્તિના ગ્રિયસ્વરૂપનો જ પ્રતાપ છે. ઉપરોક્ત સર્વ વર્ણન મનુષ્યની અંદર સ્વાભાવિક પણે સ્થિત થયેલ આ મહાન અને પ્રબળ પશુવૃત્તિનો



યથાયોગ્ય નિગ્રહ કરી પ્રાણીમાત્રનાં સુખ અને શાન્તિ માટે આ વૃત્તિને દૈવી રીતે ઉપયોગી બનાવવી, એ યથાવત્ જાણવાની મનુષ્ય માત્રની કેટલી મોટી આવશ્યકતા છે, એ સ્પષ્ટ બતાવે છે.

શોધ—આ વૃત્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ. ગોલે કરી હતી: તેણે પ્રથમ આ શક્તિના અવયવને “ઘાતકવૃત્તિ કે ખૂનીવૃત્તિ” એવું નામ આપેલ હતું, કારણ ખૂની પુરૂષો અને આત્મઘાતીઓનાં માથાં તપાસતાં તેને એ સ્પષ્ટ જણાયું હતું. ડૉ. ગોલે આ શક્તિની શોધના સંબંધમાં લખતાં જણાવે છે કે:—

“The skull of a parricide was once sent to me, which I laid aside, thinking it could be of no possible use to me, and shortly after, that of a highway robber who had added many murders to his robberies. I frequently examined both side by side, and noticed every time that though they differed greatly in other respects, yet that both swelled out, prominently right over the external opening of the ear. I could not consider this great development common to two murderers merely accidental. On comparing the development of carnivorous animals with frugiferous, I found carnivorous heads like those of the murderers and asked myself if there could possibly be any relation to kill? The idea at first was revolting, yet I knew no law but truth.”

#### Phrenological Theory of Dr. Gall.

ડૉ. એ. એસ. ફોલરે પણ લખે છે કે:—“His proofs (Dr. Gall's) of its existence are demonstrative and all my own observations confirm his.” In Pittsburg Pa. at a crowded lecture a doctor proposed that I should examine publicly a skull he had with him. I begged postponement till the next evening, because I had been riding night and day, and was fatigued with a long lecture besides. He implied that I was afraid of so searching a test. I said “then send it along up” which he did, and pronounced it the skull of a murderer for money, and detailed his acquisition, cunning destruction, and amativeness with but little moral restraint. His character corresponded completely with my public description. Like tests in Janesville in South Boston in scores of places, attest its existence and correct location.”

O. S. Fowler.

ભાવાર્થ—પોતાનાં બાપનું ખુન કરનાર ખુનીની એક ખોપરી મને મોકલવામાં આવી હતી, જે મેં નિરૂપયોગી ધારી એક બાજુ મુકી રાખી હતી. થોડા વખત પછી મને એક જબરજસ્ત ખુની લુટારૂ, જેણે અનેક ખુનો કર્યા હતા, તેની ખોપરી મોકલ-

વામાં આવી. મેં અનેકવાર આ બંને જોપરીને પાસે પાસે રાખી નિરીક્ષણ કર્યું, અને માલુમ પડ્યું કે તે બંનેમાં અનેક પ્રકારના ભેદ હતા, પણ કાનના ઉપરના બાહ્ય ભાગની બરાબર ઉપર બંને જોપરી સરખી રીતે ઉપસેલી હતી. બંને જોપરીની આ સમાનતાને હું આકસ્મિક કે નિષ્કારણ તો નજ કદ્વી શક્યો. વળી શાકફલાહારી અને માંસાહારી પ્રાણીઓની સરખામણી કરતાં મને સ્પષ્ટ જણાયું હતું કે માંસાહારી પ્રાણીઓની જોપરી ખુની માણસની જોપરીની માપૂકજ સંવૃષ્ઠ થયેલી હોય છે. આથી મેં મારા મનમાંજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો કે આવા પ્રકારની જોપરી અને સંહારકવૃત્તિને કંઈ સંબંધ હોવાનો સંભવ છે ખરો? પ્રથમ તો આ વિચાર તદ્દન અભયખી પેદા કરનાર જણાયો, પણ આખરે સત્ય સિદ્ધાન્ત પ્રગટ થયો-અવગત થયો.

૩૦ ગોણ.

“૩૧. ગોણની આ શક્તિના અસ્તિત્વની સાબિતિઓ તદ્દન સ્પષ્ટજ છે. મારાં બધાં અવલોકન પણ એ બાબતને પુષ્ટ કરે છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે-પીટસબર્ગ પામાં વ્યાખ્યાન આપતી વખતે એક ડાકટરે દરખાસ્ત મુકી કે તેની પાસેની જોપરી મારે જાહેર રીતે તપાસવી. મેં ખીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખવાની માંગણી કરી, કારણ હું રાત દિવસ મુસાફરી કરી રહ્યો હતો, અને લાંબા વ્યાખ્યાનથી થાકત થયો હતો. તેણે કહ્યું તમે આવી પરીક્ષાથી ડરો છો. તેથી મેં કહ્યું ચાલો લાવો જોપરી, અને તેણે મોકલી આપી. મેં “એ જોપરી ધનલોભથી ખુન કરનાર માણસની છે,” એમ જાહેર કર્યું, અને તેના ધનાભિલાષ, લુચ્ચાઈ, સંહારકશક્તિ અને કામવાસનાના અવયવોનું વિગતવાર વર્ણન આપ્યું, અને જણાવ્યું કે તે મનુષ્યમાં નૈતિક બળ કે નિગ્રહની ન્યૂનતા હતી. તેનું વર્તન મારા જાહેર વર્ણનને બરાબર મળતું અને બંધબેસતું નીવડ્યું. જાનેસવીલે (ઓસ્ટન) અને ખીજા અનેક જગ્યાઓના આવા મારા પ્રયોગો આ શક્તિ કે વૃત્તિની તથા તેના સુવ્યવસ્થિ સ્થાનનીજ સંપૂર્ણ સાબિતિ આપે છે.”

૩૦ ફાલિર.

કાર્ય બરલાવવું કે અમલમાં મુકવું અથવા અવરોધક કારણોને નિર્મૂળ કરવાં એ આ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે, અને “સંહારક કે વિનાશક” વૃત્તિનું એને નામ આપીએ તે કરતાં ‘કાર્ય બરલાવવાની શક્તિ’ એવું નામ આપીએ તો તે વધારે યોગ્ય થઈ શકે ખરું. પણ તે શબ્દમાં પણ આ શક્તિના સમગ્ર સ્વરૂપને એક શબ્દમાંજ સમાવવાની શક્તિ નથી. ૩૧. વિમોન્ડ કહે છે કે, સર્વ માંસાહારી પ્રાણી સિંહ, વાઘ, બિલાડી, લોકડી, મારટીન, વીઝેલ, એરમીન આદિ પ્રાણીઓમાં મસ્તિષ્કનું આ સ્થાન ખાસ વૃષ્ણિંગત જોવામાં આવે છે અને માંસભક્ષક પક્ષીઓમાં પણ તેજ પ્રમાણે જોવામાં આવે છે.

શ્રાપ આપવો, સોગંદ ખાવા, ઘોરત્રત આદરવાં, હિંસાપરક માનતાઓ લેવી, ઊંચ ગુસ્સો કે ક્રોધ, કામવાસનાની લાગણી, દ્વેષ, ધિક્કાર, વૈરવૃત્તિ, કે ઝેરદ્રષ્ટિ અને અન્યને નુકશાન કરવાની પ્રબળ ઈચ્છા, એ પણ આ શક્તિનુંજ કાર્ય છે. શ્રાપ કે ગાળો આપવી એ આ શક્તિનું શબ્દશક્તિ અને લંપટતા સાથે મિશ્ર થયેલું કાર્ય

કે વાચિક હિંસા છે. હાથ કે કોઈ જાતના હથીયાર સહિત મારામારી કરવી, એ આ શક્તિનું શારીરિક કાર્ય છે. જેઓમાં આ શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ એકદમ ગુસ્સે થઈ જનાર, દ્વેષીલા કે ખારીલા હોય છે. આવા પુરુષો નિઃશંક થઈ સોગંદ ખાઈ શકે છે, જ્યારે જેઓમાં એ શક્તિની ન્યૂનતા હોય છે, તેઓને સોગંદ પર પૂછતાં બધું વૃત્તાન્ત કહી દે છે.

**વિવરણ—**જેઓમાં આ શક્તિ તેના પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ એકદમ ગુસ્સે થઈ જાય છે, અને જ્યારે પૂર્ણરૂપ કે ભેશમાં હોય છે ત્યારે બળાત્કારે હુમલો કરવા તત્પર થાય છે. શૌર્યશક્તિની પ્રાધાન્યતાથી સંયુક્ત હોય તો ઉશ્કેરાયેલ સિંહની માફક વર્તે છે, અને મુશીબતો અને જીવના જોખમે જીવસંટોસટની લડાઈમાં પણ કુદી પડે છે. જે કોઈ મુશીબતો કે અડચણો વચમાં આવે તેને ફાડી, તોડી, ચીરી નાખે છે, અને વિનાશ કરે છે. તેઓ સ્વભાવે કઠોર, સખ્ત, કરડા, અને દ્વેષાગ્નિથી સર્વદા બળતા ધુંધવાતા લાકડા સમાન હોય છે. આવા પુરુષોએ ખુશમિજાજ વૃત્તિને કેળવવાની જરૂર છે.

દ્રઢતા અને શૌર્યની પૂર્ણતાથી અને યશ કે કીર્તિની સાધારણ અભિલાષાને લીધે ગુસ્સે થાય ત્યારે આવા પુરુષો ધિક્કારયુક્ત, નિંદક અને હરીફને ગમે તે પ્રકારે હુમેશાં હંકાવવાની વૃત્તિયુક્ત હોય છે, અને જરૂરીઆત કરતાં પણ અધિક ગુસ્સો કરી જાય છે. બોલવામાં પણ કટુ, કર્ણકટોર અને કર્કશ હોય છે. બુદ્ધિશક્તિ-ઓની પ્રબળતાથી બુદ્ધિબળનો અતિ પ્રબળપણે સંહારકવૃત્તિની પુષ્ટિમાં ઉપયોગ કરે છે. આવા પુરુષોએ તર્ક અને સમજશક્તિનો તથા નૈતિક વૃત્તિઓનો ઉપયોગ સંહારકશક્તિના કાર્યને બુદ્ધિપૂર્વક રોકવા માટે કરવો ઘટે છે, અને ગુસ્સાના ઊંચ વેગને રોકી શાન્ત, નમ્ર અને મૃદુતાને ખીલવવા પર ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

દ્રઢતાના પ્રાબલ્યથી અસાધારણ ધૈર્યયુક્ત અને “યેનકેન પ્રકારેણ પ્રાર-  
બ્ધસ્યાન્ત ગમનમ્” વૃત્તિવાળા હોય છે. વૈશ્યવૃત્તિ અને આત્મનિષ્ઠાની પ્રબળતાથી એક દમડીનું પણ લેણું જતું કરતા નથી. પછી ભલે દમડી મેળવવા જતાં તેથી ઊંચલ ખર્ચ કરવાની જરૂર પડે. ખીસાપર કાપ મુકનારના ખરેખર દ્વેષી થઈ રહે છે. યશ અને કીર્તિની અભિલાષા તથા શૌર્યશક્તિની અધિકતાને લીધે આવા પુરુષોના આચાર વિચાર કે વર્તનમાં કોઈ દોષારોપણ કરે કે કોઈ પણ રીતે જરા પણ અપકીર્તિ કે નિંદા કરે તો તેના એકદમ શત્રુ થઈ બેસે છે. સ્વમાનને જાળવી રાખવાની વૃત્તિથી પણ આ વૃત્તિ પ્રવર્તે છે. મૈત્રીભાવની પ્રબળતાથી મિત્ર તરફ ગુસ્સે થાય તો હુમેશાંને માટેજ ગુસ્સાપૂર્ણ થઈ રહે છે. દયા અને આત્મનિષ્ઠાની પ્રબળતાથી દયા દર્શાવતી વખતે વાણી તથા વર્તનની કઠોરતા દર્શાવે છે. (મુંબઈના ભાટીયા જ્ઞાતિના એક સુપ્રસિદ્ધ શેઠ ચત્રબુજ મોસારજીમાં આવું ખાસ લક્ષણ હતું એ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે.).

વકતૃત્વશક્તિ અને તુલનાશક્તિની પ્રબળતાને લીધે હુશ્મનોપર અતિ કઠોર અને કર્કશ વચનોનો સખ્ત પ્રહાર કરવામાં કાંઈ કચાશ રાખતા નથી. સૌન્દર્ય

પ્રેમની પ્રબળતાથી બોલવામાં અને સુખસુદ્રાદ્વારા ગુસ્સો પ્રગટ કરવામાં એવા તો અપજ અને ચાલાક હોય છે તથા વ્યંગ ભાષામાં એવા તો સખત આક્ષેપો કે મેણુ ટોણા મારે છે કે સાંભળનારનું હૃદયજ ચીરાઈ જાય. આવા પુરુષો વાંધાણુના તીક્ષ્ણ પ્રહારથી સાંભળનારના હૃદયને વિદીર્ણુ કરી નાખે છે. આવા પુરુષોએ ગુસ્સાના પ્રસંગોથી જેમ અને તેમ ખચતા રહેવું જોઈએ, તથા કોઈ પણ જાતની ટીકા કરતાં મન અને જીભને એકદમ નિગ્રહમાં રાખતાં શીખવું ઘટે છે.

ઉપર પ્રમાણે અન્યાન્ય વૃત્તિઓનાં સંયોગદ્વારા અને ન્યૂનાધિક પ્રબળતાના પ્રમાણમાં આ સંહારકવૃત્તિનું અનેક પ્રકારનું કાર્ય જોવામાં આવે છે. જેમકે—

પશુવૃત્તિઓની પ્રબળતાથી મનુષ્ય પશુવૃત્તિઓને આધીન થઈ વર્તે છે. નૈતિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાથી નૈતિક વિષયોની સંરક્ષામાં તેજ વિનાશકવૃત્તિનો ઉપયોગ કરે છે. બુદ્ધિશક્તિની પ્રબળતાથી મનોભગ અને બુદ્ધિશક્તિઓની અધિક તીવ્રતા કે પ્રબળતા દર્શાવવા પૂર્ણ ખતથો અને આગ્રહથી પ્રવર્તે છે. પણ શૈયર્શકિતની ખામીવાળા પુરુષો સાધારણ અવસ્થામાં તો શાન્ત જણાય છે, પણ પ્રસંગે એકદમ ગુસ્સાચુકત અને સખત સ્વભાવના જણાઈ આવે છે ને વિજયવન્ત થવાની ખાત્રી થયેજ સખતઈથી હુમલો કરે છે. સ્વમાનની ન્યૂનતાવાળા પોતા કરતાં અન્યના રક્ષણ માટે આ વૃત્તિનો ઉપયોગ કરે છે. જ્યારે સાવધતાની પ્રબળતા અને શૈયર્શની સાધારણ હાલ-તમાં બનતાં સુધી ગુસ્સે થતા નથી, બખડતા નથી, પણ જો જરૂર જણાય તો એક-દમ ગુસ્સે થઈ જાય છે, અને તે વખતે તદ્દન હૃદ ઓળંગી જાય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સ્વભાવે બહુ સખત કે કઠોર હોતા નથી. દુઃખ આપતાં સંકોચાય છે, દયાની અધિકતાથી દુઃખ કે ખુનરેજી જોઈ શકતા નથી, તેમ તેવી પ્રવૃત્તિ પણ કરી શકતા નથી. તેમ દુઃખપ્રદ પ્રવૃત્તિ કરવા ચાહતા નથી. અડચણો કે અવરોધક કાર્યોને ઓળંગવાનું મનોભગ કે ધૈર્ય અથવા અમલ કરવાની શક્તિની ખામીવાળાં નહિ, તો પણ સાધારણ શક્તિ-વાળા હોય છે.

આવા પુરુષો નૈતિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાને લીધે ભયના કારણભૂત ન થતાં હિંમેશાં પોતાના વર્તનથી પ્રીતિભાજન થઈ રહે છે, પોતાના આશ્રિત કે નોકર ચાકર પ્રત્યે દયા, મમતા, માયાળુ લાગણી અને સહાનુભૂતિ દર્શાવે છે, જેથી તે કેટલીકવાર નિર્બલતાના રૂપમાં પણ જણાવાનો સંભવ રહે છે. આવા પુરુષો અને ત્યાં સુધી પોતાનું કાર્ય નમ્ર અને મૃદુ ઉપાયો દ્વારાજ પાર પાડે છે. સખતાઈ કે કઠોરતા સાધારણ પ્રસંગોમાં વાપરતા નથી. સ્વમાન કે શૈયર્શની ન્યૂનતાને લીધે અસ્થિર મનના, ટકી ન શકે તેવા, ઢીલા પોચા સ્વભાવના કે આત્મરક્ષણ ન કરા શકે એવા માલૂમ પડે છે. આત્મરક્ષણને માટે ખીજઓનો આશ્રય શોધે છે. આવા લોકો કંઈ પણ કાર્ય દુનીયામાં આગળ પડીને કરી શકતા નથી, અને કરવા તત્પર પણ થતા નથી. આત્મશક્તિ અજમાવતા પણ નથી. તેમ પોતામાં તેવી શક્તિ છે કે કેમ એ પણ પુરેપુરું જાણી શકતા નથી. આવા પુરુષો અતિ પ્રમળ વૃત્તિથી જ્યાં કાંઈપણ

મુશ્કેલી ન હોય ત્યાં પણ મુશીબતના ડુંગરો કલ્પે છે. રજતું ગજ કરી બેસે છે. કીડીનો કુંજર કરી બેસે છે, અને આવા સંજોગોમાં બે આશાની ન્યૂનતા હોય તો તદ્દન નિર્માલ્યજ નિવડે છે.

પણ આશા, દ્રઢતા, સ્વમાન, અને શૌર્યાદિ ગુણની પ્રબળતાવાળા પુરૂષો તથા સંહારકશક્તિની સામાન્ય સ્થિતિવાળા પુરૂષો ખંત, આગ્રહ અને શાન્તવૃત્તિથી ઘણા સારા કાર્યો વગર સાહસે કરી શકે છે, અને પાર પાડી શકે છે; અને એ ઉપરાંત પણ બે બુદ્ધિશક્તિઓ અને નૈતિકવૃત્તિઓ પણ પૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય તો બહુજ સુંદર નમ્ર અને લલા સ્વભાવના હોય છે. પણ ગરીબડા નિર્માલ્ય, કે મુકદ્દાલ હોતા નથી. આવા પુરૂષો આસપાસના સમુદાય અને મિત્ર-વર્ગમાં બહુજ સારી અને સુખપ્રદ અસર કરે છે. જીવિત હાલતમાં તેઓની યથાર્થ કદર કદી થઈ શકતી નથી. તેઓની ખરી કિંમત અને યોગ્યતા તેઓનાં મૃત્યુબાદ જણાય આવે છે. આવા પુરૂષોનાં મૃત્યુથી રનેહી સંબંધી અને સહવાસમાં આવનાર સર્વ કોઈ સ્ત્રી પુરૂષો શોકગ્રસ્ત થાય છે.

જેઓમાં આ કાર્યશક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, અને નૈતિકશક્તિઓનું પ્રાબલ્ય કે પૂર્ણતા હોય છે, તેઓ અતિ નમ્ર સ્વભાવના અને આ દુનીયાના દુઃખો કે દુષ્ટતાઓને સહન કરવામાં કે પ્રતિકાર કરવામાં તદ્દન અશક્ત જણાય છે. દુનીયાની વિટંબણાઓ સહન કરી શકતા નથી. તેમ કોઈને દુઃખી હાલતમાં બેઠાં શકતા નથી, જુસ્સો કે ગુસ્સો પણ એટલો બધો ન્યૂન હોય છે કે તેવી હાલતમાં આવા સ્વભાવવાળા વ્યક્તિને બેઠાં હાસ્યપ્રવૃત્તિ થાય છે. આવા પુરૂષોએ સહનશીલપણું કઠોરતા અને શૌર્ય તથા તિતીક્ષ્ણ આદિ ગુણો કેળવવાની ખાસ જરૂર છે.

આ વૃત્તિના ઉદ્યોગ અને વિનાશકશક્તિ કે ક્રોધ એવા બે વિભાગ છે. અગ્ર વિભાગમાં ઉદ્યોગશક્તિ અને પાછળના વિભાગમાં ક્રોધ કે વિનાશકવૃત્તિનું સ્થાન છે,

**ખીલવણી**—આ સંહારકશક્તિ કે કાર્ય બર લાવવાની શક્તિને યથાર્થ રીતે ખીલવવા માટે હમેશાં નીચેના ઉપાયોનું સેવન કરો.

૧. હમેશાં તમારા માર્ગમાં આવતા વિઘ્નોને પ્રયત્નપૂર્વક દુર કરો.
૨. વિઘ્નોને હમેશાં ગમે તે રીતે હલાવવાના માર્ગ શોધો.
૩. ખંત, આગ્રહ અને ધૈર્યપૂર્વક ઇચ્છિત વિષયને પૂર્ણ કરો.
૪. નકામા રોપા, ઢેકાં, ભેખડો કે વૃક્ષોને કાપી દુર કરો જેથી કાર્યશક્તિ ખીલશે.
૫. ધારવાળા હથીયારો, લોઢાં,ને લાકડા પર વાપરતાં શીખો.
૬. ખેતી, ઝાડપાન, લાજપાલો, વાવવાનું, રોપવાનું કે લણવાનું શીખો.
૭. જંગલી, કુર અને વિનાશક પ્રાણીઓના શીકારનો શોખ વધારો.
૮. અસત્ય, અન્યાય, દુષ્ટતા કે હિંસાચારના પ્રસંગોમાં ક્રોધ કે ગુસ્સો અથવા જુસ્સાની લાગણીનો સમજપૂર્વક ઉપયોગ કરો.

૬. અખંગા, દીન કે અનાથની દુઃખી દશાના નિવારણાર્થ અને સહાયતાથ અથવા સંરક્ષાર્થ કોષ, શૈયર્થ, સાહુસ, હિમ્મત, ધૈર્ય આદિ ગુણોનો ઉપયોગ કરવાનું ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૦. સાધારણ જનસમાજને સામાન્ય રીતે દુઃખદાયક રૂઢી, રીવાજો કે કાયદાઓ તથા જનસમાજનાં હિતને નુકશાન કરતા કારણોની સામે થાઓ. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે બાળલગ્ન, વિધવાવપન, વૃષ્ણલગ્ન, વ્યભિચાર, બળાત્કાર, ધર્મગુરુઓના અનાચાર, ધર્મને નામે થતી હિંસા, ધર્મસ્થાનો કે ધાર્મિક ધનને થતો દુરૂપયોગ, દેવ અને દેવીઓના નામે થતો પ્રાણીઓનો વધ, અને ધર્મને નામે ચાલતી અનેક પ્રકારની ઠગવિદ્યા, આદિ કુરીવાજોનો બળ અને હિમ્મતપુર્વક પ્રતિકાર કરો.

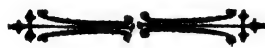
૧૧. ધાર્મિક અને નૈતિક સંવાદ કે વાદવિવાદ કરવાની વૃત્તિને પણ ખીલવો.

૧૨. વ્યાયામ દ્વારા શારીરબળની ખીલવણીના સર્વ ઉપાયો કામે લગાડો. કસરત, કુસ્તી, દંડ, મુઝળ, ખેઠક, દોડવા, તરવા, કુદવા અને નાચવા, વિગેરેની હરીફાઈવાળાં અને ઉત્કર્ષક કે ઉશ્કેરનાર અને પુટબોલ કે હોકી જેવી બહાદુર ટુર્નામેન્ટમાં ભાગ લેતા જાઓ. આ સૌથી છેલ્લી પણ અત્યંત અગત્યની સુચના છે. ખાસ કરી આર્યાવર્તના-હિંદુસ્થાનના સમગ્ર બાળ યુવાન તેમજ મધ્યમ અને વૃષ્ણવસ્થાના પુરૂષોએ આ શક્તિ ખીલવવાના સર્વ પ્રયત્નો આદરવા ઘટે છે. દક્ષિણ અને ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં, ખાસ કરી દક્ષિણીઓની અંદર કુસ્તી અને અખાડા વિગેરેના તથા કસરતના અનેક પ્રયોગો કરી બતાવી વિજ્યાદશમીને દહાડે જાહેર મેળાવડા દ્વારા ઇનામો આપવાની જે પ્રથા છે, તે સર્વ રીતે પ્રશંસા કરવા યોગ્ય અને અનુકરણીય છે. લોકમાન્ય બાળગંગાધર તીલકના પ્રમુખપણા નીચે મુજબની અંદર શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળના જ્વાલીયરટેન્કના બોડીંગ હાઉસના મેદાનમાં, આવી સંસ્થાને ઇનામ આપવાનો એક લઘ્ય મેળાવડો એક વખત જોવાનું સદ્ભાગ્યે બન્યું હતું. ત્યાર પછી અનેક પ્રસંગે એવા મેળાવડાઓ મેં જોયા છે અને પ્રત્યેક પ્રસંગમાં આનંદથી ભાગ લેતો રહ્યો છું. જે દેશના અગ્રગણ્ય મહાપુરૂષો પોતાના દેશના યુવકવર્ગની શારિરીક ખીલવણી પ્રત્યે ઉપર પ્રમાણે ધ્યાન આપે છે તે ગામ કે શહેર કે દેશના યુવકવર્ગના ખરેખર સદ્ભાગ્યજ સમજવા.

નિગ્રહ—જેટલે અંશે આ વૃત્તિને યોગ્ય પ્રમાણમાં ખીલવવાની જરૂર છે તેટલેજ અંશે અને તેથી પણ વિશેષ પ્રબળતાથી આ વૃત્તિના ઊંચ પ્રવાહને સુનિયંત્રિત અને નિગ્રહયુક્ત કરવાની પણ જરૂર છે, અને એટલા માટે નીચેના નિયમો ધ્યાનમાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

૧. અહિંસાધર્મનું પાલન કરો.
૨. મનસા વાચા અને કર્મણા કોઇને પણ દુઃખ આપો નહિ, કચવાવો નહિ, કઠોર વાક્યો બોલો નહિ.
૩. હ્રમેશાં શાન્ત મૃદુ અને કોમળ વાક્યોનો પ્રયોગ કરો.
૪. કંઠણા પરાયણ વૃત્તિથી વર્તો. પ્રાણીમાત્ર સાથે સહાનુભૂતિ રાખો.
૫. સર્વ પ્રકારની કઠોરતા કટુતા કે કાર્કશ્યનો ત્યાગ કરો.
૬. ક્ષમાવૃત્તિને ધારણ કરો. કોઇએ આપેલ દુઃખનો મનમાં વસવસો નહિં રાખો.
૭. દ્વેષ કે વૈરભાવ કે ઝેરવૃત્તિ કે ડંખીલા સ્વભાવનો ત્યાગ કરો.
૮. સુંદર અને સભ્ય રીતભાતનું અનુકરણ કરો.
૯. ઉષ્મત ઉછંખલ કે છોકરમતિયા સ્વભાવનો ત્યાગ કરો.
૧૦. શાન્ત, દાન્ત, ધીર અને ગંભીર થાઓ.
૧૧. કોઇને સુનિયન્ત્રિત કરી, નમ્રતા તથા વિનયથી સંયુક્ત કરી શાન્ત પાડો.
૧૨. બાળકોને ખીજવો નહિ. કે પશુઓને કષ્ટ નહિ આપો.
૧૪. પ્રાણીમાત્ર સાથે પ્રીતિપૂર્વક ધર્મયુક્ત વર્તન રાખો.
૧૫. શ્રાપ, સોગન, કે ટીકા અથવા મેણાટોણા મારવાની ટેવનો ત્યાગ કરો.
૧૬. જાને પક્ષનો યથાર્થ વિચાર કરી પરિણામદર્શી થઈ પ્રવૃત્તિ કરો.
૧૮. અપચો કે નિર્બળ જ્ઞાનતન્તુઓને લીધે પણ સ્વભાવ ચીડાઉ કે ગુસ્સાવાળો થઈ જાય છે, તેમ ન બને એ ધ્યાનમાં રાખો.
૧૯. છેલ્લો પણ અગત્યતામાં સૌથી પહેલો અને શાસ્ત્રીય નિયમ “શમ દમ અને તિતીક્ષ્ણાનું કે સંયમનું સેવન કરો” એ છે.

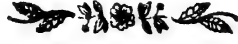
મનુષ્યની અંદરની પ્રત્યેક વૃત્તિ પોતપોતાનું મહત્વ અને ઉપયોગતા ધરાવે છે. પ્રત્યેક વૃત્તિના યથાયોગ્ય કાર્યની મનુષ્યને સર્વદા આવશ્યકતા છે. ખરાબીનું મૂળ વૃત્તિઓના અસ્તિત્વમાં કે તેની ન્યુનાધિકતામાં નથી, પણ પ્રત્યેક વૃત્તિના હીન યોગ અને અતિયોગ કે મિથ્યાયોગમાંજ સર્વ પ્રકારની હાનિ, પાપ, દુઃખ અને કલેશ રૂપ પરિણામ સમાવેલ છે. યથાયોગ્ય અને બુદ્ધિપૂર્વક ઉપયોગ કરવાથી પ્રત્યેક વૃત્તિનું કાર્ય સર્વાવસ્થામાં, સર્વ દેશ અને કાળમાં, હિતાવહજ થાય છે અને થવુંજ બોધ્યું. એવુંજ નામ વૃત્તિની સામ્યાવસ્થા છે.



## નં. ૭. શૌર્યશક્તિ અથવા બળ કે પરાક્રમ.

Force or Combativeness.

બ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન અને ઉપયોગ વિગેરે.



શૌર્ય—પરાક્રમ શારીરબળ, આત્મરક્ષા, સાહસ, હિમ્મત, બડાદુરી, મક્કમપણે કાર્ય કરવાની શક્તિ, બચાવ, સંરક્ષા શક્તિ, નિર્ભયતા, બળ, દંગો, શીસાદ કે કળઓ ટંટો કરવાની શક્તિ, “આલ નીકળ! જા હું બધું કરી લઈશ” ઇત્યાદિ આત્મ શક્તિના ભાવો પ્રદર્શિત કરનારા બધા ભાવોનું આ શક્તિથી ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. આ શક્તિના અતિયોગ કે મિથ્યા યોગથી કળયો ટંટો, શીસાદ અને હુમલો કરવાનો સ્વભાવ થઈ જાય છે.

વિભાગ—આ શક્તિના મૂખ્ય ત્રણ વિભાગ છે. ૧. હિમ્મત, ૨. યુયુત્સા, ૩. બચાવ કે સંરક્ષા.

સ્થાન—આ શક્તિનું સ્થાન કાનના ઉપરના ગોળ ભાગની પાછળના ભાગમાં લગભગ એકાદ ઇંચ દુરપર જીજીવિધાના અવયવની ખરાબર ઉપર આવેલ છે. જીઓ, આ. નં. ૫૬..

કુદરતની શક્તિ—શક્તિ એ એક કુદરતનો ખાસ ગુણ છે, જેના દ્વારા તેના બધા કાર્યો ઉત્પત્તિ ધારણ પોષણ રક્ષણ અને વિનાશાદિ નિરંતર થઈ રહ્યાં છે. શક્તિ વિના કોઈપણ ાણી કોઈપણ જાતની ક્રિયા કરવા કે આનંદ ભોગવવા કે અનુભવવા સમર્થ થઈ શકતું નથી. એક તૃણ પણ તેના વિના ચાલી શકતું નથી. પૃથ્વીની ગતિ, સૂર્યનો પ્રકાશ, ગ્રહોપગ્રહનું પરસ્પર આકર્ષણ, વનસ્પતિની અંદર રસોનું ચડવું, સાગરનું ભરતી ઓટરૂપે ઉછળવું, નદીઓનું વહેવું, વરસાદનું વર્ષવું કે વાયુનું ફરવું, વિગેરે કાર્યો શક્તિ વિના કદાપી થઈ શકતાં જ નથી. કુદરતની સમ્પૂર્ણ સ્થિતિ વૃદ્ધિ અને સંરક્ષા તથા પોષણ અને વિનાશ આદિ સમગ્ર કાર્યો કુદરતની શક્તિને પ્રતાપેજ ચાલી રહ્યાં છે. અવરોધક શક્તિઓ પણ કુદરતમાં, એટલેજ અંશે આનંદ અને અસ્તિત્વ માટે ખાસ જરૂરની છે. શ્વાસપ્રશ્વાસની પ્રક્રિયા આ કાર્યને સ્પષ્ટ બતાવે છે. બાહ્ય વાયુના દબાણના કાર્યને અટકાવવા અને અન્તરીય અસ્વચ્છ વાયુને કાઢવા તથા સ્વચ્છ વાયુને ગ્રહણ કરવાના યુયુત્સા કે અવરોધપૂર્ણ પ્રયત્ન સિવાય એ બીજું શું બતાવે છે? હાલવું, ચાલવું, દોડવું આદિ પ્રત્યેક ક્રિયા, ઉપર પ્રમાણેજ હવા, ગુરૂત્વાકર્ષણ અને અન્ય અડચણ કરતા કાર્યો અને શક્તિઓનાં અવરોધ કરતા કાર્ય સિવાય અથવા વિરૂદ્ધ વર્તન સિવાય બીજું શું બતાવે છે? આપણે પ્રત્યેક કાર્ય કરતી વખતે આપણાથી વિરૂદ્ધ વર્તતી શક્તિઓના પ્રમાણમાં કાર્ય કરવું જ પડે છે. સુતાં, ખેસતાં, ચાલતાં હાથ ઉંચો કરતાં અને અન્ય અનેક ક્રિયાઓ કરતાં આપણે પ્રતિક્ષણ ગુરૂત્વાકર્ષણ



શક્તિના કાર્ય વિરૂધ્ધ ક્રિયા કરી રહ્યા છીએ. અર્થાત્ તેના કાર્યનો અવરોધ કરી રહ્યા છીએ એ સ્પષ્ટજ છે. વિરૂધ્ધ કાર્ય કે ધર્મ વિના કદી પણ સંવૃષ્ઠિ કે સંરક્ષા થઈ શકતીજ નથી. પ્રત્યેક રોગો ઝાડ પાન વૃક્ષ કે ફલ અથવા ફૂલઝાડ પ્રતિક્ષણ કુદરતની આકર્ષણ, વિકર્ષણ, વાયુ, અને અન્ય શક્તિઓની વિરૂધ્ધ કાર્ય કરી પોતાની સંવૃષ્ઠિ અને પોષણ પામી રહેલ છે.

ટુંકમાં—જીવન-જીવંતી એ બે કુદરતની અન્ય શક્તિઓ સામેનાં ભિન્ન ભિન્ન અવરોધ રૂપ એક કાર્ય પ્રતિકાર્યની શૃંખલાજ હોય એમ વિચાર કરતાં જણાય છે. આ રીતે જોતાં વિનાશ અને ઉત્પાદક કારણોરૂપ મૃત્યુ અને રોગો સામે લડીને ટકી રહેવું એજ જીવનનો પ્રવાહ હોય એમ જણાય છે.

આત્મ રક્ષા—શીત, વાત, આતપ, તોફાનો તથા અતિ વર્ષા આદિના દુઃખોનો પ્રતિકાર કરવા માટે સગવડતા ભરેલી એરડી કે ઘરમાં બેસી, એ દરેક શક્તિઓથી રક્ષણ કરી જીવન ટકાવી રાખવાનું મહત્ કાર્ય, આ પ્રત્યવરોધક શક્તિનુંજ પરિણામ છે. લેકચર કે વ્યાખ્યાન આપવા માટેબહાર જતી વખતે પગમાં જોડા, હાથમાં લાકડી, શરીરપર એવરકોટ, માથાપર ટોપી કે ફેટા આદી સાધનો, ધારણ કરી બહાર જઈએ છીએ, એ પણ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે, આપણે શીત, આતપ, ભય અને સ્થાવર તેમજ જંગમ, જડ તેમજ ચેતન પદાર્થોથી આપણા જીવનને હરકત કરતી અસરોથી બચવા માટેજ એ બધું કરીએ છીએ. ગ્રીષ્મ રૂતુના આગથી ભરેલા લુઝરતા વાયુના સપાટાની સામે થઈને પણ આપણે બપોરના બરાબર બે વાગ્યે ઘરની બારીઓ બંધ કરવા દોડીએ છીએ, કારણ આપણે તેવા ગરમ વાયુથી આપણું રક્ષણ કરવાની જરૂર સમજીએ છીએ. જ્યારે કેટલીક વાર મહાન ઉદ્દેશોને પાર પાડવા માટે જીવનને બરાબર ટકાવી રાખીને અને જરૂરને વખતે તેની પણ પરવા ન કરતાં આપણા મહાન ઉદ્દેશોની પૂર્તિ માટે શરદી ગરમી ભય દુઃખ કે મોતની પણ દરકાર ન કરતાં એ બધા ભયોની સામે આનંદથી, બહાદુરીથી થઈએ છીએ. આ બધું શું બતાવે છે ? માત્ર પ્રત્યવરોધક શક્તિનોજ પ્રતાપ કે વિરૂધ્ધ શક્તિની સામે થવાની પ્રબળ શક્તિનું કાર્ય કે બીજું કંઈ ? શું આવી શક્તિના અભાવમાં આપણે અથવા કોઈ મનુષ્ય આટલી બધી મુશીબતો સહન કરવા કદી પણ તત્પર થાય ખરો ! નહિંજ કદાપી નહિં. આત્મરક્ષા, સ્વશરીર, સંરક્ષા, એ કુદરતી શક્તિનુંજ રૂપાન્તર છે. માત્ર ઉદ્દેશ અને શક્તિની હદનોજ ફરક છે. જેઓ પોતાના શરીરની સંભાળ પૂર્વક રક્ષા કરે છે તેઓજ સારી તન્દુરસ્તી ભોગવી શકે છે. પણ સ્વશરીરસંરક્ષા માટે જેઓ ખાસ સંભાળ કે કાળજી નથી રાખતા તેઓ જલદીથી અનેક રોગોથી ઘેરાઈ ભય છે અને બે વિરોધ કરી રોગોની સામા ન થાય તો રોગોના દાસ થઈ રહે છે. આટલા માટે કુદરતે પ્રત્યેક પ્રાણીની અંદર સ્વસંરક્ષકવૃત્તિ પ્રબળ પાણે પ્રદાન કરી છે, કે જેને પરિણામે પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાનું જાતીય રક્ષણ કરવાનું કાર્ય જાતે સંભાળી લે. વળી સ્વસંરક્ષક વૃત્તિની સાથે પ્રત્યેક પ્રાણીને અન્ય શારીરિક સાધનો પણ તેઓની સ્થિતિ અવસ્થા અને આવશ્યકતાને અનુકુળ થઈ પડે તેવા યોગ્ય પ્રમાણમાં આપેલ છે. જેરી

અને કાંટાવાળા પ્રાણીઓ કે ઝાડો પોતાની મેળેજ પોતાનું રક્ષણ કરી લે છે. ડંખ મારવાવાળા પ્રાણીઓ જેવાં કે મધમાખ, ભમર, વીંછી વિગેરે પણ એજ બતાવે છે કે “ભાઈએ! તમે અમને હરકત ન કરો ત્યાં સુધી અમે તમને પણ હરકત નહિ કરીએ છતાં પણ જો દુઃખ આપશે તો કુદરતી સાધનોનો અમે પણ ઉપયોગ કરીશું” પથ્થર લાકડું લોહું આદિ પોતાના સ્વરૂપથી સ્વસંરક્ષણનું કાર્ય કરી રહ્યા છે. અને તેથીજ અન્યનું સંરક્ષણ કરવાના કામમાં પણ આવે છે. પ્રત્યેક ઝાડ પાન અને વૃક્ષ તથા વનસ્પતિની ઉપરની છાલ સ્વસંરક્ષણના સાધન અને ઉપાય વિના ખીજું શું બતાવે છે ?

અનેક પ્રાણી જેવાં કે મગરમચ્છ માછલાં ગેંડા આદિની ભીંગડાંવાળી ત્વચા પણ એજ દર્શાવી રહેલ છે. ગાય, ભેંસ, બકરાં, ઘેટાં આદિના શીંગડાંઓ પણ સ્વસંરક્ષા કરવાના કુદરતી સાધનોનું અસ્તિત્વ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. વાઘ, સિંહ, વરૂ, કુતરા ઇત્યાદિના નખો અને દાંતો વિગેરે પણ એ શક્તિના કાર્યનું નિદર્શન છે. પગ અને હાથનાં તળીયાંના તકીયા પ્રાણીઓનાં શરીરપરનાં વાળ રૂવાં કે રંછાળ પણ એજ શક્તિના કાર્યનુંજ પરિણામ છે. મનુષ્યના પગની ઘુંટી તથા ગાય કે ઘોડાના પગની ખરીઓ તેમજ આંખપરનાં પોપચાં અને ભ્રમરો પણ એજ સંરક્ષક શક્તિની ઉપયોગિતાનેજ દર્શાવી રહેલ છે. આ પ્રમાણે કુદરત પોતાના અસંખ્ય અને અનંત કાર્યોથી પ્રત્યેક પદાર્થ પ્રાણી અને વસ્તુમાત્રની સંરક્ષા સંવૃધ્ધિ અને બચાવ કરવામાં પોતાની અનન્ત શક્તિનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરી રહી છે. આ શું સ્પષ્ટ અને સહજ સમજી શકાય તેવું નથી ? કુદરતમાં સર્વત્ર આ શક્તિના કાર્યનુંજ પ્રાબલ્ય જોવામાં આવે છે. તો પછી દૃષ્ટાંતો આપી ગણાવવાથી વિશેષ શું લાભ છે ? એવું એકપણ સ્થળ કે એવો કોઈ એક પણ પદાર્થ આખા વિશ્વમાં છે, કે જેની સંરક્ષા કુદરતદ્વારા કરવામાં ન આવી હોય ! આખા વિશ્વમાં એક પણ એવો પદાર્થ મળવો દુર્લભ છે.—“किं मा निन्दन्ति शत्रवो अनिन्द्राः” ऋग्वेद. “None shall injure me with impunity.”

**સંરક્ષણ**—“મારું અપમાન કરી કોઈ સુખે સુધં શકશે નહિ,” આવું લેબલ કુદરતનાં સમગ્ર પદાર્થો ઉપર સ્પષ્ટ લાગેલુંજ છે.

**આત્મરક્ષા**—સિવાય અન્ય આશ્રિતોના રક્ષણ માટે પણ પ્રાણી માત્રને આ સ્પર્ધા અને રક્ષણ શક્તિ કે બળની અનેક પ્રસંગે જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક પક્ષી પશુ કે પ્રાણીને તેમજ મનુષ્યોને પણ પોતાના બાળકો સ્ત્રી પુત્ર ઘરબાર કે માળા અને ભોંયરા કે ધનમાલ અને મીલકત આદિ પદાર્થો તેમજ વેશ, ભાવ, વર્તન, સદાચાર સદ્વૃત્તિ આદિ સ્થિતિઓ અને દુઃખી અનાથ અને ગરીબ નિર્બળ તથા સત્યવાદિ અને નિરપરાધિ પ્રાણીઓના હકો કે સ્થિતિઓ વિગેરેનું રક્ષણ કરવાની પણ અનેકવાર જરૂર પડે છે.

**સંવૃદ્ધિ**—સંવૃદ્ધિ એ પણ આ મહાન શક્તિના કાર્યનું ખીજું સ્વરૂપ છે. વનસ્પતિ અને વૃક્ષના મુળીયાંઓ પોતાની શક્તિથીજ ભૂમિના પૃષ્ઠને ફાડી પોતાનો

રસ્તો શોધી લે છે. પોષક દ્રવ્યો એકત્ર કરી પેતાની સંવૃદ્ધિ કરે છે, અને તેનું કરવીજ જોઈએ. ઝાડોની અંદર ચડતા રસો બગ પુર્વક ઉપર પ્રસરી વૃક્ષના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગમાં દાખલ થઈ ફેલાવામાં પણ કંઈ એછું સામર્થ્ય નથી દર્શાવતા. આપણા શરીરની અંદરનું રક્ત ધીરે નશ અને નાડીઓમાં થઈ અત્યંત સૂક્ષ્મ અને ખારીક કેશવાહીનીઓમાં ફેલાઈ પાછું હૃદય તરફ પ્રતિપળે પ્રયાણ કરી, શરીરનું પોષણ તથા સંરક્ષણ કરવા રાત દિવસ દોડ્યાજ કરે છે એ શું એછી શક્તિ દર્શાવે છે ?

આજ પ્રમાણે મનુષ્યને પણ પોતાનો રસ્તો મુશીબતો અને મુશ્કેલીઓ વચ્ચેથી પ્રસાર કરવામાં પણ અગાધ સ્પર્ધા સહનશીલ પ્રત્યવરોધક અને બળવાન થવાની જરૂર છે એ શું સ્પષ્ટ નથી ? આપણા શરીરનું બંધારણ અને તેમાં પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગનું કાર્ય પણ આ મહાન શક્તિને આધારેજ ચાલી રહ્યું છે ટકી રહ્યું છે અને યાવત મૃત્યુ ટકી રહેશે એ પણ આ શક્તિનોજ પ્રતાપ છે.

**વિચારબળ**—વિચારોને પણ અનેકવાર આપણે બગ પુર્વક અન્યના હૃદયમાં રોપવાની જરૂર પડે છે. આ ગ્રન્થના કેટલાક નહિ પણ ઘણા ખરા વિચારો લગભગ તદ્દન નવાજ છે અને જનસમુહની સામાન્ય માન્યતાથી કેટલીકવાર તદ્દન નવીન સ્વરૂપો દર્શાવે છે. વળી તેમાંના વિચારો સત્ય અને લાભપ્રદ પણ હોય તો પણ જ્યાં સુધી વિચાર અને યુક્તિ પ્રયુક્તિના બળ દ્વારા મનુષ્ય હૃદયમાં તથા પુરી રીતે હૃદયંગમ કરી મનમાં ઉતારવામાં ન આવે, તેને પહોંચાડવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તેવા વીચારોથી કંઈ ફાયદો કોઈપણ વ્યક્તિ કદીપણ ઉઠાવી શકેજ નહિ, શું વર્તમાન જમાનાના ભુલ ભરેલ વિચારને દુર કરી આવા વિષયના વિચારો સમ્પૂર્ણ માન અને શ્રદ્ધાથી લોકોમાં સ્વિકારાય અને તેના સત્ય અને લાભપ્રદ સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે વર્તવા જન સમુહનો મોટો ભાગ પ્રેરાય એવી દશા લાવવા માટે આ પુસ્તકના વિચારોને પ્રસિધ્ધિમાં લાવવા માટે પુસ્તક આકારે લખવામાં, છાપવામાં, છપાયા પછી વહેંચવામાં, અને તેની અંદરના પ્રત્યેક વિષયને યોગ્ય ભાષામાં યુક્તિપ્રયુક્તિ અને હેતુ પુરઃસર તથા પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણો સહિત સાબિત કરી રજૂ કરવામાં અને પ્રત્યક્ષ અવલોકન માટે અનેક પ્રકારના ફોટો મેગની પ્લોકો વિગેરે પ્રાપ્ત કરવામાં સહનશીલતા અને સ્થૈર્ય તથા ધૈર્યવૃત્તિ અને માનસિક તેમજ શારીરિક શક્તિનો શું એછો વ્યય કરવો પડ્યો હશે ! વિચારબળ, મનોબળ, સ્થૈર્ય અને ધૈર્યબળના અભાવમાં અને શારીરિક બળની ન્યુનતાથી આવું સ્વલ્પ કાર્ય પણ કદાપી થઈ શકે એ શું સંભવીત છે ? બકરી જેવા શાન્ત અને સીધિલ સ્વભાવથી કે અસ્થિરવૃત્તિથી આવા કાર્યો કદીપણ પાર નજ પાઠી શકાય એ તદ્દન સ્પષ્ટજ છે. વિચારો ફેલાવવામાં પણ શક્તિની જરૂર છે, ઉપરોક્ત દ્રષ્ટાન્તથી એ તદ્દન સુસ્પષ્ટ સમજાય તેવું છે.

**સ્પર્ધા**—એ પણ આ શક્તિનુંજ એક સ્વરૂપ છે. એકજ પ્રકારના અસંખ્ય અને અનેક રૂપના લિન્ન લિન્ન પદાર્થોથી કુદરતના સમગ્ર પ્રદેશો પરિપૂર્ણ છે. જેમાં એક કરતાં ખીન્નમાં રૂપ ગુણ વિગેરે તદ્દન વિકૃત્ત હોવાનો પણ સંભવ છે. આવી સ્થિતિમાં જેઓ સાથે રહી ન શકે, સાથે રહી સંવૃદ્ધિ કરી ન શકે તેઓમાંથી એકે કાંતો વિજયવન્ત

ધવું અથવા નાશ પામવો કે હાસત્વનો સ્વિકાર કરવો જોઈએ એ એક નિયમ છે, જેને “જીવનાર્થ કલહ” “Struggle for Life” એમ કહેવામાં આવે છે આ જીવનાર્થ કલહનું બધું સ્વરૂપ પ્રત્યેક પદાર્થની શક્તિ બળ કે સ્પર્ધા ઉપર ઘણે અંશે આધાર રાખે છે. “બળીયાના બે ભાગ” એ કુદરતનો નિયમ છે આ સિદ્ધાન્ત તો એમ સુચવે છે કે પ્રત્યેક પદાર્થ કે વસ્તુ તથા પ્રાણીનો કોઈને કોઈ રૂપમાં કોઈ પ્રતિસ્પર્ધા કરનાર પદાર્થ કે પ્રાણી છેજ અને જે રોપાઓ વૃક્ષો પ્રાણીઓ કે મનુષ્યો અને પ્રજાઓ, પોતાના બળથી ટકી રહેવા સમર્થ હોય છે, તેઓ ટકી રહે છે. જ્યારે નિર્માલ્ય અને માલ વિનાના રોપા, પશુ, પ્રાણી અને પ્રજાઓ વિનાશ પામે છે અથવા હાસ્યત્વ સ્વિકારી દુર્બલ રહે છે.

ભયથી સૌ કોઈ ડરે છે. “મયાત્ત સર્વે હિ વિજ્યાતિ” અને કુદરતમાં ભયના અનેક પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય છે. “શોકસ્થાનસહસ્રાણિ મયસ્થાનશતાનિચ” આપણે તેઓથી બચતા રહેવું જોઈએ. બહાદુરીથી ભયની સામા થવાથી ઉપસ્થિત ભય અનેક પ્રસંગે દુર કરી શકાય છે. સાવચેતવૃત્તિ આવા પ્રસંગમાં કેટલીક મદદ આપે છે. પણ સંરક્ષા કે બચાવ એ અન્ય સાધન છે. જ્યારે ખીકણપણું, આયલાપણું આપણને ભયના પાત્ર બનાવી મુકે છે. પણ બહાદુરી સાવચેતી અને ડહાપણથી સામે ધવાથી કેટલીક વાર ભય વિસ્મિત થઈ ભાગે છે. અથવા આપણે ભયથી બચી જઈએ છીએ. ભડકેલ ઘોડો ભાગી, પોતાને તથા અન્યને પણ નુકશાન કરી બેસે છે. પણ તેવા પ્રસંગમાં યથાયોગ્ય સાવચેતી અને હિમ્મતવાળા વર્તનથી ભયથી હુમેશાં સુરક્ષિત રહી શકાય છે.

“હાજર સો હથીયાર” અથવા “ઓસાણુ” કે “સમયસૂચકતા પ્રતિકાર”-“Presence of mind” સમયસૂચકતા એ પણ એક બહુજ અગત્યની સંરક્ષક શક્તિ છે. કેટલીક વખતે જાન માલ અને જીવનનાં બચાવ અર્થે સમ્પૂર્ણ મનની તેમજ શરીરની શક્તિઓને એકી સાથે એકદમ બહાદુરી અને સાવચેતીથી એકી સાથે એકાએક ઉપયોગમાં લેવાની પણ જરૂર પડે છે. અને આવે વખતે ખાસ કરી ઉપર જણાવેલ સમયસૂચકવૃત્તિ જે આ શક્તિનું અન્ય શક્તિઓ સાથેનું સંયુક્ત કાર્યજ છે, તેનીજ સહાય કામ આવે છે. આવે પ્રસંગે મનનાત્મક અને બુદ્ધિઆત્મક શક્તિઓથી કયા ઉપાયો લેવા તેનો શીઘ્ર નિર્ણય કરવાની અને ધારેલ ભય કે આફતની સામે એકદમ ઉભા રહેવાની તૈયારીઓ કરવાની જરૂર પડે છે જેમાં પ્રત્યેક શારિરીક સ્નાયુના તેમજ માનસિક શક્તિઓના અને આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિઓના સંયુક્ત કાર્યદ્વારા એકાએક સંરક્ષા કરવાની જરૂર પડે છે. આ પ્રમાણે અમત્ર સંરક્ષક, સ્પર્ધાઆત્મક, પરિરક્ષક અને સંવર્ધક તથા સમયસૂચકતા શારીરબળ આત્મક, સર્વ શક્તિઓના સુગ્રૂપ સેનાધિપતિનું કાર્ય કરનાર આ યુયુત્સાવૃત્તિ અથવા કે શાર્યની વૃત્તિ છે.

“જીવનાર્થકલહ”-એ પણ એક જાતની લડાઈ અથવા સંગ્રામજ છે, અને આવા જીવન સંગ્રામમાં શારિરિક માનસિક અને આધ્યાત્મિક સર્વ પ્રકારની

સંગ્રામ સંકલનાનો અનેક રીતે સમાવેશ થાય છે. અને તેવા પ્રત્યેક સંગ્રામમાં પ્રસંગાનુસાર ભાગ લેવાની પ્રાણધારી પ્રાણીઓને જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક બાળક, યુવાન પુરુષ સ્ત્રી કે વૃદ્ધાવસ્થાના મનુષ્યે જીવનના આ સંગ્રામમાં પોતપોતાની શક્તિઅનુસાર ભાગ લેવાની જરૂર પડે છે. અને તેવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં આપણે પ્રતિસ્પર્ધા તરીકે અથવા પ્રતિકારકરનાર તરીકે ભાગ લેવાની જરૂર છે. સ્પર્ધા—હરી-કાંઈ-દ્વન્દ્વાલિલાષ-યુયુત્સા, પ્રતિકાર, લડાઈ ટટો કે મારામારી આદિ સર્વ ભાવો આ એકજ વૃત્તિના ભિન્ન ભિન્ન ઉદ્દેશથી કરવામાં આવતાં કાર્યોનાં સ્વરૂપ છે. શાન્તિ કે એકદમ સહનશીલતા, એ કંઈ યોગ્ય જીવન ન ગણી શકાય. ચર્વણુ ગ્રહણુ અને મિશ્રણુ આદિ ક્રિયાઓ કરવાથીજ ખોરાક મેળવી કે પચાવી શકાય છે. ખેલવું, શ્વાસલેવા, વિચાર દર્શાવવો, ગતિ કરવી, હોડવું આદિ ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયાઓ, આ એકજ શક્તિનાં રૂપાંતર છે. કુદરતમાં જેમ આ શક્તિનું કાર્ય સર્વત્ર જણાય છે, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યનાં મસ્તિષ્કમાં પણ એ શક્તિનું કાર્ય પ્રગટ કરવા માટે અવયવ છે, જેને આપણે યુયુત્સા અથવા સ્પર્ધા શાયર કે શારીરબળ કહીએ છીએ.

શોધ—આ શક્તિના અવયવના સ્થાનની શોધ ડા૦ ગોલે નીચે પ્રમાણે કરી હતી.

ઘોડાવાળા અને ખીજા કેટલાક નીચ જાતીના લોકોને પોતાને ત્યાં એકત્ર કરી, તેઓને દારુ વાઈન વિગેરે પાઈ, પૈસા આપી, તેઓનો વિશ્વાસ મેળવી લીધા પછી એક ખીજાની વાતો જણવાનો તે પ્રયત્ન કરતો. તે કહે છે કે:—

“ Some they called bravos others contemptuous poltroons I arranged each by themselves, inspected carefully the heads of both, found those of the bravos much wider, broader and fuller immediately behind and on a level with the top of the ears than those of the poltroons, separately, and found my first observations confirmed compared the heads of known brave men, with acknowledged cowards, with the same results, found a first rate intrepid, fearless fighter who entered the ring to sustain alone a fight with a wild boar, or bull or any ferocious animal whatever, these public fights being then common, took a cast of his head found this same region in it very broad and rounded and this same form in university students expelled several times for dualling, one of whom though small seemingly feeble. took intense delight in sitting in an ale house and mimicking drinking workmen till they challenged him to fight when putting out lights, he battled them in the dark with fists and chairs, examined quarrelsome and peaceful boys in schools and families with precisely the same results, found a beautiful female, who often before marriage donned male attire and

fought with street blackguards, and after marriage often challenged guests and other to wrestle, and another small and delicate, but pluckily fighter, observed this region very large in the skull of a remarkably brave general lately deceased, and like that of the beast fighter but flattened and narrow in the cowardly poet Alexinger who allowed himself to be imposed upon ect. I began to speak and write with confidence about this Faculty and organ of courage."

"Horses whose heads are narrow between their ears are skittish and timid, while those whose ears are set far apart at their base are bold and steady. Cowardly dogs are narrow above and a little behind their ears. Whilst those rashly bold are broad in this region. A cock-fighting amateur told me as a great secret, that he could always tell good fighters by their great breadth of head in front of the ears."

"Dr. Spurzheim makes the same observation on English game cocks the hens of which drive of all others. "Graminivorous animals are often more courageous than carnivorous. The wild bull often engages and usually conquers the tiger with his incredible strength and suppleness."

**Dr. Gall.**

૫૦ થોમસ બ્રાઉન કહે છે કે:—

"There is a principle in our mind which is our constant protector, which slumbers when not wanted, but becomes the more vigorous the more its aid is needed. A sword or other defensive weapon rushing into our hands just when needed would be but feeble assistance compared with this simple emotion which Heaven has caused to rush, as it were into our minds, for repelling every attack."

**Dr. Shomes Brown.**

૫૦ જ્યોર્જ કેમ્બ કહે છે કે:—

"Combativeness, then confers the instinctive tendency to oppose. In its lowest degree of activity it leads to simple resistance. In a higher, to active aggression. Courage accompanies the active state of this propensity. Hence one with predominant combativeness anticipates in a battle the pleasure of gratifying his ruling passion and is blind to all other considerations. He is a fighting animal. Courage

however when properly directed is useful to maintain right. On this account however a considerable endowment of it is most indispensable to all great and magnanimous characters. Indeed I have observed that most actively benevolent persons of both sexes who face poverty and vice to relieve them have this organ fully developed."

"When too energetic and ill-directed it inspires a love of contention for its own sake and produces the controversialist who will wrangle and contest every point, and though vanquished argues still rendering contradiction a gratification."

When large and active, it gives the voice a hard thumping sound as if every word contained a blow, as did Bonaparte's when angry: and a sharp expression to the lips and throws the head backward and a little to one side, like boxers and fencers.

DR. GEORGE COMBE,

ભાષાર્થ.

“આવા ભેગા મળેલા લોકોમાંથી કેટલાક પોતાના ગોઠીયાઓને બહાદુર કહેતા ત્યારે કેટલાકને બાયલા અને બ્લીકણ કહેતા. હું તેઓના વિશેષણ અનુસાર દરેકને ગોઠવી બારીકીથી તેઓનું નિરીક્ષણ કરતો. અને એમ કરતાં મને માલુમ પડ્યું કે જેઓ બહાદુર ગણાતા હતા તેઓનાં માથાંનો કાનની ટોચની લાઇન પાછળનો ભાગ ઘણેજ વિસ્તૃત પડેલો અને ભરાવાદાર જણાતો હતો, જ્યારે નમાલા અને બિકણ મનુષ્યોનો તે પ્રદેશ તદ્દન વિરૂપ જણાતો. વળી પ્રસિધ્ધ બહાદુર પુરુષોનાં મસ્તક સાથે પણ કેટલાક પ્રસિધ્ધ ડરપોક મનુષ્યોનાં તે સ્થાનની સરખામણી કરતાં પણ મને એ સિધ્ધાન્ત સત્યજ માલુમ પડ્યો. જંગલી અને કૂર પ્રાણી અને પશુ કે રીંછ સાથે એક હાથે લડવા તૈયાર થનારા એક બહાદુર અને નિર્ભય દ્વન્દ્વ-યુધ્ધ કરનાર માણસના માથાંનું મેં કાસ્ટ (cast) પડાવ્યું અને તેમ કરતાં પણ તેનો મસ્તકનો તેજ પ્રદેશ ઉપર પ્રમાણે સંવૃષ્ઠ અને ભરાવાદાર માલુમ પડ્યો. આજ પ્રમાણે વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી અને કેટલાક કુટુંબના અનેક તોફાની અને શાન્ત છોકરાઓના મગજ પણ સરખામણી કરી તપાસી જોતાં ઉપર પ્રમાણેજ અનુલવ થયો. એજ પ્રમાણે એક યુવતી તેમજ એક જનરલનું માથું તપાસતાં પણ તેમજ માલુમ પડ્યું. જ્યારે એલેક્ઝીન્ગર નામના બીકણ કવીનું માથું આ વૃત્તિના સ્થાનમાં તદ્દન સંકુચિત બેઠેલું અને સપાટ હતું, અને તે હમૈશાં બીજાઓથી દબાથેલ અને તાબેદાર થઈ રહેતો હતો.....ખાટલા અનુલવ પછી મેં પૂર્ણ વિશ્વાસ રહિત આ શૈયંવૃત્તિના સંબંધમાં બોલવાનું તેમ લખવાનું છુટથી શરૂ કર્યું .



“વળી જે ઘોડાઓનાં માથાં બન્ને કાન વચ્ચે સંકુચિત હોય છે તેઓ ચંચળ અને લડકણુ હોય છે. જ્યારે બન્ને કાન વચ્ચે પહોળાં માથાંવાળા ઘોડા હંમેશાં બહાદુર, વીર, અને નિડર તથા ધૈર્યશુકત નીવડે છે. તેજ પ્રમાણે ખીકણુ કુતરાઓનાં માથાં તેમજ કુકડાંઓનાં સંબંધમાં પણ તેજ નિયમ લાગુ પડે છે. કુકડાં લડાવનાર એક ગૃહસ્થે મને બહુજ ખાનગી બાબત તરીકે આ વાતનો સિદ્ધાન્ત રજુ કર્યો હતો, કે “બહુ લડવાવાળા કુકડાંઓના કાનથી જરા આગળનો માથાનો ભાગ બહુ વિરતૃત અને ભરાવાદાર હોય છે.”

ડા. ગોલ.

ડા૦ સ્પરજીયમ પણ તેજ પ્રમાણે કહે છે કે:—

માંસાહારી પ્રાણીઓ કરતાં ઘાસપુસ ખાનારા પ્રાણીઓ અનેકવાર વિશેષ સાહસ અને હિમ્મત તથા બહાદુરીવાળાં નિવડે છે, જંગલી ગોધા અનેકવાર પોતાનાં બળ તથા સાહસથી જંગલી અને કુર વાઘને પણ છતીને માહત કરે છે.

ડા૦ થોમસ બ્રાઉન કહે છે કે:—“આપણી અંદર એવી એક ગુપ્ત શક્તિ છે જે આપણું હંમેશાં રક્ષણ કરે છે. આ શક્તિ ખાસ જરૂર ન હોય ત્યાં સુધી સુષુપ્ત હાલતમાં રહે છે. પણ જ્યારે તેની ખાસ જરૂર પડે છે. ત્યારે એકદમ પૂર્ણ રૂપમાં બહિષ્કાર થાય છે. તરવાર અને ભાલાના પ્રાણુઘાતક સાધન કે પ્રહાર કરતાં પણ મનુષ્યની કે પ્રાણીમાત્રની અંદર કુદરતે અર્પેલી આ દિવ્ય સંરક્ષક શક્તિનો પ્રવાહ, કોઈ અજબ પ્રકારનીજ મદદ કરે છે. બધાં શસ્ત્ર કરતાં આ શસ્ત્રની અસર કંઈ એટલેજ પ્રકારની છે.”

ડા૦ જ્યોર્જ કોમ્સ—

“આ શૌર્યશક્તિનો ઉપયોગ સ્વાભાવિક રીતે કોઈ પણ વિરૂદ્ધ શક્તિનો પ્રતિકાર કરવા માટે છે. આ વૃત્તિ પોતાની બહુજ મંદ હાલતમાં માત્ર આમાન્ય વિરોધ દર્શાવે છે. પણ પૂર્ણ રૂપમાં આવે છે, ત્યારે હુમલો કરવા દોરાય છે. સાહસ કે હિમ્મત આ શક્તિનું બહુત કાર્ય છે. જેઓમાં શૌર્યશક્તિ ખાસ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ હંમેશાં પોતાનો આધિકાર પૂર્ણ જોરથી ચલાવવાનું શોધ્યા કરે છે. જ્યારે ખીલ કોઈપણ બાબતોપર ધ્યાન પણ આપતા નથી. આવા પુરુષો લડાયક સ્વભાવના થઈ રહે છે. હિમ્મતનો પણ વિચારપૂર્વક ઉપયોગ થાય તો તે બહુજ જરૂરની છે અને દરેક મહાન મનુષ્યમાં તેના યોગ્ય કાર્યની હંમેશાં જરૂર છે. ગરીબાઈ, દુઃખ અને દુર્ગુણી જીવનની સામે ટકી રહેનાર સ્ત્રી પુરુષોમાં પણ આ વૃત્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. આ વૃત્તિ જ્યારે અતિ ઊંચ પ્રમાણમાં હોય છે અને તેનો ગેરઉપયોગ થાય છે ત્યારે માત્ર લડાઈ કે વિરોધને ખાતરજ નિષ્કારણ વૈર વિરોધ કરવા પ્રેરાય છે. આવા પુરુષોનો અવાજ સખ્ત, ભારી, રણકારા કરતો અને દરેક શબ્દપર ખાસ ભાર દઈને બોલે બોલતો હોય તેવો હોય છે. તેઓના હોઠ પણ ખાસ બારિક લાઈન અને સ્પષ્ટ વલણવાળા અને માથું એક તરફ જરા પાછળ નમતું રહે છે.”



આ શક્તિનું નામ ૧૦ ગોલે શરૂઆતમાં “Self Defence સ્વાત્મરક્ષા” તાપેલું હતું. જેને સ્પર્ગીયમે ફેરવીને “Resistance” “પ્રતિકારશક્તિ” એવું નામ આપ્યું, અને પાછળથી તેને બદલી “Combativeness” “યુયુત્સા” શબ્દથી નિર્દેશ કર્યું જેને રોબર્ટ કોકસ નામનો મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી “Oppositiveness” પ્રતિસ્પર્ધાશક્તિ એવું નામ આપવું યોગ્ય ધારે છે. જ્યારે મી૦ એ. એસ. ફાઉલર નામનો પ્રસિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રી ઉપરોક્ત સર્વ શબ્દોથી સન્તુષ્ટ ન થતાં “Force” “શક્તિ અથવા બળ” એ શબ્દથી આ શક્તિને દર્શાવવાનું સાર્થક સમજે છે. પણ આપણી ભાષામાં ઉપરોક્ત શબ્દોના યથાર્થ ભાવને પ્રગટ કરે એવી શબ્દશક્તિ કે અર્થ સામર્થ્ય ધરાવનાર અમારા ધ્યાનમાં માત્ર બેજ શબ્દો આવે છે. શૌર્ય અને બળ. અને વિચાર કરી જોતાં આ શક્તિનાં સમગ્ર કાર્યો વીરરસની પ્રાધાન્યતા થોડે અથવા ઘણે અંશે મુખ્યતત્વા ધરાવે છે. એ એનો સ્પષ્ટ પુરાવો છે. એટલા માટે આ શક્તિને આપણે શૌર્યવૃત્તિ અથવા વીરરસ કહીએ તો કાંઈ ખોટું નહિજ ગણાય.

વિવેચન—જેઓમાં આ વીરરસ પ્રાધાન્યપણે પ્રવૃત્તિ રહેલ હોય છે તેઓ સર્વત્ર સમ્પૂર્ણ બહાદુરી અને શૌર્ય દર્શાવે છે, તોપના ગોળાઓ સામે પણ શાન્તિથી જવા પ્રવૃત્તિ કરે છે, અને જાય છે. મોતનો જરાપણ ડર ખાતા નથી. પોતાના ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે ખાસ વખાણવા યોગ્ય યુક્તિપ્રયુક્તિઓ અને પ્રયત્નો આદરે છે. ભારે મુશીબતોની સામે પણ ઉભા રહી ટક્કર ઝીલે છે, તેઓને તૃણવત્ સમજી પ્રતિકાર કરે છે. હુમેશાં અઙગન્તા થવા ઇચ્છે છે. ૩૦ ફૂટ તથા કલાઈવ અને શીવાળ તથા રાણા પ્રતાપ જેવી જોખમી મહા મુશીબતભરી અને જળસ્જસ્ત સાહસિક વૃત્તિઓનાં કાર્યો કરે છે. કોઈપણ જાતના ભયથી જરાપણ કમ્પતા નથી. મુશીબતોની દરકાર જરાપણ કરતા નથી. રોબીન્સન ક્રુઝોની માફક જીવના જોખમે સાહસ અને બહાદુરીભર્યા કામો કરવા પ્રવર્તે છે. મુશીબતભરી જોખમી અને સાહસિક જીવનની વધારે પસંદ કરે છે. હુમેશાં વિજયવન્ત નિવડવાના દૃઢ નિશ્ચયયુક્ત હોય છે, અને તેમાં મોટા નાનાં કે વડીલની કે ઉપરી અમલદારોની પણ દરકાર નથી કરતા. અનેક સખ્સોની સાથે પણ એકલા સ્પર્ધા કરવા કે લડવા તૈયાર થાય છે.

સાવચેતી પૂર્ણ પ્રમાણમાં ન હોય તો માનસિક હડાપણ કે વિવેક વિચાર કરતાં શારીરબળ વિશેષ અંશે વાપરે છે. હુમેશાં ઉતાવળા ઉચ્ચ સ્વભાવનાં અને દેવપૂર્ણ હોય છે.

ગોપનશક્તિ કે નિઃશબ્દવૃત્તિ તેમજ ઉત્કર્ષાભિલાષની ન્યૂનતાને લીધે અતિ કઠોર સ્વભાવના હોય છે. અનેક વખતે ધિક્કાર કે તિરસ્કારના પાત્ર બની બેસે છે. દાડ આદી પીણાની આદત તથા ખરાબ મિત્રોના સહવાસને લીધે ઘણાજ જંગલી અને દાખમાં ન રહી શકે એવા સ્વભાવના. સ્વચ્છંદી વૃત્તિવાળા, યર્ષા જાય છે. આવા પુરૂષો-ખુની કઠોર અને તિરસ્કારવૃત્તિ તથા દેશાભિથી ભરેલા હોય છે. આવા પુરૂષોને કદી પણ બાણી બોધને ઉશ્કેરવા નહિ બોધ્યો. સંવાદ અને વાદવિવાદ કરવાનું

પણ આવા પુરુષો વધારે પસંદ કરે છે. બાહ્ય દેખાવથી કદાચ શાંત પણ જણાય છે, તેમજ હાજરજવાબીઆ પણ હોય છે, અને ભય વખતે એકદમ સચેત થઈ જાય છે; પણ ગભરાતા નથી વાતસલ્લયરનેહની અધિકતાથી બાળકોનો પક્ષ ખેંચી લે છે.

સ્વદેશાનુરાગની તીવ્રવૃત્તિને આધીન થઈ સ્વદેશની રક્ષા કરવા તત્પર થાય છે. પૂર્ણ થાકનું સેવન કરે છે. સ્નાયુ બળની અધિકતાથી સર્વ પ્રકારના શારીરિક કાર્યમાં શરીરબળને પૂર્ણ રીતે વાપરે છે. વિનાશકશક્તિ અને જીવિષાની અધિકતાથી જીવપર આવીને પણ જીવનની રક્ષા કરે છે. અને અસહ્ય અને પ્રતિકાર ન થઈ શકે તેવા ધા મારે છે. ધનાભિલાષની પ્રબળતાને લીધે અર્થ સંબંધી બાબતોની લેવદેવમાં પુર્ણ બળથી હુકોને જાળવી રાખે છે, અને ધનાપ્રાપ્તિના ઉપાયો યોજે છે. માનાપાનની અધિક ઇચ્છાથી માનાપમાનની જલદી અસર થાય છે. જ્યારે મૈત્રીભાવની પ્રબળતાથી મિત્રોના વર્તનનો બચાવ કરે છે. સ્વમાનની પ્રબળ ઇચ્છાથી સ્વમાનની સરસ સંભાળ રાખે છે અને સ્વમાનની રક્ષામાં પુર્ણ આત્મબળથી કામ લે છે, તથા સર્વ પ્રકારના હુમલાઓનો પ્રતિકાર કરે છે. આત્મબળની પ્રબળતાથી સત્યનો પક્ષ સ્વિકારે છે તથા જુઠ અને અસત્યનો સર્વાત્માથી અવરોધ કરે છે. બુદ્ધિ શક્તિના અવયવોની પ્રબળતાથી પોતાનામાં પ્રબળ અસર સામર્થ્ય અને શક્તિ હોય છે અને વાતચિતથી જબરી અસર કરે છે, પણ જ્ઞાનતન્તુઓની અસ્તવ્યસ્ત હાલત અને કાર્યશક્તિની અધિકતા તથા પ્રાણશક્તિની ન્યુનતાને લીધે અતિશ્રમ ઉઠાવે છે.

આવા પુરુષો -ચીડાઉ-નાની નાની વાતોમાં રીસાવાની દેવવાળા, વાંધા વચકા કાઢનાર, કોધશુક્ત, અસંતુષ્ટ, અને વિનાકારણે હઠ કે દુરાગ્રહ પટ્ટનાર. અને લાલચોળ થઈ જાય છે. આવા પુરુષોએ પ્રથમ પોતાની તંદુરસ્તી સુધારવી જોઈએ, અને પોતાની ખોડખાંપણ શોધનાર વૃત્તિને નિશ્ચલમાં રાખતાં જલદી શીખવું જોઈએ. કારણ કે તેઓની આવી ખરાબવૃત્તિ અને વર્તણૂકનું કારણ આંતરીય છે. બહારના કોઈ બનાવો, તેઓને ચિડાઉ અને ગુસ્સાયુકત નથી બનાવતા.

કેટલાક પુરુષો કેટલીકવાર અન્યાય શક્તિઓના કાર્યથી હિમ્મત અને સાહસનું કામ કરતાં જોવામાં આવે છે. લવૈયાઓમાં કેટલીકવાર શૌર્યન્યૂન પ્રમાણમાં હોયતો પણ કેટલાક પ્રસંગે જીવપર આવીને ખાસ દેશાભિમાનની તીવ્રલાગણીથી અથવા દેશમાં તેઓને માનપાન મળે એવી અભિલાષાથી જીવસટોસટની લડાઈમાં અંપલાવે છે. તેજ પ્રમાણે કેટલાક સૈનીકો બ.યલા ગણાવાની ખીકથી કે પકડાઈ જવાના ડરથી અને કેટલીકવાર તો લડાઈમાં જઈને મરવા કરતાં ભાગીને મરવામાં પણ વધારે ભયનું કારણ હોય છે એમ વિચારી, લડવા અને દુશ્મનોનો સુકાબલો કરવા શુન્ય દૃઢયથી દોડે છે. જ્યારે કેટલાક સૈનીકો માત્ર ખીજાઓનું અનુકરણ કરી વગર વિચારેજ સંશ્રામમાં પ્રવેતે છે

એક વખત એક છોકરો પોતાની બહાદુરીની અને સાહસની બહુજ બડાઈ મારી શૌર્ય દર્શાવતો હતો, કારણકે તે દોડતા અને છલંગ મારતા ઘોડા પર પણ

ચડી જતો હતો અને જ્યાં ત્યાં સાહસયુક્ત કામ કરતો હતો. તેની આવી વૃત્તિ માટે જાહેરમાં મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર તેની તપાસ કરતાં તે ડરપોક જણાયો અને કહેવામાં આવ્યું કે આ છોકરો માત્ર બહાદુરીનું ડોળ કરે છે. પણ તેવું કંઈ તેમાં છે નહીં. કારણ અભણ્યા ઘોડા પર ચડવાનું કે કોઈ સાથે લડવાનું કહેતાં તે ચડવાનું કે લડવાનું કંઈ પણ કરી નહીં શકે. આ ઝેકરાની મા જે તે વખતે ત્યાં ઉભી હતી. તેણે તરતજ કબુલ કરીને કહ્યું, ભત્રા ! તને ખબર તો છે કે તું પથારીમાં અંધારી રાત્રે એકલો સુવા પણ જતો નથી અને અંધારાથી પણ ખીએ છે, તો પછી જીંદું કેમ ખોલે છે? છોકરે કહ્યું હા, મા, તે વાત સાચી, પણ ખીજા છોકરાઓ તે જાણે અને મને ચીડાવે તે જોતો હું ઇચ્છતો નથી. માટે તેઓને ડરાવવા હું આ બધું કરું છું; માટે હવે ચુપ રહો. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની પરીક્ષાઓ કેટલે અંશે પ્રમાણ્યૂત અને વિશ્વાસપાત્ર છે, તેનું આ સ્પષ્ટ દૃષ્ટાન્ત છે.

ઉચ્ચતાઈ અથવા ઉછાંછલાપણું એ કેટલીકવાર અતિ સાવચેતી કે ભયનુંજ પરિણામ છે. દોડીને નાશભાગ કરનારા ઘોડાઓ ભયસંત્રસ્ત થવાથી નાશભાગ કરે છે શક્તિની અધિકતા તેમાં કારણભૂત નથી. જ્ઞાનતન્તુઓની અસ્તવ્યસ્ત હાલત અને સાવચેતીના અવયવની અપૂર્ણ ખીલવણી જે વ્યક્તિઓમાં હોય છે, તેઓ પોતાને તેમજ આસપાસનાઓને પણ ખાસ નુકશાનકરતા નિવડે છે.

એકલી અતિ સાવચેતી એ પણ બહુજ ખરાબ છે. પણ તેની સાથે જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળતા મળવાથી દશ ગણી વધારે ખરાબી થાય છે. અને ખાસ કરી સુંદર અને નાનુક શરીરના બાંધા વાળી સ્ત્રીઓને માટે તો તે બહુજ વાંધા ભરેલું ગણી શકાય. આવા સંજોગોથી મનની બધી પ્રવૃત્તિઓને સખ્ત અસર થાય છે, અને એવા વ્યક્તિ હમેશાં નિરાશ કે ઉઠાસ વૃત્તિવાળા, ત્યજ્યલા, શોકાતુર કે શોકાસ્ત, ફીકા ચહેરાના, કે અતિ દીન દેખાવના માણસ પડે છે. નિર્બળ જ્ઞાનતન્તુવાળા વ્યક્તિને સાવધતાથી બહુજ ખરાબ અસર થાય છે, અને તેને પરિણામે સુંદર, રમ્ય અને રમણીય સ્વભાવયુક્ત અને આનંદી સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પણ શંકાશીલ, વિરોધિ, તિરસ્કારયુક્ત, અને નિષ્પ્રેમી બની જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ તેઓ ખ્હીકણ, શરમાળ, ઢંગધડાવગરની અને અસ્થિર તથા પ્રત્યેક પ્રસંગે ભયભીત હાલતની થઈ રહે છે. હરપળે પોતાનો સ્વામી આ કે પહેલા કાર્યથી ચીડાઈ જશે કે અમુક કરવાથી ગુસ્સે થશે ઇત્યાદી બાબતોના વિચારમાં તે વ્યગ્રચિત્ત થઈ જાય છે. આવી સ્ત્રીઓને પગવાર પણ નિરાંત નથી વળતી. પોતાનો ધણી કોઈ સુંદર સ્ત્રી તરફ જરા નજર કરે કે બસ થઈ રહ્યું. દ્વેષ અને અદેખાઈ ઘર કરે છે. અને પ્રેમ શાન્ત થઈ ખોટાં આળ અને ખોટી શંકાઓનો વરસાદ વરસવાનું શરૂ થાય છે. બાજુમાં એકાદ ઘોડા કે ગાય ભેંશે પગ ફફડાવ્યા કે થયું! ખીચારીનો પ્રાણ ઉડી જાય છે, અને કમ્પી ઉઠે છે. આવી દશાના સ્ત્રી પુરૂષોએ પોતાની દશાના ખરા કારણથી સત્વર વાકેફ થઈ એકદમ વર્તન સુધારવાની જરૂર છે. આવા સ્ત્રી પુરૂષોના સંબંધમાં એકદમ ખામી પડી, અનેક પ્રકારના વહેમ, કષ્ટ, દ્વેષ અને અદેખાઈ આદિ ભાવો;

પ્રગટ થવાનો અને અનુભવવાનો વખત આવ્યા વિનાં રહેતોજ નથી. આખરે સ્ત્રી પુરૂષ બંને દુઃખી ગૃહસ્થાશ્રમના અક્ષોસ અને કષ્ટ પૂર્ણ દિવસો ગાળે છે.

**વિવરણ.**

જેઓમાં આ શૈયશક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ લગભગ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણેજ પણ જરા ઓછા પ્રમાણમાં પ્રવર્તે છે. નૈતીક શક્તિઓની પ્રબળતાથી નૈતીક ધૈર્ય ઉત્તમ પ્રકારનું દર્શાવે છે. સત્યને ભળવી રાખે છે. અસત્યનો પ્રતિકાર કરે છે, પણ દૃઢતાના આધિક્યથી લડવા કરતાં નિશ્ચય આત્મક વૃત્તિથી વધારે પ્રવર્તે છે.

જેઓમાં આ શક્તિ ઠીક કે સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ આવશ્યકતા પ્રમાણે શૈય દર્શાવે છે. જ્યારે બહુ વિરોધ કરવામાં આવે અથવા અન્ય પ્રબળ શક્તિઓનું કાર્ય તેની સાથે ચાલી રહ્યું હોય, ત્યારે આ શૈયશક્તિ સારા પ્રમાણમાં દર્શાવી શકે છે, પણ જ્યારે પૂર્ણ સાવચેતી અને માનાભિલાષ તેની વિરૂદ્ધ કામ કરી રહ્યાં હોય ત્યારે તેઓ આસ્થર મનનાં અને ડરપોક માલુમ પડી આવે છે. ઊંચ સ્વભાવના હોય અને જ્ઞાનતન્તુની નિર્બળતાવાળા હોય તથા ખાસ કરી ટીસ્પે-પટીક રોગવાળાં હોય તો સ્વભાવ બહુજ જલદ ઊંચ અને તીવ્રો આગ જેવો હોય છે, પણ ગુસ્સામાં બળ હોતું નથી. આવા પુરૂષો ચીડાશે અને ધમકી આપશે, પણ ધાર્યા કે કહેવા પ્રમાણે કરશે નહિ. માનની અભિલાષથી વર્તનને સંભાળે છે. ધનની ન્યૂનાભિલાષથી ધનાદિ બાબતમાં દરકાર કરતા નથી. સાવચેતીની અધિકતાથી ભય દુર હોય ત્યાં સુધી હિમ્મત દર્શાવે છે, પણ ભયનું કારણ ઉપસ્થિત થતાંજ નાશી જાય છે. સામા ઊભા રહી શકતા નથી. સાવચેતીની ન્યૂનતાને લીધે કદાચ માથે આવી પડે તો અતિકષ્ટ સમજે છે અને નુકશાન સહન કરી બેસી રહે છે. વાતસલ્ય પ્રેમની અધિકતાને લીધે અને મૈત્રીભાવની ન્યૂનતામાં બચ્ચાંઓને થતાં નુકશાન સામે એકદમ સર્વાત્માથી થાય છે પણ મિત્રવર્ગની એટલી દરકાર નહીં કરે. સામાન્ય અવસ્થામાં નૈતિક શક્તિઓ સારી હોય તો નીતિ અને ધર્મ પ્રમાણે વર્તશે ખરા. પણ જરા મુશ્કેલી ઉભી કરતાં કે હબાવતાં તેઓ આધીન થઇ ગમેતેમ ધાર્યું કરાવવા પ્રેરી શકાય છે. આવા પુરૂષો સખ્ત વિરોધ કે મુશ્કેલી સામે ટકી શકતા નથી. આવા વ્યક્તિઓએ કોઈ શાંત ધંધા ગોતવા જોઈએ, કે જ્યાં કામ પોતાની મેળે ચાલ્યું આવતું હોય. આવા પુરૂષો બહુ કાર્ય કુશળ હોતા નથી. ધનાભિલાષની ન્યૂનતા હોયતો આવા પુરૂષો નજરે થતી ચોરીને પણ બગર વિરોધે જવા દે છે. અતિ સાવચેતીને પરીણામે આવા પુરૂષો ગરીબડા અને મિંચાની મિંદડી જેવા થઈ રહે છે, પણ માનપાનની અધિક અભિલાષા હોય તો જરા પણ ઠપકો સહન કરી શકતા નથી સ્વમાનની સાધારણ લાગણી અને આશ્ચર્યકત હોય તો કહે છે કે “મારાથી એ કામ નહીં થાય” આવા પુરૂષો પોતાની જીંદગીમાં કંઈ પણ કરી કે મેળવી શકતા નથી. જેઓમાં આ શૈયવૃત્તિ તદ્દન ન્યૂન હોય છે, તેઓ તદ્દન નાલાયક અને બેઠાડુ હોય છે. કંઈ પણ સ્વાશ્રયથી કરી શકતા નથી. બહુજ થંડા અને સ્વરૂપ સંતુષ્ટ હોય છે.

છે. સાવચેતીની અધિકતાથી બચાવ માટે અન્યનો આશ્રય શોધે છે. અન્યના અનુચિત વર્તન માટે વારંવાર બખડે છે, અને કોઈ પણ વખત જુસ્સો કે શક્તિ દર્શાવી શકતા નથી. આવા નિર્માદ્ય બાચલા અને શક્તિહીન પુરૂષો દુનીયામાં કંઈ પણ સારાં કામ કરી શકતા નથી, માત્ર દાસ્યભાવનેજ ધારણ કરી રહે છે.

વાણીપર થતી અસર—આ શક્તિ જ્યારે પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોયછે, ત્યારે મુખ માંથી નિકળતો પ્રત્યેક શબ્દ બગબર ઠાંસીને ભરેલ તોપના ગોળાની માફક શ્રોતાઓના કર્ણ અને હૃદયમાં પૂર જોસથી પ્રવેશ કરી, ખાસ અસર કરે છે. સર્વ શ્રોતાગણના મનનું આકર્ષણ કરી લેછે. જ્યારે આ શક્તિની ખામીવાળાઓના શબ્દો, માત્ર ઢીલાઢફ અને નમ્ર ભાવનાં, વકતાના મુખમાંજ કે શ્રોતાઓના પગમાંજ પાછા પડતા હોય નહીં એમ જણાય છે. વકતાઓની માફક લેખકોની લખવાની રીતભાતમાં અને ભાષાની શૈલીમાં પણ આ શક્તિ, પોતાનો ભાવ ઉપર પ્રભાણે શક્તિના પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિક રીતે દર્શાવી આપે છે.

ચીડાકે સ્વભાવનાં આ વૃત્તિનું અતિયોગ કે મિથ્યાયોગનું કાર્ય, સામાન્ય રીતે ગણવામાં આવે છે પણ તે તદ્દન ખોટું છે. અસ્વસ્થ જ્ઞાનતંતુઓનું એ પરિણામ છે. અને શારીરબળ કે શૌર્યની ન્યૂનતા એનું ખીજું કારણ છે. જ્યારે જેઓમાં શૌર્ય શક્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ ગમે તે સહન કરવા તૈયારજ હોય છે, અને મજબુત મનના હોય છે. પણ ચીડાતા કે તપતા નથી. પણ જેઓમાં આ શૌર્યશક્તિ ન્યૂન હોય છે તેઓ જલદી ગભરાઈ જાય છે, હુમ્મેશાં પ્રયાદ કર્યા કરે છે. ઉષ્મતાઈ, એકદમ હુમલો કરવાની વૃત્તિ, લડાઈ, ટંટાખોરપણું, આદિ આ વૃત્તિનાં અતિયોગ અને મિથ્યાયોગનું પરિણામ છે, જે આ વૃત્તિનું સ્વાભાવિક કાર્ય ન ગણી શકાય.

ખીલવણી—હુમ્મેશાં બહાદુર, શૌર્યશુકત, હિમ્મતવાન, અને સ્વાત્મરક્ષા કે બચાવપરક સાધનોને પ્રોત્સાહિત કરે. જુલ્મમાટનો એક વીરનરની માપૂક તિરસ્કાર કરે. જોખમો ખેડતાં શીખો, લયથી ડરે નહીં, વાદવિવાદ અને સંવાદ કરવાની ટેવ રાખો, અથવા લોકોપયોગી જાહેર સભાઓમાં ભાગ લીઓ, અને નીતિ, ધર્મ, સદાચાર, રાજનીતિ, આદિ વિષયો પર પૂર્ણ નિડરતાથી સંવાદ કરો. ખુલ્લા મનથી વિચારોની સરખામણી કરો. હુમ્મેશાં એકાદ પક્ષનો બહાદુરીથી સ્વિકાર કરો. “હું નહીં કરી શકું” એમ કદી કહો નહિ કે મનમાં લાવો નહિ. હુમ્મેશાં સ્પર્ધા, હરીફાઈ, અને ખીજને ટક્કર મારવાની આકાંક્ષા રાખો, અને કરો. કદી નિરાશ ન થાઓ, પણ હુમ્મેશાં સત્ય સમજતા હો તેજ બાબતનો પક્ષ લેવો અને તેમાંજ હરીફાઈ કરવી એ ખાન ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. અસત્ય, જુઠું કે અધર્મનો પક્ષ કદી પણ નહીં પકડો. બરાબર વિચાર કરી બહાદુરીથી બચાવ કરો, અને સંપૂર્ણ શક્તિથી જે કાર્ય હાથમાં હોય તે બર લાવો, પુરૂં કરો. ગરીબડો સ્વભાવ કે મીયાંની મિંદડી જેવા કદી પણ થાઓ નહીં, હુમ્મેશાં હઠ નિશ્ચય અને મન મક્કમ રાખો. અડચણો કે મુશીબતો ગણવા પાછળ નકામો વખત નહીં ખુવો. પણ મુશીબતોની સામે હિમ્મત લીડો. હુમ્મેશાં બોલવામાં અને પ્રત્યુત્તર આપવામાં નિડરતા અને ધૈર્યને યોગ્ય વજન આપો કે જેથી તમે જે કહેવા માંગતા હો

તેજ બરાબર સાંભળનારની સમજમાં આવે અને ગેરસમજીતી ઉભી ન થાય, તેમજ ધારેલ અર્થ પાર પડે.

બાળકોમાં શૌર્યની ખીલવણી—નિર્બળ બાળકોમાં આ શક્તિ કેળવવાની ખાસ જરૂર છે. શરૂઆતમાં બાળકોમાં સ્નાયુશક્તિની ખીલવણીની પ્રથમ જરૂર છે. કારણ શારીરબળ વિના મનોબળની આશા લગભગ ફેાકટ છે. નિર્બળતા, ડરપોકપણાનું સ્પષ્ટ કારણ છે. તેઓને હુમેશાં તેઓની શક્તિ અનુસાર કાર્યો સોંપો, ખીકણ બાળકોને સ્પર્ધા તંથા હરીફા સામે ટકતાં શીખવો, કુસ્તી કરાવો, દોડાવો, કુદાવો, અટાપટાના ખેલ કરાવો, એકબીજાને જ્યારે નુકશાન કરે તો એકદમ દયા લાવો નહી, પણ “તેથી શું થયું? એમાં રડે છે શાનો? શું છોકરી છે?” એમ કહી રડતાં બંધ કરો, અને પ્રોત્સાહ આપો. જે છોકરાઓમાં આવું શૌર્ય હોતું નથી તેઓ વારેવારે મનમાં “હું નહી કરી શકું.” એમ સમજી દુઃખી થાય છે, તેવાઓને ઉત્સાહીત કરો, “મારાથી શા માટે ન થાય” ‘હું કરીશજ,’ એમ બોલતાં શીખવો, કે જેથી આત્મવિશ્વાસ અને આત્મશ્રદ્ધા પ્રબળ થાય. નિરાશ થઈ કોઈ વખત કાર્ય મુકી દીધે, તો ગુસ્સે નહી થાઓ કે ઠપકો નહી આપો, પણ તેમને સ્વાશ્રયી થતાં શીખવો.

નિગ્રહ—ખીલવણી માટે જે ઉપાયો ઉપર દર્શાવ્યા છે, તેથી ઉલટી રીતે વર્તો. જ્યારે પણ ગુસ્સો ઉદ્ભવે ત્યારે ગુંટણીએ પડી પ્રાર્થના કરવા મંડી જાઓ, અથવા “Count ten” દશ ગણો. વાદવિવાદમાં ઉતરવાનું મુકી દીધો. જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે નમ્રતા અને મૃદુતાથી કહો. સામા થવા કરતાં શાન્તિથી સહન કરો, એક લપડાક મારેતો ખીજી ઝીલતાં શીખો. કદી પણ સોગંદ ખાઓ નહી, કે ઠપકો આપો નહી, કોઈને ધમકાવો નહી કે મારો નહી, સ્વભાવને અને ગુસ્સાને વશમાં રાખો, ટુંકમાં ઇન્દ્રિયનિગ્રહ રાખવા માટે જીદી જીદી જાતના માનસિક કે શારીરિક તપો આવશ્યકતાનુસાર કરો.





# માનવશાસ્ત્ર.

## પ્રકરણ ૨ જી.

સાંસારિક અથવા ગૃહ્ય  
લાગણીઓ.

૮ પ્રેમ અથવા સ્નેહ.

૯ દામ્પત્યપ્રેમ.

૧૦ વાત્સલ્યપ્રેમ.

૧૧ મૈત્રીભાવ

૧૨ ગૃહનિવાસેચ્છા.

૧૩ તત્પરચણતા.

નં. ૨ સાંસારિક અથવા ગદ્યજ્ઞાગણીઓ.



નં. ૮ પ્રયત્ન કામવાસના.



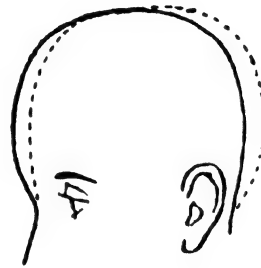
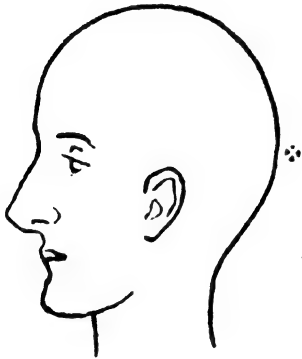
ન્યૂનતા.



નં. ૯ ઔદાન્તિકરનેહ ૧૦ વાત્સલ્યપ્રેમ.



નં. ૯-૧૦ ન્યૂનતા.



નં. ૧૨ પ્રયત્ન ગૃહનિવાસિચ્છા. આગી.





# સાંસારિક અથવા ગૃહલાગણીઓ.

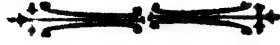
પ્રકરણ ૨ જી.

## The Social and Domestic Propensities.

૮. પ્યાર અથવા સ્નેહવૃત્તિ. ( Love or Amativeness )
૯. દામ્પત્યધર્મ અથવા ઔકાન્તિક સ્નેહ ( Conjugality )
૧૦. વાત્સલ્યસ્નેહ કે અપત્યપ્રીતિ ( Parental Love )
૧૧. મૈત્રીભાવ, અથવા સ્નેહસંબંધ ( Friend-ship )
૧૨. ગૃહનિવાસેચ્છા કે સ્વદેશાનુરાગ ( Inhabitiveness )
૧૩. તત્પરાયણતા અથવા સ્થૈર્ય ( Continuity )

સાનન્દં સદનં સુતાશ્ચ સુધિયઃ કાન્તા મૃદુભાષિણી  
સ્વેચ્છાપૂર્ણધનં સ્વયોવિતિ રતિઃ સ્વાજ્ઞાપરાઃ સેવકાઃ ।  
આતિથ્યં વિભૂચિન્તનં પ્રતિદિનં પ્રિષ્ઠાન્નપાનં ગૃહે  
સાધોર્મૈશ્વર્યમરોગિતા ચ સતતં ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ ॥

## પ્રકરણ ૨ જી.



### The Social Group.



સાંસારિક અથવા ગૃહલાભણીઓ, તેઓનું સ્થાન અને કર્તવ્ય.



જનસમાજની અંદરનાં સર્વ સાંસારિક બંધનો, ગ્રહસ્થાશ્રમના સર્વ પ્રકારના સંબંધો અને કર્તવ્યો, અને કુટુંબ, જાતી, સભા, સોસાયટી, તથા પ્રજા આદિનાં બંધારણોનો સંપૂર્ણ આધાર મનુષ્યની અંદરની આ સાંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓ પર અવલંબી રહેલ છે.

સ્થાન—ઉપર જણાવેલ સર્વ સાંસારિક વૃત્તિઓનું સ્થાન મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર મસ્તિષ્કના પાછલા ભાગમાં પશ્ચિમાસ્થિ (Occipital bone.) નીચે આવેલ છે, અને તે મનુષ્યની સાંસારિક લાગણીઓની ન્યુનાધિક ખીલવણીના પ્રમાણમાં કાનના મધ્ય ગિન્દુથી પશ્ચિમાસ્થિ તરફ વૃદ્ધિ અથવા હાસને પામેલ જોવામાં આવે છે.

ઉપયોગ—ઘર, કુટુંબ, જ્ઞાતિ, પ્રજા, સભા, સોસાયટી, મંડળો, સંસ્થાઓ અને અનેક પ્રકારનાં રાજ્યબંધારણો આદિ અસંખ્ય પ્રકારની લિન્ન લિન્ન ઉદ્દેશની, સામાજિક પ્રવૃત્તિઓને અનેક રૂપમાં જન્મ આપી, જનસમાજનીકે મનુષ્યની સામાજિક-પ્રવૃત્તિ, સ્થિતિ, અને બંધારણોને અનેક રીતે ઉપયોગી, સુખકર, આનંદદાયક, અને શાન્તિપ્રદ બનાવવાં, એ આ વૃત્તિઓનું મુખ્ય અને અતિ મહત્વનું પ્રયોજન છે.

૧. પ્યાર અને વાત્સલ્યભાવથી સ્ત્રી પુરૂષોનાં પવિત્ર અને પાવન કરનાર, લગ્નસંબંધો તથા પ્રજાની ઉત્પત્તિ, પાલન પોષણ અને રક્ષણાદિ મહાન કાર્યોની પ્રવૃત્તિ થાય છે.

૨. સ્વદેશાનુરાગ અથવા જનભૂમિના પ્રેમને લીધે (Inhabitiveness) ઘરસંસાર, કુટુંબ અને તેના અનેક પ્રકારના સંબંધોનું બંધારણ અને સ્થિતિ તથા ઉપયોગ, આદિને જન્મ મળે છે. તેનાં પરીણામમાં જાતિ દેશ, પ્રજા અને રાજ્યબંધારણો અને સભા સોસાયટીઓ આદિરૂપ સભ્ય સંસ્થાઓ અને તેની શુભાશુભ પ્રવૃત્તિઓને જન્મ મળે છે. સર્વ પ્રકારની સુધારણા અને સભ્યતાનું મુળ અહિંજ છે.

૩. વળી એજ સાંસારિક લાગણીઓનું જ્યારે ધાર્મિક અને નૈતિક શક્તિઓ સાથે જો યથાયોગ્ય પ્રમાણમાં સંમેલન થાય, તો તેને પરિણામે અનેક પ્રકારની ધાર્મિક તથા નૈતિક પ્રવૃત્તિઓને પ્રગતિ મળે છે.

૪. વળી જ્યારે બુદ્ધિશક્તિઓનો ઉપરોક્ત શક્તિઓ સાથે સહયોગ થાય છે, ત્યારે અનેક પ્રકારના સાહિત્યની વૃદ્ધિ અને સેવા કરનાર તથા બુદ્ધિને વધારનાર સભાઓ, સંસ્થાઓ, લાઇબ્રેરીઓ, પુસ્તકાલયો, નીશાળો, પ્રાઇમરીસ્કૂલો, હાઇસ્કૂલો, કોલેજો, વેદશાળાઓ, અને અનેક પ્રકારની શૌધખોળ કરનાર સંસ્થાઓને પણ તે દ્વારાજ જન્મ મળે છે.

૫. ટુંકમાં મનુષ્ય સમાજ સાથે સંબંધ રાખનારો એવી એક પણ શુભ કે અશુભ પ્રવૃત્તિ નથી કે જેનો સંબંધ આ સાંસારિક વૃત્તિઓ સાથે સીધી અથવા આડંકતરી રીતે ન હોય. ભગવાન મનુમહારાજે પોતાની મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે:—

યયાનવીનદા : સર્વે સાગરે યાન્તિ સંસ્થિતિમ્ ।

एवं गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमा : ॥

यथावायुं समाश्रित्य वर्तन्ते सर्व जन्तवः ।

एवं गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमा : ॥

તેની અંદર મહાન આશય અને મહત્વપૂર્ણ લાવો સમાયેલા છે. સંસારના સર્વ બંધનોની ઉત્પત્તિ કે જન્મ. સ્થિતિ, ગતિ, પાલનપોષણ, રક્ષણ અને સ્થિરતાનો બધો આધાર માત્ર આ બધા ગૃહ્ય સંબંધોને આભારી છે. એ સંબંધોને દુર કરો, અને અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિઓ સાથે દુનીયાનું અસ્તિત્વ પણ નાબુદ થશે.

આ સર્વ સંબંધોને યથાયોગ્ય રીતે બુદ્ધિ પુર્વક પુષ્ટ કરો, અને દુનીયાંની અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિઓ પોતપોતાનું કાર્ય યથાર્થ રૂપમાં કરી દુનીયાનાં સમગ્ર સુખો અને શાન્તિને યથાવત્ ભળવી રાખશે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે અને ખાસ કરી યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષોએ આ અતિ અગત્યના અને સાંસારિક સર્વ સુખનાં મુળરૂપ તથા મહત્વપૂર્ણ વિષયનો ખુબ ખારીકીથી અભ્યાસ કરવાની ખાસ અગત્ય છે.

વિવરણ—

જેઓની અંદર આ સાંસારિક લાગણીઓ પૂણ્ણ તથા ખીલેલી હોય છે, તેઓ મળતાવડા સ્વભાવના, કુટુંબ પ્રત્યે માયાળુ, અને અતિ સ્નેહાંગવૃત્તિવાળા, ઘર અને ગૃહ્ય બંધનો તરફ અતિ ગાઢ પ્રેમ ધરાવનાર, તથા તેમાંજ આનંદ માનનાર, ગૃહસ્થાશ્રમના આનંદ અને સુખ પાછળ, ગમે તે પ્રકારનો ભોગ અને બળીદાન આપનાર, કુટુંબ તથા ઘરથી વિખુટાં પડતાં દુઃખી થનાર, અને કલેશ પામનાર, તથા પરદેશમાંથી પ્રયાણ કરી ઘર તરફ વળવાની તિવ્ર આતુરતા અને લાગણી-વાળા હોય છે. આવા પુરૂષોનો, “There is no place like home” “ઘર સમાન સુખ અન્ય કોઈ પણ સ્થળે નથીજ.” એ મુદ્રા લેખ હોય છે. પરદેશ ગમન કે મુસાફરી કરવાનું આવા લોકો બહુજ ઓછું પસંદ કરે છે. જેઓમાં આ વૃત્તિઓ સારી રીતે ખીલેલી હોય છે, તેઓ કુટુંબ તથા તેનાં સંબંધોને સારી રીતે આહે છે,

અને બાળવી રાખે છે. તેવા સંબંધોમાં આનંદ માને છે, અને સંસારના સર્વ સુખોનો તેની અંદર સમાવેશ થઈ જાય છે, એમ તેઓ માને છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ ગૃહ્યવૃત્તિઓ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ ગૃહ્ય સદ્ગુણો અને ગૃહ્યલાગણીઓની ખામીવાળા હોય છે. તેઓ જલદીથી ઘર અને તેના બંધનોથી છુટા થઈ ગમે ત્યાં જઈ આવી શકે છે. હૃદયમાં ઘરસંસાર માટે અતિ ઊંચ લાગણી ન હોવાને લીધે તેઓને તેમ કરતાં વિશેષ દુઃખ કે દીલગીરી પણ થતાં નથી.

ન્યૂનતા—જે વ્યક્તિમાં આ લાગણીઓ અતિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ ગૃહ્યસુખો કે આનંદને માટે ભાગ્યેજ ખાસ દરકાર કરનાર હોય છે. ગૃહ્ય સદ્ગુણોના સંબંધમાં તેઓ તદ્દન નિર્લેપ અને ગૃહ્યસમ્બંધરહિત અથવા તેના સંબંધોમાં પ્રીતિ રહીત હોય છે.

સાંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓમાં સૌથી અતિ અગત્યનું અને મહત્વનું કાય પ્યાર વૃત્તિ લખવે છે, તેથી આપણે પ્રથમ તેનું વિવેચન કરશું.

સર્વ સાંસારિક અને ગૃહ્યલાગણીઓ કે વૃત્તિઓરૂપ મહાન ઈમારતનો મુળ પાયો અને બધો આધાર આ પ્રેમ, સ્નેહ કે પ્યારવૃત્તિ ઉપરજ રચાયેલ છે. તેને દુર કરો, અને વિશ્વમાં ઘરસંસારનું નામનિશાન પણ જોવામાં આવશે નહીં. પણ આ પ્રેમ રૂપી અમૃતવેલીને યથાયોગ્ય રીતે પ્રેમામૃતપાનથી પુષ્ટ કરો, અને આ સંસાર રૂપી સુંદર અને મનોહર ઉદ્યાનમાં તેની શોભા, સૌન્દર્ય, અને ખુશખો તથા સુખપ્રદ અસર સર્વત્ર પ્રસરી રહેશે. સંસારના સમગ્ર પ્રદેશોને આ પ્રેમામૃત વર્ષા લીલાછમ, રમ્ય અને મનોહર તથા આનંદદાયક બનાવી દે છે. કારણ—

પ્રેમ એ સંસારનું જીવન છે.

## નં. ૮. પ્રેમ-પ્યાર અથવા સ્નેહવૃત્તિ.

Love or Amativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન અને ઉપયોગ આદિ.



પ્રેમ.-પ્યાર, સ્નેહ. કામવાસના, સ્ત્રીત્વ, પુરૂષત્વ, પ્રજનનભાવ, પુરૂષાતન, સ્તિગ્ધતા, સ્ત્રી પુરૂષનું પરસ્પરનું સ્નેહાકર્ષણ, પ્યારની અભિલાષા, પ્રિય થવાની ઇચ્છા રતિરાગ, રતિસંગ, રતિરહસ્ય, રતિવિલાસ, સ્ત્રીઓની અંદરનો વિનીતભાવ, પરસ્પરનું પ્રેમ નિબંધન પ્રજનનભાવ. આદિ સ્ત્રી પુરૂષોની યુવાવસ્થાની શરૂઆતથી ખીલતા સર્વ પ્રેમભાવો અને તેની પૂર્તી અને પુષ્ટિ કરનાર સાધનોનો આ વૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

આ વૃત્તિનાં સાંગોત્સાક્ય અને પ્યાર એવા બે વિભાગ છે.

આ વૃત્તિના અતિયોગ અને મિથ્યાયોગથી અનેક અનિષ્ટ પરિણામો નિપજે છે, જેવાં કે વિષયાંધપણું, કામવાસના, ઇન્દ્રિયની આધિનતા, વ્યભિચાર, ધીનાશુ, વેશ્યાત્વ, આદિ અને તેને પરિણામે અનેક પ્રકારના આંદો, પ્રમેહ, પ્રદર, વાંધુઆદિ સ્ત્રી તેમજ પુરૂષોનાં પ્રજનનેન્દ્રિયના રોગોને તથા શારીરિક નિર્બળતા અને નપુંસકત્વ તથા વંધ્યત્વાદિ દોષોને જન્મ મળે છે. પ્રત્યેક યુવક તેમજ યુવતિ અને સ્ત્રી તેમજ પૂરૂષ વર્ગે આ કામવૃત્તિને બહુજ ડહાપણ અને સમજપૂર્વક પોતાના નિઝડમાં રાખી, તેનો ખાસ અભ્યાસ કરી, પરિણામદર્શી થઈ, કુદરતે બક્ષેલી આ મહાન વૃત્તિનો હમેશાં સદુપયોગ કરવા માટે, બહુજ ધ્યાન પૂર્વક વર્તવાની જરૂર છે.

પ્રેમની ભાષા—પ્રેમીઓ જ્યારે એક બીજાને આહતા હોય છે અને મળે છે ત્યારે તેઓ પોતાના મસ્તકને ગરદનના પાછળના ભાગપર નમાવે છે, ચીબુકને અગ્ર ભાગમાં આગળ ઉઠત કરે છે. આ શક્તિની એ કુદરતી ભાષા અથવા સ્નેહનિદર્શનની સમ્પૂર્ણ ખાત્રી છે.

મુખપર પ્યારવૃત્તિનું સુચક મધ્યખીન્દુ, બંને ઓળટના મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલ છે. અને જ્યારે સ્નેહ અથવા પ્રેમ વૃત્તિનું મસ્તકની અંદરનું સ્થાન પૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે, ત્યારે તે ઓળટના મધ્યભાગની ભરાવાદાર સ્થિતિ ઉપરથી સહજ રીતે જાણી શકાય છે. જડા અને ભરાવાદાર ઓળટ, કામનું પ્રાબલ્ય, તીવ્રતા કે અધિકતા દર્શાવે છે. પ્રેમી જોડાંઓ એક બીજાને ઓળટના મધ્ય ભાગમાંજ સ્વાભાવિક રીતે ચુંબન શા માટે આપે છે તેનું કારણ આથી સ્પષ્ટ જણાય છે. સ્ત્રી પુરૂષોના સ્નેહનું ચુંબન હમેશાં ઓળટના મધ્ય પ્રદેશમાં અને મૈત્રીભાવ તથા અન્ય પ્રકારના સ્નેહયુક્ત ચુંબન, હમેશાં ઓળટના છેડેના અને મધ્ય પ્રદેશના ભાગની વચમાંના પ્રદેશમાંથી

થાય છે. જ્યારે વાત્સલ્ય સ્નેહનું ચુંબન હમેશાં મુખના ખુણાઓ પાસેથી પ્રવર્તે છે. ખ્યારની ઉપર જણાવેલી સ્વાભાવિક અને સર્વ દેશીય પણ મુંગી ભાષા છે.

શોધ—૩૦ ગોલે આ શક્તિના યથાર્થ સ્થાનની શોધ કરી છે.

એક યુવાન વિધવાની નીકેમેનીયાના રોગની તપાસ કરતાં ડા. ગોલે તેના બન્ને કાન વચ્ચેનો મસ્તક પાછળનો ભરાવાદાર ભાગ અતિ ઉષ્ણ હાલતમાં જોયો. અને આ ભાગમાં સ્વાભાવિક પ્રેરણાદ્વારા પ્રેમશક્તિનું સ્થાન હોય તેવો તેણે નિશ્ચય કર્યો, ત્યાર પછી અનેક પ્રકારના અવલોકનદ્વારા હાલ એ શક્તિનું સ્થાન તેણે અવલોકન કરેલા પ્રદેશમાં જ છે, એમ સુનિશ્ચિત થયું છે, અને સત્ય ઠ્યું છે.

ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—“It is situated at the top of the neck and its size is proportionate to the space between the mastoid process, immediately behind the ears and the occipital spine in the middle of the hind head.

ડા. કોસ્મ કહે છે કે—દર્શનતન્તુઓનું સ્થાન પણ આ સ્થાનથી અતિ નજીકજ આવેલ છે. જ્યારે શ્રવણતન્તુઓનું સ્થાન પણ અનુમસ્તિષ્કના બરાબર નીચેના પ્રદેશમાંના ચોથા (વિભાગની સપાટી પરજ) આવી રહેલ છે. આપણા નયન કે ચક્ષુઓ અને સ્નેહપ્રદર્શકલાગણીઓનો કેટલો નિકટ સંબંધ છે, તે આથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. (જુઓ આ નં. ૬૦.) સ્નેહ, પ્રેમ, હર્ષ, આનંદ ઉત્સાહ અને અન્ય એવાજ પ્રકારના મનુષ્યના ઉત્કર્ષ ભાવો, ચક્ષુઓની ભિન્નભિન્ન પ્રકારની ગતિ અથવા કટાક્ષ દ્વારા હબરે રીતે અનેકવાર વ્યક્ત કરવામાં આવે છે. વળી સ્નેહવૃત્તિનો અતિ ઉપયોગ અથવા હીન કે મિથ્યાયોગ અથવા દુરૂપયોગ કરનારની દર્શનશક્તિ અને શ્રવણશક્તિ પણ અમુક પ્રમાણમાં ક્ષીણ થાય છે, અને કેટલીક વાર તો ધીરેધીરે પણ સદન્તર નાશ પામે છે. આ વાત અનુભવથી સિદ્ધ થયેલ છે. અનેક વિધવાઓની આંખોની અંદરથી જતાં પાણી, તેઓના નેત્ર યુગલની ક્ષીણ થતી દર્શનશક્તિ, આ બાબતની પૂર્ણ સાબિતિ આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રેમવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલતમાં અનેક સ્ત્રી પુરૂષો ૫૦ વર્ષની ઉંમર સુધીમાં અંધાપાને અથવા અનેક પ્રકારના ચક્ષુના તેવા રોગોને ભોગવતા થયા છે. આમ ઘણીવાર મારા જાતઅનુભવથી તપાસ કરતાં માલુમ પડેલું છે. ડાક્ટરો સમાન્ય રીતે નેત્રરોગના આવા મૂળ કારણો સુધી પહોંચી શક્યા નથી, અને દરદીઓ પણ અજ્ઞાનવશ, તે સંબંધે કંઈ જાણી શક્યા નથી. પણ મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એ સંબંધી પુરતો ખુલાસો કરી સાબિતિઓ આપે છે.

ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—“It is impossible to unite a greater number of facts in proof of any truth than those which determine cerebellum as the seat of the amatory propensities.”

મી૦ સ્કોટ કહે છે કે—“મનુષ્યની આ સ્વાભાવિક પ્રેમ, ખ્યાર કે કામવૃત્તિની અંદર, કંઈ પણ ખરાબ, અયોગ્ય કે નિંદવા જેવું છેજ નહિ. પણ માત્ર તેનો

બહુ ડહાપણુ પૂર્વક અને નિયમિતપણુથી ઇન્દ્રિયનિગ્રહપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાંજ ખરું મહત્ત્વ સમાયેલું છે. આ પ્રેમવૃત્તિ મનુષ્યની અંદરના સર્વ પ્રકારના મગરૂર અભિમાની, ખેવકુદ્દી ભરેલા અને સમાજ તથા સંસ્થાઓની વિરૂધ્ધના, ઠઠોરતાયુક્ત તેમજ સ્વાર્થવૃત્તિયુક્ત ભાવોને નમ્ર, કૌમળ અને સહ્ય બનાવી, સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે અત્યન્ત વિનીત અને નમ્ર ભાવોને તથા મમતા અને માયાળુપણુની લાગણીઓને પ્રવર્તાવે છે. પુરૂષો સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે આટલા બધા સહ્ય, વિનીત, સુંદર રીતભાતયુક્ત અને ઉદાર લાગણીવાળા સામાન્ય રીતે સર્વત્ર જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ મનુષ્યની અંદર રહેલી આ-સ્નેહવૃત્તિજ છે. આ સ્નેહવૃત્તિ-પુરૂષમિત્ર અને મિત્રની અંદરના કે એક મનુષ્ય અને બીજા મનુષ્યની અંદરના સ્નેહ કરતાં તદ્દન ભિન્ન પ્રકારનીજ છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ જાતિની રચના સાથેજ આ વૃત્તિનો ખાસ સ્વાભાવિક રીતનોજ હેતુપૂર્વક સંબંધ, અતિ ઉચ્ચ અને મહત્ત્વનાં કાર્યની સિદ્ધિઅર્થે પરમપિતા પરમાત્માએ અતિ બુદ્ધિમત્તાથી યોજેલ છે. લગ્ન, વિવાહ, સહવાસ, ગર્ભાધાન, ગર્ભોત્પાદન, ધારણ, પોષણ, રક્ષણ, શિક્ષણ, ગૃહવ્યવસ્થા, ઋદ્ધકર્તવ્ય, સ્ત્રી પુરૂષનાં ધર્મો અર્થાત્ દ્વાંપત્યધર્મ આદિ અનેક ક્રિયાઓ, કાર્યો, સંબંધો અને ભાવોને, દુકંમાં કહી એ તો સ્ત્રી અને પુરૂષ જાતિનાં દુનીયાની અંદરના સર્વ ઉચ્ચ અને આવશ્યક તથા મહત્ત્વપૂર્ણ સંબંધોની શૃંખલાઓને, માત્ર આ એકજ સ્નેહસૂત્રથી કે પ્રેમપાશથી સર્વોત્કૃષ્ટ રીતે સંકલિત કરવામાં આવેલ છે. પ્રેમપૂર્વક પ્રજાને ઉત્પાદન કરી પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ કરવી, એ આ વૃત્તિનું અત્યન્ત મહત્ત્વનું કુદરતે સોંપેલું કાર્ય છે, અને એટલા માટે પ્રજાની ઉત્પત્તિની અગાઉ આ વૃત્તિના અસ્તિત્વની તેમજ તેની યથાયોગ્ય ખીલવણી તથા યથાથ ઉપયોગના જ્ઞાનની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે. કારણ ભાવિ પ્રજાની ઉત્પત્તિનો આધારજ આ વૃત્તિના યથાયોગ્ય કાર્ય પર અવલંબી રહેલ છે.

આ વૃત્તિના અભાવમાં પ્રજોત્પાદન ક્રિયાનીજ પ્રવૃત્તિ થવા સંભવ નથી તો પછી પાલન, પોષણ, રક્ષણ અને શીક્ષણ આદિ ગૃહકાર્યોરૂપ મહાન ઇમારતની રચના તો ક્યાંથી થઈ શકે? આટલા માટે કોઈ પણ જાતની પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ અથવા ઉત્પત્તિ થાય તે પહેલાં કુદરતની અંદરની આ અત્યંત મહત્ત્વપૂર્ણ કામવૃત્તિના અસ્તિત્વની સૌથી પ્રથમ અગત્ય છે. પણ પ્રત્યેક મનુષ્યનું જીવન ધારણ થઈ રહે અને તેના શરીરરૂપી યન્ત્રનાં સમગ્રકાર્યો ખરાબર વ્યવસ્થા પૂર્વક નિયમિત રીતે ચાલત જીવન ચાલતાંજ રહે એટલા માટે સૌથી પ્રથમ અગત્યતા આપણે જીજીવિષા-જીવન ધારણ કરી રાખવાની વૃત્તિ કે પ્રાણૈષણાનેજ આપીશું. કારણ પ્રાણ કે જીવનથી અધિક વહાલું દુનીયામાં પ્રાણી માત્રને સાધારણ રીતે અન્ય કંઈ પણ નથી. આટલા માટે આપણે જીજીવિષા (Vitaliveness) અને તેની સાથે સંબંધ રાખનાર વૃત્તિઓને પ્રથમ સ્થાન આપેલ છે. જ્યારે કામવૃત્તિ કે સ્નેહસંબંધને આપણે આ બીજા પ્રકરણમાં સ્થાન આપેલું છે. જો કે આ સ્નેહવૃત્તિ કેટલીક વખતે એવી તો પ્રખલ રીતે કાર્ય કરી રહેલ હોય છે કે પ્રાણુત્યાગની પણ પરવા કર્યા વિના સ્નેહ સંબંધની શૃંખલા અખાદિત અને અરુખલિત રાખવા માટે પ્રાણુર્પણ કર્યાનાં કેટલાંક દ્રષ્ટાન્તો આપણા

જોવામાં તથા સાંભળવામાં તેમજ અનુભવવામાં આવે છે. પણ કમભાગ્યે આવા અતિ ઉચ્ચ અને ઉન્નત દ્રષ્ટાન્તો માત્ર આંગળીના ટેરવાપર ગણાય તેટલાંજ દ્રષ્ટાન્તરૂપજ હોય છે.

પ્રાણીમાત્ર અને વનસ્પતિમાત્રના વર્ગીકરણમાં સ્ત્રીત્વ અને પુરુષત્વ એવા બે લિંગ પ્રકારની રચના, કુદરતમાં સર્વત્ર જોવામાં આવે છે.

સ્ત્રી અને પુરુષ તથા તેની પ્રથક પ્રથક રચના અને કાર્યો તથા સંબંધોની સર્વ વ્યવસ્થા, કુદરતના મહાન વ્યવસ્થાપકે બહુજ ડહાપણ પૂર્વક પ્રથમથીજ કરેલી છે. પ્રત્યેકના અવાજમાં, હાવભાવ અને વર્તનમાં, તેમજ વિચાર અને વેશમાં સ્ત્રીત્વ અને પુરુષત્વરૂપ પુરુષ અને પ્રકૃતિભાવ એક વિશ્વવ્યાપી સિદ્ધાન્તાનુસાર પ્રસરી રહેલ છે. પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ, એ આ રચનાનો ખાસ અંતિમ ઉદ્દેશ છે. સર્વ પ્રકારની પ્રજાની ઉત્પત્તિ અને અભિવૃદ્ધિનો આ મુળ પાયો છે. સ્ત્રીત્વ અને પુરુષત્વ યુક્ત ભાવોની રચના, એ કુદરતની આ પ્રજાની અભિવૃદ્ધિની મહાન અભિલાષાને પૂર્ણ કરવાનાં મહત્વયુક્ત સાધન છે. જ્યારે સ્ત્રી અને પુરુષનું, પુરુષ અને પ્રકૃતિનું પરસ્પરનું આકર્ષણ, સ્નેહ, પ્રીતિ કે પ્રેમ આદિ ભાવો તે ભાવને વ્યક્ત કરવાની કુદરતી ભાષા છે. જ્યારે કામ અથવા પ્યાર અને તેની સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ આ કુદરતી અભિલાષાનુંજ પ્રકટીકરણ છે. પ્રજાભિવૃદ્ધિનું એ એક સુકોમળ છતાં જબરજસ્ત શસ્ત્ર છે. જ્યારે રજ અને વીર્ય, પુષ્પોની અંદરનો પરાગ અને પુંકેશર તથા પ્રજેત્પાદનનાં બંને જાતિનાં લિંગલિંગ પ્રકારનાં અવયવો પ્રજાની આ અભિવૃદ્ધિ કરવાની મહદિચ્છાનુંસાર ખીજારોપણ કરનાર, કુદરતે અર્પણ કરેલ અત્યન્ત પવિત્ર અને અમુલ્ય સાધનો છે.

પ્રેમના આ અતિ પ્રબળ પાશથી પરિવેષિત થયેલા મનુષ્ય સમાજના સવ સંબંધો, સર્વ સુખો, અને સર્વ આનંદો તથા ઉત્સવોની યથાર્થ સીમા શોધી કાઢવી, એ મનુષ્ય શક્તિની બહારની વાત છે. મનુષ્યની અંદરની સર્વ શક્તિઓનાં યથાર્થ કાર્યથી જે આનંદ, સુખ અને આત્મસંતોષ મળે છે, તે સર્વના સંયુક્ત આનંદ કરતાં પણ આ પ્રેમવૃત્તિના પાલન, પોષણ, તથા સેવન આદિ ક્રિયાથી થતો આનંદ અનેક રીતે ઉત્કૃષ્ટ અને ઉન્નત પ્રકારનો છે.

સ્ત્રી અને પુરુષના સર્વ મધુર અને રસમય સંબંધરૂપ ફળો, આ પ્રેમવૃક્ષની ઉપરજ ફૂલો અને ફળો છે. સ્નેહ, પરિશીલન, પ્યારનું પોષણ, (court-ship) વિવાહિતજીવન લગ્ન સંબંધની સ્નેહચંદી, પ્રજેત્પાદન, પ્રજાભિવૃદ્ધિ, અને ટુંકામાં કહીએ તો સંસારની અંદરના માતા, પિતા, પુત્ર, પુત્રિ અને પરિવાર આદિના સવ ઉત્કૃષ્ટ ગૃહ્યસંબંધો આ એકજ સ્નેહ સંબંધની સુવર્ણમય, મંગળકારી, અતિ સુંદર શૃંગલાથી સમ્પૂર્ણ રીતે સંકલિત થયેલા સ્પષ્ટ જણાય છે. સ્નેહ, એ સમગ્ર સંસારનું જીવન છે.

પ્રેમવૃત્તિનું કાર્ય—નર અને નારી અથવા સ્ત્રી અને પુરુષજાતિમાં પરસ્પર સ્નેહ ભાવ, માન, અને પ્રશંસાવૃત્તિ, સમ્યક્તા અને વિનીતત્વ આદિ ભાવોને પ્રેરવા એ આ વૃત્તિનું સામાન્ય કાર્ય છે. સ્ત્રીઓની અંદર મનમોહક ભાવો, વશીકરણવૃત્તિ, સ્નેહાદ્રતા



પ્રેમખ્યાસા, પ્રેમલલાશ આદિ ભાવોને પ્રેરી તેને પણ નામ, વિનીત, રમણી, લલિતા વનિતા, સુભગા, સુંદરી, પ્રિયવદા, પ્રેમદા, કામદા, મનોરમા, રામા, પ્રિયા અને લલના આદિ અનેક સુંદર અને સ્ત્રીભાવયુક્ત મનોહર ભાવોથી પૂર્ણ કરી સુંદરીઓને સુંદરીઓજ બનાવી, એ આ સ્નેહવૃત્તિની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિનું પ્રત્યક્ષ કાર્ય છે.

પુરૂષોને ઉદાર, વીર્યવાન, સહનશીલ, ક્ષમાયુક્ત, ઉન્નત ભાવોથી પૂર્ણ, વિશુદ્ધ વૃત્તિ અને જીવનયુક્ત, નમ્ર, વિવેકી, સમ્ય, મિલનસાર, સ્નેહાર્દ્ર, મોહક, આકર્ષક અને અલખેલા બનાવી હાવ ભાવ વેશ અને વર્તન આદિમાં અનેકવિધ સંસ્કૃતિ સુધારણા અને વિશુદ્ધિ પ્રેરવી એ પણ આ વૃત્તિનું જ કાર્ય છે. દુઃકમાં કહીએ તો સ્ત્રીઓની અંદર સ્ત્રીત્વ અને પુરૂષોની અંદર પુરૂષત્વને, તેના યથાર્થ રૂપમાં ખીલવી, યથાયોગ્ય કાર્ય તરફ યથાયોગ્યસમયે કુદરતી ઇચ્છાનુસાર વર્તન કરવા માટે મનુષ્યની અંદરની સર્વ શક્તિઓ અને ભાવોને પ્રગતિ આપી પ્રેરવાનું મહાન કાર્ય, આ સ્નેહશક્તિ કે કામવૃત્તિનેજ આભારી છે. પ્રભાવતિનો મહાન અધિકાર આ વૃત્તિના અખત્યારમાં છે.

પ્રપૂર્ણ પ્રેમવૃત્તિનું કાર્ય—જે સ્ત્રી અથવા પુરૂષમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓ સ્ત્રીત્વ તેમજ પુરૂષત્વના સર્વ ભાવોથી પૂર્ણ અતિ તિવ્રલાગણીવાળા, સ્ત્રી પુરૂષના સંબંધોને દ્રઢતાથી જાળવી રાખનાર, સ્ત્રી અને પુરૂષ જાતી પ્રત્યે પરસ્પર માન, પ્રશંસા, અને પ્રેમની દ્રષ્ટિથી જોનાર, અરસ્પરસને દેવ અથવા દેવી સમાન ગણનાર, ખ્યારના ખ્યાસી, અને પ્રેમી તથા સ્નેહાળ હૃદયનાં હોય છે. આચાર વિચાર અને વર્તનમાં મોહક, માધૂર્યયુક્ત રસીલા અને સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષક હોય છે. માતા પિતા પુત્ર પૌત્રાદિ તરફ પૂર્ણ માયાળુ લાગણીવાળા હોય છે, તેઓની અન્ય સાંસારિક શક્તિઓ કે લાગણીઓ જેવી કે મૈત્રી, વાતસલ્યભાવ આદિ પણ પ્રમાણમાં ખીલેલાં હોય છે. દામ્પત્ય ધર્મની મજબુત ગ્રન્થીથી તેઓ બંધાયેલા રહે છે. સ્નેહીઓના આચાર વિચારને મોટે ભાગે મળતા સ્વભાવના હોય છે અથવા થવા પ્રયત્ન કરે છે. પ્રેમવશ થઈ મનવાણી અને ક્રિયામાં સમ્પૂર્ણ ઐક્યતા ધરાવે છે. અવ્યલિચારી વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી અતિ પ્રેમ અને શ્રદ્ધા તથા લકિતભાવથી સ્નેહિને યાવત જીવન વળગી રહે છે. આ ખ્યાર વૃત્તિના સંતોષથી સંતુષ્ટ અને પરિતોષથી પરિતુષ્ટ રહે છે આવા સ્ત્રીપુરૂષોનાં સ્નેહી મંડળની સંખ્યા પણ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. યુવાન અને યુવતિઓ તરફ હમેશાં સ્નેહાળ હોય છે. તેઓના જીવનમાં ખ્યારવૃત્તિની સંતુષ્ટ કે અસંતુષ્ટ હાલત સારા અથવા માઠા સર્વ સંયોગો કે પ્રસંગોનું કારણ બને છે.

આ ૧૧ વ્યક્તિઓ મૈત્રી અને સ્થૈર્યભાવની અધિકતાને લીધે પૂર્ણ સ્નેહસહિત મૈત્રી જાળવી રાખનાર નિરૂંડે છે—એકલા રહી શકતા નથી, પણ લગ્નના બંધનથી બંધાઈ દામ્પત્યધર્મનું સેવન કરવાનું જ પ્રસંદ કરે છે. સૌન્દર્યપ્રેમની અધિકતાને લીધે આચારવિચાર અને વર્તનમાં જેઓ સુંદર અને સ્વચ્છ તથા ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેમ ભાવનાવાળા હોય છે, તેઓની સાથેજ તીવ્રસ્નેહથી જોડાય છે. વાતસલ્યભાવ અને હયાની લાગણી અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય તો કૌટુંબિક આનન્દ સારી રીતે મેળવે છે, અને તેમાંજ અધિક પ્રીતિયુક્ત રહે છે. પોતાના ધરને પણ આક

દિવ્ય સ્વર્ગધામ બનાવી મુકે છે. ગૃહપ્રીતિ અથવા જન્મભૂમિવાત્સલ્યની અધિકતાને લીધે ઘરની સગવડો પાછળ અત્યંત સંભાળ અને ખંત રાખનારા હોય છે, અથવા થાય છે. બહાર પરદેશ ગયા હોય તો પણ ઘર તરફ પ્રયાણ કરવાની પ્રબળ ઇચ્છાબાળા થઈ રહે છે, તથા કુટુંબ અને બાળબચ્ચાઓનાં સહવાસમાં અતિ આનંદથી સમય નિર્ગમન કરે છે. આત્મનિષ્ઠાની અધિકતાથી લગ્નસંબંધને કદી પણ તોડશેજ નહિ, પણ પવિત્ર માની તેની યથાર્થ સંભાળ રાખનાર નિવડે છે, અને અતિ વિશ્વાસપાત્ર રીતે લગ્ન થયેલ સ્ત્રી સાથે વર્તે છે, તથા તે સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભેદભાવ રાખવામાં પાપ સમજે છે. બળની અધિકતા હોય તો સાહસ અને બળથી પોતાની ઈષ્ટ વસ્તુ કે પ્રિયાનું સમ્પૂર્ણ રીતે સંરક્ષણ કરે છે, ખાવા પીવાની પ્રબળ વૃત્તિ હોય, તો કુટુંબ તથા પ્રિય જન સાથે ખાનપાનમાં બહુ આનંદ માને છે. માનવૃત્તિની અધિકતાને લીધે પ્રિયનો ઠપકો જરા પણ સહન કરી શકતા નથી. સાવચેતી અને ગોપનશક્તિની અધિકતાને પરિણામે પોતાના ખ્યાર કે સ્નેહની લાગણી બહુજ સંભાળપૂર્વક અને સાવચેતીથી દર્શાવે છે, પણ તેજ શક્તિની ન્યૂનતાને પરિણામે પોતાના પ્રત્યેક હાવભાવમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે સ્નેહવૃત્તિની અધિકતાવાળા વ્યક્તિઓ પોતાનો આત્મપ્રેમ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપે છે. દૃઢતા, આત્મમાન અને સ્થૈર્યને પ્રતાપે સુખ દુઃખ અને વિપત્તિમાંથી પણ પ્રસાર થઈ પોતાના પ્રેમની પરિક્ષામાં ઉત્તિર્ણુ થાય છે, અને કદાચ શારીરિક અને માનસિક કે આત્મિક, ગમે તે પ્રકારનું નુકશાન થાય તો તેની પણ દરકાર ન કરતાં સ્નેહની સંરક્ષા કરી રહે છે, પણ માનવૃત્તિ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય અને પ્રેમમાં નિરાશ થયેલ હોય તો તદ્દન ઢીલા અને નરમ ઘેંશ જેવા થઈ જાય છે. હાસ્ય, તાલ અને સ્વરના અવયવોની ખીલવણીને પરિણામે પ્રેમીની સાથે મધુર નૃત્ય અને ગીત અથવા ગાન તાનમાં અને આનંદના પ્રસંગમાં પ્રેમપૂર્વક ભાગ લે છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રેમવૃત્તિની સાથે અન્યાન્ય વૃત્તિઓની ન્યૂનાધિક ખીલવણીના પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિકપણે ભિન્નભિન્ન વ્યક્તિઓનું વલણ અનેક પ્રકારે આત્મવૃત્તિઓને સંતોષવા તરફ દોરાય છે.

### સાધારણ—

જેઓની અંદર આ સ્નેહવૃત્તિ કે પ્રેમવૃત્તિ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય છે, તેઓ બહુજ સાધારણ રીતે ચાહે છે. શારીરિક સૌન્દર્ય કરતાં માનસિક સૌન્દર્ય વધારે ચાહે છે. લાલન પાલનની અધિક વૃત્તિ દર્શાવતા નથી તેમ તેવી સ્નેહવૃત્તિની અભિલાષા અન્ય પ્રેમી તરફથી પણ રાખતા નથી. લગ્ન સંબંધને ખાસ દરકાર અને સંભાળથી જાળવી રાખવાની ઉત્કંઠાવાળા હોતા નથી. ઊંચ સ્તરના પરિણામે બહુજ તીવ્ર પ્રેમવૃત્તિ ધરાવનાર નીવડે છે ખરા, પણ તે પ્રેમનાં મૂળ ઉડાં અને એકરસ રહી શકતાં નથી. મનની લાગણી તીવ્ર હોવાને પરિણામે જરા તરા ઠપકો મળતાં ગુસ્સે થઈ જાય છે, અને મોં મરડી બેસે છે. નૈતિક ધાર્મિક અને માનસિક શક્તિ-

ઓની ખીલવણીને પ્રતાપે માત્ર જેઓ નીતિમાન, સદ્વર્તનશીલ અને બુદ્ધિશાળી હોય છે તેઓને જ ચાહે છે. જ્યારે ખીલવણી સાથે વિશેષ સંબંધ રાખવાની વૃત્તિઓછી ધરાવે છે. આવા વ્યક્તિઓનાં લગ્ન સુખરૂપ થવા માટે તેવીજ વૃત્તિવાળા સાથે લગ્ન સંબંધથી જોડાવાની બહુજ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે.

**પ્રેમવૃત્તિની ન્યૂનતા**—જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ભિન્ન વૃત્તિના વ્યક્તિને (સ્ત્રી પુરુષને કે પુરુષ સ્ત્રીને) વિશેષ પસંદ કરતા નથી, એટલુંજ નહીં પણ તેઓનો વિશ્વાસ પણ કરતા નથી અને સહવાસ પણ ચાહતા નથી પરણવાની વૃત્તિ પણ આવા વ્યક્તિમાં બહુજ ઓછી હોય છે, સ્ત્રીભક્તિ પ્રત્યે એવા પુરુષો કે એવા પુરુષો પ્રત્યે તેવી સ્ત્રીઓ તદ્દન બેદરકાર, વિમુખ રહેનાર, મૈન્ય ધારણ કરનાર, અને શરમાળ રહે છે. સ્ત્રી પુરુષોની અંદર રહેલ સૌન્દર્યની અને ઉત્કર્ષકાંક્ષાઓની વૃત્તિની તેવા પુરુષો કે સ્ત્રીઓ યોગ્ય કદર કરી શકતા નથી. આવા સ્ત્રી પુરુષોએ કદી પરણવું નહીં જોઈએ. કારણ લગ્નસંબંધને યથા યોગ્ય રીતે જાળવી રાખવા તેઓ સ્વભાવથીજ શક્તિમાન નથી.

**ખીલવણી**—આ સ્નેહવૃત્તિ અથવા પ્રેમ કે કામવૃત્તિની યથાર્થ ખીલવણી માટે પોતાથી વિરુદ્ધ જાતિના (સ્ત્રીએ પુરુષનાં અને પુરુષે સ્ત્રી જાતનાં) અધિકાધિક પ્રસંગમાં આવવા પ્રયાશ કરવો. પરસ્પરની ઉત્તમ શક્તિઓ તથા ગુણોની પ્રશંસા કરતાં શીખવું. એક ખીલના દોષોને ધ્યાનપર નહિ લેતાં ક્ષમ્ય ગણવા. હંમેશાં રીતભાત, આચાર વિચાર અને વર્તનમાં તથા માનપાન આપવામાં બહુજ સભ્ય અને નમ્ર તથા વિવેકી અને અન્યને સંતોષ આપનાર થવું. આનંદદાયક પ્રિય અને મધુરભાષી થઈ અપ્રિય અને કર્ણુકટોર વચનોનો ઉચ્ચાર કરવાથી તદ્દન બચતા રહેવું, મિલનસાર સ્વભાવના થઈ દરેકની સાથે મળતાવડાપણું રાખવું. પરણ્યા ન હો તો પરણેલ જીવંતીના લાભો અને આનંદો તથા સુખો સંબંધી વિચારમાં વૃત્તિને રોકવી, અને જેઓ પરણેલ હોય તેવા સ્ત્રી પુરુષોનાં બહુજ સભ્ય પ્રિય અને રમ્ય ભાવોને ધારણ કરી અરસ્પરસ સ્નેહોત્પાદક સ્વભાવને તથા આચારવિચારને ધારણ કરવા બનતો પ્રયત્ન કરવો. વિશુદ્ધ પ્રેમ, મધુરવાક્યો, ક્ષમા, વિનય અને સદ્વર્તન જેવું અન્ય એક પણ વશીકરણ દુનીયાની અંદર છેજ નહીં. ખુશમીજાજ અને આનંદયુક્ત સ્વભાવનાં પ્રેમી જોડાંઓનાં સહવાસમાં અને વાતચિતમાં હંમેશાં થોડો થોડો સમય ગાળી તેઓનું અનુકરણ યોગ્ય પ્રમાણમાં કરતાં શીખો. હંમેશાં બહુજ શરમાળ અને ગંભીર ન થતાં, સભ્યતાની હદમાં રહી છુટથી સ્ત્રી પુરુષોના સમાગમમાં વાતચિત કરતાં શીખો. તમારા સુખ દુઃખના સાથીને, સહધર્મચારી અથવા સહધર્મચારીણી ધર્મપત્નિને દૈન્ય પૂર્વક ચાહો. અને તેમાંજ આનંદ અને સર્વ કામના તથા સુખની સીધી માનો. જો ન પરણ્યા હો તો યોગ્ય અને અનુકુળ ગુણ કર્મ સ્વભાવવાળી કુલીન સ્ત્રી સાથે પરણો, અને ઉપરોક્ત સ્નેહશક્તિને યોગ્યરીતે ખીલવો. સ્ત્રી સહવાસને દૈન્ય પૂર્વક સેવો. દુકમાં મહાત્મા મનુષ્યે કહેલા—

અન્યોઽન્યસ્યાન્યભિચારો-મવેદામરણાન્તિક : ।

एष धर्म : समासेन ज्ञेयो स्त्रीपुंसयोः परः ॥

“ જીવન પર્યન્ત અવ્યભિચારી વૃત્તિથી રહી સ્ત્રી પુરુષ બંનેએ સ્નેહપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમમાં નિવાસ કરવો, એમાંજ સ્ત્રી અને પુરુષના સમગ્ર ધર્મકર્તવ્યોનો સમાવેશ થાય છે.” આ સિદ્ધાન્તને જીવનનો મુદ્રાલેખ બનાવી પોતાનું જીવન બંને સ્ત્રી પુરુષે ગાળવું.

નિગ્રહ—આ સ્નેહવૃત્તિના અતિ સંયોગ કે સહવાસ પરક શારીરિક પ્રેમ વાસનાને અર્થાત્ વિષય-ઇચ્છાને યથાયોગ્ય દાબમાં રાખો. માનસિક, સ્નેહવૃત્તિઓને પરસ્પર ખીલવવા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપો. શારીરિકસૌન્દર્ય ઉપર બહુજ મોહી પડવું યોગ્ય નથી. રૂપ કરતાં ગુણ અને જ્ઞાનને વિશેષ માનવું સ્થાન ગણે, અને આપો. તમારી ઇન્દ્રિય વૃત્તિઓને સંતોષવું સ્થાન માનવા કરતાં તમારા પ્રિય સ્નેહિની અંદરની નૈતિકપવિત્રતાને વિશેષ માન આપો.

વિનોદ, મધુરવાર્તાલાપ અને રમ્ય વર્તન કરવા તરફ વિશેષ લક્ષ આપો. હમેશાં પવિત્ર, નિર્દોષ અને સદાચારી પુરુષોનાજ સહવાસમાં રહેવાનું પસંદ કરો. હલકા અને પાપી પુરુષોના પરિચયનો એકદમ ત્યાગ કરો. નૈતિક, ધાર્મિક અને શારીરિક પવિત્રતાયુક્ત ઉચ્ચ લાવોને તથા માનસિક શક્તિઓને ખીલવવા પર ધ્યાન આપો. ઇન્દ્રિયોની આધિનતાને હમેશાં દબાવવા તત્પર થાઓ, તથા સ્ત્રી પુરુષોનાં સહવાસમાં હમેશાં પવિત્ર અને વિશુદ્ધ પ્રેમયુક્ત અને સ્વર્ગીય માનસિક સ્નેહને પોષણ આપતાં શીખો. આ, કેફી, મિષ્ટાન્ન, મધ, માંસ, તમાકુ, અને દારુ આદિ કેફી પીણાઓને એકદમ બંધ કરો. હમેશાં ખુદલી હવામાં ફરો-હરો અને વ્યાયામ કરો. વિષયવાંચ્છા કે શિષ્નોદરપરાયણવૃત્તિને એકદમ અથવા ધીમે ધીમે ડહાપણપૂર્વક જેમ બને તેમ જલદી અટકાવો, અથવા જોય વેગને શિથિલ પાડવા માટે અન્ય કોઈ શારીરિક વ્યાયામ કે માનસિક પ્રયત્ન અભ્યાસમાં ફેરવો. પ્રતિદિન શિતળ જળથી સ્નાન કરો. બની શકે તો બંને વખત ખાસ કરી રાત્રીના બહુજ હલકો ખોરાક ખાઓ. કુદરત-સૃષ્ટિ રચના અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં ગ્રંથો વાંચો અથવા તેનું મનન કરવામાં મનને રોકો, તથા ઉત્તમ જીવન બનાવવા માટે વિશુદ્ધ પ્રેમભાવ, અને માનસિક તથા નૈતિક ખીલવણીના અભ્યાસને ખાસ સાધન બનાવો. પશુવત વર્તન નહિ રાખતાં મનુષ્ય તરીકેનું અભિમાન ધારણ કરી મનુષ્યવત વર્તવામાં અભિમાન અને આગ્રહ રાખો. યાદ રાખો કે તમારા જીવન અને આરોગ્યની સંભાળ અને વંશ વિશુદ્ધિ, વિશુદ્ધ પ્રેમ, ઉત્તમલાવો અને વીર્યરક્ષાના યોગ્ય માર્ગને ગ્રહણ કરવા પરજ ટકી રહેલ છે. હઠ અને અયોગ્ય દાબથી કદી સારું પરિણામ આવતું નથી, પણ બુદ્ધિપૂર્વક યથાયોગ્ય રીતે વર્તવાથીજ તમારું જીવન સફળ કરી શકાશે. શુદ્ધ સાત્ત્વિક ખોરાક, મિતાહાર વિહાર, નિર્વ્યસનીપણું, વિષયોની અંદર અનાસક્તિ, અને ક્ષમા તથા અક્રોધ આદિ ગુણોનું સેવન કરો. હમેશાં બહુ પેટ ભરીને ખાવાથી પણ વિષયવાંચ્છા પ્રબળપણે ઉદ્ભવે છે, માટે તેમ ન થાય એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખો. કામવૃત્તિની અધમ ઇચ્છાને કદી પણ આધીન થતા નહીં. “કામાન્ધો નૈવ પશ્યતિ”

મનુષ્યના સર્વ સુખોનાં મુળરૂપ—આ સ્નેહવૃત્તિની સાથે સરખામણી થઈ શકે એવી એકપણ, સુકોમળ છતાં પ્રબળ અને વિશુદ્ધ લાગણી મનુષ્યની અંદર નથી. એક પ્રેમી સુલક્ષણી અને પ્રતિવૃત્તા સ્ત્રી, પોતાના સ્વામીના અમુલ્ય સમય, તન, મન, ધન, ધાન્ય અને આત્મા આદિ સર્વ સામગ્રીઓનો એટલો બધો વિસ્તૃત લાભ લે છે કે જેટલો સમય અથવા સાધનો તેનો સ્વામી ઈશ્વર આરાધના પાછળ પણ વ્યતીત નહિ કરતો હોય. ક્ષુધા નિવૃત્તિનાં સાધનો પાછળ પણ મનુષ્યસમાજનો આટલો સમય અને ધન કદી ખર્ચવામાં આવતાં નથી. સર્વ દેશ અને સર્વ કાળના મનુષ્ય સમાજમાં આ કામદેવનું, કામવૃત્તિનું સર્વોપરિપણું સર્વત્ર સ્વિકારવામાં આવ્યું જ છે. છતાં પણ ખાત્રી ન થતી હોય તો જેઓએ એ માળતનો પોતાની યુવાવસ્થામાં યથાર્થ અનુભવ કર્યો હોય તેઓને પુછો કે આ દિવ્ય અને સર્વોપરિ સત્તા ધરાવનાર કામવૃત્તિએ, કામદેવે, તમારા આત્માના અન્તરપ્રદેશોપર જે અનુપમ ઉંડીછાપ બેસાડી છે તેની સરખામણી કરી શકે એવી એકપણ રમ્ય શક્તિ તમારી અંદર છે ?

દામ્પત્યધર્મ, સહવાસ અને પ્રેમનો—આ વિષય એટલો બધો અગત્યનો અને મહત્વનો છે કે આ વિષયને લગતું એક અલગ પુસ્તક બહાર પાડવાનો અમારો વિચાર છે, જેની અંદર નીચે જણાવેલા સમગ્ર વિષયોનું શાસ્ત્રીય રીતે પદ્ધતિપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવશે.

- ૧ કામસૂત્ર અથવા સ્ત્રીત્વ, પુરુષત્વ, અને તેના પરસ્પરના સંબંધો.
- ૨ ખ્યાર, અને તેની શક્તિના નિયમો.
- ૩ સ્ત્રી પુરુષની પસંદગી અને પરસ્પરની યોગ્યતા.
- ૪ પ્રેમપરિશીલન.
- ૫ વિવાહિત-જીવન.
- ૭ પ્રજોત્પાદન અને અભિવૃદ્ધિ તથા ગર્ભસ્થ સંસ્કારો અને તેનું મહત્વ.
- ૮ માતૃધર્મ.
- ૯ ગર્ભાધાન પોષણ અને રક્ષણ આદિ.
- ૧૦ બાળરક્ષણ તથા બાળશિક્ષણ.
- ૧૧ લગ્ન યોગ્ય ઉમર.
- ૧૨ કન્યા કેળવણી.
- ૧૩ વાજીકરણ પ્રયોગો અને વીર્યરક્ષા.
- ૧૪ સુન્દરી સૌન્દર્ય અને તેના સાધનો.
- ૧૫ વિવાહિત જીવન અથવા ગૃહસ્થાશ્રમ અને તેના અનેકવિધ સુખો ઇત્યાદિ

સર્વ ગૃહ્યસંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓની અંદર આ પ્રેમ વૃત્તિનું સ્થાન અતિ અગત્યનું અને મહત્વનું છે. વાત્સલ્યસ્નેહ, દામ્પત્યધર્મ, ગૃહનિવાસેચ્છા કે ગૃહાશ્રમનાં સમ્પૂર્ણ સૂત્રો, ભ્રતૃતા, મિલનસારપણું, અને સગાં સ્નેહિ કુટુંબપરિવાર અને સલા સોસાઈટી આદિ જનસમાજની બધી સંસ્થાઓ રૂપ મહાન ઈમારતનો આ પ્રેમવૃત્તિ, મૂળ પાયો કે આધાર છે. તે પાયો પાકો હોય તો તેની ઉપર અવલંબી રહેલ સવ સંબંધો યથાવત્ જળવાઈ રહી જીવન ધારણ કરી શકે છે. પણ પ્રેમ-વૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલતમાં કે અભાવમાં તેની ઉપર અવલંબી રહેલ સર્વવૃત્તિનો એક પછી એક ધીરે ધીરે ક્ષય અને નાશ થવા લાગે છે, આવા નિસ્નેહી, કે સ્નેહ સંબંધમાં અસંતુષ્ટ ભાવનાયુક્ત અને કેળવાયેલ હોય તેવા સ્ત્રી પુરૂષો સંસારને વિષવત્ સમજે છે. વૈરાગ્યયુક્ત ભાવો ધારણ કરે છે, અને સાંસારિક કે ગૃહ સંબંધોને પ્રેમની વિકૃત હાલત થવા પછી નિરસ માને છે. તેઓનું મન સંસાર પરથી ઉઠી જાય છે. જ્યારે નહિ કેળવાયેલા અને ધર્મ તથા નીતિની સીધિલ ભાવના વાળાઓ વ્યભિચારી, અને કુકર્મી બની પોતાના તેમજ અન્ય અબળાઓના જીવનને પણ અનેક રીતે કુલુષિત, પાપી અને દુષ્ટ બનાવી, જીવનના અમુલ્ય અને અમૃતમય ઉદ્યાનમાં વિષવેલ્લીનું ખીજરોપણ કરી ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધ પ્રેમનો સ્વાદ આખતાં સુધી અધમતા અને અધોગતિને પામે છે. પ્રેમની પરિતુષ્ટિ કે અતૃપ્તિ પર માનવ જીવનની અધોગતિ કે ઉત્ક્રાન્તિનો કેટલો બધો આધાર છે તે દુર્ભાગ્યે ઘણાજ થોડા પુરૂષો યથાવત્ અનુભવી શક્યા છે. પ્રેમનું પશ્ચતિપરઃસર શાસ્ત્રીય શિક્ષણ દુનીયામાં શામાટે નહિ આપવામાં આવતું હોય ? માનવજીવનમાં શું એવા શિક્ષણની જરૂર નથી ?

LOVE IS GOD.



## નં. ૯. ઐકાન્તિકસ્નેહ અથવા દામ્પત્યધર્મ.

Constancy in Love or Union for Life.

પતિપત્નિવ્રત.



વ્યાખ્યા, સ્થાન, પ્રયોજન અને વિવેચન.

પત્નિવ્રત. દામ્પત્યધર્મ, અગ્નિચાર, સહવાસપ્રિયતા, ઐકાન્તિકસ્નેહ, અનન્યા-કાંક્ષા, અનન્યલક્ષિતાવા, એકપત્નિવ્રત કે પતિવ્રત, આદિ શબ્દો આ એકજ વૃત્તિના અનેક ભાવો દર્શાવે છે.

જ્યારે આ વૃત્તિ વિકૃત હાલતમાં હોય છે ત્યારે તે દ્વેષ અદ્વેષાઇ કે વૈરભાવને જન્મ આપે છે.

અતિયોગ અથવા મિથ્યાયોગ થવાથી, તેમજ પ્રેમીના વિયોગથી અનહદ પશ્ચા-તાપ, દીલગીરી કે શોક કરે છે, જેને પરિણામે હૃદય વિદીર્ઘ થઇ શોકાતુર હાલતમાં મૃત્યુશ થાય છે. પોતાના પ્રિયતમની ગેરહાજરીમાં અથવા ત્યક્ત થવાથી કોઇ પણ રીતે સુખ પામતાં નથી, કે સુખ મેળવવા પ્રયત્ન કરતા નથી. એક માછલી અથવા સારસની માફક ઝુરી ઝુરી મરવાનો પ્રસંગ લાવે છે, અથવા જીંદગીને પાયમાલ કરે છે.

સ્થા ૧—આ વૃત્તિનું સ્થાન પ્રેમ અથવા સ્નેહ શક્તિના સ્થાનની ઉપર તથા મૈત્રીના સ્થાનની નીચે અને વાત્સલ્યવૃત્તિની બંને બાજુએ યથાયોગ્ય સ્થાનમાં આવેલ છે.

પ્રયોજન—પ્રજાને યથાર્થ રૂપમાં પૂર્ણપણે રક્ષણ પોષણ અને શિક્ષણ આપી યોગ્યરીતે અભિવૃદ્ધિ કરવી, તથા પ્રેમબંધનને અવ્યાહત અને અબાધિત રીતે નિભાવી રાખવું એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય પ્રયોજન છે. પ્રજાને પેદા કરવાનું કે સ્નેહપૂર્વક આહવાનું તેનું કાર્ય નથી. પણ ઉત્પન્ન થએલ બાળકોનું પાલન પોષણ અને રક્ષણ તથા ખાસ કરી શીક્ષણ, ઉત્પન્ન કરનાર માતાપિતાઓ દ્વારાજ થવું જોઇએ, એ કુદરતનો મહાન ઉદ્દેશ છે. તેને જાગવી રાખવો એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. આ વૃત્તિદ્વારા કુદરતના નીચેના મહાન ઉદ્દેશોનું યથાર્થ રક્ષણ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

૧ પ્રેમવ્રગ્નથી સંયુક્ત થયેલ માબાપોજ પોતાની પ્રજાને યથાવિધી ઉત્તમ પ્રકારે ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

૨ માતાપિતા બન્નેએ સહુધર્માચરણી થઇ અપત્યપાલન કરવું જોઇએ.

૩ પિતાનો ફેરફાર થવાથી પેદા થયેલ પ્રજાનું પોષણ યથાર્થ રીતે થતું નથી.

૪ માતાના ફેરફારથી પણ તેમજ બંને છે, અર્થાત્ પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ અને રક્ષણ તથા પાલનપોષણ યથાથ રીતે થઇ શકતું નથી.

૫ આટલા માટે જન્મ આપનાર માતાપિતાદ્વારાજ બાળકોનું પોષણ, રક્ષણ અને શિક્ષણાદિ કાર્ય થવું જોઈએ.

૬ પિતાએ આપેલ શિક્ષણ અન્યના હાથમાં જવાથી છીન્ન ભિન્ન હાલતને ન પહોંચે એ ખાસ સંભાળવું પડે છે. અન્ય પુરૂષ કે સ્ત્રીના હાથમાં પોતાથી પેદા થયેલ બાળકોનું પાલન પોષણ જવાથી એ બાળતની યથાથ સીધી થતી નથી.

૭ પ્રજોત્પાદનમાં સારી સુંદર અને સુધડ તથા વીર્યવાન અને કેળવાયેલ પ્રજા પેદા કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. એક કરતાં જુદી જુદી વધારે સ્ત્રીઓથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રજાને પાલન પોષણ અને શિક્ષણ આપવા પાછળ અલગઅલગ ખર્ચ અને વ્યવસ્થા કરવી પડે છે. બન્ને સ્ત્રીઓની સગવડ માટે પણ જુદો પ્રબંધ કરવો પડે છે. બન્ને સ્ત્રી પ્રત્યેના પ્રેમમાં સમાનભાવ રાખવો તદ્દન અસંભવિતજ છે. તેમજ બન્નેનું એકત્ર સંપર્સપીને સાથે રહેવાનું પણ લાંબી મુદત સુધી ખાસ સંયોગો વિનાં કદી બનતુંજ નથી. આમ થવાથી એકજ પુરુષની શક્તિ, સાધનો અને ધનાદિ સામગ્રીને અનેક રીતે વિભક્ત કરી ઉપયોગ કરવો પડેછે, અને એમ કરતાં ઝેર, વેર, વાંધા, દ્વેશ અને કલહાદિને ઉત્પન્ન થવાના અનેક પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય છે. પરિણામે જે પ્રજા આવા સંજોગોમાં ઉછરે છે તે પણ તેવીજ કલહપ્રિય દ્વેષી અને કનિષ્ઠ પ્રકારની તથા અનિષ્ટ સંસ્કારવાળી પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટાન્તદ્વારા થાય છે.

વળી ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવની અનેક સ્ત્રીઓ કળ્યા કલહ અને કંકાશ કર્યા સિવાય એકજ ઘરમાં કદી પણ સાથે રહી શકતી નથી. હા! પણ જો તેઓ બન્ને સ્વભાવમાં ગરીબડી ગાય જેવી હોય અથવા ધણીના દાખમાં બહુજ દખાઈ ગયેલ હોય તો કદાચ થોડાંક વર્ષો શાન્તિમાં વ્યતિત થાય છે, અથવા ખાસ દેવી સમાન ગુણ ધારણ કરતી હોય તો તેવી સ્થિતિમાં બન્ને સ્ત્રીઓ સાથે રહી શકે પણ ખરી પણ તેનું પરિણામતો અનિષ્ટજ આવે છે. જો સ્ત્રી દેવી ગુણયુક્ત અને અત્યંત સહનશીલ ગુણ યુક્ત હોય તો તેના છોકરાં પણ તેવાજ નમાલા અને આ પૃથ્વીને માટે તદ્દન નિરૂપયોગીજ નિવડશે અને કદાચ ગરીબ સ્વભાવની સ્ત્રી દ્વારા પ્રજા પેદા થાય તો તેઓ પણ તદ્દન ગરીબડાં, બકરી જેવાં, ગુલામી કરનાર, નિર્માલ્ય, અને શક્તિહીનજ અવતરશે. કારણ તેઓની માતાની દખાઈ ગયેલી વૃત્તિ અને માનસિકસ્થિતિ, તેઓના જીવનપર પણ પ્રબળ અસર કરે છે. આનું પરિણામ એજ ધશે કે “એવી પ્રજા આ દુનિયાપર જન્મે તેના કરતાં ન હોય તેજ સારું” એવો અનુભવ તેમના માબાપોને પ્રત્યક્ષ કરવાનો વખત આવશે. વળી બન્ને સ્ત્રીઓ અલગ અલગ સ્થાનમાં રહેતી હોવા છતાં તેઓ હમેશાં કલહ કંકાસમાં લાગેલી હોય તો તેની પ્રજા પણ હમેશાં પરસ્પરમાં લડાઈટંટા કરનારજ જન્મશે. ટુંકામાં એક કરતાં અધિક સ્ત્રીઓ સાથેનાં લગ્નથી હમેશાં આવા અનેક અનિષ્ટ પરિણામોજ આવવાનો સર્વદા સંભવ છે.

એકજ સ્ત્રીને અનેક ધણી કે અનેક પ્રેમી હોય એવા દૃષ્ટાંતો કુદરતી રીતેજ કવચિતજ જોવામાં આવે છે. કારણ એમ થવું એ તદ્દન અસ્વાભાવિક અને સર્વ



અનિષ્ટ પરિણામોનું મુળ છે. એકજ સ્ત્રીને અનેક ધણી અને અનેક સ્ત્રીઓ માટે એક ધણી હોવાનો સિદ્ધાન્ત આપણે કોઈ પણ રીતે સ્વિકારીએ તે પહેલાં મનુષ્ય સ્વભાવ અને તેઓની નીતિની સ્વાભાવિક લાગણીઓની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓને બદલવાની આપણામાં શક્તિ જોઈએ ! શું આમ કદી બની શકે તેમ છે ખરું ! એ તદ્દન અસંભવિત છે. મનુષ્ય સમાજની યથાર્થ સંસ્થિતિને ખાતર એ એક ખાસ જરૂરની અને અતિ મહત્વની બાબત છે કે એકજ સ્ત્રીએ એકજ પુરૂષ અને એકજ પુરૂષે એકજ સ્ત્રી સાથે અસ્પર્શ સ્નેહ સંબંધ અથવા લગ્નની ગાંઠથી જોડાવું જોઈએ. એક પતિવ્રત અને એક પતિવ્રતનો સિદ્ધાન્ત સીતા અને રામચંદ્રના અનુપમ દૃષ્ટાન્તને અનુસરી સર્વદેશમાં, સર્વકાળમાં, અને સર્વાવસ્થામાં એક ધર્મ તથા કર્તવ્ય તરીકે મનાવાની તેમજ પળાવાની અગત્ય છે.

સુર જાહેનો અને બન્ધુઓ ! યુવાનો અને યુવતીઓ ! યાદ રાખો કે—

“પતિવ્રતા વ્રત જગતમાં પ્રસરે ઘર ઘરજેમ,  
સુર જનોએ સર્વદા તત્પર રહેવું તેમ.  
તત્પર રહેવું તેમ પતિવ્રત વધવા કાજે,  
એજ દેશનો ઉદય થવાનો હેતુ ગાજે.” (કેશવ).

ઐકાન્તિકરનેહ એક પતિવ્રત અને એક પતિવ્રતનો માર્ગ અતિ દ્વિવ્ય સરલ સુખરૂપ, શાન્તિપ્રદ અને શોભા સૌન્દર્ય તથા અનેક રીતે આનંદને આપનાર છે. કારણ તેવું વર્તન ઇશ્વરી આજ્ઞાનુકુળ છે.

અનૈકાન્તિક સ્નેહનો રસ્તો હંમેશા કંટકાકીર્ણ, સર્પ વિંછી વ્યાઘ્ર અને વરૂ તથા ફાડી ખાનાર જંગલી પ્રાણીઓથી પરિપુર્ણ વનવાટના દુઃખો કરતાં પણ અતિ વિકટ છે. કારણ તે ઇશ્વરી પત્રિત્ર પ્રેમઆજ્ઞા અને નિયમોથી તદ્દન વિરૂધ્ધ છે.

ઘર ઘર ભટકવામાં અને આજ એક, કાલ બીજો અને પરમ દિવસે ત્રીજો એમ વર્તવામાં કોઈ પણ પુરૂષ કે સ્ત્રી કદાપી સુખી થએલ નથી અને થવાના પણ નથી, એ સિદ્ધાન્ત ચોક્કસ છે. કદાચ શરૂઆતમાં કૃત્રિમ આનંદ મળશે પણ તે પરિણામે ઝેરરૂપ થઈ પડે છે. માટે યાવતજીવન સ્નેહ નિભાવી, અવ્યભિચારીવૃત્તિથી જ્યાં સુધી જીવન નિર્મોહ કરી શકવાની ખાત્રી ન હોય ત્યાં સુધી કદી પણ લગ્ન સંબંધથી બંધાતાજ નહી. ઐકાન્તિકસ્નેહની ગ્રંથીરૂપ આ દામ્પતી ધર્મસુત્ર મનુષ્ય સમાજના સાંસારિક સર્વ સુખોને માટે પરમપિતા પરમાત્માદ્વારાજ નિયત કરવામાં આવેલ છે. તેને તોડીને કોઈ પણ વ્યક્તિ કદી સુખી થઈ શકે તેમ નથી. આ ધર્મસુત્રને કે આજ્ઞાને આધીન થઈ સર્વ રીતે માન આપવું જ જોઈએ.

પ્રપૂર્ણ—જે સ્ત્રી પુરુષોમાં ઐકાન્તિકસ્નેહવૃત્તિ પરિપૂર્ણ રૂપમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓ એકજ સ્ત્રી કે એકજ પુરુષમાં પોતાના પ્યારનું સ્થાન સ્થાપન કરે છે. પુર્ણ અંતઃકરણથી પોતાના પ્રિય સ્નેહીને ચાહે છે. દોષો તરફ ધ્યાન ન આપતાં હંમેશાં

ગુણોને વિસ્તાર કરી ગ્રહણ કરે છે. હૃદયેશાં પ્રિય અથવા પ્રિયાના સંગમાં રહેવાનું પ્રસંદ કરે છે. અવિચ્છિન્ન પ્રેમ એજ તેઓની ખ્યાસા હોય છે.

લગ્નસંબંધને સત્યપરાયણતા તથા વિશ્વાસપાત્ર રીતે જાળવી રાખે છે. ધ્યાન એક મન એક અને કર્મ પણ એકજ પ્રકારના કરવા તરફ પ્રવૃત્તિ થાય છે. સહનૈવવતુ સહનૌ મુનક્તુ સહવીર્ય કરવાવૈ આ વેદમંત્રાનુસારજ આવા પ્રેમયુગ્મોનું વર્તન થઈ રહે છે. પ્રેમદોરી કોઈ પણ કારણથી તુટે તો હૃદય વિદીર્ણુ બન્ય છે અને આ દુનીયાના કામના રહેતા નથી. જીવન ધારણ કરી રાખવા કરતાં એવા પ્રસંગોમાં મરવું વધારે પસંદ કરે છે. લગ્નસંબંધી પ્રેમગ્રંથીને એક ઉત્તમ જવાહીર સમજે છે, અને બંનેમાંથી એકાદનો વિનાશ થાય તો પ્રાણપરિત્યાગને પણ મોક્ષપ્રદ માને છે. આવા સ્ત્રીપુરુષોએ પોતાના સ્નેહનું પરિપાલન કરનાર યથાર્થ સ્થાનમાંજ બહુજ ડહાપણપુર્વક પોતાના સ્નેહ કે પ્રેમને સ્થાપન કરવો જોઈએ કારણ કે પોતાના પ્રિય અથવા પ્રિયાના સંગમાંજ તેઓ સર્વ રીતે સુખ અને સંતોષ માને છે. પ્રેમ સંબંધ જ્યાં સુધી ન જોડાયો હોય ત્યાં સુધી અસ્તવ્યસ્ત હાલત અને વ્યગ્રચિત્ત રહ્યા કરે છે. આવા પુરુષો કે સ્ત્રીઓએ પોતાના પ્રેમીનું હૃદય અને ક્રિયા વશમાં લાવવા માટે પ્રત્યેક શક્તિનો શક્તિ અનુસાર ઉપયોગ કરવો જોઈએ, તથા એવા પ્રેમ સંબંધમાં કોઈને પણ હસ્તક્ષેપ કરવાનો પ્રસંગ આવવા દેવો નહીં જોઈએ.

પૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પૂર્ણ અંશે હોય છે તેઓ અંતઃકરણ પૂર્વક અનુકુળ સંજોગોમાં તો વર્તે છે પણ તેવા ખ્યારને માટે ગમે તેવી હાલત કે સ્થિતિ ભોગવવાનું કબુલ નહીં કરે. એક વખત એકની સાથના ખ્યારમાં ખામી આવે તો અન્ય પ્રેમીને શોધવા તત્પર થાય છે. દ્રઢ પ્રેમભાવનાના અભાવમાં આવી સ્થિતિ ઘણીવાર થાય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ ઐકાન્તિક પ્રેમવૃત્તિ સાધારણ રીતે ખીંચેલી હોય છે તેઓ એકને આહે છે. પણ અન્ય હેતુઓ કે ઉદ્દેશને વશ થઈ સહજમાં અન્યની સાથે પણ પ્રેમપાશથી બંધાય છે. પ્રેમી તરીકે તેઓ હૃદયેશાં ખરા આહુનાર અને વિશ્વાસ કરવા લાયક નિવડતા નથી.

નવા પરણવા ઇચ્છતા યુવતિ અને યુવાન વર્ગના વ્યક્તિઓની અંદરની આ શક્તિઓની મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર યોગ્ય પરિક્ષા થયા પછી આવા લગ્ન સંબંધો જોડાતા હોય તો ઘણુંજ સાફ પરિણામ આવી શકે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ ઐકાન્તિક સ્નેહવૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં લગ્ન સંબંધી સ્નેહ ઘણાજ થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. પોતાના સહધર્મિ કે સહયોગી અથવા સહયોગીનીને પતિ અથવા પત્નિભાવથી કબુલ કરવા કરતાં પોતાથી વિરૂધ્ધ જાતિના સ્ત્રી અથવા પુરુષના ગેરવ્યવસ્થિત સંબંધો અને સંયોગો ખોળતા કરે છે.

ખીલવણી અને કેળણી—

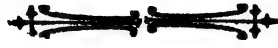
આ ઐકાન્તિક સ્નેહવૃત્તિને ખીલવવા માટે હૃદયેશાં એકજ સ્ત્રી અથવા પુરુષ સાથેનો સ્નેહસંબંધ જાળવી રાખવા માટે બનતો મનોનિગ્રહ રાખો. નવી નવી

યુવતિઓ, ભિન્નભિન્ન મુખડાંઓ અને આકૃતિઓ જોઈ મનને વારંવાર ભભાવી પવિત્ર સ્નેહવૃત્તિને શીથોલ નહિં કરે. લગ્ન સંબંધી સ્નેહ ગ્રન્થીને પુષ્ટિ આપનાર સર્વ પ્રસંગો, વાતચિત અને આનંદનું સેવન કરે. જ્યારે વ્યભિચારી મનોવૃત્તિને પ્રત્યેક પ્રયત્નદ્વારા અટકાવવા પ્રયત્ન કરે.

નિશ્ચય—આ વૃત્તિના અતિ ઊંચ કાર્યને પણ અટકાવવાની ખાસ જરૂર છે. પ્રથમ ખ્યારના પરિશલનમાં કદાચ સંજોગ અને સાધનોની પરિક્ષામાં ભૂલ થવાથી કે દૈવ-વશાત મરણ અથવા એવુંજ કોઈ વિધન આવી પડવાથી, સ્નેહસંબંધને તુટવાનો પ્રસંગ આવે તો તેથી નાશીપાશ ન થતાં, નહિ ગભરાતાં, ધૈર્ય રાખી, અતિ શોકને દબાવે. અતિ મોહવશ ન થાઓ, ન ભુલાતાંને ભુલી જાઓ, વિધીનું ધાર્યું પી જાઓ, હાથમાંથી ઢોળાયેલ વસ્તુનો શોક નહિ કરે, પણ તમારા સ્નેહનું અન્ય યોગ્ય સ્થાન શોધવા પ્રયત્ન કરો. ખાસ કરી દીલગીરી અને શોકના સાગરમાં દબાઈ ન જતાં આત્મબળ તથા ધૈર્યને ધારણ કરો.

ખાસ સુચના—પ્રેમ, લગ્ન સંબંધ, અને ઐકાન્તિક સ્નેહના સંબંધમાં વતઃ માન હિંદુ સમાજની સ્થીતિ અત્યન્ત શોચનીય છે. વિશુદ્ધ પ્રેમભાવ, રૂપ, ગુણ, વય, અને જ્ઞાનાદિ સવ યોગ્ય સાધનો સહિત યોગ્ય કાળે અને યોગ્ય રીતે થયેલ હોય એક પણ લગ્ન એવું નહિં મળી શકશે કે જે સંતોષ પુરતું ગણી શકાય જે સમાજની આવી દુર્દશા છે, જ્યાંનો ગૃહસ્થાશ્રમનો પાયો અજ્ઞાન મુલક અકાળે અને અવિદિત રીતે પરિણામનો વિચાર કર્યા વિનાજ નાંખવામાં આવે છે, ત્યાં પછી વિશુદ્ધપ્રેમ વંશ વિશુદ્ધિ કે વીર્યવાન પ્રજા આદિ જોવામાં ન આવે તેમાં શું નવાઈ છે? જન સમાજનો સેંકડે નવાણું ટકા જેટલો ભાગ તો લગ્ન અને વિવાહિત જીવનની મહત્તા અને જવાબ-દારીઓને સ્વલ્પાંશે પણ સમજી શક્યો નથી અને સમજ્યા છે તે વર્તી શકે તેમ નથી. આવી હિંદુ સમાજની દુર્દશા છે. એક તરફ લાખો વિધવાઓનાં પ્રેમ પુષ્પ અકાળે અનચ્છાએ અને અનિષ્ટ રીતે જ્યારે કામાગ્નિથી દગ્ધ થઈ કરમાય છે ત્યારે બીજી તરફ પરણેલા સ્ત્રી પુરુષોના પ્રેમભાવો, રૂપ, ગુણ, વય અને જ્ઞાનના કળેડાડૂપી દાવાગ્નિથી બળી રહ્યા છે. સંસાર સુધારક સમાજો અને કોન્ફરન્સોએ આ બાબતમાં હજી કશું કર્યું નથી. ધર્મ ગુરૂઓ સુતા છે, અને ગૃહસ્થાશ્રમ અનેક આપત્તિ અને દુઃખોથી પૂર્ણ થતો જાય છે. આવી સ્થિતિમાં—બાળલગ્ન, કન્યાવિક્રય અને વરવિક્રય આદિ અનેક અનિષ્ટ અને હાનીકારક રિવાજોને એકદમ દુર કરી હિંદુ પ્રજાની ભાવી ઉન્નતિ માટે સર્વ સભા, સંસ્થાઓ અને ધર્મગુરૂઓએ એકત્ર થઈ લગ્ન સંબંધોને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં પુનઃ સ્થાપિત કરવાની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે—કારણ ભાવી પ્રજાના મુખ દુઃખ અને આરોગ્ય તથા અસ્તિત્વ અને ઉન્નતિ આદિનો બધો આધાર માત્ર આ લગ્ન સંબંધના યથાર્થ પાલનપર અવલંબી રહેલ છે.

## નં. ૧૦, વાત્સલ્યસ્નેહ અથવા અપત્યપ્રીતિ.



Parental Love or Philoprogenitiveness,



વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને ઉપયોગ.



વાત્સલ્યભાવ, સ્વસંતાન તરફની પ્રીતિ, મમતા, પિતૃસ્નેહ, લાલનપાલનવૃત્તિ; બાળરક્ષણ કે બાળપોષણ કરવાની વૃત્તિ, બચ્ચાંઓ તરફનો ખ્યાર અને પશુ, પક્ષી આદિ પ્રાણીઓને પાળવાની વૃત્તિ, આદિ આ શક્તિનાં ખાસ કાર્ય છે. આ વૃત્તિ પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓની અંદર ખાસ વૃદ્ધિ પામેલ અને અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. કારણ કે બાળબચ્ચાંની સ્નેહપૂર્વક સંભાળ, લાલનપાલન અને પોષણ કરવાનું મુખ્ય કાર્ય કુદરતે સ્ત્રી જાતિને સ્વાધિન કરેલ છે. આ વૃત્તિનો દુરૂપયોગ કે મિથ્યાયોગ થવાથી બચ્ચાંઓનું અતિ લાલનપાલન કરી તેઓના જીવનને સુધારવામાં માબાપો કે સ્નેહીઓ અડચણરૂપ થાય છે.

આ વૃત્તિની સ્વાભાવિક ભાષા—

ગરદન તરફના પાછળના ભાગ પર માથું નમાવવું એ આ વૃત્તિની સ્વાભાવિક ભાષા છે. બાળકોનો શોક કરતી માતાઓ તથા પિતાઓ પોતાની ગરદનને પાછળ નમાવે છે, તથા પોતાના બાળક કે વહાલા પ્રાણીના એકદમ અચાનક મૃત્ત્યુના સમાચાર સાંભળી બેશુદ્ધ બની ચત્તાપાટ પડી જાય છે, તે માત્ર આ વૃત્તિના સ્થાનને લીધે છે. બાળમુખાવિદનું ચુંબન કરતી વખતે અથવા સમાડતી વખતે આપણે તેઓનાં મુખડાંને ઉચું નીચું નમાવીએ છીએ અથવા આ વાત્સલ્યવૃત્તિના સ્થાનની આબુઆબુ હાથ ફેરવીએ છીએ, એ આ વૃત્તિનું સ્વાભાવિક વલણ છે.

આ વૃત્તિના મુખપરના ધ્રુવબિન્દુઓ મુખના ખુણા આગળના ઓષ્ઠપ્રદેશમાં બંને તરફ આવેલા છે. માબાપો પોતાનાં બાળકોને હુમેશાં ઓષ્ઠના આ સ્થળથીજ ચુંબન કરે છે.

૩. ગોલ આ વાત્સલ્યવૃત્તિની શોધનો ઇતિહાસ આપતાં લખે છે કે—

“ I have observed that occipital bone generally recedes more in female heads than in male and of course the quality it manifests must also be the strongest. But what is that quality ? After adopting and discarding many notions, I also observed that monkeys had a like prominence in this region. I often asked myself what

one characteristic they posses in common? In a favorable moment, while lecturing I was struck with the extreme love monkeys have for their offsprings. I dismissed my class abruptly, that I might instantly compare, this developement in the heads of males and females. I found it informly the largest in females human and animal. This new idea appeared the more plausible, because it situated so near to propagation.”

GALL.

૩૧. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—“ મેં તથા ડાક્ટર ગોલ્ડે લગભગ ત્રીસેક બાળ હત્યા કરનાર માતાઓના માથાંઓ તપાસ્યા હતાં જેમાંથી પચીસ સ્ત્રીઓનાં માથાંઓ આ પશ્ચિમાસ્થિના પ્રદેશ વાળો ભાગ, યથાર્થ વૃદ્ધિ પામેલો હતોજ નહિ. સ્ત્રીઓની અંદરનો આ ભાગ ખાસ વૃદ્ધિ પામેલો હોવોજ જોઈએ, એ તેનું ચોક્કસ લક્ષણ છે. આ ભાગની અંદર માથાની મધ્ય લાઇન ઉપર આવેલ સર્વ શક્તિઓના અને વૃત્તિઓનાં યુગ્મ સ્થાનોની માફક આ વૃત્તિનું સ્થાન પણ યુગલ રીતેજ બિરાજે છે. પશુઓ અને મનુષ્યોની અંદરની નર અને નારી જાતીની ખોપરીઓનો ભેદ એક બીજાથી સહજ રીતે પારખી શકાય છે. કારણ કે નારીજાતીની ખોપરી હુમેશાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ અર્થાત્ આગળ અને પાછળના ભાગમાં વિશેષ લાંબી અને બન્ને પાશ્વર્વ તરફ જરા સંકુચિત હોય છે. જ્યારે નરજાતિનો ખોપરીનો ભાગ બન્ને બાજુ તરફ વધારે પહોળો અને પાછળના ભાગની લંબાઈમાં સ્ત્રી જાતિ જેટલો વધેલો હોતો નથી.” આ ઉપરાંત વળી તે ડાક્ટરકહે છે કે “આ વૃત્તિથી સ્ત્રીઓમાં સામાન્ય રીતે બાળકો પ્રત્યે મમતા અને દયાની લાગણીને જન્મ મળે છે. કેરીબ અને ન્યુ-ઝીલેન્ડર બહુજ કુર અને ઘાતકી હોય છે, પણ બન્ને માબાપો પોતાનાં બચ્ચાંઓને બહુજ પ્યારથી ચાહે છે અને તેઓનું પાલન પોષણ અને રક્ષણ બહુજ સંભાળપૂર્વક અને મુશીબતો વેડીને પણ કરે છે. વ્યાઘ્ર, સિંહ, જરખ આદિ કુર જંગલી પ્રાણીઓ પણ પોતાના બચ્ચાંને બહુજ નમ્ર ભાવથી અને મમતાથી ધરગતુ ગાય અને ભેંસાદિ પ્રાણીઓની માફક સેવે છે. આ બધું આ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે.”

૩૧૦ સ્પરઝીયમ.

૩૧૦ સ્કોટ કહે છે કે “આ વૃત્તિ દ્વારાજ કુમારી કન્યાઓ કે યુવતિઓ નાના બચ્ચાં અને વહાલા પ્રાણી તરફ પોતાનો સ્નેહ અને મમતા દર્શાવે છે.

ઉપયોગ—ટુંકામાં આવૃત્તિનો ખાસ ઉપયોગ પ્રાણીમાત્રની બાધ્યાવસ્થામાં તેઓનું રક્ષણ અને પોષણ કરવાનો તથા તેની નિરાધાર હાલતમાં તેને સહાય મદદ અને મમતા તથા સ્નેહ દર્શાવી તેના જીવનને પ્રગતિ આપવાનો છે. આ વૃત્તિનો એ ખાસ ઉપયોગ છે. જગતની અંદર પ્રગટ થતા-બાધ્યાવસ્થાની અંદરના પ્રાણીમાત્રની ઉપર સ્નેહથી ખાસ સંભાળ રાખનાર આ વૃત્તિ બચ્ચાંઓની દેવી છે. પ્યારથી પેદા કરવામાં આવેલ વસ્તુને યથાવત ઉછેરવી એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે. પ્રજોત્પતિ અને અભિવૃદ્ધિ એ કુદરતની સર્વોપરિ ઇચ્છા છે, જે ભોત અને વિનાશની સામે પોતાનું કાર્ય કરી રહી

છે. આ પ્રજોત્પાદન અને અભિવૃદ્ધિના અભાવમાં પ્રત્યેક પ્રાણી કે વનસ્પતિ માત્ર એક વખત જન્મ પામી વિનાશને પ્રાપ્ત થતાં સ્થાવર જંગમ આદિ સર્વ વસ્તુ માત્રનો હુમેશ માટે વિનાશજ થઈ જાત અને કુદરતની અપાર રચના અને પેદાશમાં ભોક્તાનો અભાવ થઈ સર્વ જડ પદાર્થો અનર્થક થાત અને અનાદિ કાળ સુધી માત્ર સડયાજ કરત.

એમ ન થાય એટલાજ માટે કામવૃત્તિ સંયોગાભિલાષ કે સંયુક્ત થવાની વૃત્તિ સૃષ્ટપદાર્થ માત્રને, પ્રત્યેક પ્રાણીને, યોગ્ય યુવાવસ્થામાં પ્રજોત્પાદન અને અભિવૃદ્ધિ કરવા તરફ પ્રબળ શક્તિથી પ્રેરે છે. તે દ્વારા કુદરતનું મહાન કાર્ય અને ભોક્તાઓની નિરંતર પરંપરા ચાલ્યાજ કરે છે. આ વિષયની અંદર કામદેવનું કાર્ય કેટલું પ્રબળ અને મહત્વનું તથા ઉપયોગી છે તે આ ઉપરથી સહજ સમજી શકાય તેમ છે. કામદેવનું સામ્રાજ્ય સમગ્ર ભુમંડળના સ્થાવર અને જંગમ પ્રાણીમાત્ર ઉપર અવ્યાહતપણે ચાલીજ રહ્યું છે. શંકરના ત્રિકોચનથી તેનું ભસ્મિભૂત થવું એ તો માત્ર એક અલંકારજ છે. કુદરતની અંદર પેદા થતી સમગ્ર બાળપ્રજાની યોગ્યકાળે જન્મ થયા પછી યોગ્ય સંરક્ષા અને અભિવૃદ્ધિ યથાર્થ રીતે થાય એ વિશ્વના મહાન નિયંતાની યુક્તયુક્ત પ્રેરણા છે, અને તે પ્રમાણે તે આગળથી એવા સર્વ પ્રકારના સંયોગોની સંયુક્ત રચના સ્થિતિ અને અનુકુળતા લાવ્યા પછીજ કોઈ પણ પ્રાણીને જન્મ આપે છે. આ એક અતિ મહત્વનો અને વિચારણીય વિષય છે એ બધું કંઈ અકસ્માતથી એની મેળેજ બની જાય છે તેમ નથી. પણ આ બધું રચનામાં મહાન હેતુ અને અદ્ભુતબુદ્ધિસામર્થ્ય તથા અનહદ ચાતુરીનો ઉપયોગ છે. સ્ત્રી અને પુરુષ, નર અને માદા આદિ ભિન્ન જાતિની રચના તેઓની અંદરના પ્રજોત્પાદક અવયવો, તેઓની યુવાવસ્થામાં યોગ્ય કાળે થતી ખીલણી અને પૂર્તી, યુવાવસ્થામાંજ દેખાવ દેતી કામવૃત્તિનું પ્રયોજન, સ્ત્રી અને પુરુષ બંને જુદી જુદી જાતિના હોવા છતાં અરસ્પરસનું સ્નેહાકર્ષણ પ્રેમ અને એ સર્વનું પરિણામ યથાર્થ રીતે સંયોગ તથા તે દ્વારા યોગ્ય કાળે પ્રજાની ઉત્પત્તિ અને આવી ઉત્પત્તિ થયા પછી તેનું પાલન અને રક્ષણ કરવાની વૃત્તિરૂપ આ વાત્સલ્ય સ્નેહનું ઉશ્કેરાવું તથા પોતાને સ્વાભાવિક રીતે સોંપવામાં આવેલ કાર્ય બજાવવા તત્પર થવું, આ બધું સંયોગો અને સ્થિતિઓ, તે વિશ્વનિયંતા અને રચાયતા કુદરતના મહાન શિર્ષ વિશ્વકર્માની અદ્ભુત રચના અને સકારણ પ્રવૃત્તિ તથા બુદ્ધિચાતુર્યને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. અકસ્માત અચાનક કે કુદરતના પ્રાકૃતિક અભિભોનીજ માત્ર પ્રવૃત્તિનું કે પ્રકૃતિનુંજ એ કાર્ય છે, એમ કહેનાર બુદ્ધિહિન અને વિચારવિહીન અજ્ઞ પુરૂષોજ છે. ટુંકમાં પ્રજાની ઉત્પત્તિ થયા પછીનું રક્ષણ અને પોષણનું પવિત્ર કાર્ય, આ માતાપિતાની અંદરની વાત્સલ્યવૃત્તિને બહુજ ડહાપણ પૂર્વક સોંપવામાં આવેલ છે. અને તે પ્રમાણે વર્તવામાં એ વૃત્તિજ પોતાના સમગ્ર સાધનોને અનુકુળ કરે છે. આ વૃત્તિનું મુખ્યકાર્ય અને પ્રવૃત્તિ તો પોતાનાજ બાળકો માટેજ છે. પણ તેમાંથી અનુકુળતા પ્રમાણે સમયાનુસાર જોણરીતે અન્યન બાળકો પ્રત્યે પણ સ્નેહ, મમતા, માયાળુપણું અને સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરી મક્ક

કરવા તરફ પણ આ વૃત્તિની પ્રવૃત્તિ છે. નરસીંગનું કાર્ય સ્ત્રીઓજ આટલા ઉચ્ચ પ્રમાણમાં કરી શકે છે, તેનું કારણ તેઓની અંદરની આ વૃત્તિની અધિક ખીલ-વણીજ છે.

વાત્સલ્યભાવની પરાકાષ્ટા—યોગ્યતાનો વિચાર એ પણ પ્રજાની ઉત્પત્તિ અને અભિવૃદ્ધિ માટે ખાસ જરૂરનો છે. નાનાં કીડી જેવાં પ્રાણીઓ, ગાય, ભેંસ કે હાથી જેવાં પ્રાણીઓને જન્મ આપી, પોષી શકવા સમર્થ થઈ શકેજ નહિં એ દેખીતુંજ છે, તેમ હાથી અને ઉંટ જેવા પ્રાણીઓ કંઈ મરઘાં અને કુકડાંને જન્મ આપી શકતાં નથી. આ વિષયમાં આકૃતિ, રૂપ, રંગ, કદ અને અનુકુળ સંજોગો તથા સ્થિતિઓ વિગેરેનો સમ્પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ કુદરત બહુજ બુદ્ધિમત્તાથી પોતાની ઇચ્છાને અનેક પ્રાણીઓદ્વારા યોગ્ય રીતે પુરી પાડે છે, આવી અદ્ભૂત રચના અને ગોઠવણી કરવાનું કાર્ય અને વ્યવસ્થા, જે દુનીયાના બધા હાથા પુરૂષોને એકત્ર કરીને સોંપવામાં આવે, તોપણ સમગ્ર કાર્યો બજાવવાનું તો દુર રહ્યું પણ તે સર્વને માટે અનુકુળ સંજોગનો નિર્ણય કરવાનું નજીવું કાર્ય પણ અનંતકાળ સુધી તેઓ કરી શકવા સમર્થ થઈ શકે તેમ નથી.

વળી એક વાર પ્રજા પેદા થયા પછી પણ કંઈ તેનું રક્ષણ અને પોષણ કરવા પાછળ સંભાળની થોડી જરૂર છે એમ નથી. પણ રક્ષણ અને પોષણનાં બધાં સાધનો પ્રાપ્ત કરી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવામાં અનહદ બુદ્ધિ અને સાહસ તથા પ્રેમની જરૂર પડે છે. સ્નેહ કે પ્રેમવૃત્તિ દ્વારાજ આ બધા કાર્યોમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે. વાત્સલ્ય સ્નેહજ એ સર્વ કાર્યો સ્વાભાવિક રીતે કરાવે છે. તેના થોડાક નમુનાઓ અમે અત્રે આપવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ. ખ્યારની લાગણી કરતાં ચડે એવી માત્ર એક જીવિષા કે પ્રાણીષણ (જીવન ધારણ કરી રાખવાની ઇચ્છા) છે. પણ કેટલીકવાર ખ્યારવૃત્તિ એટલા પ્રબળ પ્રમાણમાં પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવે છે કે પ્રાણીષણની પણ તેની પાસે કંઈ દરકાર કરવામાં આવતી નથી. નીચેનાં દ્રષ્ટાન્તો એ વિષયને વધારે સ્પષ્ટ કરશે. મનુષ્ય પશુ અને પક્ષી તથા જીવજંતુના વર્ગમાંથી અનેક માખાપો સ્વસંતતિના રક્ષણ માટે પ્રાણ ત્યાગ કરવા કેવા તત્પર થાય છે તે આ દ્રષ્ટાન્તથી નિહિત થશે. એક ગ્રહસ્થ પાસે એક મોટો કુતરો હતો. તેના બગીચામાં એક ગાય પોતાના વાછરડા સાથે દાખલ થઈ. કુતરાને લઈને તે ગાયને બહાર કાઢવા તે ગ્રહસ્થ ગયો. કુતરાએ તે ગાયને નસાડી હોત પણ જેવો તે કુતરો કુદ્યો કે તરતજ તે ગાય પોતાના વહાલા બચ્ચાંનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાની દરકાર કર્યા વગર માથું નીચું કરી શીંગડાં ચડાવી કુતરાની સામે થઈ અને તેને નસાડી હાંકી કાઢ્યો. રાખીન પક્ષીઓ પોતાના બચ્ચાંઓનાં રક્ષણ માટે કાગડાઓની પુઠં પકડે છે. કાગડાઓ બાજની પણ વાંસે થાય છે અને ઘુડ જેવાં પક્ષીનાં પીછાં વિખેરીને તેઓને પાયમાલ કરી નાંખે છે. એક વખત એક છોકરાએ એક પક્ષીના માળામાંથી ઇંડાઓ લઈ લીધાં અને તેને પરિણામે તે પક્ષી બિચાડું શોકાતુર હાલતમાં બચ્ચાંઓના વિયોગથી મરણ પામ્યું. મરતાં મરતાં પણ પોતાનું મસ્તક ગમગીનીમાં આ વાત્સલ્યવૃત્તિના સ્થાન-



પરજ નાંખી પોતાની સ્વાભાવિક ભાષામાંજ વાત્સલ્ય સ્નેહનેજ મોતનું કારણ દર્શાવતું મૃત્યુ વશ થયું. કરોળીઆઓ પોતાના બચ્ચાંને લટકાવી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાય છે. અને માત્ર પ્રાણના ભય સિવાય કદિ પણ પોતાના બચ્ચાંને છોડી જતાં નથી, અને કદી જાય તો તેને પાછા લઈ જવાની પ્રથમજ તક મળતાં તેઓ એકદમ દોડી પોતાનાં બચ્ચાંઓને પાછાં સંભાળે છે. કીડીઓ પણ પોતાનાં બચ્ચાંઓને દુઃખને પ્રસંગે મોઢામાં લઈ શાન્ત સ્થળે નાસી જાય છે. જમરો અને મધમાખો બચ્ચાંઓના રક્ષણ માટે ભારી યુધ્ધ મચાવે છે, અને પોતાને તથા બચ્ચાંને કોઈ નુકશાન પહોંચાડે તો તરતજ કરડી કે ડાંખીને પણ તેવી વ્યક્તીને નસાડવા પ્રયત્ન કરે છે. કુકડીઓ પોતાના બચ્ચાંઓનું રક્ષણ, કુતરાં બિલાડાં વિગેરે મોટાં પ્રાણીઓ સામે થઈને પણ કરે છે. કબુતર જેવાં નાનાં અને બહુજ નમ્રસ્વભાવના પ્રાણી પણ પોતાના બચ્ચાંઓનું રક્ષણ કરવા માટે નિર્ભય થઈ મનુષ્ય પ્રાણીની સામે થાય છે, એવું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્તરૂપે આ લેખકને મુંબઈમાં અનેકવાર ખાસ ઉદ્દેશ પૂર્વક અનુભવવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. ડુક્કરો પણ પોતાના બચ્ચાંનાં રક્ષણ માટે બહુજ બહાદુરીથી લડે છે. શિકારી પ્રાણીઓ પોતાના બચ્ચાંનાં પોષણ માટે ખોરાક ન મળે ત્યારે અતિ ક્રુર અને જીરસાદાર થઈ જાય છે. બગલાઓ પોતાના બચ્ચાંઓના માગાને બચાવવાને ખાતર સળગતી આગમાં પડતાં પણ વાર લગાડતાં નથી. પોતાનાં બચ્ચાંની એકાદ બુમ સાંભળતાં માતાઓ કેવી વ્યગ્રચિત્ત થઈ જાય છે, તે તો સર્વ કોઈને અનુભવ સિધ્ધજ છે. દુનીયામાં માતાના સ્નેહની સાથે સરખામણી કરી શકાય તેમ નથીજ. સ્નેહ માત્રની અહિં અવધિ છે. પોતાના બચ્ચાંની દુઃખી હાલત કે મરણ જોઈ માતાનાં હૃદયમાં જે પીડા અને દુઃખ થાય છે તેનું માપ કોણ કદી શકે તેમ છે ?

ટુંકમાં પ્રજા પ્રત્યેનો પ્યાર, એ એક ખાસ લાગણી અથવા વૃત્તિ છે, અને તેનું મસ્તિષ્કની અંદર પણ અલગ સ્થાન છે. આ વૃત્તિ જ્યારે અતિ પ્રબલ પ્રમાણમાં હોય છે ત્યારે અન્યના બાળકો તથા પશુ પક્ષી આદિનું પાલન કરવામાં પ્રેરાય છે. ખાસ કરી ગૃહસ્થવર્ગ અને ખેડુતવર્ગનાં સ્ત્રી પુરુષોમાં આ વૃત્તિની ખીલવણી અધિક પ્રમાણમાં થયેલી જોવામાં આવે છે અને તેમ થવું જોઈએ. બચ્ચાં વિનાની સ્ત્રીઓ કે યુવાતિઓ ઘણીવાર કુતરાં કે બિલાડીના બચ્ચાં અને વાછરડાંઓ તરફ અતિ સ્નેહભાવ દર્શાવે છે, જે આ વૃત્તિનું પરિણામ છે, ઝાડપાન વૃક્ષ અને ફૂલોનો શોખ પણ એજ દર્શાવે છે. પોતાના બાળકોની સંભાળ અને રક્ષણ એ તો આ વૃત્તિની વિશ્વવ્યાપિ સત્તાનું કાર્ય છે.

પણ વર્તમાન જમાનામાં યુરોપ અને અમેરિકાના ફેશનેબલ વર્ગની સ્ત્રીઓમાં અને કેટલાક પ્રમાણમાં આપણા દેશના પારસી વર્ગમાં, તેમજ ઉચ્ચ ગૃહસ્થ હિંદુ કુટુંબોમાં, પ્રજાપાલન પોષણ રક્ષણ તેમજ પ્રજા અભિવૃદ્ધિ કરવાના કાર્ય આડે અટકાવ નાંખી, વિષય વાસનાને તૃપ્ત કરનારા કેટલાક પાશ્વિમાત્ય પ્રયોગો અને રૂઢીઓનું અનુકરણ થવા લાગ્યું છે, તે અત્યન્ત ધિક્કાર અને શોકની નજરથી તિરસ્કાર કરવા લાયક છે. એટલુંજ નહિ પણ જેમ અને તેમ તેવી ફેશનને પ્રયત્નો



દ્વારા નિમૂળ કરવાની ખાસ જરૂર છે. કુદરતથી વિરૂધ વર્તિને કોઈ પણ કદાપી સુખી થયુંજ નથી, અને થવાનું પણ નથી. જે સ્ત્રીપુરુષો બચ્ચાંઓને દેહેરવા ઇચ્છતાં નથી, ખરૂં જોતાં એવા મનુષ્યને જન્મ પામી મોટા થવાનોજ કંઈ હક નહિ રહેવો જોઈએ; અને ખાસ ઇચ્છા પુર્વક જેઓ પોતાની સંતતિનો ખરી રીતે વિનાશ કરનાર હોય તેઓનો વિનાશજ ઇચ્છવો જોઈએ.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ અતિ સ્નેહથી પોતાની પ્રજાને ચાહે છે. દીકરાઓને દેવ સમાન ગણે છે. પુત્રનો વિનાશ થતાં અતિશય ખેદ કરે છે. પુત્ર રત્નને અમુલ્ય ગણે છે. તેઓની બહુજ ખંત અને આનંદથી સંભાળ લે છે. તેઓના વ્રાંક સહન કરે છે. તેઓની પ્રીતિ મેળવે છે. બાળકો સાથે હસે રમે છે અને તેઓને અનેક રીતે આનંદ પમાડે છે. દયાની અધિકતા હોય તો તેઓને શીક્ષા કરવાનું કે શીક્ષા થતી જોવાનું પ્રસંદ કરતા નથી. તર્કશક્તિ કે વિચાર શક્તિ ઓછી હોય તો તેને પરિણામે અતિ લાલન કરી છોકરાને બગાડી મુકે છે. સાવચેતી અધિક હોય તો તેને પરિણામે બાળકોને વારંવાર ચેતવણીઓ આપ્યા કરી ખીકણ બનાવી દે છે. નૈતિક અને બુદ્ધિ શક્તિની અધિકતા હોય તો તેઓ પુત્રને ખ્યારથી ચાહે છે ખરા પણ તેઓ બગડે એટલી હદ સુધી નહિ. વિશેષમાં આવા મા બાપો પોતાના પુત્રોને કેળવણી આપી હુશીયાર અને સદાચારી બનાવવા તરફ પ્રેરાય છે. માનાબિલાષ અને વિશેષ શક્તિશાળી હોય તેવાઓ તાબેદારી અને આસાંકિત પણું વિશેષ પસંદ કરે છે, અને જેઓમાં એ શક્તિઓની ખામી હોય તેઓ બહુજ મળતાવળા થઈ રહે છે, પણ જેઓમાં માન, તથા નૈતિક અને બુદ્ધિ શક્તિઓ સારી ખીલેલી હોય છે અને શૌર્ય તથા વિનાશક ધર્મો સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ભય કરતાં દાબ અને સમજ શક્તિને તથા નૈતિક વૃત્તિઓને વધારે ઉપયોગમાં લઈ બાળકોને ન્યાય અને નીતિથી ચલાવે છે અને કેળવે છે. તેઓ બાળક પ્રત્યેનાં વર્તનમાં વધારે સખ્ત કે વધારે છુટા ન થતાં નિયમિત અને માફકસર હોય છે. આત્મ-નિષ્ઠા અને પ્રગતિની અધિક અભિલાષાવાળા નૈતિક સુધારણા અને ઉન્નત દશા તરફ ખાસ ધ્યાન આપનારા હોય છે. અસ્થિર મનવાળા માબાપો ઘડીકમાં છોકરાંને રમાડે છે અને ઘડીકમાં રોવરાવે છે. બુદ્ધિની અધિકતા કરતાં જેઓમાં સૌન્દર્ય પ્રીતિ તથા કીર્તિની અભિલાષા અધિક અંશે હોય છે, તેઓ આન્તરસૌન્દર્ય કરતાં બાહ્યાડંબર તરફ વધારે શોખ ધરાવતા હોવાને લીધે બાળકોને પણ તેવાજ ફેશનવાળ બનાવે છે, પણ જેઓ વિશાળ અને કુશળ મસ્તિષ્કવાળા, નૈતિક અને બુદ્ધિબળની અધિકતાવાળા, દ્રઢતાવાળા, અને યોગ્ય પ્રમાણમાં શારીરશક્તિ તથા બળ સમ્પન્ન અને સ્વમાનની વૃત્તિવાળા હોય છે, તેઓ બાળકોને બરાબર રીતે શિક્ષણ આપી તેઓને યથાચાગ્ય રીતે પોતાના દાબમાં રાખી શકે છે.

આ શક્તિની યથાર્થ ખીલવણી દ્વારા ખેડુતો પશુપાલનમાં પ્રીતિવાળા, સ્ત્રીઓ પક્ષી અને પાળેલ પશુઓ કે અન્ય પ્રાણીઓ તરફ સ્નેહાળ તથા નાની છોકરીઓ ઢીંગલા ઢીંગલી અને રમકડાંઓ પર હેત રાખવાવાળી અને બાળકો ઘોડા અને નાનાં નાનાં પ્રાણીઓનાં શોખીન થાય છે.

**સાધારણ—**જેઓમાં આ વાત્સલ્ય સ્નેહ સાધારણ રૂપમાં હોય છે તેઓ પુરતા પ્રમાણમાં બાળકો પ્રત્યે માયાળુ હોતા નથી. તેઓનો કલબલાટ તેઓથી સહન થતો નથી. તેઓની સારી સંભાળ લેવાનું કે તેઓને આનંદ આપવાનું કાર્ય તેઓ કરી શકતા નથી. તેઓનું રડવું કે ગડબડાટ સાંભળી એકદમ ગુસ્સે થઈ જાય છે અને આકળા સ્વભાવ અને વેગને લીધે નાના નાના વાંક માટે શિક્ષા પણ કરી બેસે છે. તેઓનાં વારંવાર દોષો કાઢ્યા કરે છે અને ઘણીવાર ઘાતકી રીતે બાળકોનો અડતાલો પણ બેબે છે. પણ જો તેઓમાં દયા અને મૈત્રીભાવ સારા પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય તો તેઓની સગવંડ અને સુખ માટે જરૂરી સાધનો પુરા પાડે છે.

**ન્યૂન—**જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પોતાના બાળકો માટે પણ બહુ દરકાર કરતા નથી, તો અન્યના બાળકો માટેનું તો પુછવું જ શું રહ્યું? બળ અને વિનાશક શક્તિ અથવા કલહ પ્રિયતાની અધિકતાને લીધે આવા માણસો બાળકો તરફ કઠોર અને દયાહિનપણે વર્તે છે.

**દુકમાં—**આ વાત્સલ્યભાવની વૃત્તિની ન્યૂનાધિક ખીલવણી સાથે અન્ય શક્તિઓની ન્યૂનાધિક મિશ્રીત અસર થવાથી મનુષ્યનું બાળકો પ્રત્યેનું વર્તન અનેક પ્રકારના મિશ્રીત ભાવનું બને છે. છતાં પણ સારા અને ચાલાક મરતબ્દ-શાસ્ત્રીઓ તે બધા ભાવોને વાણી અને વર્તન પરથી સરલતાથી સ્પષ્ટ પણે જાણી શકે છે.

**ખીલવણી—**બાળકો સાથે સ્નેહ પૂર્વક બેલો, કુદો, રમો. બાળકોને અમુલ્ય રત્નોથી પણ અધિક સમજો, તેઓની નિર્દોષ વૃત્તિ, બાળભાવો અને રમ્યતાને અવલોકો અને તેઓ પ્રત્યેના વર્તનમાં બહુજ નમ્ર, મૃદુ, ધૈર્યયુક્ત, અને આનંદપૂર્ણ થાઓ. છોકરાં ન હોય તો દત્તક ગ્રંહણ કરો અથવા અન્ય પ્રાણી કે પશુ પક્ષીઓને પાળી પોષીને લાલન પાલન કરો.

**નિઘ્રહ—**આવૃત્તિના અતિ ઉચ્ચ સ્વરૂપને અને તેથી થતાં ભયંકર પરિણામોને પણ રોકવાની તેટલીજ અગત્ય છે, અને તેથી એ વૃત્તિને નિઘ્રહમાં રાખવા માટે સ્નેહની સાથે ન્યાયવૃત્તિ અને બુદ્ધિશક્તિઓને ઉપયોગમાં લાવો. બાળકો માટે બહુજ ચિંતાતુરાવસ્થામાં નહિ આવી પડે. એક બાળક મૃત્યુવશ થતાં અતિશય શોક કે દીલગીરી પાછળ સમય ન ગુમાવો, પણ અન્ય કોઈ વિષયમાં ચિત્તને લગાવો, અને તેના કપડાં વસ્ત્ર કે રમકડાં આદિ અવશેષનું ગરીબોને દાન આપી મનને શાન્ત કરો તથા શોકનાં કારણને દુર કરો. વૈરાગ્યવૃત્તિ અને સમજ શક્તિથી મનને શાન્ત કરો.—આ વાત્સલ્યવૃત્તિના એકંદર ત્રણ વિભાગ છે.

૧. અપત્યસ્નેહ—જેમાં પશુ અથવા પ્રાણીવર્ગનાં બચ્ચાંઓપરનો પ્રેમ.
૨. વાત્સલ્યભાવ—જેમાં આડોસીપાડોસી કે અન્યના બચ્ચાંપરનો પ્રેમ અને
૩. સ્વસંતતીપરનો પ્રેમ, એમ ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય છે.

આ ત્રણે વૃત્તિઓ માટે મસ્તિષ્કમાં એક ખીજા ઉપર ક્રમગત્ર ત્રણે માનસ અવયવો ગોઠવાયેલાં છે.

“ Motto. ”

સહનાવવતુ સહનૌ મુનઃકુ સહવીર્યં કરવાવહૈ તેજસ્વિનાવર્ષાતમસ્તુ મા વિદ્વિષાવહૈ ॥

નં. ૧૧, મૈત્રીભાવ અથવા સ્નેહસંબંધ.



Friendship or Adhesiveness.

( United we stand. Divided we fall.)



વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને ઉપયોગ.



વ્યાખ્યા—વિશ્વાસ, સહાયકારિત્વ, સહવાસશીલત્વ, સમાજ, સંસ્થા કે સભાના રૂપમાં એકત્રિત થવાની અભિલાષા, સંયુક્ત થઈ કર્મ કરવાની વૃત્તિ, ઐક્યવૃદ્ધિ, સંપ, સમ્મેલન, મૈત્રીભાવ, ઓળખાણુ પીછાન રાખવાની વૃત્તિ, અને જાતિ તથા કલબ કે મંડળ કે યુનીયન આદિ સ્થાપવા કે નિભાવવા તથા તેમાં સમ્મિલિત થવાની વૃત્તિ આદિ ઐક્યતા અને પરસ્પરોપકાર કરતા કાર્યોમાં સહાયકારક થવાની શક્તિ કે વૃત્તિ આદિ ભાવોનો આ મૈત્રીભાવમાં સમાવેશ થાય છે.

સ્થાન—વાત્સલ્યભાવથી જરા બહારની તરફ, જરા ઉપરના ભાગમાં, આ વૃત્તિનું સ્થાન છે. મૈત્રીભાવ વાત્સલ્યભાવ અને સ્વદેશાનુરાગ આદિ વૃત્તિઓનાં સ્થાનો, ક્ષુધા શારીરિકશક્તિ કે યુચુત્સા આદિના સ્થાનોની સાથે નીચેની રીતથી નિરીક્ષણ કરવાથી બહુજ સરલતાથી જાણી અને ગોતી શકાય છે.

પશુવૃત્તિ અને ગૃહ્યસાંસારિકવૃત્તિઓના સ્થાનો શોધી કાઢવાના નિયમો

આંખના બાહ્ય ખુણાથી કાનનાં ઉપરનાં ટોપકાં પર્યન્ત એક સીધી લીટી દોરે ત્યાં તમે “કાર્યશક્તિ” ઉપર આવશો. આ સ્થાનથી લગભગ પોણા ઇંચઉપર આગળના ભાગમાં અને લગભગ પોણા ઇંચ નીચે ક્ષુધાનું સ્થાન છે. જ્યારે કાર્યશક્તિની ઉપર લગભગ એક ઇંચપર ગોપનેચ્છાનું સ્થાન છે અને તેના અગ્ર ભાગમાં લગભગ એકાઢ ઇંચપર “ ધનાભિલાષ ”નું સ્થાન છે, કાનના છેડા પાસેની લાઇન એમનેએમ એકાઢ ઇંચથી જરા વધારે આગળ લંબાવવાથી શૈર્યના સ્થાનપર આવશો અને એજ લાઇનને સીધી મસ્તિષ્કની મધ્ય લાઇન સુધી લઈ જતાં વાત્સલ્યના સ્થાનપર આવશો. જ્યાંથી સ્વદેશાનુરાગનું સ્થાન ઉપરના ભાગમાં લગભગ એકાઢ ઇંચ દુરપર આવેલ છે જ્યારે ત્યાંથી અરધાક ઇંચપર તેજ લાઇનની ઉપર મૈત્રીભાવનું સ્થાન છે.

શોધ--આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડાકતર ગોલે એક અતિ મૈત્રીભાવપૂર્ણ સ્ત્રીની પરિક્ષા કરતાં અને તેના મસ્તિષ્કનું મોડેલ લેતાં કરી હતી તે કહે છે કે:--

I found two great prominences constituting the segment of a sphere, by the side of Parental Love.....I considered them a cerebral organ, But what were its functions? I inquired of herself and friends, for what one characteristic she was especially, remarkable, and all concurred that she had the most invincible attachment to her friends and in passing from poverty to honour her feelings for her old friends had never been changed. The idea occurred to me that there might be an organ of friendship and these prominences were that organ. This was greatly confirmed by their being directly above love, and by the side of Parental love. All these sentiments being analogous, gave it a degree of probability amounting almost to certainty."

ભાવાર્થ—

“તપાસ કરતાં એમ માલુમ પડ્યું કે તે બાઈના મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં પ્યાર વૃત્તિની ઉપર બે ઉપસેલ પ્રદેશ દેખાયા અને તેને મેં મસ્તિષ્કના અવયવો માન્યા. પણ તેના કાર્ય સંબંધી નિર્ણય કરવાનું બાકી રહ્યું. તેથી તે બાઈનાં પાસ લક્ષણો સંબંધી તેણીને તથા તેના મિત્રોને પુછતાં જણાવ્યું કે તે સ્ત્રીમાં અબાધિત મૈત્રીભાવ પ્રબલ પણે પ્રવર્તિ રહેલ છે. ગરીબાઈ અને તવંગર હાલતમાં પણ તે પોતાના બુના મિત્રોને જેવાને તેવાજ ચાહે છે.” આ ઉપરથી મને તરત લાગ્યું કે ત્યારે તે સ્થાન “ મૈત્રીભાવનું ” હોવુંજ જોઈએ અને તે ભાવોને માટે મગજમાં પણ ભિન્નસ્થાન હોવા જોઈએ તથા આ જોયેલા સ્થળો પણ તેજ અવયવના હશે. વળી પ્યાર શક્તિની પાસેજ અને વાતસલ્યભાવની બાજુમાંજ આવેલ તેની સ્થિતિએ આ બાબતનો સ્વિકાર કરવામાં મને પૂર્ણ પુષ્ટી આપી.” ડા. ગોલ.

ઉપયોગ અને કાર્ય—પોતાના મિત્રો માટે જમીન અને જવાબદાર થયેલ અનેક વ્યક્તિઓનાં દાખલાઓ આપણને ઇતિહાસ પુરાપાડે છે, અને કેટલીકવાર તો ગુન્હા કરનાર બારવટીઆઓ જેવા મનુષ્યોમાં પણ આ મૈત્રીભાવ પ્રબલ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે, જેના વખાણ અને પ્રશંસા કર્યા વિનાં આપણને પણ ચાલતુંજ નથી. તેઓના મિત્રોનાં અપકૃત્યોની એક પણ બાતમી ગમે તેટલો બુદ્ધમાટ મારકાડ કે દુઃખ આપવા છતાં પણ કોઈ કાળે બહાર પાડતાં નથી. આવું બારાડીના વાઘેર, સંધી અને મીયાણા વર્ગોની અંદર અનેક વાર જોવામાં અને અનુભવવામાં આવે છે. અતિ પ્રબલ મૈત્રીભાવનું એ સૌથી પ્રબલ પ્રમાણ છે.

જેઓ મૈત્રીભાવનો અનુભવ કરે છે તેઓ પોતાના મિત્રોને માટેજ જીવે છે. તેઓનાંજ સમાગમમાં સુખ માને છે. મૈત્રીભાવમાંજ તેઓનું સર્વસ્વ સમાઈ

જાય છે. મિત્રો માટે આવા પુરુષો ગમે તે કાર્ય અને ગમે તે પ્રકારનો ભોગ આપવા તત્પર થાય છે. મિત્રોપાસેથી પણ એવીજ ભાવના રાખે છે. તેઓના સુખ દુઃખમાં સમાન સુખદુઃખાનુભવ કરે છે. દ્વેષની કે ઇર્ષ્યાની લાગણીનો તો તેઓમાં તદ્દન અભાવજ થઈ જાય છે. આવા વ્યક્તિઓ અનેક મિત્રોના સમુદાયથી અને સહવાસથી, સુશોભીત બનેલ સમાજ સંસ્થા કે શોશાલ્ટી કે ગૃહમંડલ ખરેખર અનેક ધન્યવાદને યોગ્ય છે. ત્યાંજ સુખ અને આનંદનું સમૃદ્ધિના અભાવમાં પણ નિવાસ સ્થાન છે.

પણ કેટલાક એવા પણ મનુષ્યો હોય છે કે આવા મૈત્રીભાવનો જેઓના હૃદયમાં કે મનમાં છાંટો પણ હોતો નથી અને હજારો પ્રકારના ખોટા કારણો કે ખાલાઓ આપી મૈત્રીભાવ દર્શાવવાનો ડોળ ઘાલતા ઠંડે પેટે ફરે છે.

એક પરોપકારી વિનય સમ્પન્ન અને પોતાના બાળકો પ્રતિ અતિ મમતાળુ પુરુષ હોતો, જે માંદાઓની માવજત અને સંભાળ રાખવાના દરેક પ્રયત્ન પાછળ પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો હોતો. પણ તેની સાથે વાતચિત કરતાં તેણે ખાત્રી પૂર્વક સ્પષ્ટ કહ્યું કે “ મૈત્રી ” એ શું અને કેમ થાય” એ સંબંધી એ કંઈ પણ જાણતો નથી. દેશ પરદેશ જતી વખતના વિયોગથી અથવા નિકટના સંબંધીના મરણથી પણ તેને ખાસ દીલગીરી શોક કે વિયોગજન્ય દુઃખ થતુંજ નહિં. ઉપરોક્ત દ્રષ્ટાન્ત મૈત્રી ભાવની તદ્દન ન્યૂનતા દર્શાવે છે.

ઘેટાં, વાંદરાં, બકરાં અને ગધેડાં વીગેરે સહવાસનાં બહુજ પ્રેમી હોય છે, તેથી તેઓ હમેશાં ટોળાંબંધ રહે છે અને રાખવામાં આવે છે. કેટલીક જાતના પોપટ અને સારસ જેવાં પક્ષીઓ વિયોગને સહનજ કરી શકતાં નથી અને એકના મૃત્યુબાદ બીજાં અવશ્ય મરણને શરણુ થાય છે. વાઘ અને કુતરા, સિંહ અને કુતરા અથવા કુતરા અને કુતરા, ઘણી વખત બહુજ સંપર્સંપીને સાથે રહેતા જોવામાં આવેલ છે. શીત્ર નામની માછલી પણ પોતાના પાલક મનુષ્યને બહુજ ચાહનાર માલુમ પડી છે, કુતરાઓતો ઘણીવાર પોતાના સ્વામીઓનું રક્ષણ કરતા મદદ કરતા અને ઉત્તમ સહાયક તરીકેનું કાર્ય કરતા માલુમ પડેલ છે. એટલુંજ નહીં પણ પોતાના પાલકના મૃત્યુ બાદ ઝુરી ઝુરીને તેઓની કબરપર ખાધાપીધા વગર મરણને શરણુ થએલાનાં દ્રષ્ટાન્તો પણ મોજુદ છે. ( જુઓ Smile's Duty. )

મનુષ્યના આનંદમાં આનંદ, સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ દીલગીરી દર્શાવવાની તથા અનુભવવાની વૃત્તિ કુતરાઓની અંદર ખાસ જોવામાં આવેલ છે. જ્યારે કેટલાકોમાં આવી વૃત્તિ તદ્દન જોવામાં આવતી નથી. આ બધું એમ દર્શાવે છે કે મનુષ્ય અને પ્રાણી વર્ગની અંદર આ નૈતિકભાવ અથવા રેનેહ સંબંધનું એક ખાસ જુદું માનસ અવયવ મસ્તિષ્કમાં છે. સ્ત્રી વર્ગમાં તે ખાસ પ્રમાણમાં અધિક વૃદ્ધિગત જોવામાં આવે છે. તેઓની મૈત્રી હમેશાં વિજયવંતજ નિવડે છે. પોતાના મિત્રો અને રેનેહીઓની સરભરા કરવા પાછળ સ્ત્રીઓ કયો ભોગ નથી આપતી? ખરેખર

તે પુરૂષનાં ધન્યભાગ્ય છે કે જેને આવી સ્નેહવૃત્તિવાળી મૈત્રીભાવયુક્ત સ્ત્રીરૂપ સુદૃઢ પ્રાપ્ત થયેલ છે.

“ મૈત્રી મૈત્રીન્સ નામની એક સ્ત્રીને ખુનનાં કેસમાં એડીન્બર્ગમાં સજા કરવામાં આવી હતી. જેણે પોતાના પ્રિયને માટે પ્રાંસીના લાકડાપર ચડતી વખતે પણ પોતાની પતિ પ્રેમની અતિ પ્રબળ લાગણીનું અનુપમ અને સર્વોત્તમ દ્રષ્ટાન્ત જગત સન્મુખ રજુ કર્યું હતું. ફ્રાંસીને આગલે દીવસે તેના સ્નેહીએ તેને પોતાના નામનો એક રુમાલ અને સંતરું મોકલાવ્યું અને જણાવ્યું કે તેણી એ પ્રાંસીના લાકડાપર ચડતી વખતે પરસ્પરના પ્રેમની નીશાની દાખલ એ ખાવું. રુમાલનો નામવાળો ખુણો આ સ્ત્રીએ મોઢામાં રાખી આખી રાત્રી ગાળી અને બીજે દીવસે સવારમાં અને ફ્રાંસીપર ચડતાં સુધી પણ તેમજ કર્યું. એટલુંજ નહીં પણ મોત કે ફ્રાંસીના લયને પોતાના અનુપમ ખ્યારની સામે કંઈ વિશાતમાં ન ગણતાં સર્વને ભૂલી જઈ તેણે તે વખતે પ્રેમની પરિસીમા દર્શાવવા ખાતર પોતાના પ્રિયએ મોકલેલ સંત્રાનું પ્રેમથી પ્રાશન કર્યું.”

Phrenological Transaction Page 376.

“ આ શક્તિના અતિયોગને પરીણામે, મૈત્રીનો વિનાશ કે ભંગ થવાથી અતિ હૃદ બહાર દીલગીરી ઉપજે છે. જ્યારે હીનયોગને પરિણામે મનુષ્યની સ્થિતિ લગભગ સાધુ કે રૂષીના જેવી નિઃસ્વાર્થ આશ્રમવાસીઓ જેવી થઈ જાય છે. ”

૩૦ સ્પરઝીયમ.

જેઓની અંદર આ મૈત્રીભાવ પ્રબળ પણ પ્રવર્તતો હોય છે તેઓને સ્વાભાવિક રીતે અનિચ્છાએ તેવા સ્નેહીપાત્રોને ભેટી પડવાનું પ્રબળ આકર્ષણ કે મન થાય છે. ગામડાઓના લોકોમાં ભેટવાની રીત હોવાનું એજ કારણ છે. જ્યારે હસ્ત-ધુનન ક્રિયામાં પણ તેવા વ્યક્તિઓ અસ્પર્શના સ્નેહની અદલાબદલી કરતાં અતિ આનંદ પુર્વક અને જોરથી હાથને દબાવે છે. સ્ત્રી પુરુષોનાં આલિંગન અને આશ્વાસનમાં ખાસ કરી ખ્યાર અને મૈત્રી બન્ને ભાવો પ્રબળ પણે મિશ્રીત થઈ કાર્ય કરી રહેલ હોય છે, જેથી તેવા આલિંગનમાં સમાનધર્મિ યુવાન અને યુવતીઓ અવર્ણનીય આનંદ મેળવે એ તદ્દન સ્વાભાવિકજ છે.

વળી અનેક ઉદ્દેશો અને હેતુઓથી ચાલતાં મનુષ્ય સમાજના વિવિધ પ્રકારના કાર્યો અને કારખાનાઓ તથા મંડળીઓનો આધાર પણ આ વૃત્તિના કાર્ય ઉપરજ છે. સહાયકારી મંડળોના અભાવમાં મનુષ્યની એક પણ પ્રવૃત્તિ એક ક્ષણવાર પણ નહીં કે ટકી શકે તેમ નથી. તેના સઘળા કાર્યો પલવારમાં અસ્તવ્યસ્તજ થઈ જાય. પરસ્પર સહાય અને ઉપયોગના સર્વવ્યાપી સિદ્ધાન્તાનુસાર મનુષ્ય સમાજની રચનાનો મુળ પાયો રચાયો છે. સભા, સંસ્થા, નાતિ, જાતિ, ભાષા, લેખન, વાત ચિત્ત બહાર ખબરો, પત્રો, ઉપદેશો, વ્યાખ્યાનો, નિશાળો, કોલેજો, છાપખાનાઓ, મીલો રેલવે અને સ્ટીમર તથા પોષ્ટ અને તાર આદિના મહાન વિસ્તૃત ખાતાઓ અને

કારખાનાઓની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ આ એક માત્ર ઉપર જગ્યાવેલા સિધ્ધાન્તને આધારેજ ચાલી રહેલ છે. દુનિયામાં જો કોઈને કોઈની દરકારજ ન હોય, કોઈને માટે લાગણી મમતા, દયા કે સ્નેહભાવ ન હોય, ટુંકમાં સહૃદયતાના સર્વ લાવો નાશ પામે અને તેને સ્થળે મનુષ્યની અંદરની સ્વાર્થપશુવૃત્તિનેજ પ્રગળપણે વર્તવાનો પ્રસંગ મળે તો તેને પરિણામે હાલની યુરોપની મહાન લયંકર મહાભારત લડાઈ જેવા પ્રસંગ ઉભા થાય એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. એટલુંજ નહિ પણ તેથી પણ અનેકવાર વિશેષ લયંકર સ્વરૂપ આ સ્વર્ગીય સૃષ્ટિમાં જોવામાં આવે એ સહજ કદ્દપી શકાય તેવું છે.

પણ આ મૈત્રીભાવનાં અસ્તિત્વને પરિણામે એવા અનિષ્ટ પરિણામો ઉદભવ ન થતાં મનુષ્યો પરસ્પરાનુપયોગીતા અને સહકારિત્વ તથા બ્રાતૃભાવના ઉચ્ચ પ્રકારના બંધનથી એકત્ર થઈ સંરક્ષિત રહેલા છે, સંપર્સંપી વસે છે, અને એક બીજાને સુખ દુઃખના પ્રસંગપર સહાયભૂત થાય છે. જ્યારે બ્રાતૃભાવની વૃત્તિના અભાવને પરિણામે તો કોઈ કોઈને મદદજ ન કરત, કોઈ કોઈના કામમાં હસ્તક્ષેપ ન કરતાં સૌ પોતપોતાનું કરીને બેઝી રહેત, અન્યના ક્ષાયદાની કે હિતની તો કોઈ વાત સરખી પણ કરવાનો પ્રસંગ ચાડત નહિ, કુટુંબ અને તેના અનેક પ્રકારના પવિત્ર અને ધાર્મિક સંબંધ જેવી વસ્તુનું તો નામ નિશાન પણ હમેશાંને માટે અજ્ઞાતજ રહેત.

વ્યાપાર, રોજગાર, મીઠો, ઓશીસો અને દુનીયાનાં નાનાં મોટાં સમગ્ર કાર્યાલયોનો આધાર, પરસ્પર સહાય અને ઉપયોગીતાના સિધ્ધાન્ત પરજ ટકી રહેલ છે પ્રત્યેક વ્યક્તિના પ્રયત્નપ્રયત્ન પ્રયત્નથી કદી કઈપણ જોવા જેવું કાંઈ થયુંજ નથી. સારો, ભલો અને હુશીયાર તથા શાણો માણસ પણ બિચારો એકલો શું કરી શકે તેમ છે ?

મનુષ્ય સમાજરૂપ આ સુંદર અને અનુપમ વૃક્ષની અસંખ્ય શાખાપ્રશાખાઓ અને ડાંગી ડાંગખાંઓમાં તથા પર્ણપૂષ્પથી ભરપૂર સૌન્દર્યમાં અને અનુપમ રમ્યતામાં બ્રાતૃભાવ અને સ્નેહ સંબંધરૂપી તથા સંપર્કરૂપી સોમરસ, પ્રત્યેક સ્થળમાં વિશ્વવ્યાપીપણે પ્રવાર્ત રહેલો છે. તેના અતિ સ્વાદિષ્ટ અને સૂખથી પરિપૂર્ણ શાન્તિપ્રદ અને પુષ્ટિદાયક સર્વોત્તમ ગુણયુક્ત ફળોનો ઉપભોગ, આખા વિશ્વની સમગ્ર સંસ્થાઓમાં સર્વદેશ અને સર્વકાળમાં થઈ રહ્યો છે. દૃષ્ટાન્તરુપે—

૧. ધાર્મિક સંસ્થાઓ જેવી કે બ્રહ્મસમાજ, પ્રાર્થના સમાજ, આય-સમાજ, સનાતનધર્મ સભાઓ, અનેક પ્રકારની ખ્રીસ્તી સમાજો, મંદીરો, મસ્જિદો, મકરબાઓ, દેવાલયો, યાત્રાના સ્થળો, એ બધું આ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે. આવા સ્થળોના અભાવમાં મનુષ્ય પોતાને ઘેર બેસી એકલોજ પ્રાર્થના કરી શકત. જ્યારે સમુદાય સાથે મળી પ્રાર્થના, ઉપાસના કે ભજન આદિ કરવાનો કે અન્યમાં તેવી પ્રવૃત્તિ વધારવાનો તો તેને પ્રસંગજ ન આવત. સારાં અને ભલાં કામો કરવાની ઉપર જગ્યાવેલી મહાન પ્રવૃત્તિઓમાં જોડાવાનું કોઈને મન થાતજ નહિ અને તેને



પરિશ્રામે કૌટુંબિક પ્રાર્થના, ધાર્મિક સમ્મેલનો કે ધાર્મિક ક્રિયાઓની સંમિલિત સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓ સદંતર નાશજ પામત. શું આ સ્થિતિ ઇચ્છવા યોગ્ય કહી શકાય ? નહિ, કદીજ નહિ. પણ માત્ર પ્રત્યેક સંસ્થાઓ અને તેના ઉદ્દેશોને બ્રાતૃભાવની પ્રબળ સાંકળથી પુષ્ટપણે કાર્ય કરતી ચાલુ રાખવાની સર્વત્ર જરૂર છે. ‘સહવાય કરવાવૈ’ એ સૂત્ર યથાર્થ સમજવાની સર્વત્ર જરૂર છે.

૨ સર્વ પ્રકારની યાન્ત્રિક પ્રવૃત્તિઓ અને ઉદ્યોગો પણ આજ વૃત્તિના સમ્મિલિત કાર્યનું પરિશ્રામ છે. તેવી પ્રવૃત્તિના અસાવમાં મનુષ્ય સમાજની શું દશા થાય એ સહજ સમજી શકાય તેવું છે.

૩ જનસમાજની કેળવણી અને ખીલવણીના સર્વ સાધનો જેવાં કે નિશાળો, હાઈસ્કુલો, કોલેજો, લો-સ્કુલો, આર્ટસ્કુલો, સાહિત્યવર્ધક સમાજો, સંસ્થાઓ કે સોસાયટીઓ, અને સમ્મેલનોની પ્રવૃત્તિ પણ એજ શક્તિને આભારી છે કે જેના વિના સંમિલિતકાર્ય થવાનો સંભવજ નથી.

૪. રેલવે કંપનીઓ, સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીઓ, લાઇફ એન્ડ ફાયર ઇન્સ્યુરન્સ કંપનીઓ, અને કોરપોરેશનો, તેનાં સમગ્ર બંધારણો, આ સમ્મેલનવૃત્તિના અભાવમાં રેતીના પાયાપરના મકાનની માફક એકદમ પડી ભાંગવાનો ભય હમેશાં ઉભોજ છે, એટલુંજ નહિ પણ એ વૃત્તિના અભાવમાં તો તે સંસ્થાઓ અસ્તિત્વમાં પણ આજ દીન સુધી આવીજ ન હોત.

૫. સર્વ પ્રકારના રાજ્યબંધારણો, રાજ્યતંત્રો, સર્વ પ્રકારના કાયદા કાનુનો, રાજનોતિ પણ તે સહકારિત્વવૃત્તિનુંજ પરિશ્રામ છે. તેના સીવીલ અને ક્રીમીનલ પોલીસર કોડસ માગ જનસમાજના સામાન્ય લાભો અને હકોનું રક્ષણ કરવાનાં માત્ર સાધનભૂત અવયવોજ છે. સાથે મળી એક ખીલનું રક્ષણ કરીએ. “સહનાવ-વતુ” એજ આ બધી પ્રવૃત્તિઓનો સંમિલિત ઉદ્દેશ છે, જે કે તે ઉદ્દેશ કયાં સુધી અને કેવી રીતે અને કેટલે અંશે જળવાયેલ છે તેની તપાસ કરવી, એ ભવિષ્યના વિજ્ઞાનવેત્તાઓ અને રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષોનું કાર્ય છે. જનસમાજના સામાન્ય સુખોને માટે સ્થાપવામાં આવેલ મહાન રાજ્યચંત્રણનો દુરુપયોગ તો નથી થતો, એ હજી યથાર્થ રીતે તપાસી સુધારો વધારો કરવાનું ભવિષ્યની ખુશ્ખિવાન પ્રજાના હાથમાં છે. પણ એકસંખી એકચેતા અને સંમિલિતકાર્યવિના તેવી પણ પ્રવૃત્તિ થઈ શકેજ નહીં. એ પણ આ એટલુંજ ચોક્કસ છે.

૬-મનુષ્ય સમાજનું સમગ્ર સાહિત્ય, લેખકો, કવિઓ, પ્રગટકર્તાઓ, પુસ્તકાલયો, લાઇબ્રેરીઓ, છાપખાનાઓ, બુકસેલરો, પેપરના કારખાનાંઓ, આદિની સર્વ પ્રવૃત્તિ પણ આ એકજ સામાન્ય સૂત્રથી પરિવેષિત છે.

જગતનિયંત્રણની અંદરના મહાન સૂત્રોને સંમિલિત અને એકત્ર કરી રાખનાર જે પ્રબળ કાર્ય, આ એકજ સ્નેહસૂત્ર કે મૈત્રીભાવની વૃત્તિથી થઈ રહ્યું છે, તેની યથાર્થ કલ્પના પૂર્ણતયા થઈ શકવી સર્વથા અસંભવિતજ છે. મનુષ્ય માત્ર આપણા



ભાઈઓજ છે, એવી જાતુભાવની પ્રબળ શૃંખલાથી મનુષ્ય સમાજને સંકલિત કરવી એ આ વૃત્તિનું મહાન કાર્ય અને ઉદ્દેશ છે.

પરમૈશ્વરની આ પ્રભ, સઘળો છે સસાર,  
એક કુટુંબી આપણે, એક પિતા પરિવાર;  
કાળા ધોળા કોઈ છે, ગુણુહીણ ગુણુવાન,  
કહો ન હલકો કોઈને, સઘળા એક સમાન.

આ મહાન સૂત્રનું મહત્વ અને વ્યવહારિક સત્ય હજી જનસમાજ યથાર્થ રૂપમાં સમજવા શક્તિવાન થયેલ નથી.

દુનીયાની ભલાઈ અને સુખશાન્તિમાં વ્યક્તિનાં સુખ અને શાન્તિ સમાયેલ છે. તેમ પ્રત્યેકના દુઃખ અને અશાન્તિમાં અન્યને પણ દુઃખ અને અશાન્તિ દેખાય છે. મનુષ્યસમાજરૂપી એક સમગ્ર શરીર છે. તેની ઉપાસના અને યથાર્થ નિરૂપણ વેદોના પુરૂષસૂકતમાં કરવામાં આવેલ છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શૂદ્ર આદિ વર્ણાશ્રમ ગત સમગ્ર મનુષ્ય પ્રભ એકજ મનુષ્યશરીરના ભિન્નભિન્ન અંગોજ છે. તેમાંના એકની પણ દુઃખી અથવા અસંતોષી અને અશાન્ત હાલત શરીરના પ્રત્યેક અંગની માફક સમગ્ર શરીરને દુઃખ, અસંતોષ અને અશાંતિકારક થાય છે. આટલા માટે સલાહ શાન્તિ અને સંપના મહાન સૂત્રથી એકત્ર થઈને સમગ્ર મનુષ્ય માત્રના અને પ્રાણી માત્રના સુખ અને શાંતિ માટે પ્રયાસ કરવો એ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે. “Then let all act to all as he would to himself” આત્મવત્ સર્વ પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે પ્રીતિપૂર્વક વર્તો, અને નીચે દર્શાવેલ પ્રાચીન ઋષિઓના મહાનભાવોને અતિ પ્રેમપૂર્વક પ્રતિબંધ, પ્રતિદેશ, પ્રાતબ્ધિ અને પ્રત્યેક ઘરમાં ગુંજવા દીઓ. ગવાવા દીઓ.

મિત્રસ્ય મા ચક્ષુષા, સર્વાણિ મત્તાનિ પશ્યન્તાન્  
મિત્રસ્યાહં ચક્ષુષા સર્વાણિ મત્તાનિ સમીક્ષે  
મિત્રસ્ય ચક્ષુષા સમીક્ષામહે ॥

વિવેચન—

પ્રપૂર્ણ મૈત્રીભાવ—જેઓની અંદર પ્રપૂર્ણ મૈત્રીભાવ હોય છે, તેઓ મિત્રોને બહુજ નમ્રભાવે અને સ્નેહપૂર્વક આહિ છે. કોઈ પણ વસ્તુનો તેઓને માટે ભોગ આપવા તત્પર થાય છે. મૈત્રીભાવના બદલામાં સારી રીતે મૈત્રી દર્શાવે છે. હમેશાં કોઈનેકોઈ પ્રકારના સારા સહવાસને પસંદ કરે છે, યુયુત્સા અને બળની અધિકતા હોય તો મિત્રોનું રક્ષણ કરે છે. સ્વમાનની વૃત્તિ સાધારણ હોય તો તેઓનાં વર્તનનું અનુકરણ કરે છે. ધનાભિલાષની વૃત્તિ સાધારણ હોય તો મિત્રો માટે પોતાનું ખીસું ખાલી કરે છે અને જે એ વૃત્તિ તીવ્ર હોય છે, તો ધનાદિ આપવાને બદલે અન્ય કાર્યોથી અધિક સંતોષ આપે છે. દયા અને કીર્તીના લોભની સાધારણ વૃત્તિ અને ધનાભિલાષની ઠીક ઠીક આકાંક્ષાને લીધે સામાજિક કાર્યોમાં ધનાદિનો ઉપયોગ કરે છે.

દયા, આત્મનિષ્ઠા, સૌન્દર્યનો શોખ, અને બુદ્ધિશક્તિ તથા તકશક્તિવાળા મનુષ્યોને પુષ્કળ મિત્રો હોય છે અને દુઃખનો બહુજ થોડો હોય છે. તેઓ હમેશાં મળતાવડા સ્વભાવના અને સઘળાઓના પ્રીતિપાત્ર બની રહે છે. સમજશક્તિની અધિકતાથી મિત્રોને સારી શિખામણ આપે છે અને તેઓને માટે સારી ગોઠવણ કરે છે. કીર્તિની અધિકાભિલાષને લીધે મિત્રોદ્વારા કીર્તિના સાધનો સંપાદન કરે છે, પણ તેઓના તરફના ઠપકાથી એકદમ નીરાશ થઈ જાય છે. નૈતિક શક્તિઓની અધિકતાથી નીતિવાળા મિત્રો સાથેજ હળવા મળવાનું પસંદ કરશે, અન્યની સાથે નહિ. બુદ્ધિ શક્તિની અધિકતાવાળા બુદ્ધિવર્ધક મિત્રો અને સોસાઈટીઓનો સહવાસ વધારે પસંદ કરે છે વકતૃત્વશક્તિની અધિકતા અને ગોપનશક્તિની ન્યુનતાવાળા મિત્રોની સાથે છુટથી વિના સંકોચ વાર્તાલાપ કરે છે અને જ્યારે વિશેષમાં તેઓમાં આનંદ અને સૌન્દર્યની શક્તિ ખીલેલી હોય તો બહુજ હસમુખા અને મશ્કરીઆ સ્વભાવના હોય છે. મિત્રવર્ગને બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારનો આનંદ આપે છે. સ્વમાનની અધિકતાવાળા ખીજા મિત્રવર્ગને પોતાનું અનુકરણ કરવા તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રેરે છે. જ્યારે જેઓમાં અનુકરણ કરવાની શક્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ પોતાના સ્વભાવાનુકુળ અન્ય મિત્રોની સારી અથવા માઠી રીતભાત અને વર્તનનું અનુકરણ કરે છે. પણ જેઓમાં સમજશક્તિ, તર્કશક્તિ અને તુલનાશક્તિ સારી ખીલેલી હોય છે તેઓ તત્વજ્ઞાન સંબંધી વાર્તાલાપ, સંવાદ અને તેવાજ પ્રકારની સંસ્થાઓમાં લાગ દેવાનું અધિક પસંદ કરે છે. આવા પુરૂષો દરેક રીતે મિત્રાચારી કરવા યોગ્ય અને મળતાવડા સ્વભાવના હોય છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણતયા આ મૈત્રીભાવની વૃત્તિ ખીલેલ હોય છે તેઓ મિત્રાચારીના સંબંધમાં સાધારણ રીતે જોડાય છે ખરા; પણ તેઓનું વર્તન તેઓની અંદરની પ્રબળ માનસિક પ્રવૃત્તિ દ્વારાજ નિશ્ચિત થઈ શકે છે. મિત્રોની હાજરીમાં તેઓ આનંદ મેળવે છે. પણ તેઓની ગેરહાજરીથી પણ તેઓને વધારે લાગતું નથી. ધનાભિલાષની પ્રબળતાને લીધે મિત્રોને તેઓ કામકાજ સોંપતા રહે છે, અને જ્યારે ધન પ્રાપ્તિમાં અડચણ આવે તેવું હોય તો મિત્રો પ્રત્યે તેટલો વખત બેદરકારી કરવામાં પણ વિલંબ કરતા નથી. આવા મનુષ્યોમાં દયાની પ્રબળતા હોય તો સ્નેહ કરતાં સહાયક થવાની લાગણી વધારે દર્શાવે છે, અને પ્યારવૃત્તિની પ્રબળતાને લીધે વિરુદ્ધ જાતિના (સ્ત્રી) માનસિક ગુણો કરતાં શારિરિક સૌન્દર્ય પર વધારે મોહ છે, તથા લગ્ન સંબંધી પવિત્ર સ્નેહગ્રંથીના સંબંધ કરતાં પશુવૃત્તિની તૃપ્તિ તરફ વધારે લાગણીવાળા રહે છે. સ્વમાનની પ્રબળ લાગણીને લીધે કોઈ મશ્કરી કે ઠઠ્ઠા કરે તો તેઓ સહન કરી શકતા નથી. એટલુંજ નહીં પણ એવા પ્રસંગમાં સ્નેહ સંબંધ તોડી નાંખે છે. જ્યારે છુપા રાખવાની પ્રબળ વૃત્તિ અને આત્મનિષ્ઠાની ન્યુનતામાં તેઓ વિશ્વાસપાત્ર મૈત્રી યોગ્ય કહી શકાય નહીં.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ મિત્ર વર્ગ માટે બહુ દરકાર કરતા નથી. લાગીઆ પણ પસંદ કરતા નથી. નિસ્નેહી હૃદયના હોય

છે. સ્વાર્થી અને એકલપેટા સ્વભાવનાં હોય છે. સહુવાસમાં આનંદ માનતા નથી. એકલા રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. આવા વ્યક્તિઓના મિત્રો પણ થોડાજ હોય છે. દુર્ભાગ્યે જો તેઓમાં સ્વાર્થવૃત્તિનું પ્રાબલ્ય હોય છે તો તેઓના મિત્રને બદલે અનેક શત્રુઓ હોય છે. આવા વ્યક્તિઓ અન્યના આચાર વિચાર અને વર્તન ઉપર સારી અસર લાગ્યેજ કરી શકે છે.

**ખીલવણી**—આ મૈત્રીભાવની વૃત્તિની ખીલવણી કરવી, એ અતિ અગત્યનું કર્તવ્ય છે. ગરીબાઈ અથવા જાતિ સ્વભાવને લીધે પોતાને હાથેજ જેઓ નિસ્નેહી હાલ-તમાં આવી પડેલ હોય છે તેઓની સ્થિતિ ખરેખર દયાપાત્ર છે. જ્યારે આનંદી હસમુખા અને મળતાવડા સ્વભાવના વ્યક્તિઓ આનંદ ઉત્સાહ અને ઐક્યતાને પ્રેરનાર તથા સુખ દુઃખમાં સહાય આપી અનેક રીતે સુખી થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ નયનને પ્રીતિરૂપી રસાયનથી પોષણ આપી ચિત્તને પણ પ્રસાદ આપે છે.

એક કવીએ કહ્યું છે કે,

મિત્ર પ્રીતિ રસાયનં નયનયો રાનન્દનં ચેતસઃ

પાત્રં યત્સુખદુઃસ્વયોઃ સહભવેદ્ મિત્રેણ તત્ ફલમ્મ્ ।

થે ચાન્યેઽપિ સુહૃદ્ સમૃદ્ધિ સમયે દ્રવ્યમિલાપા કુલા-

સ્તે સર્વત્ર મિલન્તિ તત્ત્વનિકષઃ ગ્રાવાસ્તુ તેષાં વિપત્ ॥

નિસ્નેહી હૃદયના માણસો પોતાને હાથેજ દુઃખી થાય છે. જેલખાનાનાં દુઃખો ઘણેભાગે એકાન્તવાસનેજ આભારી છે. જેમ લોખંડની છીણી લોખંડને કાપે છે, તેમજ મનુષ્યો પોતાના વર્તન, હાવ ભાવ અને ભાષા આદિ દ્વારા અન્યમાં પણ તેવાજ પ્રકારના ભાવ, વૃત્તિ અને શક્તિઓને અન્ય પ્રેક્ષકો કે સહુવાસમાં આવનારમાં પ્રેરે છે અને ઉશ્કેરે છે. મનનો એ સ્વભાવિક ધર્મ છે. પોતાના ચોરડા ચોરડી કે મહેલમાં એકલા પડ્યા રહેવાથી જાતે મનુષ્ય પોતાની જાતને નુકસાન કરે છે. જ્યારે અન્યના સહુવાસમાં અને મિત્રાચારીના સંબંધમાં અવારનવાર આવતા રહેવાથી મનુષ્યની અંદરની નૈતિક, ધાર્મિક, સાંસારિક, વ્યવહારિક અને બુદ્ધિસંબંધી સર્વ શક્તિઓ સંયોગાનુસાર કેળવાતી રહી હંમેશાં કાર્ય તત્પર રહે છે. યોગ્ય સહુવાસનાં અભાવમાં દયા, મૈત્રી, અનુકરણ, વકતૃત્વ, માન અને અન્ય સુંદર શક્તિઓ કાર્યસ્તબ્ધ થવાથી કટાઈ જાય છે, ખીલતી નથી, અને તેવી સ્થિતિ પરિણામે મિથ્યાભિમાન અને આપસ્વાર્થની વૃત્તિઓને વધારવામાં કારણભૂત થાય છે મનુષ્યના સહુવાસ અને સમાજથી જેઓ તદ્દન અલગ રહેવાનું કે એકાન્ત સેવન કરવાનું નિરંતર પસંદ કરતા હોય તેઓએ કોઈ એકાન્ત અરણ્યમાં જઈ ત્યાંજ નિવાસ કરવાની જરૂર છે. જનસમાજનું કંઈ પણ હિત કરવા જો તેઓ તત્પર ન હોય તો તેવા સમાજમાં રહી અન્ન પાન અને વસ્ત્ર આદિથી પોષણ પામવાનો તેને કંઈ અખત્યાર કે હક નથી.

**અતિથ્યસત્કાર**—દેશદેશાન્તરમાં મુસાફરી કરતા મુસાફરો વટેમાર્ગીઓ પરેાણાઓ, ઉપદેશ નિમિત્ત કરતા સાધુ સંતો, સાધ્વીઓ ગમે તે જાતિ, દેશ કે

પંથના, ગરીબ કે તવંગર હાલતના, પણ સહચારી અને સુનીતિ પ્રવૃત્તક અથવા સત્યવર્તનશીલ હોય તો તેઓને આસન, માન, પાન, સ્થાન, શર્યા અને ભોજન આદિનો ઉત્તમ મધ્ય અને અધમાદિ અવસ્થા પ્રમાણે સત્કાર પ્રત્યેક દેશકાળ કે સમયના ગૃહસ્થોએ કરવોજ જોઈએ. એ એક ખાસ કર્તવ્ય અને ધર્મના અંગ તરીકે પ્રત્યેક દેશમાં સ્વિકારાવું જોઈએ. પ્રાચીન કાળના આર્યોનો આ અનુપમ આતિથ્ય સત્કારનો ભાવ, આર્યાવર્તની સમ્પૂર્ણ પ્રજામાં સર્વત્ર જોવામાં આવે છે અને આટલા લાંબા વખતે પણ હજી તેવોને તેવોજ ટકી રહ્યો છે તેને માટે આપણે પરમાત્માનો તેમજ આ દેશનાં સ્ત્રીપુરુષોનો જેટલો ધન્યવાદ માનીએ તેટલો થોડો છે. પણ દુર્ભાગ્યે પાશ્ચાત્ય શિક્ષણ અને અનુકરણને પ્રતાપે સુધારેલા ગણાતા અને આગળ પડતા વર્ગમાંથી અને મોટા મોટા શહેરોમાંથી તો એ વૃત્તિ અને તેનો પવિત્રભાવ સદન્તર નાશ પામવા લાગેલ છે એ અતિ દીલગીર થવા જેવું, ધિકારવા યોગ્ય અને શોકપ્રદ છે તથા સુધારેલા ગણાતા જમાનાને શરમાવનાર છે.

**આડોશી પાડોશી**—આસપાસના આડોશીપાડોશીઓએ પણ અસ્પરસ વેશ ભાવ અને વર્તનથી માયાળુ અને સ્નેહાર્દ્ર થવાની પણ તેટલીજ અગત્ય છે. અને એટલા માટે કથા, પાર્ટી કે ચાપાર્ટી, ઉભાણી, મિત્રસંમેલન, સાહિત્યસંમેલન, અને લગ્નસંસ્કાર તથા સંગીત આદિની મંડળીઓમાં કે પ્રસંગમાં એક ખીજને ત્યાં જતાં આવતા રહી અસ્પરસ આનંદ ઉત્સાહ અને મમતા તથા માયાળુ વર્તનને વધારવાની હુમેશાં જરૂર છે.

એકજ જાતિના કુટુંબોમાં પણ આવા કાર્યની પ્રવૃત્તિ, અમુક હદમાં રહીને થાય એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. પણ ડોળ દમામ કે બાહ્યાડંબરને આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં દુર રાખી સરળ અને નિખાલસ દિલથી તથા નમ્ર અને વિનીત ભાવથી સર્વ પ્રવૃત્તિઓ થવાની અતિ આવશ્યકતા છે. મિત્રો અને સ્નેહીઓનું સીલેક્શન કે પસંદગી કરવામાં બહુજ ડહાપણ અને સમજશક્તિનો ઉપયોગ કરવાની પણ જરૂર છે. પણ તેથી કંઈ અન્યનો તિરસ્કાર કરવાનો છે એમ નથી ઠરતું. તેમજ મૈત્રીભાવમાં કદાચ નિષ્ફળતા અને દગો ફટકો પણ થાય તો તેથી એકદમ નિરાશ થઈ સ્નેહવૃત્તિનેજ શિથીલ કરી મુકવાની પણ અગત્ય નથી. પણ હુમેશાં બહુજ સંભાળ સાવચેતી અને ડહાપણ વાપરી મિત્રાચારીના સંબંધમાં જોડાતાં ધ્યાન રાખવું.

**ખીલવણી**—આ વૃત્તિની ખીલવણી માટે સભા, સંસ્થા, સોસાયટી કે મેળાવડાના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં ભાગ લેતા જાઓ. હૃદયના ભાવને ખુલ્લીરીતે પ્રગટ કરતા રહો. બહુજ અતડા અને એકાન્તમાં કે દુર ન રહો, પણ હુમેશાં પ્રસંગાનુસાર યોગ્યપુરૂષોને મળતા રહો. તમારા ટેરટને અનુકુળ ન હોય તેવા પુરુષો કે સ્ત્રીના પ્રસંગથી પણ તદ્દન દુર ન રહો, પણ તેઓમાંથી પણ સાફ હોય તે તટસ્થ રહી બહુજ કરો. પારિવારીક, ઉપાસના, સંમેલનો કે મિત્રમંડળના મેળાવડાઓમાં ધર્મપત્નિ સહિત હુમેશાં ભાગ લેતા રહો, અને અન્ય મિત્રવર્ગને પણ તેવા પ્રસંગમાં ભાગ લેવા માટે આનંદ ઉત્સાહ અને બળ આપો.

નિમ્ન—આ વૃત્તિના નિમ્નહુની પણ તેટલીજ જરૂર છે, કારણ અતિ વિશ્વાસ અતિશ્રદ્ધા અંધશ્રદ્ધા અને ગોપનવૃત્તિના તદ્દન અભાવમાં, ઘણી વખતે આ ઉત્તમ પ્રકારનો મૈત્રીભાવ પણ કલેશકર અને દુઃખપ્રદ થઈ પડે છે. માટે મિત્રોની અંદર અતિવિશ્વાસ કરતાં અને સર્વ ગુહ્યભેદો ખુલ્લા મુકતી વખતે અને અન્ય સર્વ પ્રસંગોમાં બુદ્ધિની સહાય લઈ વર્તવાની જરૂર છે. પણ બહુજ સાવચેત અને શંકાશીલ થવાની અગત્ય નથી. તેમ નકામા ગપાટા કે કુથલી કરવાની કે રમત ગમત પાછળ અતિ વધારે વખત કાઢવાની જરૂર પણ નથી. તેમ તેવી આદત ન પડી જાય એ પણ બહુજ સંભાળવાનું છે.



## નં. ૧૨, ગૃહનિવાસેચ્છા અને સ્વદેશાનુરાગ.

Inhabitiveness.

जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि. ॥

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને ઉપયોગાદિ.

ગૃહનિવાસેચ્છા સ્વદેશાનુરાગ—જન્મભૂમિપર પ્રેમ, જન્મભૂમિવાત્સલ્ય ગૃહપ્રેમ, કૃષિ, વન્દેમાતમનોભાવ માતૃભૂમિપરનો સ્નેહ. “આ મારો દેશ, આ મારી જન્મભૂમિ” ઇત્યાદિ બાળતનું અભિમાન, ઇત્યાદિ ભાવોનું ગ્રહણ આ વૃત્તિથી થાય છે.

સ્થાન—વાત્સલ્યભાવની ખરાબર ઉપર અને મૈત્રીભાવના બંને અવયવોની જરા વચમાં અને ઉપરના ભાગમાં લગભગ એકાદ ઇંચપર આ વૃત્તિનું સ્થાન આવેલું છે, જ્યારે મૈત્રીભાવનું સ્થાન સાધારણ હોય છે અને સ્વદેશાનુરાગનું આ સ્થાન પૂર્ણ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે, ત્યારે મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં ઉપર તરફ લંબાઈ અદ્રશ્ય થતો ઉપસેલો ભાગ જણાઈ આવે છે. પણ જ્યારે મૈત્રીભાવ પૂર્ણપણે ખીલેલ હોય છે, અને સ્વદેશાનુરાગનું અવયવ ખામીવાળું હોય છે ત્યારે આંગળીનાં ટેરવાં જેવડો ઉપર અને નીચે પડતો નમેલો ભાગ જોવામાં આવે છે. નાના બાળકો પોતાના જન્મ પછી એક અથવા અનેક સ્થાનમાં કે ઘરમાં રહેલાં છે કે કેમ, તેનો નિર્ણય પણ આ સ્થળના અવલોકનથી ઘણી વખત સ્પષ્ટ રીતે થઈ શકે છે.

ઉપયોગ—ઘરગતુ પ્રાણીઓ અને મનુષ્યસમાજની જરૂરીયાતો પુરી પાડવામાં આ વૃત્તિનો યોગ્ય ઉપયોગ છે. વાત્સલ્યસ્નેહને પુષ્ટી આપવા અને અનુકુળ થવા માટે આ વૃત્તિનો ખાસ ઉપયોગ છે. કારણ કે મનુષ્ય તેમજ પ્રાણીમાત્રની બાલ્યાવસ્થાનું યોગ્ય પોષણ અને રક્ષણ, નિશ્ચિત અને સ્થિર સ્થાન વિના કદાપી પણ યથાર્થ રીતે અને અડચણો વગર થઈ શકતું નથી, એ સ્પષ્ટ છે. પછી તે સ્થળ ગમે તેવું સાફ, સુંદર, સુધડ કે સાદું ઝુંપડું કે ગુફારૂપ હોય તો પણ અમુક સગવડવાળા સ્થાનની જરૂરતો છેજ. માળાઓ વિના પક્ષીઓ, ભોણુ કે કંદર અથવા ખો સિવાય વન્ય પશુઓ, ગમાનના અભાવમાં ગાય, ભેંસ, બકરી આદિ ગ્રામ્ય પશુઓ ઘોખડ ચીયા અને નદીતટના કિનારા વિના સર્વ જળચર પક્ષી અને પ્રાણીઓ પોતપોતાના બચાવોનું રક્ષણ અને પાલનપોષણ શી રીતે અને કયાં કરી શકે?

તેમ છે? આજ પ્રમાણે બાળપ્રજની પણ સંભાળ, રક્ષા અને યોગ્ય પોષણ માટે તથા અનેક પ્રકારના વાત, શીત, આતપ, તોફાન, અતિવર્ષા અને અન્ય પશુ પ્રાણીના લયથી યથાર્થ રીતે રક્ષણ કરી બાળપ્રજને પોષણ, આરામ આશ્રય તથા સુખ અને શાન્તિપ્રદ નિદ્રા આપવા માટે માતા તેમજ બાળકને સુરક્ષિત સ્થાનમાં નિવાસ આપવાની પણ શું એટલીજ આવશ્યકતા સ્વાભાવિક રીતેજ સિદ્ધ થતી નથી? ગૃહવાસ એ એક વિશ્વવ્યાપી સાધન અને આવશ્યકતા છે. ભૂમિ માતા પણ સૂર્યની આસપાસની સફરમાં પોતાનું સ્થાન ધરાવે છે. પ્રત્યેક જાતના ઝાડ, પાન, વૃક્ષ, વનસ્પતિ, આદિ તેઓના દેશકાળ અને સ્થિતિ અનુસાર જંગલ, ખીણ, પર્વત, પહાડ અને નદી અથવાં સમુદ્ર તટમાં પોતાના પોષણ અને રક્ષણ માટે સ્થાન ધરાવે છે, જ્યાં તેઓ પોતાનાં મુળ ઉંડાં જમાવી તેઓની શરીર સંવૃદ્ધિ કરે છે.

પ્રત્યેક ઝાડપાનનાં કુંપળીયાં, તડખડાં, શીંગ, ફળી, ફૂલ, ફળ કે પૂષ્પત્વતા અને પાણી આદિને માટે પણ કુદરતદ્વારાજ તેઓનું યોગ્ય સ્થાન આપવામાં આવેલુંજ છે. કીડીથી કુંજર પર્યન્તના સમગ્ર પ્રાણીમાત્રને માટે તેની અવસ્થા અને સ્વભાવ તથા ગુણકાર્યાનુસાર સ્થાન નિર્માણ થયેલુંજ છે.

દુંકમાં મહાન વિસ્તૃત ભૂમિપટ, સમુદ્ર અને મહાસાગરોના તળીયાં અને અનન્ત આકાશમાંનાં પ્રત્યેક પદાર્થને માટે યથાયોગ્ય સ્થાન અને અવકાશ આપવામાં આવેલ છે. વિશ્વના અનન્ત અને અદ્ભુત ગોળાઓ પણ પોતપોતાની કક્ષામાં ફર્યા કરે છે, અને ત્યાંજ તેનો પ્રકાશ, ઉજ્જ્વળતા અને ગરમી આદિથી તેને સોંપવામાં આવેલી અસંખ્ય પ્રજાનું પાલન, પોષણ, રક્ષણ, સંવૃદ્ધિ અને વિનાશ આદિ કાર્યો થયાજ કરે છે.

સચેતન-કુદરતમાં પ્રત્યેક પદાર્થને યથાયોગ્ય સ્થાન આપવાનો મહાન હેતુ અને ઉદ્દેશ સમાયેલ છે, અને તેજ હેતુને સમજવા માટે તથા તદ્દનુકુળ વર્તવા માટે મનુષ્યોની અંદર પણ એ વૃત્તિનું ગ્રાહકસ્થાન નિર્માણ કરવા માટે પરમાત્માની અનહદ આતુરી અને હહાપણનો આપણે ઉપકાર માનવો ઘટે છે.

ઘરવ્યવસ્થા—ઘરની રચના, ગોઠવણ, ફરનીચર, આસપાસના સંયોગો અને થોડે ખર્ચે અતિ ઉત્તમ સગવડવાળું સાદું અને રમ્ય ગૃહ કે નિવાસસ્થાન બનાવવું અથવા હોવાું, એ અનેક ઉદ્દેશોની પુર્તિ માટે અત્યન્ત જરૂરનું છે. અને તેવું ગૃહ અથવા નિવાસસ્થાન બનાવવા માટેની ખાસ સુચનાઓ અત્રે ન આપતાં અમે એક જુદાજ સ્થાનમાં અલગ પુસ્તક અથવા પેમ્ફલેટના આકારમાં પ્રગટ કરવાનો અમારો વિચાર છે. હાલ તો આ સ્વદેશાનુરાગની વધતા ઓછા પ્રમાણની શક્તિના પ્રમાણમાં મનુષ્યનું વર્તન અને લાગણીઓ કેવા પ્રકારના થાય છે તેનુંજ વર્ણન કરીશું.

વિવેચન—

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ ગૃહનિવાસ કે સ્વદેશાનુરાગની વૃત્તિ પૂર્ણપણે ખીલેલી હોય છે તેઓ ઘરથી દુરદેશ જતાં હૃદયમાં કલેશ પામે છે, ખાસ કરી પ્રથમ પ્રસંગમાં તો એવી વૃત્તિ અધિક પ્રમાણમાં વિઘ્નકર થાય છે અને આવી સ્થિતિમાં જે વાતસલ્યલાવનીવૃત્તિ અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય તો ગમે તે પ્રકારની અડચણ સહન કરી લવિષ્યની

સર્વ શુભ આશાઓનો ત્યાગ કરીને પણુ આવા લોકો સ્વભૂમિનો ત્યાગ કરી પરદેશ ગમન કરવા તત્પર થતાજ નથી. ગમે તેવા ઘરખાર અને સ્થિતિમાં રહીને પણુ સ્વદેશમાં પડ્યા રહેવાનું પસંદ કરે છે. તેઓની પ્રીતિ અને પ્રવૃત્તિ પોતાના ઘરખાર અને ખાગ બગીચા, ફરનીચર અને સુવા બેસવાના ઓરડાઓ વિગેરે સુધારવા શણુગારવા અને વ્યવસ્થાસર મુકવામાં, તેઓનું ધ્યાન લાગ્યું રહે છે. ઘરને છોડી અન્ય સ્થળે જતાં પણુ મનમાં કચવાય છે, અને ત્યાં સુધી પોતાનું સ્વતંત્ર ઘર વસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. ખાલ્યાવસ્થામાં કદાચ દેશાટન કરવાના શોખીન હોય તો પણુ પાછળથી એવી વૃત્તિને પરિણામે ઘરઘુસણીયા થઈ જાય છે. સત્તા, સ્વમાન અને કીર્તિની અધિક અભિલાષાને પરિણામે સ્વજાતિ, સ્વદેશ અને સ્વદેશી મનનું માન જાળવી રાખવા હુમેશાં તત્પર રહે છે. પોતાના દેશના રીતરીવાજ અને રાજ્યઆદિની પ્રશંસા અને રતુતિ કરે છે. તથા ઘર તેમજ દેશનો અન્તઃકરણપૂર્વક બચાવ કરે છે. સૌન્દર્યપ્રીતિની અધિકતા હોય તો અતિ સુંદર પ્રકરના સાધનો અને વ્યવસ્થાથી ઘરને સુંદર અને રમ્ય બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. મૈત્રીલાવની અધિકતાથી મિત્ર વર્ગને ઘરપર બોલાવી આમંત્રણ આપી આનંદ મેળવવાનું વધારે પસંદ કરે છે અને ખાત્રપદાર્થોની અભિરુચીની અધિકતાને લીધે ખાનપાનથી મિત્રોને સંતોષ આપવા પ્રવર્તે છે.

સાધારણ--જેઓમાં ઠીક પ્રમાણમાં આ શક્તિ ખીલેલી હોય છે તેઓ એકજ સ્થાનમાં નિવાસ કરવાનું પસંદ કરે છે, પણુ પ્રસંગ અને અન્ય વૃત્તિઓનાં પ્રાબલ્યને લીધે સ્થાન ફેર કરવામાં બહુ અડચણ માનતા નથી, તેમ ઘરની વ્યવસ્થા અને સાધારણ પાછળ તેઓ તીવ્ર લાગણીથી લાગતા પણુ નથી. સામાન્ય સાધનો, ફરનીચર અને સાધારણ સ્થિતિના ગૃહ સંજોગોમાંજ આનંદ માની લે છે. કળા કૌશલ્યશક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય તો ઘરના ચણતર અને સુધારા વધારા તરફ બહુ ધ્યાન નથી આપતા અને અવલોકનશક્તિ તથા ભુગોળશક્તિની સારી ખીલવાણીને પરિણામે દેશાટન કરી નવા નવા સ્થાનો અને પ્રદેશો જોવાનું વધારે પસંદ કરે છે. અને બહુ સાદાં તથા થોડાં સાધનોવાળું ઘર વસાવી સંતોષ માને છે.

ન્યૂન--જે વ્યક્તિમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ઘર સંબંધી ઝાઝી પંચાતમાં પડતા નથી અને એ સંબંધી બહુ દરકાર પણુ કરતા નથી. મનમાં જરા પણુ કચવાયા વિના ઘરને છોડી સ્થાનાન્તર કરી શકે છે. ખ્યાર તથા વાત્સલ્ય-લાવની અધિકતાને લીધે ઘર કરતાં ગૃહિણી અને કુટુંબની વધારે દરકાર કરે છે. અને જ્યાં જાય ત્યાં કુટુંબ સાથે સંતોષથી રહી શકે છે.

સ્વદેશાનુરાગ અને સ્વરજ્ય--એ એક મનુષ્યસ્વભાવની ખાસ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની સ્વભાવિક અને સર્વોત્કૃષ્ટ તથા અત્યન્ત મહત્વપુર્ણ અભિલાષા છે. પ્રત્યેક સ્વદેશાભિમાની અને પેટ્રીયટના હૃદયમાં એ રાગ અવશ્ય હોવાની જરૂર છે. રાજ્ય તંત્ર એ પણુ એક સ્વદેશાનુરાગ, મૈત્રીલાવ, સાવચેતી, બળ, સ્વમાન, કીર્તિની અભિલાષા, વ્યવસ્થા, અને ભક્તિ આદિ ભાવો અને બુદ્ધિ આદિ ઉત્કૃષ્ટ શક્તિઓન



સમ્મિલિત કાર્યનું જ એક પરિણામ છે. મનુષ્યની અંદરની સ્વાભાવિક અનેક લાગણીઓ અને શક્તિઓની રાજ્યવ્યવસ્થામાં પ્રત્યેક પળે જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક દેશ કે ખંડના મનુષ્યોમાં કોઈને કોઈ પણ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા હોયજ છે. કુર અને ઘાતકી તથા ચોર લોકો તેઓને લાયકની રાજ્યવ્યવસ્થાથી દાખમાં રહી શકે છે, અનીતિમાન અને અધાર્મિક તથા વગર કેળવાયેલ લોકોનો સમુહ તેવાજ પ્રકારની યોગ્ય નિયંત્રણને આધિન રહે છે. જ્યારે બુદ્ધિશાળી, સુધરેલા, કેળવાયેલ, અને નૈતિક તથા ધાર્મિક પ્રગતિશીલ પુરુષો કે જનસમાજ પર રાજ્ય ચલાવનાર, રાજ્ય વ્યવસ્થા કરનાર, રાજ્યમંડળ અને કાયદાઓ પણ તેટલાજ ઉચ્ચ પ્રકારના હોવાની જરૂર છે અને સ્વાભાવિક રીતે તેમ થવુંજ જોઈએ. જનસમાજની એવી ઉન્નત હાલતમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિ પોતાની અંદરના નૈતિક અને ધાર્મિક બળથીજ પોતે પોતાનું તેમજ અન્યનું રક્ષણ આપોઆપ ધણે અંશે કરી લે છે, જેને પરિણામે ફ્રાન્સદારી કે ગુનાહુના કાયદા, કલમો, વકીલો, ન્યાયાધીશો, પોલીસ અમલદારો, જેલખાનાઓ, ઇત્યાદિની અગત્ય દિનપ્રતિદિન ઓછી થવાનો વખત આવે છે. પણ આવા ઉત્તમ અવસરને પ્રાપ્ત કરવા માટે જનસમાજને હજી ઘણો વખત લાગશે. પણ અનેક વર્ષોના ઇતિહાસ અને રાજ્યબંધારણોના જુદા જુદા પ્રકારના અનુભવો જનસમાજને તેવા રસ્તા તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રેરશે. કારણ મનુષ્યની સાધારણ લાગણીઓ તેઓને સ્વરાજ તરફજ દોરી જાય છે, અને જેમ જેમ લોકોની અનુભવ અને જ્ઞાનની આંખો ઉઘડતી જશે, અને સ્વરાજ્યને માટે લાયક થતા જશે તેમ તેમ તેઓ તેની શોધ પાછળ ખંત અને ઉદ્યોગથી લાગવા મંડશે, અને અનુચિત તથા અયોગ્ય બંધારણો પોતાની ગરદનપરથી દુર કરી સ્વરાજ્યની યોજના ઘડશે. જેમ જેમ મનુષ્યની અંદરની અંતરશક્તિ, આત્મનિષ્ઠા વધારેને વધારે ખીલતીજશે, તેમ તેમ તેઓ કંઈપણ અયોગ્ય કે અઘટીત વર્તન કરતાં અટકતા જશે અને અન્યના અઘટીત કાર્યોને વશ થતાં અટકશે. મનુષ્યો હમેશાં સત્યને ચાહે છે. અપક્ષપાતને પુજે છે, અને અસત્યને ધિક્કારે છે. અને તેવા વર્તનવાળા રાજ્યપુરુષો, અમલદારો કે રાજાઓ પ્રત્યે પણ સ્વાભાવિક રીતે તેવીજ દૃષ્ટિથી જુએ છે, અને જુએ તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. મનુષ્ય માત્રનો એ સ્વાભાવજ છે.

પ્રત્યેક પ્રજાસત્તાક રાજ્યચત્રણા અન્ય સર્વ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા કરતાં હમેશાં શ્રેષ્ઠતમ નિવડે છે. તેનું કારણ એ છે કે પ્રજાસત્તાકરાજ્યનો મુળ ઉદ્દેશ—

**सर्वे जनाः सुखिनो भवन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः**

**सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ॥**

“ The Greatest good of the greatest number.”

“ સમગ્રજનમંડળ સુખી થાય, સર્વ ખારોગ્ય બને, સર્વે શુભ અને ભદ્રને પામે અને કોઈ પણ વ્યક્તિ દુઃખી ન થાય ”

આવો મહાન ઉદ્દેશ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો હોય છે, અને હોવો જોઈએ. જ્યારે અન્ય સર્વ પ્રકારની મરજી મુજબની રાજ્ય વ્યવસ્થાની સ્વતંત્ર સત્તામાં થોડાક ખાસ વ્યક્તિ કે મંડળો અથવા સમુદાયનું જ લક્ષ્ય, હિત, માન મરતબો, અને સ્વાર્થ સમાયેલ હોય છે, અને લોકોના મોટા વિભાગને તો માત્ર તેની તાબેદારી જ કરવાની ખાકી રહે છે. આટલા માટે જનસમાજની અંદરથી ખાસ વ્યક્તિઓનાં રુઢી પરંપરાથી આપવામાં આવતા કે વંશ પરંપરાથી પ્રાપ્ત થતા કે થયેલા કેટલાક ખાસ લાભોને ધીરે ધીરે દૂર કરવાજ જોઈએ સર્વસામાન્યનાં લાભો અને હકો કરતાં કેાઈ પણ વ્યક્તિનાં લાભને વધારે વજન અપાવું જોઈએ અને કાયદો પણ તેવોજ હોવા જોઈએ. “સમગ્ર પ્રજાનું હિત” એજ રાજ્યનિયંત્રણનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ અને એ મહાન ઉદ્દેશની પુર્તી માટે સમગ્ર પ્રજાના સમગ્ર વિચારવન્ત પુરુષોનાં સમુદાયે સમાન મન્ત્ર, સમાન સમિતી, સમાન મન અને સમાન ચિત્તથી એકત્ર થઈ કાર્ય કરવું જોઈએ. એમાંજ રાજ અને પ્રજા, ગરીબ અને તવંગર, ઉચ્ચ અને નીચ, બુદ્ધિમાન અને નિર્બુદ્ધ, આદિ સમગ્ર વર્ગનું હિત સમાયેલું છે. આચાર, વિચાર, વર્તન અને ઉદ્દેશની અંદર સમગ્ર પ્રજાવર્ગની એકયતા કે એકસંધી, એ આવા રાજ્યબંધારણની પ્રાપ્તિનો મુળ પાયો છે. સ્વદેશાનુરાગ અને જન્મભૂમિવાત્સલ્ય એ સુખને પામવાનું અનુપમ સાધન છે. જ્ઞાતૃભાવ અને સ્નેહબંધન એ સમગ્ર જનસમાજના પ્રથક્પ્રથક્ વ્યક્તિઓને એકત્ર કરનાર એક અનુપમ સૂત્ર છે. એટલા માટે આ સ્વદેશાનુરાગ કે જન્મભૂમિવાત્સલ્યની વૃત્તિને પ્રત્યેક મનુષ્યે યોગ્ય પ્રમાણમાં ખીલવવાની અને તેનો યથાસમયે ઉપયોગ કરવાની એક ઉમદા ફરજ છે, કર્તવ્ય છે, ધર્મ છે.

સમાનો મન્ત્ર : સમિતિ : સમાની : સમાનં મન : સહચિત્તમેષામ  
સમાનં મન્ત્રમભિમન્ત્રયેવ : સમાનેન વો હવિષા જુહોમિ ॥

“Breathes there a man with soul so dead,  
who never to himself has said !

This is my own my native land”



## નં. ૧૩. તત્પરાયણતા અથવા સ્થૈર્ય.

Continuity or Concentrativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન અને ઉપયોગ.



તત્પરાયણતા—કાર્યપરંપરા, પ્રારબ્ધચર્યાન્તગમનવૃત્તિ, એકાગ્રતા, લાખ્યા રહેવું, વળગી રહેવું, પુરૂષ કરવું, શાન્ત અને ગંભીરપણે નિરંતર વિચાર ચલાવ્યેજ રાખવો, આદિ સર્વ પ્રવૃત્તિ અને ભાવોનું આ વૃત્તિથી ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—મૈત્રીભાવ અને સ્વદેશાનુરાગની ઉપર અવનત શૃંગવાળી અર્ધચંદ્રાકારાકૃતિમાં આ વૃત્તિનું સ્થાન આવેલું છે.

શોધ—ડા. કોમ્પે આ અવયવની શોધ કરી હતી, જેને તે ‘Concentrativeness’ કહેતો હતો. જ્યારે મી. કાઉલરે તેને ‘continuity’ નું નામ આપ્યું છે.

ઉપયોગ—આરંભ કરેલ કામને પુરૂ કરવું અથવા પુરૂ થતાં સુધી તેની પાછળ મંડ્યા રહેવું, અધવચથી અંડચણા કે એવા કારણોને લીધે છોડી ન દેવું, એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે.

ટકાવ—કેટલાક મનુષ્યો પોતાના વિચાર અને અસરોને લાંબા વખત સુધી ટકાવી રાખી શકે છે. જ્યારે કેટલાક પુરુષો પોતાના ભાવો કે અન્તર્ગત વિચારોને અકાળે સ્વાભાવિક રીતે જેવા મન પર આવ્યા કે બહાર મુકી દે છે. આ ટકાવી રાખવાની વૃત્તિની અધિકતા અને ન્યૂનતાનુંજ પરિણામ છે.

સંગતિ—કેટલાક લોકો વાતચિતમાં વિષયાંતર ન કરતાં બરાબર સસંબંધ રીતે વાતચિત કર્યે જાય છે, જ્યારે કેટલાક માત્ર અસંબંધ પ્રલાપન કર્યે જાય છે. અને લાંબા વખત પછી પણ પોતાના સાંભળનારના મગજ પર કંઈ ચોક્કસ અસર કરી શકતા નથી. એ દર્શાવી આપે છે કે એકમાં સંગતિ અથવા સંબંધતા જાળવી રાખવાની શક્તિની અધિકતા છે. જ્યારે બીજામાં એ શક્તિની તદ્દન ન્યૂનતા છે.

વિચારપરંપરા—એકાદ ટેબલ પર પડેલા પુસ્તક તરફ જોઈને આપનાર મિત્રની યાદી આવે છે. તેને લીધે તેનું કુટુંબ તથા દેશ, સ્થાન, કાળ અને આપવાનું પ્રયોજન આદિ એક પછી એક યાદ આવે છે. અને એવી રીતે આસપાસના બધા સંબંધો મનોસ્મૃતિમાં ઉભા થાય છે. આ પણ એજ વૃત્તિનું કાર્ય છે. જેને વિચાર પરંપરા અથવા ‘succession of thoughts’ કહેવામાં આવે છે.

પ્રત્યેક મનુષ્ય એકજ વિષયને અનુકુળ અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવનાર અન્ય બાબતોનાં સંગ્રહરૂપ ઉપદેશ પુસ્તક અથવા વ્યાખ્યાન આદિ વાંચવા કે સાંભળવા અથવા સંગ્રહ કરવા જલદી તત્પર થાય છે. પણ એક વાક્ય ઇતિહાસનું અને ખીજું વાક્ય ભુગોળનું તો ત્રીજું ગણિતનું અને ચોથું ચિત્રવિદ્યાનું, એમ અલગઅલગ વિષયોનાં અસંગત વાક્યો, શબ્દો કે લખાણો અથવા વાર્તાલાપ કોઈ પસંદ કરતું નથી, કારણ કુદરતી રીતિથી તે વિરૂધ્ધ છે. કુદરતની અંદર પણ તેના સર્વ કાર્ય, સર્વ રચના અને સર્વ ક્રિયામાં, સંગતિ, કાર્યપરંપરા અને અવ્યાહત સંબંધ એક સરખી રીતે સર્વત્ર સચવાઈ રહેલ જોવામાં આવે છે. અને તેટલાજ માટે તેના સર્વ કાર્યોની સંગતિ અને પરંપરાને અનુભવવા માટે મનુષ્યની અંદર પણ એવી શક્તિ અવશ્ય હોવીજ જોઈએ, કે જેને પરિણામે આપણે તેવી સંગતિ કે કાર્યપરંપરાનો અનુભવ અને ઉપયોગ કરી શકીએ.

ગૃહપ્રેમ—સ્વદેશાનુરાગની અંદર પણ સ્વદેશની અંદરજ રહેવાની વૃત્તિની સ્થિરતા આવશ્ય જરૂરનું કાર્ય ભજવે છે. કારણ આપણને આપણું ઘર અનેક પ્રકારના સાધનો, ઝાડ, પાન વીગેરે સામગ્રી અને ફરનીયર સહિત શાણગારી યથાયોગ્ય નિવાસ-લાયક સ્થાન બનાવવામાં સ્થૈર્યની તો જરૂરજ છે. અને એ બધું એકત્ર કરી વ્યવસ્થાસર ગોઠવ્યા પછી પણ યોગ્ય કાળે તેનો ઉપયોગ લેવામાં પણ સ્થિરનિવાસ કરવાની વૃત્તિની તો આવશ્યકતાજ છે.

મૈત્રીભાવને પણ પુષ્ટ કરી ગાઢ બનાવી નિભાવી રાખવા માટે સહવાસ સમ્બેદન અને પત્રવ્યવહાર આદિ દ્વારા ચાલુ સંબંધ પણ ટકાવી રાખવાના કાર્યમાં “તત્પરતા” Continuity ની તો જરૂર છેજ. પણ ખાસ કરી વાત્સલ્યભાવની પ્રવૃત્તિ માટે એ વૃત્તિ અત્યંત જરૂરનીજ છે. નાનાં બચ્ચાંઓને એક ક્ષણવાર પણ વીલું મુકવાનું પોષાઈ શકેજ નહિ. કારણ ટુંક વખતમાં તે એવીજ દશામાં મરીજ જાય. તેની સંભાળ તો ચાલુ અને યથાયોગ્ય રીતે તથા યોગ્ય સમયે લેવાવીજ જોઈએ. બાળકની પ્રત્યેક અવસ્થામાં માબાપોએ વાત્સલ્યભાવને જળવી રાખી વર્તવુંજ જોઈએ, અને જ્યાં સુધી બાળક યોગ્ય ઉંમરે પહોંચી પોતાની મેળે પોતાનું રક્ષણ કરવા સમર્થ થાય ત્યાં સુધી તો એ વાત્સલ્યભાવની વૃત્તિ અવ્યાહતપણે સ્થિર રાખવીજ જોઈએ અને સ્વાભાવિક રીતે કુદરતથીજ તેમ રહે છે, એ માત્ર આ કાર્ય-પરાયણ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે. પ્યારવૃત્તિના નિરંતર પોષણને માટે તો આ વૃત્તિની સૌ કરતાં પણ અધિક આવશ્યકતા છે. કારણ બાળકને પેદા કરવું પ્રજોત્પાદન કરવું, એ એક મુખ્ય કાર્ય છે ખરૂં, પણ તેથી ત્યાંજ એ વૃત્તિના કાર્યનો અન્ત આવતો નથી. પણ પ્રેમથી પેદા થયેલ પ્રજાને પાળી પોષી કેળવી યોગ્ય અને ઉંમર લાયક થતા સુધીમાં તેની પ્રત્યેક પ્રકારની સંભાળ રાખવારૂપ મહત્ત્વ કાર્યમાં તત્પરાયણતાની તો જરૂર પડેજ છે. એકરસપ્યાર એ પવિત્ર પ્રેમનું તો લક્ષણ છે. “એકાન્તિકરનેહ” આ વિષયની વૃત્તિનો પુરાવો છે અને તેને પરિણામે પ્રજા પણ તેવીજ વૃત્તિવાળી થાય છે. સારી અને સદાચારી સન્તતિ પેદા કરવા માટે

અગ્યાહત પ્રેમની પુર્ણ જરૂર છે. અને જ્યાં આવા ઉચ્ચ પ્રકારનો પ્રેમ હોય છે ત્યાં તે વૃત્તિનાં પરિણામે નિરંતર હબરો કાર્યો પ્રતિક્ષણ પ્રેમપુર્વક થયા કરેજ છે, એ પ્રેમનું અનુપમ કાર્ય છે. પવિત્ર અને વિશુદ્ધ નિસ્વાર્થ પ્રેમ એક વખત પ્રજ્વલિત થયા પછી ગમે તેવા મહાન હેતુ કે કાર્યને માટે તે સંબંધને તોડી પાડવાનું કાર્ય કેટલું બધું મુશ્કેલી ભર્યું અને મહાભારત લાગે છે એ આનો સાથી પ્રબળ પુરાવો છે. આ સ્થૈર્યવૃત્તિનું સ્થાન ગૃહ્યવૃત્તિઓની બરાબર ઉપર અને લગભગ આસપાસ ફરી વળતી બરાબર યોગ્ય રીતે સ્થાપન કરવામાં આવેલ છે, એજ તેનું મહત્વ યથાર્થ રીતે દર્શાવે છે. હાથમાં લીધેલાં યોગ્ય કાર્ય માત્રને પરિપૂર્ણ દશાએ પહોંચાડવું એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે, આપણી ચક્તનવક્ત્રન આદિ ક્રિયાઓ, હાવભાવવૃત્તિ અને વર્તન આદિ સર્વમાં એ વૃત્તિના કાર્યની જરૂર છે. સ્થૈર્ય કે ધૈર્ય વિના બીજરોપણ કરનાર ખેડુતો પોતાના ક્ષેત્રમાંથી વાવેતરની સાથેજ પાક લણવા કદી શક્તિમાન થઈ શકતા નથી. એક બટકું આજે બીજું કાલે એમ છુટક છુટક ખાવાથી કદી લુધા શાંત થતી નથી. એક શબ્દ આજ અને એક વાક્ય કાલે બોલવાથી વક્તા પોતાનો અભિપ્રાય કોઈને પણ સ્પષ્ટ કહી શકતો નથી કે કરી શકતો નથી. આજ પ્રમાણે શારીરિક કાર્યો માટે પણ સમજવું, એક ગામથી બીજે ગામ જવામાં પગની ચાલુ ક્રિયાની જરૂર પડે છે. લડવામાં હાથની ચાલુ ક્રિયાની આવશ્યકતા છે. જ્યારે ક્રૂર અને ફેફસાં પ્રતિક્ષણ પોતાનું કાર્ય નિયમિત રીતે નિરંતર રાતદિન કર્યાજ કરે છે. તે જ એક ક્ષણવાર પણ બંધ રહે તો મોતને વાર લાગતી નથી.

એજ પ્રમાણે રૂધિરાભિસ્રવણ, અન્નપાચન, શોષણ, સ્વેદન આદિ ક્રિયાઓ નિરંતર ચાલ્યાજ કરે છે, કુદરતમાં પણ વરસાદ, વાયુ, વિદ્યુત, ગ્રીષ્મ, વસન્ત, હેમન્ત, શિશીર આદિ રૂતુઓને ભરતીઓટ આદિનો અગ્યાહત પ્રવાહ ક્રમવાર ચાલ્યાજ કરે છે. આ બધું પરિણામ કુદરતની અંદરની તે “ કાર્યપરાયણવૃત્તિનુંજ ” છે.

**વિવેચન—**

પ્રપૂર્ણ-જેઓમાં આ વૃત્તિ પૂર્ણપણે બીજેત્રી હોય છે તેઓ કોઈ પણ પદાર્થ કે વિષય તરફ વૃત્તિને ધીમેથી લગાડે છે પણ એક વખત હાથમાં લીધા પછી પુરું કર્યે છોડે છે. કામ પાછળ મંડયા રહેવાની શક્તિ આવા પુરુષમાં ઘણી હોય છે. બીજાઓને કંટાળો આપનાર અને પચપચીયા જણાય છે પણ જે કામ હાથમાં લીએ તેના તો તે પૂર્ણ માહિતગાર થયા છિરે છે અને થાય છે. *jack of all and master of none* જેવા તેઓ નથી હોતા. હાથમાં જે કામ હોય તે પર પૂર્ણ ધ્યાન આપે છે અને પુરું કરે છે. જે ત્રણ કામ એક સાથે હાથમાં લેવાનું પ્રસંદ કરતા નથી. મૈત્રીભાવની અધિકતાએ મિત્રોના મરણ બાદ લાંબા વખત સુધી શોક કર્યા કરે છે. નૈતિક શક્તિઓની અધિકતાને લીધે ધર્મિક્રિયા અને નૈતિકવર્તનમાં એક સરખું વલણ હમેશા ધરાવે છે. શારીરબળ અને ચુચુત્સાની અધિકતાથી વેર અથવા દ્વેષભાવને પણ લાંબો વખત ભુક્ત નથી પણ સંચડી રાખે છે. તુલનાશક્તિ, સૌન્દર્ય પ્રેમ અને વક્રતુલશક્તિની અધિકતાને લીધે શબ્દાલંકાર અને વાક્યાતુર્ય લાંબો

વખત સુધી ચલાવી શકે છે. બુદ્ધિશક્તિની અધિકતાને લીધે શોધ બોળ કે એકજ તત્વના અભ્યાસ પાછળ પ્રબળ પણે મંડ્યા રહી તેનું રહસ્ય યાથાતથ્ય જાણી લે છે આવા પુરુષોનો “એક વખતે એકજ કામ હાથ ધરો અને તેને બરાબર પૂર્ણ કરો.” એ મુદ્રાલેખ હોય છે.

**સાધારણ—**

**દૃઢતા—**એકજ કાર્ય કે રચના પાછળ ખંતથી લાગ્યા રહેવાની ટેવ છે. જેઓ-માં આ શક્તિ સાધારણ પણે ખીલેલી હોય છે તેઓ એક કામ હાથમાં ધરવાનું પસંદ કરે છે પણ સમયાનુસાર અન્યકાર્યો પાછળ પણ લાગે છે. વચમાં કામ આવી પડવાથી ગભરાતા નથી, પણ લાંબો વખત એકજ કાર્ય પાછળ લાગ્યા રહેવાનું પસંદ કરતા નથી. જો સ્વભાવે ચાલાક અને બુદ્ધિશાળી હોય તો અનેક વિષયો સંબંધી થોડું થોડું જાણવાનું વધારે પસંદ કરે છે. વિચાર અને મનન સ્પષ્ટ પણે કરી શકે છે પણ કાર્ય લાંબો વખત નિભાવી શકતા નથી. પ્રસંગાનુસાર સારો પાર્ટ ભજવી બતાવે છે પણ આગળથીજ તૈયારી કરી તેવું સાફ કામકરી શકતા નથી. આવા પુરુષોએ કાર્યતત્પરતા અને સંગતિ જાળવી રાખવાની ખાસ ટેવ પાડવી જોઈએ.

**ન્યૂન—**જેઓમાં આ શક્તિની ન્યૂનતા હોય છે પણ ચાલાક અને ચંચળ વૃત્તિ વધારે હોય છે તેઓ અનેક કાર્યોનો આરંભ કરે છે પણ તેમાંથી પૂર્ણાહુતી તો કોઈકનીજ થાય છે. નવું નવું જોવા ઇચ્છે છે, નવા નવા ખાતાઓ ખોલે છે અને કાર્યોનો આરંભ કરે છે પણ તેવા કાર્યોની પાછળ મંડ્યા રહેવાની શક્તિ ધરાવતા નથી તેઓમાં ધૈર્ય કે સ્થૈર્ય ઓછું હોય છે. કદાચ આવા પુરુષો બહુ હુશીઆર પણ હોય છે પણ ગંભીર વિચારશીલ હોતા નથી. લાંબા લેકચરો અને ઉપદેશો કરતાં ટુંકા ટુંકા ફકરાઓ ટુંકડાઓ કે પ્રેરેઆફ અને પ્રાર્થનાઓ વધારે પ્રસંદ કરે છે. પણ પશ્ચાત્તિસરનું વિશેષજ્ઞાન કે વાંચન પસંદ કરતા નથી. અસ્થિર વૃત્તિના હોય છે. થોડા વખતમાં અનેક વિષયો પર વાદવિવાદ કરી નાંખે છે. આવી વૃત્તિવાળા એક શેઠને એક નિમકહુલાલ અને વિશ્વાસુ નોકરે કહ્યું કે “શેઠ આપના આ રોજના નવા નવા રંગ ઢંગ અને તાલને હવે હું લાંબો વખત સહન કરી શકું તેમ નથી. તેથી મને દીલગીરી સાથે રજા માંગવાની જરૂર છે” શેઠે કહ્યું “પણ ભલા-માણસ! હું જેમ ઘડીકમાં ગુસ્સે થઈ જાઉં છું તેમ પાછો ખુશી પણ થાઉં છું. કે નહિ? નોકરે કહ્યું “હા તે ખરૂં પણ પાછા ગુસ્સે પણ તેટલાજ જલદી થાઓ છો ને” આવા પ્રકારનો સ્વભાવ કે વૃત્તિ એ બરેબર એક જાતની મોટી ખામીજ ગણાય.

**ખીલવણી—**હમેશાં હાથમાં લીધેલું કાર્ય પુરૂં કરવા તરફ ધ્યાન આપો અને પુરૂં કર્યા પછીજ છોડો. એક વિષયની સમ્પૂર્ણ માહિતી મેળવો વારંવાર મનને કે ધ્યાનને આમ તેમ દોડાવો નહી તેમ અનેક વિષયો તરફ મનને એકી સાથે કદી ન દોડાવો.

**નિમ્નહ—**એકાદ કામની પાછળ બહુજ હદ ઉપરાંત લાગ્યા રહેવાથી પણ કંટાળો ઉપજે છે, અને અતિ ઊંચપણે કોઈ પણ કામ પાછળ લાગ્યા રહેવું તે પણ ઠીક ન

કહેવાય માટે કાર્યના ફેરફાર માટે આવી વૃત્તિવાળાઓએ એવું કામ હાથ ધરવું, કે જેમાં અનેક બાબતો તરફ વારંવાર ધ્યાન આપવાનું હોય અમેરિકન લોકોમાં આ સ્થૈર્ય વૃત્તિની બહુજ ન્યૂનતા જોવામાં આવે છે. કારણ તેઓમાં લગભગ નેવું ટકા જેટલો ભાગ અસ્થિર મનનો હોય છે અને તેનું કારણ પણ તેઓની વતમાન નિશાળોની શિક્ષણ પદ્ધતિજ છે. ત્યાંની સામાન્ય નિશાળોમાં વાંચન, લેખન, ચિત્ર ગણિત, ઇતીહાસ, ભુગોળ, આદિ અનેક વિષયો બહુજ થોડા થોડા સમયને અંતરે માત્ર એકજ દિવસમાં બાળકો સન્મુખ અભ્યાસમાટે રજુ કરવામાં આવે છે. આને પરિણામે હજી જ્યાં ગણિતની પુરી શરૂઆત ન થઈ હોય, ત્યાં વાંચન શરૂ થાય છે. આવી સ્થિતિમાં બાળકોનાં મન ચંચળ અસ્થિર અને ધૈર્યહીન તથા અનેક વિષયો તરફ દોડતાં થાય એ તદ્દન સ્વાભાવિકજ છે, અને એટલાજ માટે કહેવામાં આવે છે કે અમેરિકનોમાં ઉપરચોટીયું જ્ઞાન બહુ હોય છે, પણ કોઈ પણ વિષયના ગંભીર અભ્યાસીઓ બહુજ થોડા નીકળે છે. આવા પ્રકારની શિક્ષણ પદ્ધતિથી બહુજ નુકશાન થાય છે. આપણા કેન્દ્રશીખાતાએ આ બાબત તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું ઘટે છે. બાળકોનાં મનસ્વિક તપાસી તેઓની પ્રમાણ વૃત્તિ અને શક્તિના પ્રમાણમાં તેઓને એકાદ બે વિષયનું જ્ઞાન મુખ્યત્વે આપી, અન્ય વિષયોનું શિક્ષણ ગૌણ રીતે આપવું જોઈએ. બાળકોને યોગ્ય બનાવવા માટે માબાપ તથા શિક્ષકોએ આ વિષય ખાસ ધ્યાનમાં રાખવો જોઈએ.



## गृह्य-संग्रहो.



यथानदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितिम्  
एवं गृहस्थमीभृत्य वर्तन्ते सर्व आश्रमाः



प्रजनार्थं महाभागाः पूजाहं गृहदीप्तयः ।  
स्त्रियः श्रियश्च गोदेषु न विशेषोस्ति कश्चन ॥  
उत्पादनमपत्यस्य जातस्य परिपालनं ।  
प्रत्यहं लोकयात्रायाः प्रत्यक्षं स्त्री निबन्धनम् ॥  
अन्योन्यस्याव्यभिचारो भवेदामरणान्तिकः  
एष धर्मः समासेन ज्ञेयो स्त्री-पुंसयोः परः ॥



मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्  
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे  
मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥



जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि



प्रारभ्यते न खलु विघ्नमयेन नीचैः  
प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मथ्याः  
विघ्नैः पुनर्पुनरपि प्रतिहन्यमानाः  
प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति ॥







### પ્રકરણ ૩ જી ઉત્કર્ષવૃત્તિઓ.

નં. ૧૪ પ્રપૂર્ણ સાવધતા.



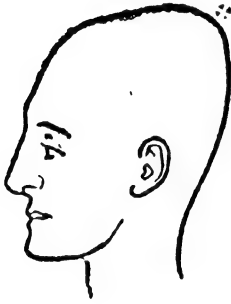
મી. વાડીનાથ (શુ. ના. કં.) મુ'અઇ.

નં. ૧૫ પ્રપૂર્ણ ઉત્કર્ષાભિવ્યક્તિ.



શ્રીયુત્ પ્રાણલાલ દેવકરજી દેશાઇ.  
રા. મો'નદાસ કર્મચંદ ગાધી

નં. ૧૬ પ્રબળ સ્વમાન.



મી. માલી.

નં. ૧૭ પ્રપૂર્ણ દૃઢતા અને  
ધૈર્ય.  
નં. ૧૬ ,, સ્વમાન, અને  
પૂર્ણ સ્વદેશાનુરાગ.  
નં. ૨૧ પ્રબળ આત્મનિષ્ઠા  
=સત્યાગ્રહ.



મી. મુરલિ.

(સુપ્રસિદ્ધ પાટીસ્ટો.)



# ઉત્કર્ષક-વૃત્તિઓ.

પ્રકરણ ૩ જી.

## The Aspiring Faculties.

- ૧૪. સાવધતા (Cautiousness)
- ૧૫. યશાભિલાષ કે કામનાઓ (Ambition)
- ૧૬. સ્વમાન કે અહંભાવ (Dignity)
- ૧૭. દઢતા અથવા ધૈર્ય (Firmness)

ઉત્સાહસમ્પન્નમદીર્ઘમુખં

ક્રિયાવિધિયં વ્યસનેષ્વસત્કં ।

દારં કૃતશ્ચ દઢ સૌહરદશ્ચ

લક્ષ્મી : સ્વયં યાતિ નિવાસહેતો : ॥ દિતોપદેશે.

## ઉત્કર્ષક—વૃત્તિઓ.

### Aspiring Faculties.

—\*—(૦)—\*—

### આવશ્યકતા અને ઉપયોગ આદિ.

—\*—

પૃથ્વીપરના સમગ્ર પ્રાણી માત્ર ઉન્નત અને ઉત્કર્ષક દશાની હુમેશાં આકાંક્ષા રાખે છે. પણ ઉત્કૃષ્ટ દશા કેને કહેવી તેનું અત્રે અમે (વિવેચન કરીશું. દુનીયામાં જેઓને આગળ વધવાની ઇચ્છા હોય, ઉત્કૃષ્ટ ગુણોને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય, તેઓએ હુમેશાં ઉચ્ચ નેમ, ઉત્કૃષ્ટ ધારણા રાખવી જોઈએ. જેઓના આશયો વિચારો અને હેતુઓ મહાન હોય છે તેઓજ મહાશય મહાત્મા અને પુણ્યપદને પામે છે મહાન પદને પામવા માટે મહાન ઇચ્છાની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. આત્મોત્કર્ષની અભિલાષા વાળા પુરૂષોએ ઉત્કર્ષક ગુણો અને વિચારોને ધારણ કરી રાખવાની તેમજ નિરંતર તેનું સેવન કરવાની તેટલીજ જરૂર છે અને એવી રીતે નિરંતર એક મહાન ઉદ્દેશને પકડી રાખી સંરક્ષા પૂર્વક તેવા ઉદ્દેશોને યથાવત પારપાડનાર મનુષ્યોની અંદર એવી વૃત્તિઓ હોવાની ખાસ જરૂર છે કે જે વૃત્તિઓ મનુષ્યને શાન્ત આળસુ અને સુસ્ત બનાવી ન દેતાં તેને સાવચેત પ્રત્યેક નાના મોટા પ્રસંગોમાં દક્ષ, સહનશીલ, ધૈર્યશીલ વીર્યવાન અને સ્વમાન તથા યશ અને કીર્તિની અભિલાષા આદિ ઉત્કર્ષક ગુણોથી યુક્ત રાખે. કારણ કે મનુષ્યની અંદર જો ઉપર જણાવેલ ગુણો વાળી વૃત્તિઓ ન હોય તો તે જ્યારે જન્યો તેવીને તેવીજ હાલતમાં હુમેશાં રહેત. પણ ઇતિહાસથી જોતાં માલમ પડે છે કે મનુષ્યનો દરજ્જો અને જ્ઞાન, વિદ્યા અને અન્ય શક્તિઓ દિનપ્રતિ હુમેશાં ઉન્નત દશાને પામતીજ જાય છે. કુદરતી રીતે જોતાં મનુષ્યનો દરજ્જો કુદરતના સમગ્ર સ્થાવર જંગમ પદાર્થો કરતા મનુષ્ય તરીકે સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે કારણ કે—

ભૂતાનાં પ્રાણિન : શ્રેષ્ઠા : પ્રાણીનાં બુદ્ધિ જીવિન :

બુદ્ધિમત્સુ નરા : શ્રેષ્ઠા : નરેન્વપિ દ્વિજાતય : ॥

વળી મનુષ્ય તરીકેનો તેનો ઉચ્ચ દરજ્જો જાળવી રાખવા માટે કુદરતે પણ સહાયભૂત બની તેને સાવધાનતા કે સાવચેતી, ગોપનેચ્છા સ્વમાન, અને યશાભિલાષ આદિની ઉત્કર્ષક વૃત્તિઓનું પ્રદાન કર્યું છે.

ગૃહતન્ત્ર અને રાજ્ય યન્ત્ર—રાજ્ય તન્ત્ર એ એક માનુષિક અવશ્યકતા છે. અને ગામ, શહેર, દેશ, સ્ટેટ કે અમુક પ્રજાને પોતાની રાજ્યનિયન્ત્રણાની પશ્ચતિથી જે અસંખ્ય પ્રાયદાઓ થાય છે. તેનું યથાર્થ વર્ણન આપવું કે ગણના કરવી તદ્દન અસંભવિત છે. એજ પ્રમાણે કૌટુંબીક રાજ્યતન્ત્ર અને તેને ચલાવવામાં જોઈતી

સંભાળ, સાવચેતી, સંરક્ષણ, આત્મસત્તા, ઇન્દ્રિયવશ્યતા આજ્ઞાકિતપણુ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ સ્વાધિનતા સ્વમાન અધિકાર ધૈર્ય દૃઢતા અને કીર્તિ આદિ મહાનગુણોની ઉપયોગીતા પણ કંઈ ઓછો મહત્વનો ભાગ ભજવે છે તેમ નથી.

ઇન્દ્રિયનિગ્રહની સર્વત્ર જરૂર પડે છે. કેટલીક વખતે મનુષ્ય કામવશ કે લોભ કે મોહ વશ થઈ અમુક પ્રકારના કાર્યો કરવા તરફ ઢળે છે. દુનીયાની અંદરના આડા અવળા અનેક સપાટાઓમાં, સંસાર સાગરના અનેક શુભાશુભ પ્રસંગોમાં કે ભાગ્યવશાત્ અનેક દશામાં આવી પડે છે.

આવા પ્રસંગોમાં જો લોભ, મોહ કે કામને વશ થઈ જો તે પોતાનું મન નિર્બળ બનાવી અધમ માર્ગે પ્રવર્તે છે તો તેના જીવનના બધા શુભ સંબંધો અને સાધનો લગલગ નકામા થઈ તેને અધમ દશાએ પહોંચાડતાં વાર લગાડતા નથી. પણ જો એવી લાલચો કે દોલને તથા મોહવૃત્તિઓને આધીન ન થતાં સંભાળથી ધૈર્યથી દૃઢતાથી સ્વમાન જાળવી, સાવચેતી પૂર્વક મન અને શરીરનું યથાર્થ રીતે રક્ષણ કરી સીધે રસ્તે ચાલ્યો જાય, લાલચોમાં ફસાય નહિ, તો તેનું જીવન સફળ થયું એમ સમજો. જીંદગીના અનેક શુભાશુભ પ્રસંગો વખતે આપણે આવશ્યકતા પ્રમાણે આપણું મન તથા શરીરની વૃત્તિઓને ખાસ આગ્રહ પૂર્વક વશમાં રાખવાની જરૂર પડે છે. આપણને અનેકવાર બાહ્ય આવરણો દૂર કરવાની જરૂર પડે છે અથવા આપણા ઉપરનો બોલો એટલો બધો વધી જાય છે, ને તેને લીધે આપણે એટલા બધા નિર્બળ થઈ જઈએ છીએ કે બીજાઓનાં કામ થકિત થયા છતાં આપણે જ કરવા પડે છે અને તે પ્રમાણે આ ઉત્કર્ષક વૃત્તિઓની સહાયથી આપણે આપણો બચાવ તથા સંરક્ષણ કરી શકીએ છીએ. મનને અશુભ કામોમાંથી રોકી શુભ કર્મમાં પ્રવૃત્ત કરાવી શકીએ છીએ.

આ ઉત્કર્ષક વૃત્તિઓનું સ્થાન. ગૃહ્ય, નૈતિક, સાંસારિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓની મધ્યમાં આવેલું છે. પણ વૃત્તિઓ કરતાં તેઓ ઉચ્ચ સ્થાનમાં પરિસ્થિત છે માથાની પાછળના ટોચના ભાગ પાસે આ વૃત્તિઓનું સ્થાન છે જ્યાં ગૃહ્યશકિતઓની ઉપર તેઓની પરિસ્થિતિ છે. વળી નૈતિક શકિતઓની બાજુમાંજ આ શકિતનું સ્થાન હોવાથી મનુષ્યને તે ઉન્નત અને સુજ્ઞ બનાવવામાં ઉત્તમ રીતે સહાયભૂત થાય છે મનુષ્યોની ઉન્નત અને અલિપ્તમનુષ્યકત ગતિ માટે આ વૃત્તિઓની ખાસ જરૂર છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિના ઇતિહાસમાં આ શકિતઓ ઘણુંજ અગત્યનું કાર્ય ભજવે છે. આ શકિતઓની વિશેષતાને લીધે કાનના મુળ પાસેથી પાછળના ભાગમાં લગલગ ૪૫ ડીગ્રી પર આવેલ માથાની આબુબાબુના ભાગનો પ્રદેશ સારી રીતે ભરાવાદાર જણાય છે.



## નં. ૧૪. સાવચેતી—સાવધાનપણું.

Caution or Cautiousness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને વર્ણનાદિ.

સાવધાનપણું, સાવચેતી, ડહાપણ, સચેતનતા, સંભાળ, અગમચેતી, અનિશ્ચિતતા નિનિર્ણય, ભુભેવારી, જામીનગીરી લાવિનીચિંતા, ચોકસી, લટકાવી રાખવું, મુલત્તિ રાખવું, બારીકતપાસ રાખવી ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિમય આત્મભાવોને આ સાવધાનપણું અથવા સાવચેતીથી ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. તેના અતિયોગ અને મિથ્યાયોગથી બીકણપણું, ભય, ત્રાસ, ધાક, કમકમાટી, નિરાશા, અને રતબ્ધતા આદિ ભાવો જન્મ પામે છે.

સ્થાન—પાર્શ્વકપાળ પાર્શ્વસ્થિના મધ્યભાગમાં આ સાવધતાની વૃત્તિનું અવયવ આવેલું છે. તેને શોધી કાઢવાનો સૌથી સરળ નિયમ એવો છે કે કાનના પાછળના મધ્ય ભાગમાંથી માથું સીધું રાખી એક ઉભી રેખા દોરીએ તો જે સ્થળથી મસ્તકનો ઉપર તરફ વળતો ભાગ ભુદો પડે છે, ત્યાં આગળ આ શક્તિનું સ્થાન અથવા અવયવ છે.

સ્ત્રીઓમાં પુરૂષો કરતાં આ વૃત્તિ ખાસ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે, કારણ કે તેઓને પોતાના બાળકોની સંભાળ અને રક્ષણ માટે આ શક્તિની ખાસ જરૂર છે. સમગ્ર પશુવૃત્તિઓના લગભગ મધ્યમાંજ આ શક્તિનું સ્થાન ગોઠવવામાં આવ્યું છે, એ ખાસ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય અને વિચારણીય છે. આપણા શરીરની અને પ્રત્યેક અવયવની સંભાળ રાખવામાં અને બહારના કોઈ પણ ભય કે અકસ્માત વખતે બચાવ કરવામાં આ શક્તિ એક ઘણોજ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. વૈશ્ય-વૃત્તિના ખુણાપર અને ગોપનશક્તિની બરાબર ઉપરજ આવેલ આ શક્તિની પારસ્થિતિને લીધે મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી વર્ગ પોતપોતાના ભાવી રક્ષણ અને બચાવને ખાતર અન્ન પાન વસ્ત્ર અને નિવાસસ્થાન આદિની અગાઉથીજ ગોઠવણ કરી રાખે છે. બળ અથવા શારિરશક્તિની સાથે સંયુક્ત થઈ ડહાપણ અને બહાદુરીથી પોતાનો બચાવ કરે છે, અને આત્મરક્ષા માટે જીવપર આવી ગમે તેવાં જોખમો ખેડે છે, વળી ગૃહલાગણીઓના ઉપરિસ્થ પ્રદેશનાં લગભગ ખુણાપરની તેની પરિસ્થિતિ ગૃહ સંસારીક કાર્યો અને લાગણીઓને સંભાળવામાં ઘણો મહત્વનો ભાગ ભજવે છે. એ વાત સર્વ વિદીત છે. યશ કીર્તિ કે ઉત્કર્ષાભિલાષના સ્થાનની બાબતમાં તેની પરિસ્થિતિને લીધે મનુષ્યના આચાર વિચાર અને વર્તન આદિપર પણ તે અગત્યની સંભાળ અને દેખરેખ રાખે છે. જ્યારે ઉપરના ભાગમાં આત્મનિષ્ઠા(Conscience)ની પાસેજ તેની પરિસ્થિતિ મનુષ્યને હુમેશાં અન્તરાત્માના સત્ય અને નિષ્પક્ષ વિચાર અને વર્તન માટે ખાસ સંભાળ રાખતાં શીખવે છે. જ્યારે અપક્ષપાત અને અધર્મથી બચવાને

માટે ભય દર્શાવે છે. આ રીતે જોતાં નૈતિક અને ધાર્મિક લાગણીઓની બાબતમાં જ તેની પરિસ્થિતિ પણ ખાસ પ્રસન્ન કરવા યોગ્ય છે. જીવનનાં સમય સૂત્રો ભાવો અને વૃત્તિઓની મધ્યમાં, આવી ડહાપણ ભરેલી સપ્રયોજન અને સચુકિત રીતે આ અવયવની પરિસ્થિતિ તથા ગોઠવણ કે સ્થાપના કેટલી અનુપમ સુંદર અને સર્વાંગ સમ્પૂર્ણ છે, એ વિચારવંત પુરુષો સમજી શકે તેવું છે. જીવનના બધા કારણમાં આ વૃત્તિની મનુષ્યને અનેકવાર જરૂર પડે છે, અને એટલા માટે મનુષ્ય અને પ્રાણી માત્રની અંદર સામાન્યરીતે આ શક્તિ જીવનની સાથેજ અપૂર્ણ કરવામાં આવેલ છે.

શોધ—આ શક્તિના અવયવની શોધ ડૉ. ગોલ્ડે એક મેજીસ્ટ્રેટ અને ધર્માધ્યક્ષ પાદરીના મસ્તકની તપાસ કરતાં કરી હતી, પોતાના બાઈ બહેનોનાં મસ્તિકાની વારંવારની તપાસણીને પરીણામે અને અનેક પશુ કે પ્રાણીઓના માથાની તપાસ કર્યા પછી તેણે આ સ્થાનનો યથાર્થ નિર્ણય કર્યો છે. પોતાના પુસ્તકમાં તે અતિ વિસ્તારથી આ બાબતનું વર્ણન આપે છે. પણ અત્રે આવશ્યકતા ન હોવાથી અમે તે આપેલ નથી.

ડૉ. કોમ્બ કહે છે કે—“ Its natural language, when predominant, opens the eyes wide, turns the head horizontally from side to side, and often looks all around. ”

COMBE.

આ શક્તિ જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓની આંખો પૂર્ણ ખૂલી જણાય છે. અને માથું વારંવાર આમ તેમ હલાવે છે, તથા વારંવાર ચારે તરફ જોયા કરે છે. સાવચેતી કે સાવધપણું દર્શાવનાર આ ખાસ મુંગી ભાષા કે આ શક્તિનું લક્ષણ છે.

ડૉ સ્પરઝીયમ કહે છે કે—“ We often meet with individuals who are naturally timid, fearful and undecided while others act promptly. Many children are very timid, and easily frightened. Females are more careful than males. Finally, whole species and different individuals of the same species, evince different degrees of shyness. This feeling must therefore be considered as fundamental.”

સાવચેતી, સાવધાનપણું, કે રક્ષકવૃત્તિનો ઉપયોગ અનેક પ્રકારે કુદરતની અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલો જોવામાં આવે છે. કુદરતની અંદર પેદા થતા પ્રત્યેક પાર્થિક પદાર્થોને તેઓ સ્થૂળરૂપ ધારણ કરે તેટલામાટે રસાત્મક સોમદ્રવ્યથી પોષણ આપવામાં આવે છે, જે રસનો ઉપરનો સપાટીવાળો ભાગ પાછળથી સ્થૂળતાને પામી ત્વચાવાળા કે અસ્થિત્વને પામે છે ત્યારે બહારના ઉષ્ણ શીત કે કઠોર અથવા શુષ્ક વાયુ કે બાહ્ય પદાર્થો અંદરના રસને વિશેષ નુકશાન કે અસર કરી શકતા નથી અને પરિણામે પ્રત્યેક પદાર્થ, પૂળ, પુલ, પુષ્પ, અન્ન, ઔષધિ આદિ પદાર્થો સારી રીતે જળવાઈ પે.વાઈ પુષ્ટ અને પકવ તથા રસપૂર્ણ થાય છે.

જો આમ ન થતું હોય, તો વૃક્ષોની અંદર ચડતો રસ ચડવા પહેલાંજ સુકાઈ જાય અને વૃક્ષ વનસ્પતિ કે ફળફૂલના છોડવાઓ કઠી વૃષ્ટિ પામી શકે નહિ. આટલા



વાસ્તે પ્રત્યેક કંઠ મૂળ કૂલ ફૂળ આદિનો ઉપરનો ત્વચાવાળો ભાગ મૂળ રસમાંથી સ્થુલત્વને પ્રાપ્ત થઈ આન્તરીય સત્ત્વનું રક્ષણ કરવા માટે શરૂઆતથીજ સ્વભાવિક રીતે પ્રવર્તે છે. પખડી અખરોડ બદામ નાળીયેર આદિ ફળોનાં અર્ધ રસાત્મક સત્ત્વનું ઉપરની સ્થુલ ત્વચા કે છાલ અથવા ફેાતરી દ્વારા સંરક્ષણ થાય છે જેથી અતિ શીત કે વલ અને આતપની તેના ગર્ભસ્થ પદાર્થને ખીલકુલ અસર થતી નથી. કુદરતની અંદર જે કંઈ પદાર્થ છે તે સર્વનું આવી રીતે ત્વચા છાલ ભુક્ષા કે અન્ય પ્રકારનાં કાચલી જેવાં સ્થુલ ભાગોથી અનેક રીતે સંરક્ષણ કરવામાં આવેલ છે, જ્યારે મનુષ્ય પણ એજ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે વર્તી આગ વસ્ત્ર વસન અને સદન આદિ સાધનોને એકત્ર કરી તે દ્વારા પોતાનું તથા પોતાનાં કુટુંબાદિનું સંરક્ષણ કરે છે.

આવીજ રીતે પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાનું રક્ષણ કરવા હંમેશાં તત્પર રહે છે. કોઈ નાશી જઈને, કોઈ છુપાઈને, કોઈ ભોંયરામાં ભરાઈને, તો કોઈ ઝાડ ઝુંડ કે અંધારા જંગલમાં કે જંગ્યોમાં સંતાઈને, સૌ પોતપોતાની સંભાળ કરવા હંમેશાં સાધન અને શક્તિ અનુસાર તત્પર થાય છે. કોઈ ડાંખથી, કોઈ દાંતથી, કોઈ કરડીને, કોઈ ભસીને, તો કોઈ પંજ અને નખથી, અથવા ઝેરથી પોતાનું રક્ષણ કરે છે.

લોખંડ, પથ્થર, લોકડું અને કાઠીન્ય ગુણુ ચુકત અન્ય સર્વ પદાર્થો પણ આવીજ રીતે સંક્ષણ અને બચાવના કામમાં સ્વાભાવિક રીતે સહાયભુત થાય છે. ઝાડના થડનું કાઠીન્ય, તેને અવલંબી રહેત્ર ડાળી, ડાંખળાં, અને પૂળ કૂલાદિના પોષણુ રક્ષણ અને વજન આદિ કાર્યને સંભાળે છે અને પ્રત્યેક પદાર્થને યથાયોગ્ય સ્થાને ટકાવી રાખી પડવા દેતું નથી.

આજ પ્રમાણે પણ પ્રાણી અને પક્ષીઓના શરીરની રક્ષા પણ પીછાં, વાળ, ઉન, અને ત્વચા આદિના અસંખ્ય સાધનો અને પ્રકારો દ્વારા અનેક રીતે કરવામાં આવેલ છે.

માથાના વાળ મસ્તકની અંદરના ઝેલેડ્રીનજેવા મેંદાવાળા પદાર્થને ટાઢ, તડકા કે અતિ શીત ઉષ્ણ અને વાતાતપથી નુકશાન ન થવા દેતાં રક્ષણ કરે છે એટલુંજ નહી પણ બહારના બોજાને કે કોઈ સખત ઘાની અસરને પણ નરમ પાડવામાં સહાયભુત બને છે. માથાની ખોપરીથી પણ મગજના દરેક વિભાગને બહુજ સંભાળ પૂર્વક કુદરતી રીતેજ સુરક્ષિત કરવામાં આવેલ છે, જેને પરિણામે ગમે તેવો ભાર કે વજન તથા જેવા તેવા ઘા કે કે પ્રટકા વિગેરેની એકદમ તીવ્ર અસર એકાએક મગજપર થઈ શકતી નથી. પશુઓનાં શીંગડાંવાળો ભાગ અને શીંગડાંઓ પણ આવી રીતે તેઓનાં મસ્તિષ્કના ભાગનું રક્ષણ કરવામાં અનેક પ્રસંગે મદદગાર થાય છે, અને અડચણો તથા મુસીબતોને દૂર કરવામાં સાધન રૂપ બને છે.

આજ પ્રમાણે અસ્થિઓની પ્રત્યેક સંધીસ્થાને મુકવામાં આવેલ નમ્ર અને મૃદુ અસ્થિઓના તડીયા પણ (Cartilages) પગથી છેક માથા સુધીના ભાગના અવયવોને દોડવા, પડવા, કે કુદવાથી થનાર દુઃખ અને અડચણ અથવા ભાંગફોડથી બચાવી સુરક્ષિત રાખે છે, અને તેવી અસરને મગજ સુધી પહોંચવા પણ દેતા નથી. વળી



પ્રત્યેક પશુ પ્રાણી કે મનુષ્યના માથાનો તેમજ અનાજ અને પ્રાણ તથા અસ્થિઓનો ગોળ તેમજ લાંબગોળ ઘાટ સ્વાભાવિક રીતેજ પોતાના કે ગોળ લાંબગોળ આદિ આકારને લીધે પોતાનું રક્ષણ પામી રહેલ છે, અને વળી જ્યાં ઉંચાઈ કે બહુજ કાર્ય કરવાની જરૂર હોય ત્યાં પણ લાંબગોળ અથવા સીકન્ડર આકૃતિને ધારણ કરી રહેલ છે, તેનું કારણ પણ રક્ષણ અને બચાવજ છે. ઝાડનાં થડ, સર્પ, માછલાં, મનુષ્ય, ગાય, ભેંસ આદિ પ્રાણીઓના અસ્થિઓ અને તેનાં બાહ્ય આકાર આદિ આવા સિલેન્ડર આકૃતિનાજ અર્થાત્ કોઠા રૂપે જોવામાં આવે છે, તેનું એજ કારણ છે. આપણું હાથ પગના નખો, ગાય અને ઘોડા તથા બકરાં અને ઘેંટાનાં પગની ખરીઓ, પક્ષીઓનાં પંજરો અને નખો વગેરેનું અસ્તિત્વ પણ તે તે પ્રદેશનાં આંગળાં આંગળીઓ કે વિભાગોનું રક્ષણ કરવા માટેજ નિર્માણ થયેલ છે એ કોણ નથી જાણતું? આંખનો અસ્થિમય દાખડો, તેની ગોળ આકૃતિ અને ભ્રમર તથા પોપચાં અને નિમેષોન્મેષ તથા પાંપણ આદિ ભાગોથી આપણા નેત્ર રત્નોનું કેટલી અદ્ભુત, આશ્ચર્યજનક અને ડહાપણ ભરેલી રીતે સંરક્ષણ કરવામાં આવેલ છે! આવાં સુંદર અગત્યનાં અને અમુલ્ય રત્નોનું રક્ષણ કરવા માટે તેઓને નેત્રગૃહરૂપ સુંદર ગોખલામાં સુરક્ષિત કરવામાં પરમદૃષ્ટાન્તુ પરમાત્માનું અનહદ બુદ્ધિચાતુર્ય અને યુક્તિ તથા પ્રયોજન સ્પષ્ટ થાય છે. આજ પ્રમાણે દાંતની ઉપરની પતરી, જીભની આસપાસ દાંત અને માંસાસ્થિનો કોટ અને હૃદય ફેફસાં તથા ધોરી નસ અને શ્વાસનળીકા તથા અન્ન માર્ગનું કોઠાની પાંસળીઓથી થતું સંરક્ષણ, સંભાળ અને બચાવ, તેમજ કરોડના અસ્થિઓથી કરોડ રજ્જુની અત્યંત અગત્યની સંભાળ લેવાનાં કાર્યો પણ, કુદરતના એજ સંરક્ષા સાવચેતી અને સાવધાનતાના કાર્યોનો અને નિયમોના હબરો રીતે પુરાવા અને પ્રત્યક્ષ સાબીતિ આપી રહેલ છે, એ કોનાથી ના કહી શકાય તેમ છે? ટુંકમાં કુદરત પોતાની સમ્પૂર્ણ કૃતિનાં સમગ્ર પદાર્થોની અનેક પ્રકારથી, અનેક સાધનો દ્વારા, અનેક રીતે, આન્તરીય અને બાહ્ય વિનાશક કારણોથી, સંભાળ અને સંરક્ષા નિરંતર કરીજ રહી છે. આવી અગમચેતી અને સંભાળ કે સાવચેતીના અનેક કાર્ય કુદરતમાં સર્વત્ર પ્રત્યક્ષ થાય છે.

મનુષ્યની અંદર પણ કુદરતના આ સિદ્ધાન્તોને સમજવા માટે અને આકૃત દુઃખ તથા સંકટમાંથી બચવા માટે તથા અગમચેતી અને સાવચેતીના ઉપાયો યોજવા ખાતર, એવી એક શક્તિ અને તેના સ્થાનની રચના ખાસ અગત્યની છે, અને તેવી વૃત્તિનો યથાસમય યથાઆવશ્યકતા ઉપયોગ થવાની પણ જરૂર છે. સ્વાત્મરક્ષા એ પ્રાણીમાત્રની સૌથી પ્રબળ અને પ્રથમ પ્રવૃત્તિ છે. મસ્તિષ્કની રક્ષા જો કે ખોપરી અને વાળ આદિ સાધનો અને ગોળ આકૃતિ દ્વારા કુદરતે તો કરેલજ છે, પણ તેથી કોઈ મનુષ્યે પોતાની આ સંરક્ષક કે સાવધાન વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવાની જરૂરજ નથી એમ નથી ઠરતું. ઉલટું બાહ્યકેટકા કે ઘા અથવા અકસ્માત વખતે બને હાથ કે અન્ય સાધનો દ્વારા તે તે પ્રદેશની સંભાળ પૂર્વક રક્ષા કરવાની અને સાવધાનતાથી સચેત થઈને રક્ષાનાં સાધનો યોજવાની અને બચવાની પણ મનુષ્યને

તેટલીજ જરૂર પડે છે ; સંરક્ષા એ પણ મનનો સ્વાભાવિક ગુણ અથવા પ્રવૃત્તિજ છે. અને જેમ દર્શન માટે આંખ અને પ્રકાશનો સંબંધ અને જોવાની ઈચ્છા ઇત્યાદિ સાધનોની જરૂર છે, તેજ પ્રમાણે બચાવની ઈચ્છા, ઇચ્છાને પ્રગટ કરનાર માનસિક અવયવ અને તે અવયવદ્વારા કાર્ય કરનાર હસ્તપાદાદિ અવયવોની પણ તેટલીજ જરૂર છે. આ પ્રમાણે બચાવ સંરક્ષા અને તેનાં સાધનો તથા તે માટેની માનસિક વૃત્તિ અને તેનું સ્થાન આદિ ખાસ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

સાવધાનપણું કે સાવચેતીનું અવયવ, આ જરૂરીયાત સમ્પૂર્ણ રીતે પુરી પાડે છે તેના વિના કોઈ પણ પ્રાણી કે કોઈ પણ મનુષ્ય લાંબો વખત જીવન ધારણ કરી શકે નહિ. કુદરતનો પણ આ એક ગુણ છે, અને મનુષ્યની અંદર પણ તે વૃત્તિની તેટલીજ જરૂર છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે કાર્ય કરી રહી હોય છે અથવા ખીલેલી હોય છે, તેઓ બહુજ ચતુર હોય છે, હુમેશાં સાવચેત રહે છે, નાની નાની બાબતોમાં પણ ઉત્પાત કર્યા કરે છે. તેવા પુરૂષોને ઉત્પાતીયા સ્વભાવના કહેવામાં આવે છે. છાયાથી પણ ડરી ચાલે છે. હુમેશાં વલોપાતીઓ જીવ હોય છે, ધંધા રોજગારમાં બહુજ સંભાળ રાખનારા હોય છે, નિશ્ચય કરેલી બાબતોનું પણ પુનરવલોકન કરી જાય છે, કારણ વિપરિત પરિણામથી બહુ ડરે છે. અકસ્માત અને દુઃખથી હુમેશાં ડરતા રહે છે, દરેક બાબતમાં ખાસ નકામાં દુઃખી થયા કરે છે, જોખમ ખેડી શકતા નથી, સાહસીક થઈ શકતા નથી, કાર્યોને મુળત્વી રાખે છે, સ્વભાવ ઉગ્ર અને ઉતાવળીઓ હોય તો હુમેશાં ભયભીત હાલતમાં રહે છે. જગદીથી ચમકાવી શકાય છે, રાઈનો પર્વત કરી બેસે છે, નાનું દુઃખ આવતાં દુઃખનાં ડુંગરો કલ્પિત બેસે છે, ભયનાં કારણો ઉપસ્થિત થતાં હાંબ ગગડી જાય છે, ખોટી ધમકીથી એકદમ વશ થઈ જાય છે. શારીરિક બળ, આશા, અને સ્વમાનની સ્વલ્પતાને લીધે અભિલાષાઓ મોટી હોવા છતાં પણ કંઈ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, પણ ખીજાઓને આધિન થઈ રહે છે દ્રવ્યાભિલાષ અને વૈશ્યવૃત્તિના પ્રાબલ્યથી આવા પુરૂષો વ્યાપાર રોજગાર કરતાં ગ્યાસગીરો, મોરગેજ અને ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરીટી બોન્ડ કે નોટો અથવા પોર્ટફોલિયો બોન્ડ વિગેરેમાં નાણા રોકવાનું વધારે પસંદ કરે છે. થોડે ખર્ચે નફો મેળવવાનું કામ વધારે પસંદ કરે છે, જ્યારે વધારે જોખમ ખેડીને પણ જુજ નફો લેવા દોડવાની હિમ્મત કરી શકતા નથી. ધંધા રોજગારમાં નાણા રોકવા કરતાં વ્યાજ વટાવ અને બેન્ક વગેરેમાં વધારે પૈસા રોકે છે. કોઈ પણ કાર્ય માટે તૈયાર થવામાં પણ લાંબો વિચાર કરે છે, દરેક બાબતની પેહલાંથી ચોકસી કરી લે છે. પાકાં લખતો કે સહી શીકા કરાવ્યા પછી લેણુ દેણુના કાર્યો કરે છે.

આશા, શક્તિ અને ઉગ્ર સ્વભાવને પરિણામે જે કાંઈ કામ હાથમાં લે છે તેને સંભાળ પૂર્વક આગળ ચલાવે છે. આબુક મારે ખરા પણ લગામ ખરાબર હાથમાં રાખે છે અને તેથી પોતાની ધારેલી મુરાદ પાર પડે એવી રીતે વતે છે. બુધ્ધિબળ અને વિવેક વાપરી પ્રત્યેક કાર્યનો આરંભ કરે છે. ધનાભિલાષની અધિકતા અને યશની સામાન્ય

હિંમતને લીધે પૈસા સંબંધી દરેક બાબતમાં બહુજ સંભાળથી વર્તે છે. તેમાં યશ કે કીર્તિની આકાંક્ષા રાખતા નથી. મૈત્રી અને દયાળુ વૃત્તિની અધિકતાને લીધે મિત્રોનું શુભ કરવામાં બહુજ આનંદ માને છે.

આત્મનિષ્ઠા અધિક હોવાથી કોઈ પણ અયોગ્ય ખોટાં કે અસત્ય કાર્યોના આરંભ ન થાય એમાં બહુજ સંભાળ રાખે છે. આત્મિક વૃત્તિ પ્રબળ હોય તો બરાબર સંભાળ પૂર્વક અને હહાપણથી જ્ઞાન રચે છે અને દૃઢતાથી પ્રત્યેક કાર્યનો બરાબર નિર્ણય કરી નિશ્ચિત કરેલ માર્ગ પર મક્કમપણે વર્તે છે કે જે નિશ્ચયને પાછળથી કદી પણ શિથિલ કરી શકાતો નથી.

સ્વમાન અને આત્મશ્રદ્ધાની ન્યૂનતા હોવાને લીધે ખીબાઓના નિર્ણય ઉપર વધારે આધાર રાખે છે. વાત્સલ્ય ભાવની અધિકતા અને જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળતાને લીધે બાળકોના સંબંધમાં વિના કારણ ચિન્તાતુર બની રહે છે. તેઓની અતિ સંભાળ લે છે અને અતિ સંભાળ તથા દયાના પ્રભાવથીજ કેટલીકવાર તેઓનાં ખીકણપણાનું કારણ બને છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય તેઓ અન્યાન્ય પ્રબળ શક્તિઓની સહાયથી હહાપણ બરેલી રીતે વર્તે છે, પણ અલ્પ શક્તિવાળા કાર્યોમાં તેઓ ગાફલ માલુમ પડે છે. શરીરબળ, આશા, સ્વમાન આદિની ઉન્નતાને લીધે વ્યવહારીક રીતે તેઓ અણસમજી જેવા દેખાય છે ખરા, પણ હેતુ શક્તિ કે તર્કશક્તિની અધિકતા તથા આશા શરીરબળ અને ઉગ્ર સ્વભાવ કરતાં મનોબળવાળા હોય તો સારી રીતે સમજશક્તિથી કાર્ય કરનાર અને મુશીબતોને પાર બોળંગનાર નિવડે છે, સ્વભાવની ઉન્નતાને લીધે જેમ મનમાં આવ્યું તેમ એકદમ વગર વિચારે વર્તે છે. બેદરકારીથી બહુજ ખોટું બેસે છે, કમઅફલને લીધે ઘણી મુશીબતો વેડે છે, વારંવાર “મને તેની કંઈ દરકાર નથી” એવા વાક્યો બોલે છે, પાડોશીઓ સાથે વારંવાર લડી પડે છે અને નિર્થક દુશ્મનો ઉભા કરે છે.

કીર્તિ અને યશની અભિલાષાને લીધે પ્રશંસાના ભૂખ્યા બને છે પણ તેમ કરતાં અનેકવાર ટીકાને પાત્ર બને છે, તર્કશક્તિની ન્યૂનતા અને આશાની પ્રબળતાને લીધે વગર સમજી કાર્યોનો આરંભ કરી બેસે છે. આવા વ્યક્તિએ વાલી નેતા કે વડીલોની શિખામણ પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર છે.

દ્રવ્યાભિલાષની ન્યૂનતાને લીધે આવા માણસો પૈસો રાખી કે સાચવી શકતા નથી તેમ પૈસા ભરી શકે તે કરતાં પણ વધારે ઉધાર માલ લેવા માટે સહજમાં સમજાવી શકાય તેવા સ્વભાવના હોય છે. વાત્સલ્ય સ્નેહની અધિકતાને લીધે બાળકો સાથે રમે છે પણ નિમ્ન વૃત્તિની ન્યૂનતા તથા વકતૃત્વ શક્તિની વિશેષતાને લીધે ગમે તેવા વાક્યોઆચરણ કરી બેસે છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ તદ્દન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ઉદ્ધત વિચાર વિનાના અને ભય રહીત હોય છે. આશાની અધિકતાને લીધે આવા લોકો વારંવાર મુશીબતોમાં આવી પડે છે. યુયુત્સ્નાની પ્રબળતાને લીધે ઉદ્ધેમાથે વગર વિચાર્યે દેખીતી આંખે જોખમમાં ઉતરે છે, અને ઠોકરો ખાય છે. આવા પુરુષોએ પોતાની અંદર આ સાવધતાની વૃત્તિ ખાસ ખીલવવાની જરૂર છે.

ખીલવણી—આ શક્તિના અતિ ઊંચ પ્રમાણથી જેમ નુકશાન છે તેમજ તેની ખામીથી પણ અનેક પ્રકારના નુકશાન છે. આ શક્તિની ખીલવણી માટે એ શક્તિથી શું લાભ થાય છે તે તરફ ધ્યાન પૂર્વક વિચાર કરો. બેદરકારી વગરવિચાર્યે અને અસાવધાનતાથી શું શું નુકશાન તમને થયા છે, અને થાય છે તેનો ખરાબર વિચાર કરી સાવધ અને સચેત થાવો. બેવકુફી એ એક મોટો ગુન્હો છે. હુમેશાં વિચાર કરી કાર્યનો આરંભ કરો. આસપાસના સંજોગો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપો. સદ્ભાવે જે મુશીબતોમાંથી તમે અચાનક બચી ગયા હો તેનો વિચાર કરો અને ભાવી મુશીબતોથી બચવા પ્રયત્ન કરો. પ્રત્યેક કાર્યમાં સંભાળ, કાળજી સાવચેતી અને અગમચેતી વાપરો. તદ્દન નિશ્ચિંત નિડર કે બેડર નહિ બનો.

બેદરકાર બાળકોને જોખમી ધંધાઓમાં કદી કામે નહિ લગાડવા. એક વખત મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી ડા० ફાઉલરે એક બેદરકાર છોકરાના સંબંધમાં તેના માબાપને સુચના આપી કે “ તમે આ છોકરાને કોઈ પણ જોખમી ધંધામાં નાખતા નહી. પણ તે બાપડે એ બાબતપર ધ્યાન ન આપ્યું અને ઘરપર પતરાં જડવાના કામમાં તેને કામે લગાડ્યો, બેદરકારીથી નવી ચણાતી ભીંતો ઉપર આમ તેમ ફરતાં ઐકાદ ઇંટપરથી તે છોકરાનો પગ લથડ્યો અને નીચે પડી મરણ પામ્યો.

નિઘ્રહ—આ શક્તિ કે વૃત્તિના અતિ પ્રબળ વેગને રોકવાની પણ જરૂર છે. સામાન્ય રીતે આ શક્તિની અધિકતાજ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. કેટલાકો તો માત્રજ કલ્પિત ભયથીજ નિરંતર દુઃખી થયા કરે છે. આવા પુરુષો કે સ્ત્રીઓએ જરા બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી ભયના નિર્રર્થક કારણથી નિવૃત્ત થવું જોઈએ. વિશેષ ભય કે ઉત્પાતની કલ્પના કર્યા વિના એકવાર દ્રઢનિશ્ચય કરી પરિણામનો વિચાર વારંવાર ન કરતાં કામપર લાગીજવું પછી ગમે તે થાય તેની દરકાર નહિ કરવી. ભય, મુશીબત કે દુઃખની કલ્પનાઓથીજ વારંવાર ડરીજઈ કાર્યનો આરંભ ન કરતાં સમય ખોવાથી કાંઈ વળતું નથી. આવા મનુષ્યો ભયને કેટલીકવાર મહત્વનું રૂપ આપી દે છે અને આશાઓને નજીવી ગણે છે. ભયભીત દર્શન આપનાર સાધનો દ્વારા તેઓને જોવાની ટેવ પડી હોય છે તેથી તેઓને સર્વત્ર કંઈ ન હોય તો પણ ભય જણાયજ છે. આવી વૃત્તિઓનો એકદમ ત્યાગ અને તિરસ્કાર કરવો અને કાર્ય કરવા વિચાર પૂર્વક તત્પર થવું એજ વધારે શ્રેયસ્કર છે. કેટલીકવાર અવ્યવસ્થિત કે નિર્બળ જ્ઞાનતાંતુઓની હાલતને લીધે પણ નિર્રર્થક ભય અને શંકા આદિ લાગણીઓ પેદા થાય છે, જે જ્ઞાનતાંતુઓની સ્થિતિ સુધારવાથી મુધરી જાય છે.

### બાળકો માટે ખાસ સૂચના.

સ્વભાવથી ડરપોક અને ખટકણ છોકરાંઓ કે સ્ત્રીઓને પણ ધમકી કે ઠપકો આપી વારંવાર ખટીવડાવવાં નહિ જોઈએ. તેમ તેઓને અંધારામાં ગોંધી રાખી ડરાવવા નાહ. કેટલીક માતાઓ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ ચોર, પોલીસ, ભૂત, પ્રેત અને અંધારાનો ભય બતાવી પોતાનાં બાળકોને નાની ઉમરમાંથીજ ખીકણ ડરપોક અને ભીડ કે માવડીઆ બનાવી દે છે. કેટલીક વાર વારસામાંજ આવા દુર્ગુણો અર્પણ કરે છે. વળી બાકી રહ્યું હોય તે વારંવાર ડરાવી ખટીવડાવીને પુરું કરી આપે છે. પણ આ એક પ્રકારની મૂર્ખતા અને એવકુદ્રીજ છે. બાળકોનો ભય તથા ખટકણપણ અને નિર્જાતા નાની ઉમરમાંથી દુર કરવું જોઈએ. “ડરો નહિ” “બહાદુર થાઓ” કર હિમ્મત, શા પાશ, ઇત્યાદિ ઉત્સાહક અને પ્રેરક વાક્યોથી તેઓમાં બહાદુરી, હોશી પારી, ચાલાકી, નિર્ભયતા, સાવચેતી અને અગમચેતી તથા સંભાળ આદિ ગુણોને કેળવવા જોઈએ. પાસે રહી જોખમી કસરતો, હરીફાઈની રમતગમતો, ઘડાપીટ, હુડતત, સાડી, જારીવજારી, પેરેલલબાર, સીંગલબાર આદિની કસરતો, ગોળીબહાર, ડુબકી દાવ, સંતાકુકડી, કુવામાં ઉંચેથી ઠેકડા મારવાનું, તરવાનું આદિ ક્રિયાઓ સંભાળથી દેખરેખ રાખી શીખવવી જોઈએ. ઉંદર, છાત્રુંદર, સર્પ કે વીંછી દેખી ડરાવવા નહી, પણ તેનું સ્વરૂપ અને કાર્ય સમજાવી, તેનો પરીચય આપી બાળકોની સરખામણીનાં પ્રમાણમાં તેઓ કેવાં નિર્જા અને ભયભીત હોય છે તે બતાવું જેથી તેઓ તરફનો ખોટો ડર દુર થાય. આજ પ્રમાણે ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, માતા, ડાકણ, મામા, કે એવીજ જાતના વહેમોને દુર કરવાના દરેક પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. માબાપોની આ એક ખાસ ફરજ છે.



## નં. ૧૫. યશાભિલાષ કે કામનાઓ.

Ambition or Approbateness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને વર્ણનાદિ.

યશાભિલાષ, આકાંક્ષા, ઉત્કર્ષાભિલાષ, કીર્તિ, નામના કે માનપાનની ઇચ્છા, માનમરતઓ, પ્રસંશા, કીર્તિ, ઉન્નતલ યશ આદિની ઇચ્છા, ભલું નામ, લોકાપવાદનો ભય આગળ વધવાની, પ્રસિદ્ધ થવાની, ભલકો દેખાડવાની, લોકપ્રિય થવાની, જ્ઞાતિસમાજ કે સંસ્થામાં અગ્રગન્તા થવાની, કે પુણ્ય ગણાવાની આકાંક્ષા, ઇત્યાદિ વૃત્તિઓનો આ વૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

આ વૃત્તિના અતિયોગ અને મિથ્યાયોગથી, મિથ્યા આડંબર, અદેખાઈ, દ્વેષ, હરિક્રોધ, વિદ્વેષ, આદિ દુર્ગુણોને જન્મ મળે છે.

સ્થાન—સાવચેતીના સ્થાનની પાછળ સ્વમાનના સ્થાનની ખરાબર લાઈનમાં આત્મનિષ્ઠાની નીચે અને સ્થૈર્ય વૃત્તિની ઉપર જરા ખાણમાં આ વૃત્તિનાં અવયવનું સ્થાન આવેલું છે.

શોધક—ડા० ગોલ્ડે આ શક્તિના સ્થાનની શોધ કરી હતી. તે કહે છે કે એપ ( Ape ) નામના વાનરોમાં આ સ્થાન ખીલેલું હોય છે. તેથી તેઓ કપડાં પહેરવાના શોખીન હોય છે અને જરા પણ મશકરી કે ઠાઠા થતાં કે હસતાં એકદમ ચીડાઈ જાય છે, અને કરડવા દોડે છે, લપાટ મારે છે, પણ મોઢું ભારે રાખી નમ્રતાથી જેઓ તેની પાસે જઈ કંઈ પણ આપે છે તો ઘણીજ ખુશીથી રાજ થઈ લે છે અને ચુંબન આપે છે. તે કહે છે કે—

“Vanity, ambition, love of glory are modification of the same fundamental quality.

Women show it in dress, statesmen in love of office, and soldiers in defending their country. It is as common as beneficial to individuals as society. For it is one of the most powerful, laudable and disinterested motives to action. How many brilliant deeds, instances of generous devotion and admirable exertions does it inspire? Parents and instructors can employ no more efficient incentives to

good deeds than this, and what recompense can be more flattering to the generous noble hearted man, than public marks of distinction and merit and a wide and brilliant reputation ?”

For my part I like ambition and a sense of honour in my shoemaker, for it induces him to make me good shoes, in my gardner for it gives me the very nicest fruits: I want no advocate, physician general or minister who is not anxious for glory and cares only for money or gold. I like the native vanity of that girl ; it will some day inspire for right ambition to be come excellent wife and mother. Rectify this pretended weakness and society will always be the better for it than for the apathy and indifference of those philosophers who pretend to despise it.”

“ I thank nature for giving all more or less of it.”

ભાવાર્થ—ડોળ, યશની અભિલાષા અને કીર્તિનો લોભ એ બધાં ભાવો આ મૂળ વૃત્તિનાંજ માત્ર રુપાન્તરોજ છે. સ્ત્રીએ આ વૃત્તિનાં કાર્યને પોતાના કપડાં લતાનાં શોખમાં દર્શાવે છે રાજ્યાધિકારી પુરૂષો પોતાના આધિકાર કે સત્તાના તોરમાં, અને સૈનિકો પોતાના દેશ માટે લડવાના અભિમાનમાં આ વૃત્તિના ભાવનેજ દર્શાવે છે, આ વૃત્તિનું કાર્ય સર્વમાન્ય અને સર્વ સાધારણ છે. તેમજ તે વ્યક્તિ તેમજ સમષ્ટિને પણ લાભપ્રદ છે. કારણ કે તે નિસ્વાર્થ રીતે અને માત્ર પ્રશંસાને ખાતર કાર્ય કરવા માટે પ્રેરનાર સૌથી પ્રમુખ શક્તિ છે. આ વૃત્તિદ્વારાજ મનુષ્યો અનેક ઉન્નવલ કીર્તિવંત અને શોભા આપનાર તથા ઔદાર્ય કે ભક્તિભાવ યુક્ત કાર્યો કરવા પ્રેરાય છે, મા આપો અને શિક્ષકો પોતાના શિષ્ય કે બાળકોને ઉત્સાહ અને ઉત્તેજન આપી ભણા કાર્યો કરવાની પ્રેરણા કરવામાં આ વૃત્તિની ઉત્તેજના કરતાં વધારે સારો ઉપાય ભાગ્યેજ મેળવી શકશે. ભણા અને ઉદાર હૃદયના મહા પુરુષોનો બહલો તેઓની ઉન્નવલ કીર્તિ અને નામનાના બહાર ગીતો અને માનપાનના મેળાવડાઓ વિના ખીજી કંઈ ઉત્તમ રીતે વળી શકે તેમ છે ?

કોઈ મને પુછે તો હું તો કહું છું કે મારા મોચીની અંદર પણ પ્રસંશા પ્રિયતાનો ગુણ હોય એ હું પસંદ કરું છું. કારણ તે દ્વારા તે મારા માટે સારી જોડ બનાવે છે. મારા માળીમાં પણ તે હોય તેમ હું ચાહું છું કારણ તેથી તે સારા અને ઉત્તમ પ્રજો તૈયાર કરી લાવી આપે છે. અમારે એવા એડવોકેટ ડાક્ટર કે વૈદ્ય અથવા નેતા કે પ્રધાનની જરૂર નથી કે જેને યશ કે કીર્તિનો લોભજ ન હોય અથવા જે ધન અને સમ્પત્તિની દરકાર કરતો ન હોય. હું કન્યાઓની અંદરની સ્વભાવિક ફેશન કે દેખાવડા થવાની વૃત્તિને પણ ચાહું છું કારણ તે દ્વારા એક દિવસ તે ઉમદા સ્ત્રી કે માતા થવામાં મગરૂરી માનશે. યશ કે કીર્તિનો લોભ એ સારો નથી એવી

જનસમાજની સામાન્ય નિબળ માન્યતાને વિશુષ્ક કરે. અને જનસમાજ તે દ્વારા અનેક રીતે પ્રગતિશીલ થશે, એટલુંજ નહિ પણ તત્વજ્ઞાની અને વૈરાગીઓની માફક તિરસ્કાર અને યશ તથા કીર્તિ માટેની બેઠરકારીની લાગણી ન ધરાવતાં સારે રસ્તે વળશે. કુદરતે દરેક વ્યક્તિને આવી પ્રશંસા પ્રિયતાની વૃત્તિ આપેલ છે, તેને માટે તેનો આભાર માનુ છું.”

મુખપરના ચિન્હ—આ શક્તિનું મુખ પરનું ચિન્હ મુખના ખુણાની બરાબર બાહ્ય બાજુમાં આવેલ છે જેને પરિણામે એ શક્તિનું કાર્ય કે વિચાર ચાલતા હોય ત્યારે મુખના ખુણાઓને સીધા ઉપર તરફ ખેંચવામાં આવે છે. જ્યારે ખુશ મિજાજનું ચિન્હ તેજ સ્થાનથી જરા ઉપર અને બહાર આવેલ છે, અને તેની ક્રિયા વખતે મુખ જરા ઉપર અને બાજુ તરફ ખેંચાય છે.

યશની અભિલાષા અને ખુશમિજાજ આ બન્ને વૃત્તિના કાર્ય વખતે હસવું તો આવેજ છે. પણ કુશળ સામુદ્રિક શાસ્ત્રજ્ઞ બન્નેને સારી રીતે ઓળખી શકે છે.

ઉપયોગ—કેટલાક બનાવો તેઓના દશન માત્રથી આપણું મન ખેંચે છે જ્યારે કેટલાક પ્રસંગો સ્વભાવથીજ મનને વિહવળ નાખુશ અને અરુચી પેદા કરે છે. વહાણ કે સ્ટીમરપરથી એકાદ બાળક, મોજાંઓની ઉથલપાથલથી ભરપુર મહાસાગરમાં પડતાં એક બહાદુર અને વીર આત્મભોગ આપનાર નર તરતજ કુદી જીંદગીની દરકાર કર્યા વગર તે બાળકને બચાવવા સમુદ્રમાં ઝપલાવે છે. સર્વ પ્રેક્ષક વર્ગ નિષ્પક્ષ-પાતપણે અને સ્વભાવિક રીતેજ આ આત્મભોગના સાહસપૂર્ણ કાર્યની હાદિક પ્રશંસા કરવા મંડી જાય છે. એકાદ વ્યભિચારી સ્ત્રી પોતાના બાળકને તેવીજ રીતે સમુદ્ર કે નદીના વેગમાં ફેંકી દે છે અને તેનો પણ ઉપર પમાણે બચાવ કરવામાં આવે છે. પણ તે બાળકને ફેંકી દેનાર માતાને માટે તો ચારે તરફથી “ધિક્કાર શરમ અને-અપમાનનીજ સ્વાભાવિક વર્ષા થવા માંડે છે. જે કોઈ આ વૃત્તાન્ત જુવે કે સાંભળે છે તેઓ સર્વ એમજ કહે છે. આવી રીતે અમુક કાર્ય કે વર્તનની પ્રસંશા વખાણ કે સ્તુતી કરવી અને અમુક કાર્ય કે વર્તન અથવા લક્ષણ તરફ ધિક્કાર શરમ અને અવગણનાની દૃષ્ટીની સ્વભાવિક વૃત્તિ થવી એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે.

લોક વર્તન અને લોકાપવાદની સત્તા—આચાર વેશ ને વર્તનનું મળતાપણું કે સામાજિક સહ્યતા એ આ વૃત્તિના કાર્યને અંગેજ કેટલીક રીતે જન્મ પામે છે. સામાજિક એકજ પ્રકારના બંધારણને માટે અતિ અગત્યનું કાર્ય ભજવે છે. જેને લોક વાયકા જનશ્રુતિ કે લોકાપવાદ કહેવામાં આવે છે તે આ વૃત્તિનુંજ કાર્ય છે. જાહેર પ્રજા મત Public opinion એ આ વૃત્તિના કાર્યનુંજ પરિણામ છે. જનસમાજને નૈતિક અને ધાર્મિક તથા સહ્ય બનાવવામાં પણ અંતઃકરણ કે આત્મનિષ્ઠાનાં કરતાં પણ લોકાપવાદ Public opinion અનેકવાર ધણું પ્રબળ કાર્ય ભજવે છે અનેક પુરુષો અને અસંખ્ય સ્ત્રીઓનાં આચાર વિચાર અને વર્તનની પવિત્રતા અને નિર્દોષપણું જાળવી રાખવા માટે આ યશ કે કીર્તિની અભિલાષા અને લોકાપવાદનો



ભય જે અનુપમ કાય ભજવે છે. તેની યથાર્થ કિમત સમજીને કે દુર્ગુણથી ડરીને સદ્ગતિનશાળી તથા પવિત્ર જીવંતી ગાળનારાઓની સંખ્યા બહુજ સ્વદૃષ્ટિ જોવામાં આવે છે. પણ ઉપરોક્ત કારણો અને લોકાપવાદના પ્રબળ ભયને લીધે તો અનેક ઉદ્ધત, સ્વચ્છંદી અને નિરંકુશ સ્ત્રીપુરુષોનાં જીવનપર પણ એક પ્રકારનો અંકુશ જળવાઈ રહેલો છે.

“ લોકાપવાદાત્ મયમ્ ” એ જાહેર પ્રભામતને માન અને આદર આપવાનું અને પ્રત્યેક વ્યક્તિ તેમજ સમષ્ટિને તેની ખાનગી તથા જાહેર જીવંતીમાં યોગ્ય અંકુશમાં રાખી સામાજિક સભ્યતા શિખવવાનું એ સૌથી પ્રબળ સાધન છે. આ સાધનના ડહાપણ અને ચુકિતચુકત ઉપયોગથી રાજા, મહારાજા, અમલદારો અને રંકથી લઈને રાજા પર્યંતની સમગ્ર પ્રજા પોતપોતાના યથાયોગ્ય આચાર વિચાર અને વર્તનમાં અથવા દુકંમાં કહીએ તો કર્તવ્યમાં તત્પર થઈ રહેલ છે.

ખાદ્ય દેખાવ અને પ્રશંસા પ્રિયતા—યોગ્ય અંશમાં ઉપરની ટાપટીપ, ખાદ્ય દર્શન, આચાર વિચાર અને વેશવતન તથા રીતભાતમાં જે રમણીયતા, સૌન્દર્ય, ખુબી, સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થિતપણું જોવામાં આવે છે તે પણ આ પ્રશંસાપ્રિયવૃત્તિને જ કેટલેક દરજ્જે આભારી છે.

સારા દેખાવ માટે, જનસમાજનું આકર્ષણ, પ્રશંસા અને માન ખેંચવા માટે, મનુષ્યોથી જેટલું બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં આચાર, વિચાર અને વેશ કે વર્તનમાં જે કંઈ આડું પ્રશંસનીય અને આકર્ષક હોય તેટલુંજ બહાર રજુ કરવામાં પ્રત્યેક વ્યક્તિ હમેશાં તૈયાર રહે છે.

કુદરતના દ્રષ્ટો—પણ અનેક પ્રકારે આકર્ષક, ભવ્ય, રમણીય, અને હમેશાં નહિ તો પણ મોટે ભાગે ભવ્યતાથી ભરપૂર જોવામાં આવે છે. માત્ર વસ્તુના ઉપયોગ કે યોગ્યતાથીજ તે સંતુષ્ટ નથી થતી. પણ સૌન્દર્ય, રમણીયતા, અને ભલકાથી પ્રત્યેક વસ્તુને તે વિભૂષિત અને રમ્ય બનાવે છે. સૂર્ય પોતે ઉજ્જ્વળતા અને ગરમી આપે છે ખરો, પણ તેની સાથે તે કેટલો જાનવસ્થમાન, ભવ્ય, તથા આંજનાખનાર પ્રકાશથી અને દબદબાથી ભરપૂર છે ! કુદરતના સમ્પૂર્ણ પદાર્થોનો સપાટીનો ભાગ પણ કેવો રમ્ય, સુંદર અને મનમોહક હોય છે ! વર્ષાઋતુમાં ભુમિમાતા એક સુંદર અને ભવ્યગાદીચા કરતાં પણ આત રમણીય અને મનમોહક લીલારંગની પોતાની ખીછાત આખા વિશ્વપર કેટલા ઠાઠમાઠથી પ્રસારી મુકે છે ! વસંતઋતુના રંગબેરંગી અને જાતજાતના તથા ત્રિવિધ પ્રકારનાં અને આકારનાં વિવિધરંગોથી પરિપૂર્ણ સુંદર અને સુવાસિત પુષ્પોથી છવાઈ રહેલ નદી, ખાગ, બગીચા અને જંગલોનાં સ્થાનો કેટલાં બધાં રમ્ય, ભવ્ય અને પુષ્પરાગના પરિભ્રમથી પૂર્ણ દેખાય છે ! શું આ પુષ્પોનો વસંતનો બહાર કુદરતનાં ઉચ્ચ પ્રકારનાં ચિત્રજ્ઞાન અને સુગંધના ઉત્કૃષ્ટ શોખની પુરેપુરી ખાત્રી નથી આપતો ? પ્રત્યેક પ્રકારનાં વૃક્ષો આઝાદિ જેવા કુળોના ભારથી લચી ગયેલા

હોય છે ત્યારે કેવાં સુંદર, મનમોહક અને રમણીય તથા આકર્ષક દેખાઈ મનુષ્ય તેમજ પશુ પક્ષીઓનાં હૃદયને પણ કેવી તૃપ્તી આપે છે ! આજ પ્રમાણે અંદરનાં સૌન્દર્ય કરતાં પ્રત્યેક કુળોની બહારની ત્વચા પણ કેટલી સુંદર અને મનમોહક હોય છે ! રતુરતુના રંગ બેરંગી પુષ્પો અને ફળોનાં રતુરતુના વિવિધ પ્રકારના રંગો અને રૂપો તથા આકૃતિઓ વિગેરે એજ બતાવે છે કે કુદરત પણ અનેક પ્રકારે મનુષ્યોનાં મનને આનંદ આપવા માટેજ તથા પ્રશંસાવૃત્તિને ખીલવવા અને આકર્ષવા માટેજ અનેક ઉત્કૃષ્ટ નમુનાઓ રૂપ અસંખ્ય પદાર્થોને આપણી સન્મુખ અનેક રૂપ રંગ અને આકૃતિમાં રજુ કરે છે.

**પક્ષીઓ—**આજ પ્રમાણે પક્ષીઓ પણ તેઓનાં આન્તરીય સૌન્દર્ય કરતાં બાહ્ય દૃષ્ટિથી અનેક રૂપ અને રંગના તથા આકૃતિના પણ સુંદર રંગ રૂપ કે ગુણવાળા હોય છે. કોઈમાં રૂપ, કોઈમાં રંગ, અને કોઈમાં નાદની અદભૂત રમ્યતા, અને મધુરતા સમાયેલ હોય છે. લાલ, લીલા, સોનેરી, રૂપેરી, આસ્માની આદિ રંગ બેરંગવાળા તેઓનાં પીછાંની આવી ચિત્રચુકત રચના કરવાની શું જરૂર હતી ? તેઓની અંદરના ભાગનાં પિછાં કે અંદરના અવયવોમાં એટલા સુંદર અને અનુપમ રંગ શામાટે ભરવામાં નહિ આવ્યાં હોય ? વાઘ, (સિંહ, કુકડાં, મૃગ, ઝીંબ્રા આદિ પ્રાણીઓનાં રૂવાંટાં એટલાં બધાં ચટાપટાવાળાં અને રંગબેરંગચુકત બનાવવાનું શું પ્રયોજન હતું ? મયુરરાજ (Peacock) નાં પિછાંઓને એટલાં બધાં સુંદર અને સોનેરી રૂપેરીરંગથી ભવ્ય અને આકર્ષક શા માટે બનાવવામાં આવ્યાં હશે ? સ્ત્રીઓના શરીરની કોમળતા રમ્યતા, અને મૃદુતા તથા તેઓનાં વદનને શશીસમ સુશોભિત, મોહક અને નમ્ર શા માટે બનાવ્યું હશે ? સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી અને મનમોહક મુખકમળ બેઠેલા સ્વાભાવિક પ્રશંસા અને દર્શનની ઉત્સુકતા શા માટે થતી હશે ? તેના સુંદર ગુલાબી ગાલ, લાલ પ્રવાલ જેવા એક, કદળીના રોપા સમાન તેઓનાં વૃક્ષસ્થળ, કાળી નાગણુ જેવા તેઓના કેશ, સિંહસમાન પાતળો કટી પ્રદેશ, અને હસ્તિની સમાન તેઓની ચાલ તથા રૂપાની મૃદુ ઘંટડીના જેવો સુંદર, કોમળ અને મધુર અવાજ તથા કમળ જેવાં તેઓનાં લોચનદ્વય, મનુષ્યોનાં મનને સ્વાભાવિક રીતે મોહપાસથી શામાટે વશીભૂત કરી લેતાં હશે ? મુખનો ભાગ આગળ અને વાંસાનો ભાગ પાછળજ. આમ શામાટે ગોઠવણ કરી હશે ? આંખો કે નાક આદિમાંથી એકને આગળ કે પાછળ મુક્યું હોત તો ન ચાલત ? શું કુદરતની રચના શોભા અને ઉપયોગિતામાં તેથી ખામી આવી જત ? હા ! ખરેખર ખામીજ આવત. કુદરત પોતાના એક પણ કાર્યને ખામીવાળું રમ્યતા કે ભવ્યતાથી રહિત બેવા ઇચ્છતીજ નથી. તેને સૌન્દર્ય, વ્યવસ્થા, રમ્યતા અને પ્રશંસા પ્રિય છે, અને તેટલા માટે એ બધા ગુણોને પ્રત્યક્ષ કરાવનાર સર્વ પ્રકારની રચનામાં તે સૌન્દર્યને સૌથી પ્રથમ સ્થાપિત કરે છે. દરેક માણસ પોતે કેટલો ડાહ્યો, સમજી અને વિદ્વાન તથા ચાલાક છે તે દર્શાવવા પ્રયત્ન કરે છે. જ્યારે પોતાના દોષ, મુર્ખાઈ અને બેવકુફી સૌ કોઈ દબાવવા અને છુપાવવાનો પ્રયત્ન સ્વાભાવિક રીતેજ કરે છે. પોતે કેટલો ગરીબ, અજ્ઞાન, અભણ અને અધોગ્ય છે એ

ભતે દર્શાવવાનું કોઈ પસંદ કરતું નથી. આ એક કુદરતી સ્વભાવ છે, કે ખરાબ તથા દોષયુક્ત હોય તેને છુપાવવું.

મનુષ્યોનો સ્વભાવ હંમેશાં નકલ કરનાર છે. તેઓ જેવું જુવે છે તેવુંજ કાર્ય આચરે છે અથવા આરંભે છે. અનુકરણ કરવું એ પણ તેઓનો એક ખાસ ગુણ કે સ્વભાવ છે. જે કુદરતની અંદર પણ બધે અવ્યવસ્થા, અણુધડતા અને બેડોળપણું માલુમ પડ્યું હોત તો મનુષ્યો પણ તેવુંજ અનુકરણ કરત. પણ જ્યારે કુદરતની અંદરજ સર્વત્ર રમ્યતા અને સૌન્દર્ય તથા દેખાવ અને દખલખાના પાઠ પરિપૂર્ણ પછે શીખવવામાં આવે છે તો પછી મનુષ્યો તેનું અનુકરણ સ્વાભાવિક રીતેજ કરે એ તદ્દન યોગ્યજ છે. આવા પ્રકારનું વર્તન કરવા માટે અને કુદરતની યથાથ પ્રશંસા તથા મહત્વ સમજવા માટે એક પ્રકારની પ્રબળ સ્વાભાવિક વૃત્તિનું ખીબરોપણ મનુષ્યની અંદર કરવામાં આવેલ છે. જે દ્વારા તે પણ કુદરતનું અનુકરણ પોતાની શક્તિ અનુસાર કરે છે. આ યથાભિલાષ કે પ્રશંસાપ્રિયતાની વૃત્તિ મનુષ્યની એ ઇચ્છાને સમ્પૂર્ણ રીતે પ્રગટ અને પરિતૃપ્ત કરે છે. માત્ર આપણે તેનો યથાર્થ ઉપયોગ અને આનંદ લેતા શીખવું જોઈએ.

**અમીરી**—અધિકાર, સત્તા માનપાન, આંદ, પ્રશંસા કે કીર્તિનો લોભ ગરીબથી તવંગર પર્યન્ત પ્રત્યેકને હોય છે, કારણ એ મનુષ્યની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ છે. દરેક માણસને આગળ વધવાની, ઉત્કર્ષની, વખાણની, પ્રશંસારોચ્ચ ખનવાની ઇચ્છા થોડા ઘણા અંશમાં જરૂર હોય છે, અને સૌ કોઈ પોતપોતાની શક્તિ અને સાધન તથા ધારણાના પ્રમાણમાં ધન, માલ કે સમ્પત્તિ તથા સમયનો ભોગ તે ધારણા પુરી પાડવા પાછળ કરે છે. કપાં લતાના વિવિધ પ્રકારના મોજશોખ, સુંદર હમ્યતલ, બાગ, બગીચા. હવા મહેલમાં રહેવાની અભિલાષાઓ, દેશસેવા બબ્બતાં બહાદુરીથી દુશ્મનોની સામે થઈ પ્રાણાન્તે પણ ઉબ્બલ યશને પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાઓ વિગેરે આ વૃત્તિના અભાવમાં કદીપણ ઉદ્ભવ થવા પામતજ નહિ. પણ કીર્તિની અભિલાષા, માનપાનની પિપાસા, ડરપોક અને ભીડમાં ગણાઈ જવાનો ભય અને તેથી થનારી નીંદા અને બહાદુર શુર નરોમાં ગણાવાની અભિલાષા આદિ દેશ સેવાના કર્તવ્ય કે પ્રજા કરતાં પણ વિશેષ અંશે મનુષ્યોને શુભ કર્મ અને મહાન યશસ્વી કામો કરવા પ્રવર્તાવે છે. પ્રત્યેક કાર્યની અંદર આગળ વધવાની ઇચ્છા, અભિલાષા કે આકાંક્ષા વિના કોઈ પણ વ્યક્તિ કાંઈ પણ અંશે આગળ વધવા કદી સમર્થ થયેલ નથી, અને થઈ શકેજ નહિ. ભક્તી નામના, કીર્તિ, યશની અભિલાષા કે પ્રસિધ્ધીની પ્રાપ્તિ અથવા માનપાનની આકાંક્ષાએ અનેક વ્યક્તિઓને અનેક સુખપ્રદ અને આશીર્વાદાત્મક પરોપકારનાં અને જગહિતના શુભ કાર્યો તરફ અનિચ્છયે પણ પ્રવૃત્તિ કરાવેલ છે. પ્રશંસા, અભિલાષ અને નામના કે યશવૃત્તિનો એ પ્રભાવ છે.

**અતિયોગ** કે મિથ્યાયોગનું પરિણામ—આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી પણ અનેક પ્રકારનાં નુકશાન અને ગેરલાભ થાય છે. દાખલા તરીકે કેટલીક ખાનપાન અને પહેરવા ઓઢવાની નવી ફેશનોને આધીન થવાથી તેવું પરિણામ આવે છે.

જો કે અમુક હુદમાં રહીને વર્તવાથી પહેરવા ઓઢવાની રૂઢી કેટલેક અંશે લાભપ્રદ છે, પણ અતિ ફેશન અને ડોળ હમામ કે લલકારને આધીન થઈ જવાથી કે તેવા લલકારનું અનુકરણ કરવાથી અત્યન્ત નુકશાન થાય છે. વર્તમાન જમાનામાં પારસી સ્ત્રીઓ અને કપોળ સ્ત્રીઓના ડ્રેસ અને પહેરવા ઓઢવાની રીતભાતમાં એકદમ થયેલા ફેરફારો અને નવી ફેશનેબલ પ્રવૃત્તિઓનું પ્રબળ આ વાતનો સૌથી સબળ પુરાવો છે. તેના અનિષ્ટ પરિણામો અને ભયંકર આફતોથી તે તે જ્ઞાતિના લોકો સમ્પૂર્ણ વાકેફ છે. છતાં ફેશનની ગમે તેમ ગુલામગીરી ભોગવે છે. આ શું ઓછી નિર્બળતા છે ? લાખો સ્ત્રીઓ અને યુવાન તેમજ યુવતીઓ ફેશનના આવા ફાંસામાં ફસી પોતાનું તેમજ પોતાનાં કુટુંબી જનનું જીવન પાયમાલ અને પાપથી પરિપૂર્ણ કરવામાં સહાયભુત બને છે. આ શું ઓછું શોકપ્રદ છે ? કમરપટા, સાડીઓ, પોલકાં અને નવી નવી તરેહના સાબુઓ, સેન્ટો, ટોઇલેટનાં નવાં નવાં સાધનો, ગ્લાસ્ટોલનાં અનેક પ્રકારનાં તેડો, કારો અને કામલાઓ પાછળ આજકાલની ફેશને તો ખરેખર ઘરજ ઘાલ્યું છે, અને ગરીબ કુટુંબોની ખરેખર પાયમાલીજ કરી છે. બનાવટી છાતી બનાવટી વાળ, ઉપરના ડોળી હાવભાવ અને બાહ્યાડંબરે તો નાના મોટા સર્વને પોતાની પ્રબળ જાળમાં સપડાવેલાં જણાય છે. બાહ્યાડંબરના ખર્ચો પાછળ આંતરીય સદ્ગુણોની ખીલવણીને અવકાશજ રહ્યો નથી. વિશેષ ભાગે સ્ત્રીઓમાં આ દુર્ગુણ સૌથી પ્રથમ અને સૌથી પ્રબળ પણે દાખલ થાય છે, અને થયો છે. જેને પરિણામે તેઓની ખુબસુરતી ( કુદરતી ) તન્દુરસ્તી અને આંતરીય સદ્ભાવોને એક પ્રબળ ધકકો લાગ્યો છે, એમાં ખીલકુલ સંશય નથી. અને હજી પણ આ ગાડું એમને એમ આગળ ચાલ્યું તો ભાવી પ્રજાની શી અને કેવી અધમ દશા થશે તે સહજ કલ્પિત શકાય તેવું છે. ભાવી પ્રજાની માતાઓ, શ્રદ્ધસ્થાશ્રમની દેવીઓ, ધરની લક્ષ્મી અને શેલા રૂપ સુંદરીઓ, આર્યભગનીઓ ! શું આવી રીતે ફેશનનાં ફાંસામાં ફસી જઈને પોતાના મહત્વપુર્ણ માતૃધર્મ બળવવાના કર્તવ્યને પણ ભુલી જશે કે શું ?

કુદરતની અંદર પ્રત્યેક મનુષ્યને તેના કાર્ય પ્રમાણે સાઈ કે માઈ ફળ મળે છે અને તે પ્રમાણે સર્વને કાર્યાનુરૂપ ફળ અને પ્રશંસા તથા માનપાન મળવુંજ જોઈએ. નોકર ચાકર, બાળક, યુવાન, યુવતી, સ્ત્રી, પુરૂષ, રાજા, પ્રજા, સૌ કોઈને યોગ્ય પ્રશંસા અને યોગ્ય ફળની અભિલાષા હોય છે, અને તે પ્રમાણે જે માન અથવા ફળ આપવામાં પાછળ પડે છે, તે ખચીત પાપજ કરે છે. ધરની સ્ત્રી અથવા બાળકે આપણને ખુશ કરવામાટે કોઈ કાર્ય બહુજ મહેનત અને સંભાળથી કર્યું. પણ આજે તે બરાબર આવશ્યકતા પ્રમાણે થઈ ન શક્યું તો તેને ઠપકો ન આપતાં તેના પ્રયત્નની પ્રશંસામાં યોગ્ય શબ્દો કહો, એટલે આવતી કાલે તેથી પણ સાઈ થશે. અને એમ કરવાથી ઉત્તરોત્તર તેને પ્રશંસા સાંભળવાથી ઉત્સાહ મળશે અને વધારે પ્રશંસા મેળવવા પાત્ર બનશે. આથી ઉલટું બાળકને અથવા સ્ત્રીને અયોગ્ય ઠપકો આપી તેઓના ઉત્સાહને મંદ પાડવો અને કર્યા ઉપર પાણી ઢાળ

કરવું એતો એક અન્યાય અને પાપજ છે. એટલુંજ નહીં પણ એતો દેખીતી કુરતા છે અને એમ કરવું એ એક મોટો દુર્ગુણ છે, અને કદાચ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ જો તે સાફ કામ ન કરી શકે તો પણ તેને માટે દયા ખાવી, પણ ઠપકો તો નહિજ આપો. પણ કેટલાક પુરુષો ખીજના સારા ગુણો જોઈ કે વખાણી શકતા નથી પણ હમેશા અસન્નુષ્ટજ રહે છે. આવા લોકો ખીજઓને પ્રોત્સાહિત કરી શકતા નથી એ તેઓની પોતાની ખામી અને દોષ છે.

પ્રશંસા કે પ્રોત્સાહથી મનુષ્યને પ્રેરી શકાય છે. ધમકી કે ઠપકો આપવાથી કે ગુસ્સો કરવાથી મનુષ્ય સ્તબ્ધ અને મૂઢ બની જાય છે.

પ્રશંસા અને યોગ્ય વખાણથી મનુષ્યની કેટલીક શક્તિઓને બળ, ઉત્સાહ અને અનુમોદન મળે છે. જ્યારે ઠપકો આપવાથી સ્વમાન અને ખીજ કેટલીએક લાગણીઓ ખુટી બની જાય છે. મનુષ્યનું મગજ સ્તબ્ધ બની જાય છે. આખો દિવસ અને વારંવાર ઠપકો આપવાથી છોકરાં અને સ્ત્રી વિગેરે નિષ્કુર બની જાય છે. અને તેવી સ્થિતિમાં કોઈ પણ બાળક, સ્ત્રી, કે નોકર, સંતોષકારક કામ કરવા કે સુધારવા તત્પર થઈ શકતાં નથી. પણ તેઓને ઠપકો ન આપતાં નમ્ર ભાષામાં તેઓના દોષ બતાવી યોગ્ય રીતે કાર્ય કરવાનો પ્રોત્સાહ આપો. યોગ્ય રસ્તો બતાવો, અને તેઓની ભૂલો સુધારો. પ્રત્યેક માણસ સ્વાભાવિક રીતે સાફ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. છતાં જો ભૂલ થતી હોય તો તેના ઈશદાની કે હૃદયની ભૂલ હોય તેમ નથી પણ તેના મગજમાંજ ભૂલ હોય તો તેનાથી સારું બની શકતુંજ નથી.

**અમીરી**—ખાનદાની એ પણ આ શક્તિનું એક ઉચ્ચ સ્વરૂપ છે, જે ઉચ્ચ તેમજ હલકા દરજ્જાના માણસોને પણ અનેક રીતે ક્ષાયદો કરતા થાય છે. ઉતરતા દરજ્જાના માણસોએ પણ કેવા થતાં શીખવું જોઈએ તેનું એ એક નમુના રૂપ દૃષ્ટાન્ત છે.

મનુષ્યોને આગળ વધવાને અને હરીફાઈમાં ઉતરવાને અનેક રીતે આ અમીરી સ્થિતિ લલચાવે છે અને પ્રેરે છે.

**પ્રપૂર્ણ**—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓ ખીજઓનાં બધા અભિપ્રાયો પ્રમાણેજ પોતાના બધાં કાર્યોનો ક્રમ ગોઠવે છે, અને જો મિથ્યા-ભિમાની અને ગર્વીત ન હોય તો જરા અસ્થિર મનનાં તો હોય છે. તેઓને પ્રશંસા કે આત્મસ્તુતી ગમે છે. અપ્રશંસા, નીંદા કે અપયશથી તેઓનું મન અત્યન્ત મરી જાય છે. જાહેર નીંદા કે અપયશ અથવા લોકાપવાદ કે હાસ્યથી હમેશાં બચવા પ્રયત્ન કરે છે, હમેશાં સારું કેમ દેખાય તેવા પ્રયત્નો કરે છે. મળતા સ્વભાવના વિનય અને સહયતાયુક્ત અને ખીજઓને આનંદ આપનાર સ્વભાવના હોય છે. સહવાસ કે મંડળીઓને વધારે પસંદ કરે છે ઉચ્ચ પ્રકારની રીતભાત અને આદરસત્કાર કરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે. હમેશાં આગળ વધવા અને કંઈ પણ મોટું કાર્ય હાથ ધરવા ઉત્સુક હોય છે. બાહ્ય દેખાવથી પણ ઘણી સારી અસર નિપજાવી શકે છે. ઠપકો ધમકી કે તિરસ્કારથી ખીજ થાય છે

સ્વમાન અને દ્રઢતાના ખામીને લીધે બહોર મતની સામે થઇ શકતા નથી, અને તેને પરીણામે લોકમતને અતિઆશ્રુથી વળગી રહે છે. આત્મબળની ન્યૂનતાને લીધે લાયકાત ન હોવા છતાં પણ પ્રશંસાના હુમેશાં ભૂખ્યા બની રહે છે. પણ આત્મબળ કે આત્મનિષ્ઠા પ્રબળ પ્રમાણમાં હોય તો લલાં અને સારાં કામો માટે થતી યોગ્ય પ્રશંસાનોજ સ્વિકાર કરે છે.

સૌન્દર્યપ્રેમની અધિકતા અને અમાન્ય તર્કશક્તિને લીધે આંતરીય સૌન્દર્ય કરતાં બાહ્ય ડોળદમામ કે ફેશનેબલ ડ્રેસ અને વસ્ત્ર ધરણીની બાહ્યસૌન્દર્યતાની પ્રશંસા સાંભળવા આતુર બની રહે છે અને દેખાવમાં ડોળી ફેશનેબલ અને જરા અમીરી ખવાસના જણાવવા પ્રયત્ન કરે છે. “ઘરમા ખાવાનાં સાંસાં અને બહાર મિયાં તિસમારખાં” થઇ પૂરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે “ઉપરકી અચ્છી બની ઓર ભીતરકી રામ બાણે.” એવી રચીતિ હોય છે. વૈશ્યવૃત્તિની અધિકતાને લીધે ધનમદ અધિક હોય છે.

મૈત્રીભાવની અધિકતાને લીધે મિત્રવર્ગના અભિમાની હોય છે, અને મિત્રોદ્વારા પ્રશસ્ય ગણાવા ઇચ્છે છે. વાક્યચાતૂર્યની અધિકતાને લીધે બોલવા ચાલવામાં અને વાતચિતમાં તડાકીયા અને અન્ય શક્તિની પ્રાબલ્યતાને વશ થઇ તે તે વિષયપર વખતની દરકાર કર્યા વિના તડાકા માર્યાજ કરે છે. ડોળદમામ, લલકો, ગર્વ કે મદ અને નકામો અને નિરર્થક બાહ્યાડંબર તથા નવી નવી ફેશનો દર્શાવવાનું આ ખાસ સાધન થઇ પડે છે. પૂર્ણ સાવચેતી અને સ્વમાનની સાધારણ વૃત્તિને લીધે શરમાળ અને નમ્ર તથા જરા ભીરુ જણાય છે. અને હાસ્યપાત્ર નહિ બનવા પૂર્ણ સાવચેત રહે છે. પણ આત્મબળ અને શારીરબળની અધિકતાને પરિણામે લોકાપવાદની દરકાર કર્યા વિના પણ સત્યને દ્રઢતાથી વળગી રહે છે. કારણ તેઓને સમ્પૂર્ણ આત્મશ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હોય છે. આખરે સત્યનોજ જય અને સન્માન છે, એમ સમજે છે.

હયા અને પરોપકાર વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી હયા અને પરોપકારનાં કાર્યો કરી પ્રશંસનીય બનવા પ્રયત્ન કરે છે.

બુદ્ધિ અને તર્કશક્તિની અધિકતાને લીધે સાહિત્ય તથા બુદ્ધિશક્તિની વિચિક્ષણતાની પ્રશંસા અને સન્માન થાય એવું ખાસ ઇચ્છે છે, અને તેવા થવા પ્રયત્ન કરે છે.

સ્વમાન અને શારિરબળની અધિકતાને લીધે તથા ઊંચસ્વભાવના હોય તો જરા પણ ટીકા થતાં સળગી ઉઠે છે, બહોર જીવન પ્રસંદ કરે છે, સમ્પૂર્ણ રીતે પ્રશંસા થાય એમ ઇચ્છે છે, અને વિરોધીઓનો હિમ્મતથી તિરસ્કાર કરે છે.

સાહિત્યશક્તિઓની પ્રબળતાને લીધે સાહિત્યવર્ધક મંડળીઓ કે સંસ્થાઓમાં અને ડીમેટીંગ કલબો કે કોન્ફરન્સોમાં આગળ પડતો ભાગ ભજવે છે.

બળ, આશા અને કાર્યશક્તિના પ્રાબલ્યથી કદી પણ નિરાશ થતા નથી કે આરંભેલા કામને છોડતા નથી, પણ સમ્પૂર્ણ રીતે થતી થાય અને કાર્યની પૂર્ણાહુતી કરે ત્યાં સુધી પોતાનો ધારેલ હેતુ પાર પાડવા ખંતથી મંડયાજ રહે છે. માથા ઉપર ગળા ઉપરાંત કામ લઇને પણ હરીફાને હંપાવે છે. ( મીં એમ. કે. ગાંધી. )

પૂર્ણ અથવા યોગ્ય પ્રમાણ જેઓમાં આ શક્તિ ઠીક અને બેઇતા પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ અન્યથી પ્રશંસિત થાય એમ ઇચ્છે છે. પણ પ્રશંસા કે યશ પાછળ હોડતા કે ભમતાં નથી. પોતાની જે જે શક્તિઓ પ્રબળપણે ખીલેલી કે સંવૃદ્ધ થયેલી હોય તે તે બાબતોમાં યશ, પ્રશંસા કે નામના મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે. અન્ય બાબતોની દરકાર કરતા નથી, ખાસ અમીરી સ્વભાવના હોતા નથી પણ સારો દેખાવ કરવા ચુકતા નથી. મૈત્રીભાવની પ્રબળતાને લીધે મિત્રો તરફથી પ્રશંસાનાં વાક્યો સાંભળે છે. પણ તેઓની ટીકા કે નિંદાને નિરર્થક ગણે છે. આત્મબળની અધિકતાને લીધે નૈતિક વર્તનથી બધી પ્રવૃત્તિઓને ચલાવી સન્માનાદિ પામે છે, પણ વૈશ્યવૃત્તિની ન્યૂનતાથી ધનલોભ કે ધનાઢય થવાની આકાંક્ષા રહિત હોય છે. પણ પોતાનો સત્ય ઉદ્દેશ અને નૈતિક વર્તન માટે પ્રશસ્ય ગણાવા ઇચ્છે છે. દયા અને પરોપકાર તથા ખુશ્મિ શક્તિઓની અધિકતાને લીધે ભલા અને સારા વિચારયુક્ત પરોપકારનાં કામો માટે પ્રશસ્ય ગણાવા આતુર હોય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણતયા ખીલેલી હોય છે, તેઓ પ્રશંસા કે રતુતીની બહુ પરવા કરતા નથી. માત્ર ખાસ પ્રસંગોમાં કે ઠપકા અને નિંદાને લીધે માનવૃત્તિ બેખમમાં હોય ત્યારેજ યોગ્ય પ્રશંસા ચાહે છે. નિંદાથી દુઃખી થાય છે, પણ તે અમુક અશેજ. પણ અન્ય વૃત્તિઓદ્વારા તેનો સત્યાસત્ય નિર્ણય કરી સંતોષ માને છે. ખાસ માનપાન કે પ્રશંસાના ભુખ્યા હોતા નથી, પણ તેથી કંઇ તે અવયવની ખામી છે તેમ ગણવાનું નથી, તેમ યોગ્ય પ્રશંસાને પણ સમજી શકતા નથી, તેમ નથી. પણ પ્રશંસા સાંભળી આવા પુરૂષો ગર્વથી પુલાઈ જતા નથી. બહુ લોકપ્રિય થવાની ઉત્કુળ અભિલાષાવાળા પણ હોતા નથી, બલે કોઇની ખુશામત કરવા ઇચ્છતા પણ નથી, અને પોતાની ખુશામત ચાહતા પણ નથી. પણ આવા પુરૂષોમાં જે સ્વભાવ માધૂર્ય કે મીઠનસારપણું સભ્યતા અને સૌજન્ય હોય તો તેઓ ઘણું સાફ કાર્ય અને અગ્ર સર્વત્ર કરી શકે છે. અને જે તેવા સ્વભાવની ખામી હોય તો સભ્યતાની ખામી અને સન્માનને સ્વિકાર કરવાની ખામીવાળા જણાય છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ કોઇના મત કે અભિપ્રાયની અગત્ય કરતા નથી, મિત્રને પણ ગણકારતા નથી. પ્રશંસા તરફ તદન બેદરકાર હોય છે, ફેશન અને સારી રીતભાતની પણ જરૂર સ્વિકારતા નથી. સુંદર રીતભાત, એડીકેટ અને વ્યવહારીક વિનયને પણ નકામો ગણી લોકો શું ધારે છે કે કેવો મત ખાંધે છે તેને માટે કશી દરકાર કરતા નથી. તેમ બાહ્ય-



ડંબરને સૌન્દર્ય માટે પણ ખીલકુલ પસંદ કરતા નથી. સ્વમાન દૃઢતા અને શારીર ખળની અધિકતાને લીધે આવા પુરુષો સભ્ય, વિનય અને નમ્રતાના લાવથી રહિત જણાય છે અને હોય છે. અને પોતાની વાતચિતથી અન્યને ખુશકરવા સમર્થ હોતા નથી, થઈ શકતા નથી. તે કોઈના સમજાવ્યા સમજી પણ ન શકે તેવા થઈ વાળ્યા ન વળે તેવા શુષ્ક કાષ્ટ જેવા જણાય છે.

આત્મનિષ્ઠા તથા બલાધિક્યથી સત્યનો પક્ષ ખેંચે છે. પણ લોકાપવાદનો ડર જરા પણ રાખતા નથી. આવા પુરુષોના નિષ્કારણ વૈરીઓ ઉભા થાય છે અને બોલવા ચાલવામાં પણ તેઓ સ્પષ્ટ અને કઠોર વાણીનો ઉપયોગ કરે છે. કેમ જાણે કોઈને ધિક્કારતા હોય નહિ.

આવા પુરુષો ધનાઢ્ય હોય તો પણ ધનમદ્દ કરતા નથી, પણ સાધારણ સ્થિતિના ગરીબ માણસ જેવા દેખાવ વેશ અને વર્તનમાં થઈ પ્રવર્તે છે, યશ કીર્તિ કે પ્રશંસા અથવા નામના માટે લગભગ તદ્દન બે દરકાર હોય છે અને દયા કે પરોપકારવૃત્તિથી કદાચ સારાં કાર્યો કરે કે દાન આદિ આપે તો પણ બેદરકારપણે માન કે પ્રશંસાની કંઈ પણ કામના વગર આપી શકે છે.

**ખીલવણી**—આ માન, પ્રશંસા અને ઉત્કૃષ્ટ અભિલાષાની વૃત્તિની જેઓમાં ખામી હોય (જે કે તદ્દન ખામીવાળા મનુષ્યની સંખ્યા હુમેશાં બહુજ ન્યૂન હોય છે,) તેવા વ્યક્તિઓએ આ શક્તિને ખાસ ખીલવવાની જરૂર છે. લલા અને સારા પુરુષોના હિતના, સારા અને યુક્તિયુક્ત વચ્ચેના કે અભિપ્રાયોનો તિરસ્કાર કરવો એના જેવું આત્મઘાતી એક પણ કામ નથી. આ શક્તિ કે વૃત્તિનો જે યથાર્થ રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે તો મનુષ્યને સદાચારી, સદ્ગુણી અને સદ્વર્તનશીલ બનાવવામાં આ વૃત્તિ અજબ પ્રકારનું પ્રોત્સાહન આપે છે, તેમજ દુર્ગુણને દબાવવામાં પણ પ્રબળ સહાય આપે છે. આ વૃત્તિની રચના ખાસ એ મહાન ઉદ્દેશ પૂર્વક કરવામાં આવેલ છે અને મનુષ્યની એ શક્તિનો દુરુપયોગ કરવાથી કદી પણ શુભ પરિણામની આશા રાખી શકાય તેમ છે નહિ. સારા અને લલા થવાથી મળતી પ્રશંસા અને કીર્તિ તથા નામના, અસંખ્ય સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકોને લલા સારા સદાચારી અને આદર્શરૂપ થવા પ્રેરે છે, આટલા વાસ્તે પ્રત્યેક પુરુષે તેમજ સ્ત્રીએ સારા, લલા અને અદ્વંદ્ય તેમજ બહારથી સુંદર, સભ્ય, રમ્ય અને અનુકરણીય દૃષ્ટાન્ત રૂપ બનવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કે જેથી જ્ઞાતિ, જાતિ, પ્રજા અને મનુષ્ય સમાજમાં નામના, યશ અને કીર્તિવન્ત બની નિરંતર ઉજ્જવલ યશને પામી કીર્તિ રૂપે અમર થાય. આ પ્રયોજનની સીધી અર્થે નીચેની બાબતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની અને તે પ્રમાણે વર્તવાની આવૃત્તિની ખામીવાળા વ્યક્તિઓએ ખાસ જરૂર છે.

૧. જનસમાજનાં આચાર વિચાર અને વર્તનપ્રત્યે તમે કદી પણ બેદરકાર પદ્ધતિ વર્તતા એ ખાસ ધ્યાન આપો.
૨. લોકમત-પ્રજા અભિપ્રાય Public opinion ને માટે ખાસ માન અને ઉચ્ચ અભિપ્રાય ધરાવતાં શીખો.



૩. જનસમાજમાં તમારા અમુક વર્તન કે વિચારથી તમે કેવા દેખાશો. તે વિચાર પૂર્વક નિર્ણય કરી ભલી નામનાં માટે પ્રવૃત્તિ કરો.
૪. આત્મપ્રશંસા અને ભરી નામનાને ધકકો પહોંચે એવાં કર્મ કે આચરણ કરતાં હમેશાં ડરતા રહો, નહિજ કરો.
૫. દરેકની સાથે સહયતા, વિનય, નમ્રતા અને માનપૂર્વક વર્તતાં શીખો.
૬. સુંદર, વિજયવંત અને સામાનાં મનને હરણ કરી લે તેવી રીતભાત અને આચાર વિચારનું અનુકરણ કરો.
૭. પ્રત્યેક કાર્ય વખતે મનુષ્યોના મન વર્તિ તેઓની ઇચ્છા અને આત્માની અન્તરગત સદ્વૃત્તિઓને અનુભવિ, આકાર્ષિ, કાર્ય કરવા પ્રવર્તો.
૮. હમેશાં સદ્ગુણો ધારણ કરવામાં હરીફાઈ કરો.
૯. તમારા આચાર વિચાર અને વતનને નિષ્પક્ષપાતી, નિર્મળ, પવિત્ર અને વિશુદ્ધ રાખવા પ્રત્યેક પ્રયત્ન વખતે ખાસ ધ્યાન રાખો.
૧૦. ઉદ્બંધ, ઉદ્બેષ, કે શરમભરેલા વાક્યોચ્ચારણ કે કર્મ તરફ કદી પણ પ્રવૃત્તિ કરો નહિ.
૧૧. પ્રિય, મૃદુ, સત્ય અને યથાર્થ વાક્યો બોલી અન્યના મનને વિનયથી વશ કરો.
૧૨. બાહ્યદેખાવ પણ યથાયોગ્ય રીતે રમ્ય, આનંદદાયક અને મનોહર રાખો.
૧૩. વિનય વેરીને પણ વશ કરે છે. એ બરાબર સમજી તે પ્રમાણે વર્તો.
૧૪. મિત્ર, સ્નેહી, સંબંધી વગેરે પણ તમારા આચાર વિચાર અને વર્તનપર ખુશ રહી તમારી સ્તુતિ કરે તેવું વર્તન રાખો.
૧૫. સ્વમાન અને સ્વાભિપ્રાય બળવવામાં સમ્પૂર્ણ સંભાળ રાખો.
૧૬. છેલ્લો અને ખાસ અગત્યનો નિયમ એ છે કે “લોકમત રુઢી કે અસત્ય તથા સ્વાર્થ, આત્મપ્રશંસા કે કીર્તિને વશ થઈ યશ મેળવવાના યજ્ઞમાં સત્યનો હોમ કદી પણ ન થાય ” એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.
૧૭. Truth must carry at last. આખરે સત્યનોજ જય છે.

બળકો અને યુવાનોને હમેશાં પ્રોત્સાહ અને વખાણથી વશ કરો. કદી પણ ધમકી ઠપકો કે દોષ દર્શાવી નિરાશ અને નિરુત્સાહી નહિ કરો. કારણ તેથી તેઓ કઠોર અને નિષ્કુર બની સામા થતાં શીખે છે, અથવા વિરોધી બની જાય છે. પણ પ્રશંસાથી તેઓને ગમે તે કામ કરવા માટે પ્રેરી શકાય છે, “આ વખતે અમુક કામ સાફ કર્યું છે, પણ સંભાળ રાખશે તો ખીજી વાર ઘણું ઉત્તમ કરી શકશે.” શાખાશ, હુશીયાર છે, બહાદુર છે, પણ જો જરા વિચાર પૂર્વક દ્વંદ્વથી કરે તો તેથી ઘણું શુભ પરિણામ આવે, “નિરાશ ન થા ” આવા આવા વાક્યોથી બાળકોને ઉત્તેજન અને ઉત્સાહ તથા પ્રશંસા મળે છે અને તેથી ખુશીથી પ્રત્યેક કાર્ય કરવા

તત્પર થાય છે. પણ “એવકુદ્ છે.” “ગધેડો છે.” કમઅક્ષર છે, “જરાપણુ સમજશકિત નથી.” “જુડા બોડા જા જા” “એ શરમ, એ અકકર” આવા આવા વાક્યોનો પ્રયોગ કરવાથી બાળકો તેમજ યુવાનો તદ્દન નિષ્કુર, નિષ્કર્ષ, ઉદ્વિગ્ન, હડી, દુરાચારી માનની લાગણી ચિનાના, શુન્ય હૃદયના અને નિરાશાયુક્ત બની શરીર તથા મનથી ચીમ-ળાઈ ગયેલ, શક્તિહીન, અને દબાઈ ગયેલ વૃત્તિના થઈ જાય છે. માટે એવા શબ્દોના પ્રયોગો કરી યુવાવસ્થામાંજ કે બાલ્યાવસ્થામાંજ બાળકોની આશાઓ સ્વમાન અને સ્વતંત્ર વૃત્તિઓની ખીલવણીને તોડી પાડવી એ અધમ પ્રકારનું પાપ છે. એથી કદી પણ તેની પ્રવૃત્તિ કરો નહી. હમેશાં તેઓનો વિશ્વાસ રાખો પણ શંકાશીલ અને નહી. ઠપકો આપતી વખતે પણ મધુર અને નમ્ર ભાષામાં સમ-જારીને હેતુપૂર્વક ઉત્તર કરો. તેઓની સ્વમાનની લાગણીને અપીલ કરો અને કેળવો. તેઓની સદ્વર્તનની વૃત્તિને જાગ્રત બનાવો અને દૃઢ કરો, અને કદાચ તેઓ અધમતાને પ્રાપ્ત પણ થયા હોય તો તેઓની અધમતાને પ્રત્યક્ષ કરાવી શરમિન્દા બનાવો, અને પછી તેની વૃત્તિઓને સારે માર્ગે ઉશ્કેરી પ્રવર્તાવો “સદ્વર્તન ગયું કે મનુષ્યનું સર્વસ્વ ગયુંજ સમજવું.” આ સિદ્ધાન્ત તેઓનાં હૃદયમાં બાલ્યાવસ્થા માંથીજ રેડો. રાજ મહારાજ કે રંક અને ગરીબમાં ગરીબ હાલતના મનુષ્યો અને બચ્ચાંઓને પણ ઉપર પ્રમાણે ધ્યાન રાખી કેળવવાની કીર્તિવંત પ્રશંસાપ્રિય અને સ્વમાનની લાગણીવાળા તથા યશસ્વી બનાવી શકાય છે.

“મરયતાં વચ્ચરિ નિં મૃત્યુના” “માનો હિ મહતાં ધનમ્” એ સૂત્રોનો પાઠ ભોઠે કરાવો અને હૃદયમાં ઉતારો. બાળ, યુવાન, વૃદ્ધ સ્ત્રી, પુરુષ, બીબારી, દારૂડીયા અને ગમે તે હાલતનાં મનુષ્યને સુધારવાનો એ સાચી સરસ ઉપાય છે. આ આધ્યાત્મિક દવા છે, જેનું સર્વ સુજ્ઞ પુરુષોએ સેવન કરવું જોઈએ.

પાપીમાં પાપી, પતીત, અનાથ અને અધમ વેશ્યા જેવી હાલતનાં સ્ત્રી પુરૂષોને પણ તેની અધમતામાંથી, આ વૃત્તિની યોગ્ય ખીલવણીદ્વારા ખાસ ઉત્કષેક દશામાં લાવી શકાય છે. રળડતલ રઝળતલ લક્ષ્મીઓને પણ સ્વમાન અને સન્માનનો રસ્તો સુગમ-તાથી શીખવી શકાય છે. સુજ્ઞવાચક ! તું પણ યથાસમય યથાઆવશ્યકતા આ વૃત્તિનો યથાર્થ ઉપયોગ કરતાં શીખ અને શીખવાની જરૂર છે એમ સમજ.

નિઘ્રહ—આ કીર્તિ કે યશની પ્રબળ આકાંક્ષાના વેગને અનેકવાર રોકવાની કે દાબમાં રાખવાની પણ ઘણી અગત્યતા છે ઘણા માણસો આત્મપ્રશંસાની અતિ પ્રિયતાનાં પરિણામે વિદ્વાન હોવા છતાં હાસ્યપાત્ર બને છે. માટે આ વૃત્તિના અતિ યોગ કે મિથ્યાયોગથી પણ નુકશાન છે. પુરુષો અને ખાસ કરી સ્ત્રીઓ પોતે અન્તરથી જેવાં હોય તેને માટે મગર ન થતાં મોટે ભાગે પોતાના રંગ, રૂપ અને અવસ્થા તથા માલમીલકતની પ્રશંસાને અધિક ઈચ્છે છે પણ એવી પ્રશંસાથી પુલાઈ જવું એ આ વૃત્તિના દુર્ગુણોનુંજ પરિણામ છે. તેને લીધે કેટલીકવાર અનેક સ્ત્રી પુરુષો બહુ નીંદાપાત્ર ગણાય છે. સાચી સારા દેખાવાનો કુદરતી ઈર્ષાજ માત્ર એકજ છે, કે તમે તમારા શુભ સ્વાભાવિક ગુણાનુસાર વર્તો. ડોળ દમમ કે કૃત્રિમતાનો અને

બાહ્યાડંબરનો ત્યાગ કરો. વળી માનાપમાનનાં પ્રસંગમાં જ્યાં ગુસ્સો થવાનો વખત આવે એ વખતે ખાસ ધ્યાન રાખો કે તમારો સ્વભાવ બહુ ઊંચ અને ઉશ્કેરાઈ લાયક છે, અને તેને લીધે વનાકારણ પશુ કેટલીકવાર તમે દુઃખી અને ખિન્ન થાઓ છો. એ તમારા પોતાનાજ સ્વભાવની ખામી છે. અને તે કારણથીજ તમને ઓછું લાગે છે, અથવા લાગી આવે છે, વળી ધ્યાન રાખો કે કોઈ કદાચ તમારી પુઠે ખરાબ બોલે કે નીંદા કરે તેથી કંઈ તમારાં હાડકાં ખોખરા થઈ જતાં નથી કે જેથી તમારે એટલા બધા શોથીલ થઈ જવાની જરૂર હોય. આચાર વિચાર અને વર્તનમાં અતિ પ્રાંકડાપણું હોય તો તેને દાખમાં રાખી, સરલતા સાદાઈ અને કૃત્રિમતાનાં સ્થાનમાં સ્વાભાવિક વેશ ભાવ અને વર્તનને ધારણ કરો. ઠપકાની કે પ્રશંસા અને સ્તુતિ કે નીંદાની બહુ દરકારજ નહીં કરો. આત્મસંતોષ ધારણ કરો, અર્થાત જે સારું અને સત્ય હોય એમ જણાય તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર રહો, અને લોકો શું કહે છે તે બાબત દરકારજ નહિ કરો. વર્તનમાં અને વિચારમાં લોકાપવાદથી બંધાઈ ન રહેતા સ્વતંત્રતા ધારણ કરો. માનપાનની પિપાસા અને ખુશામત કે આત્મ-પ્રશંસાની ભુખ ઓછી રાખો. અને કોઈ ખોટી ખુશામત કે પ્રશંસા કરે તો તેનો સ્વિકાર ન કરતાં એકદમ સત્ય હકીકત બહાર કરો.

રેશમી કપડાં, હીરા મોતીનાં દાગીના, રત્નમાળા, કે મોતીનાહાર. જરીની ટોપી કે કીનખાખના કોટ, પાટલુન કે સમ્પૂર્ણ શુટ, પક્ષીઓના સુંદર અને રમ્ય પિછાંઓ વાળી ટોપી કે અનેક સુંદર પશુઓની રુવાંટીથી બનાવવામાં આવેલ કીંમતી ગ્રખાઓ, સાડીઓ, અમરો, કે ફેશનેબલ સાડી, પોલકા વિગેરે પાર્થિવ રંગ યેરંગી પદાર્થોના બાહ્યાવરણથી કુદરતના સર્વોત્તમ અને સર્વોત્કૃષ્ટ શક્તિમાન મનુષ્ય પ્રાણીની કીમત આંકવી, પ્રશંસા કરવી કે માનનું સ્થાન ગણવું અથવા પ્રશંસનીય ગણાવા પ્રયત્ન કરવો, એ કદી પણ યોગ્ય ગણી શકાય ખરું ? શું આવા વેશ અને વસ્ત્ર ધારણ કરી, અભિમાન ધારણ કરનાર સ્ત્રી પુરુષો કરતાં અનેક જંગલી પ્રાણીઓનાં પીછાં તથા પંચરંગી પાંખોવાળા પતંગીઆઓની પાંખો વધારે સુંદર, રમ્ય અને સુશોભિત તથા ભલકાદાર નથી ? શું મનુષ્ય જેવું બુદ્ધિશાળી, મનનશીલ અને સર્વ ઐશ્વર્ય સમ્પન્ન પ્રાણી તેઓની ખરાબરી કરવાનાં મિથ્યા પ્રયત્નમાંજ બાહ્યાડંબર ધારણ કરી, જન સમુહમાં પ્રશંસનીય ગણાવા પ્રયત્ન કરે એ તેને શોભા આપનારું ગણી શકાય ખરું ?

ફેશન અને બાહ્યાડંબરના દાસો ! ગુલામો ! જરા વિચાર તો કરો કે તમારી સમજશક્તિ કેટલી બધી બહાર મારી ગઈ છે, અને એવી બુદ્ધિને પરિણામે તમે ધનાદિનો મિથ્યાબ્ધ્ય કરીને પણ શાં શાં કંઈ નથી ઉઠાવતાં ? ખરેખર મિથ્યા આડંબર, બાહ્ય ભલકા અને રુઢીને આધીન થઈ લોકોમાં પ્રશંસનીય થવાના અનેક પ્રકારના જે બાહ્યકપચારો વર્તમાન જનસમુહદ્વારા અનેક વખતે લેવામાં આવે છે, તેનું કોઈ વળું ન કરવા બેસે તો તેજ સંબંધી એક મોટું થોથું લખાઈ બાય; છતાં પણ તે સમ્પૂર્ણ વળુંવી શકાય નહીં. એટલા પ્રબળ પ્રમાણમાં જનમંડળમ

ખાદ્યાડંબરની ઉપાસના થવા લાગી છે. પણ શું સમજી, સુજ્ઞ અને સુધારેલા ગણાતા લોકોને માટે આવાં કૃત્યો શોભા આપનાર ગણી શકાય ? કદાપી નહીં. છતાં પણ આવા કૃત્યો કરવાથી જનસમાજ હજી પણ નિવૃત્ત થઈ શક્યો નથી, એ શું દીલગીર થવા જેવું નથી ? અત્રે માત્ર સુચના માટે અમે એવા કેટલાક આડંબરચુકત કૃત્યો કે રૂઢીઓની સામાન્ય ગણના આપવાનું યોગ્ય ધારી દાખલ કરીએ છીએ. કારણ તે સંબંધી વિશેષ વર્ણન અત્રે આપવા જેટલો અવકાશ નથી.

હિંદુઓ અને મુશલમાનોની અંદર નીચેની બાબતો સામાન્ય છે

૧. નાતવરા ( લગ્ન દહાડા અધરણી ઇત્યાદિ પ્રસંગોના ખર્ચો. )
૨. લગ્ન પ્રસંગના વરઘોડા.
૩. નાચપાર્ટીના જલસા.
૪. ફેશનેબલ પોલકાં સાડી ઝબલાં આદિ વસ્ત્રો પાછળ થતાં અનુચિત ખર્ચો.
૫. મોટરકારો.
૬. રાજ મહારાજાઓની પધરામણીઓ.
૭. અનુચિત માનપાનના ઇલ્કાબો પ્રસંગે કરવામાં આવતા મેળાવડાઓ.
૮. મોટા ગણાતા હોદ્દારોની ખુશામતો.
૯. હાઇકોર્ટનાં કળયા ટંટા.
૧૦. ઇંગ્લીશ બોલ, નાટકો અથવા નાચ તમાશા પાછળનાં ખર્ચો.
૧૧. શરાબ આદિથી થતી ખાનાખરાબી તથા તેથી થતી અસંખ્ય મનુષ્યોનાં જનમાલની પાયમાલી.
૧૨. બીલીયર્ડ સરત, અથવા પુનાની રેસના ખર્ચો.
૧૩. દિનપ્રતિદિન વધતી જતી નવી ફેશનો અને તેના ખર્ચો.

ઉપર જણાવવામાં અને ગણાવવામાં આવેલ આડંબર અને ભલકાપ્રભુ ખર્ચાળુ વિષયો પાછળ કરવામાં આવતો સમય, ધન તથા માલમીલકતનો અપરિમીત અને અનિયંત્રિતવ્યય જનસમાજની આર્થિક હાલતને અધમદશાએ પહોંચાડવામાં અનેક રીતે સાધનભુત થઈ રહેલ છે, આ વાત સર્વ સુજ્ઞ અને વિવેકીઓની સમજથી બહાર નથી, પણ ઉપરોક્ત રૂઢીઓને લીધે મનુષ્યોના આત્માની થતી દરિદ્રતા, નિર્બળતા અને અધમતા એ તો એક ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય અને સૌથી પ્રબળ દુર્ગુણ અને વિનાશક પાપ છે. તેને જેમ બને તેમ જલ્દી દાખી દેવાની જરૂર છે.

બાદ્ય આડંબર અને ભલકા કરતા આન્તરીય ગુણો અને યોગ્યતાને પુખ્ત અને માનવું સ્થાન મળવું જોઈએ. “ ગુણા : પૂજા સ્થાન ગુણિજ્ઞ ન ચ ક્ષિંત્ત્વ ન ચ વય : ” એ સૂત્રનો પાઠ સર્વ સ્થાનોમાં અને પ્રસંગોમાં ભણાવાની જરૂર છે. નીતિ, ધર્મ, રાજ્ય-

ગૃહ આદિના સર્વ કાર્યભારોમાં ગુણોનીજ પુલ્લ અને ઉપાસનાનો પ્રચાર થવાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે, કે જેને પરિણામે જનસમુહની પ્રગતિ ભુષિત કૌશલ્યમાં અને નૈતિકનિપુણતામાં પ્રસિદ્ધ રીતે થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે, અને એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયા પછી જનસમાજ ફેશનની ઉપાસના ન કરતાં થોડાજ વખતમાં સરસ્વતી દેવીના ઉત્કર્ષક ગુણોની ઉપાસના કરવાનું શરૂ કરશે, અને તે યોગ્ય બનવા પ્રયાસ કરશે. કારણ કે:—

વિદ્યા દદાતિ વિનય વિનયાદ્યાતિ પાત્રતામ્ ।

પાત્રત્વાદ્ ધનમાણ્નોતિ ધનાદ્ ધર્મં તતઃ સુખમ્ ॥

પરિણામે જે અમુલ્ય સમયનો અને ધનનો દુરુપયોગ વર્તમાનકાળની ફેશનોને સંતોષવા પાછળ થાય છે તે ન થતાં, વિદ્યા વિનય અને વિવેક તથા ધર્મ આદિ ગુણોનો ઉત્કર્ષ જોવાની હંમેશાં ઉત્કંઠા થશે. એજ સૌથી અગત્યનું અને મહત્વનું કર્તવ્ય છે.

આપણી સર્વ અભિલાષાઓ પશુવૃત્તિ પરક કે બાહ્યઆડંબર માટે નહિ પણ ઉચ્ચ અને ઉત્કૃષ્ટ ગુણ આમની પ્રાપ્તિ માટે થવી જોઈએ.

ગુણપ્રકરો વિનયાદવાપ્યતે ॥



## નં. ૧૬. સ્વમાન અથવા અહંભાવ કે આત્મપ્રશંસા.

Dignity or self Esteem.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

સ્વમાન—આત્મપ્રશંસા, અહંભાવ, આત્મભળ, આત્મવિશ્વાસ, આત્મસંતોષ, સ્વપ્રશંસા, સ્વતંત્રતા, સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા, અને હોદ્દાનું અભિમાન, આત્મરાજ્ય કે સ્વરાજ્યની ઇચ્છા, મનોભળ, અધિકારેચ્છા અને નેતૃત્વ આદિ ભાવો અને ઇચ્છાઓ આદિનો આ સ્વમાનની લાગણીમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ વૃત્તિના અતિ યોગ અને દુરુપયોગથી ધિક્કાર, અતિઅભિમાન, ગિથ્યાભિમાન, ઉષ્મતાઈ, મગફરી, તિરસ્કાર, ભુદ્માટ અને ગર્વ આદિ ભાવો અને મદાંધ વૃત્તિઓ ઉદ્ભવે છે.

સ્થાન—આ સ્વમાનની 'લાગણીનું' સ્થાન દ્રઢતાના સ્થાનની ખરાબર પાછળ અને તૃષ્ણા અથવા યશાભિલાષ શક્તિનાં બંને સ્થાનની વચ્ચેમાં અને માથાના છેક ઉપરના ટોચવાળા ભાગની ખરાબર પાછળ આવેલું છે.

આ શક્તિના સ્થાનનો શોધક ડૉઁ ગોલ, આ સ્વમાનનાં અવયવના સંબંધમાં કહે છે કે:—

“It is formed by the cerebral convolutions on the median line directly behind and beneath the summit of the head, and therefore manifested in the skull by one elongated protuberance, though there is really one in each hemisphere. It appears double only when they are a little separated.” GALL.

મસ્તકના ખરાબર મધ્ય પ્રદેશમાં છેક પાછળના ટોચવાળા ભાગના ખરાબર પાછળનાં સ્થાનમાં આ સ્વમાનની લાગણીનું મનસ્સ અવયવ આવેલ છે. જો કે ખરી રીતે જોતાં પ્રત્યેક ગોળાર્ધમાં આ અવયવના બે ભુદા વિભાગ છે. પણ તેઓ જરા વિભક્ત થયેલા હોય તો તે સ્પષ્ટ અલગ જણાય છે.

ડૉઁ કૉમ્પ કહે છે કે:—When it is large the head rises high upward and backwards from the ears.” “અર્થાત બન્ને કાનની પાછળનો અને ઉપરનો માથાનો ભાગ જ્યારે આ શક્તિ વિશેષ પ્રમાણમાં હોય ત્યારે ઉન્નત થયેલ જણાય છે.

મુખ ઉપર આ શક્તિના અવયવનું ચિન્હ ઉપદ્રા હોઈથી નાકનાં નસ્કોરાંની બહારની ખામુથી લઈ હોઈના ખુણાપર્યંતના ભાગને વિસ્તૃત બનાવે છે. એ પરથી જણાય છે.

સ્વમાનની અને આત્મપ્રશંસાની અધિક લાગણીવાળા વ્યક્તિઓનાં માથાં આ અવયવની બરાબર સીધી લાઈનમાં બરાબર ટટાર અને હુમેશાં સીધાં રહે છે એ આ લાગણીનું સ્વાભાવિક ચિન્હ છે. જેઓમાં આ લાગણી ઓછી હોય છે, તેઓનું મસ્તિષ્ક હુમેશાં આગસ્ટા ભાગમાં નમતું રહે છે. એ પણ આ લાગણીના અભાવનું સ્વાભાવિક ચિન્હ છે. જ્યારે અનેક પ્રકારની અભિલાષા અને તૃષ્ણાઓથી ભરેલ વૃત્તિવાળાનું મસ્તક સ્વાભાવિક રીતેજ જરા પાછળના ભાગમાં અને જમણી કે ડાબી તરફ વારંવાર નમતું રહે છે.

અહંકાર—ગર્વ કે અહંભાવ અને મિથ્યાભિમાન વચ્ચે ઘણો ફરક છે. એ તો સૌ કોઈ સહજ સમજી શકે તેવું છે.

અહંભાવવાળા પુરૂષ કે સ્ત્રી પોતાના ઉત્કૃષ્ટ ગુણોને લીધે અન્ય વ્યક્તિઓ તરફ બેદરકારી ચિઠ્ઠા અને તુરંજાની નજરથી જુએ છે. બીજા મનુષ્યો તેની પાસે આવે અને તેના ગુણો જાણવા પ્રયત્ન કરે એવું ઇચ્છે છે. અને અનુચિત શ્રદ્ધા કે પ્રશંસાને ચિઠ્ઠા રી કાઢે છે. અતિ કટાકટીને વખતે પણ નમન આપતો નથી, કે શરણે થતો નથી. જ્યારે મિથ્યાભિમાની કે ડોળી મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યો પોતા માટે જે સારો અભિપ્રાય ધરાવતા હોય તેને બહુજ મહત્વનું રૂપ આપે છે, અને તેઓ તરફની પ્રશંસા હુમેશાં શોધતોજ ફરે છે. આત્મપ્રશંસા અને માનપાનનાં આંદ સારુ ધરોધર ભટકે છે, બારણાં ઠોકે છે, અને માખણ લગાડતો ફરે છે. બીજા કોઈ ગમે તે રૂપમાં ગમે તેવી રીતે પ્રશંસા કરે તો તેવી પ્રશંસાથી પુલાતો જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ આત્મપ્રશંસા સાંભળવા ખાતર પોતાને ખુશામતનો ગુલામ થવાનો વખત આવે તો તેની પણ દરકાર કરતો નથી. અહંભાવ, ગર્વ અને મિથ્યાભિમાન વચ્ચે આટલો બધો ફરક છે. જ્યારે સ્વમાનની વૃત્તિ એ તો એક અનુપમ ગુણ છે, જેની પ્રત્યેક અવસ્થામાં જરૂર છે.

ઉપયોગ—આ અહંભાવ કે સ્વમાનની વૃત્તિના ઉપયોગની સર્વત્ર જરૂર છે. તેના વિના કોઈ પણ વ્યક્તિ કંઈ પણ કામ કરી શકવા શક્તિમાન થઈ શકતોજ નથી. પ્રમુખ પણ નેતૃત્વ કે અગ્રગંતાની સર્વત્ર જરૂર છે. પ્રમુખ વિના કોઈ પણ કાર્ય થતું નથી. પ્રત્યેક પ્રસંગમાં અગ્રગામી નેતાની તો જરૂર છેજ. શરીરમાં પણ માથું પ્રમુખસ્થાન ભોગવે છે. તેજ પ્રમાણે કુદરતમાં સર્વત્ર એજ નિયમનો પ્રચાર જોવામાં આવે છે. પ્રત્યેક બીજાં અહંભાવ હોય છે. તે દ્વારા તે વૃષ્ટિ પોષણ અને જીવનને ધારણ કરી રાખે છે. અને બાવકારક અડચડોને ઓળંગી જાય છે. ઘાસ, વૃક્ષ, ફૂલ, ફલ ઇત્યાદિ સર્વમાં પોતપોતાનાં કાર્ય અને સ્થિતિની અનુકૂળતા પ્રમાણે અગ્રગામી કે નેતાનું કાર્ય કરનાર અમુક અવયવ હોય છે. પ્રત્યેક ખેતરમાં પણ ક્ષેત્રપાળ અથવા

ખેતરનો માલીક હોય છે. તેજ પ્રમાણે પ્રત્યેક પક્ષી, પશુ કે પ્રાણીના ટોળામાં પણ અગ્રગન્તા પશુ, પક્ષી કે પ્રાણી હોયજ છે, જેને આધારે અને જેના નેતૃત્વ નીચે બાકીના બધાં આવે છે, અથવા હુકમ પ્રમાણે વર્તે છે. આજ પ્રમાણે મનુષ્યગણની પ્રત્યેક સમાજ, સંસ્થા, સોસાયટી, સભાઓ, કોન્ફરન્સો, કોંગ્રેસો કે કમીટીઓમાં પણ પ્રમુખ તરીકેનું કાર્ય કરનાર એકાદ વ્યક્તિ હમેશાં પસંદ કરવામાં આવે છે. અર્થાત્ સમગ્ર સંસ્થા કે સભાના અહંભાવને નેતૃત્વપદને સ્વિકારનાર એક સ્થાન, અંગ કે પ્રમુખ તરીકેનું પદ એકાદ વ્યક્તિને સોંપવામાં આવેજ છે કે જે પદનો અહંમાની તે વ્યક્તિ થઈ રહે છે. પ્રત્યેક પ્રકારની રાજ્યસભા, ધર્મજ્ઞા, કે વિદ્યાસભા આદિના કાર્યો પ્રમુખ સિવાય કદી ચાલી શકતાંજ નથી. ગામ, શહેર, રાજ્ય, સેના કે મહાન લશ્કરના કાર્યો પણ નેતા કે અહંભાવ ધારણ કરનાર અભિમાની દેવ વિના ચાલી શકતાંજ નથી. આવા અહંભાવને, સ્વમાનને ધારણ કર્યા પછીજ બધા કાર્યોની પ્રવૃત્તિ થાય છે. સમગ્ર વિશ્વમાં જ્યારે આ નિયમ લાગુ પડે છે. તો પછી મનુષ્યની શક્તિઓની અંદર પણ તે લાગુ પડવોજ જોઈએ અને પડે છે તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. પ્રત્યેક પુરુષ કે સ્ત્રી બાળ તેમજ યુવાનમાં આવૃત્તિ થોડે અથવા ઘણે અંશે કાર્ય કરી રહી હોયજ છે. કારણ પ્રત્યેક વ્યક્તિને અનેક પ્રસંગોમાં નહિ, પણ પ્રતિક્ષણે આવૃત્તિની જરૂર પડે છે.

પશુ, પક્ષી, ઝાડ, પાન, ગાય, ઘોડા, ઈત્યાદિ પ્રાણીઓમાં પણ સ્વમાનની વૃત્તિ હોય છે. પણ તે સર્વમાં મનુષ્યનો દરજ્જો સૌથી મહાન છે, કારણ તે પોતાની બુદ્ધિશક્તિ, નૈતિકશક્તિ અને ધાર્મિકશક્તિની પ્રબળતાને પરિણામે સૌથી શ્રેષ્ઠ પદને ભોગવે છે. એટલા માટે મનુષ્યે પોતાના અહંભાવનો ઉપયોગ બહુજ ઉત્તમ અને શ્રેષ્ઠ કાર્યો પાછાજ કરવો જોઈએ એ તદ્દન દેખીતુંજ છે. એટલુંજ નહિ પણ જરૂરનું છે. આ વિશ્વની અંદર માત્ર મનુષ્યની સરખામણી અનેક રીતે જોતાં કેટલેક અંશે પરમાત્મા સાથે મળતીજ આવે છે. માત્ર શક્તિ અને પ્રમાણનો તેમાં ભેદ જણાય છે. મનુષ્યના આત્માને જો આપણે જીવ કહીએ તો ઇશ્વરને શીવ કહેવામાં આવે છે. આત્મા પરમાત્મા, ઇશ્વર પરમેશ્વર, દેવ મહાદેવ, પ્રજાપતિ વિશ્વપતિ, આદિ શબ્દો દ્વારા જીવાત્મા અને પરમાત્માનો માત્ર શક્તિ અને સામર્થ્યની ન્યુનાધિકતાનો પ્રમાણમાં ભેદ છે. પણ તેઓના અજર, અમર, નિત્ય, શુદ્ધ, બુદ્ધ અને સુકત તથા ચેતનતા આદિ લાવમાં બંનેનું સામ્ય અર્થાત સાધર્મ્ય છે. તથા અદ્વયજ્ઞ, અદ્વયશક્તિવાન પરિચ્છિન્ન, એકદેશી આદિ ગુણોથી પરમાત્માના સર્વજ્ઞ સર્વશક્તિમાન, સર્વવ્યાપક અને સર્વદેશી આદિ ગુણોથી જીવ અને પરમાત્માનું વૈધર્મ્ય છે. બંનેમાં આટલો ભેદ છે. પણ સામાન્ય રીતે જોતાં ઉપનિષદો અને વેદાન્તગ્રંથોમાં બંનેને પુરુષબ્રહ્મ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, અને એકને જ્યારે પુરુષ કહેવામાં આવે છે ત્યારે પરમાત્માને પુરુષોત્તમ કહેવામાં આવે છે. આ માત્ર ડીઝીનોજ પ્રક છે. મનુષ્યનો દરજ્જો વિશ્વના સમગ્ર જડ અને ચેતન પદાર્થો, સુર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્ર, પૃથ્વી, પહાડ, નદી, સમુદ્ર, અને જંગલો કરતાં



પણ આટલો બધો મહાન છે, અને જ્યારે તેનાં મન તથા મસ્તિષ્કનું આટલું બધું મહત્વ અને ઉચ્ચ સ્થાન છે, ત્યારે તે આ વિશ્વની અંદર કેવા મહાન પવિત્ર અને મહત્વ પૂર્ણ કાર્ય કરવાને માટે સર્જાયેલ હોવો જોઈએ, તેનો ખ્યાલ આપણને સહજ આવવો જોઈએ. આ સર્વ પ્રકારના મહાન ભાવોને પૂર્ણ કરવામાટે અહંવૃત્તિના યથાર્થ ઉપયોગની પ્રત્યેક ક્ષણે જરૂર છે. “મારો મનુષ્યનો ઉત્તમ દરજ્જો અને હું આવું પાપાચરણ કે દુરાચરણ કરું!” “મારાથી અસત્ય બોલાય!” “હું જીડી સાક્ષી આપું!” કે “સ્વાર્થવશ થઈ ગરીબોનાં ગળાં રેશી, ન્યાયને ફેરે મુકી, મારી પશુવૃત્તિઓનું પોષણ કરું” એ શું મને યોગ્ય છે!” આવા મહાન અને ઉત્કૃષ્ટ ભાવોને ધારણ કરી તે પ્રમાણે વર્તવાથી આ અહંભાવનો ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્તમ પ્રકારનો ઉપયોગ થાય છે. મનુષ્યને ઉન્નત અને ઉત્કૃષ્ટ દશાએ પહોંચાડવામાં આ વૃત્તિ ખાસ જરૂરની છે. તેના વિના કોઈ પણ વ્યક્તિ દુનીયાનાં મહાન કાર્યો કદી પણ કરી શકતો નથી. ન્યાય, નીતિ, ધર્મ કે સદાચારયુક્ત ઉચ્ચ પ્રકારનું જીવન પણ આ વૃત્તિનાજ યોગ્ય કાર્યને આભારી છે. તેના અભાવમાં કોઈ પણ મહત્વનું કાર્ય પૂરું કરી શકાતું નથી.

“આપણે શું કરી શકીએ!” “આપણે કોણ માત્ર!” “આપણાથી શું થાય?” “એ શું આપણું કામ છે!” આવી વૃત્તિ ધારણ કરનાર સ્ત્રી પુરુષો કદી કોઈ પણ મહાન કાર્ય કરવા સમર્થ થઈ શક્યા નથી, કે મહાન પદને પામ્યા નથી. રામ કૃષ્ણ અને ઈશ્વરના અનેક અવતારોને માનનાર તથા પ્રેમ અને ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરનાર, પણ અહંભાવવૃત્તિવિનાના, હિંદુસ્તાનના અસંખ્ય લોકોમાં એક પણ રામ કૃષ્ણ કે પૃથુ કે અર્જુન જેવા બહાદુર, શુરવીર કે ધર્મવીર આજદિન સુધી નીકળ્યા નથી. તેમજ ઉપર જેવીજ વૃત્તિઓ ધારણ કરનાર નિર્બળ આત્મા અબળાઓમાંથી સતિ સીતા, સાવિત્રી કે અનુસુયાનાં હજારો મૃતો કરવા છતાં પણ એકાદ સીતા, સાવિત્રી કે અનુસુયા જન્મી નથી, તેનું આજ મુખ્ય કારણ છે. અહંભાવ કે સ્વમાનનો મોટે ભાગે અભાવ એજ આનું ખરું કારણ છે.

આદર્શ સ્ત્રી અને પુરુષોનાં જીવનચરિત્રો કંઈ મહાભારત અને રામાયણ તથા ઉપનિષદની ગાથાઓમાંજ સંગ્રહ કરી રાખવા માટે નથી હોતાં. પણ મનુષ્યોની અંદર તેવા ભાવો પ્રેરી, તે તે પદને પ્રાપ્ત કરવા માટે યોગ્ય ઉત્સાહ આપવાના પ્રયોજનથીજ એવા મહત્વપૂર્ણ ઇતિહાસો લખવાની પ્રવૃત્તિ થયેલી હતી અને થાય છે. દરેક મનુષ્ય આત્મબળ, આત્માભિમાન, સ્વમાન અને મનોબળને ધારણ કરી તે પ્રમાણે વર્તે તો તેવુંજ મહાપદ પામે, એમાં જરાપણ સંશય રહેતો નથી. વર્તમાન કાળમાંજ સત્યાગ્રહની મહાન લડાઈમાં વિજયવંત નીવડેલ મી. મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીનું, સ્વમાન સત્યાગ્રહ અને દંડતાનું જીવન ભગવત પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્ત આપણી સન્મુખ મોજીદ છે. સત્યાગ્રહ, દંડવત અને સ્વમાનની લાગણીઓને બુદ્ધિ પૂર્વક યોગ્ય રસ્તે પ્રવર્તાવી સર્વોત્કૃષ્ટ માનપાન, યશ, કીર્તિ, આત્મસુખ અને આત્મસંતોષ કેવી રીતે મેળવી શકાય છે, તેનું તદ્દન તાજું અને આર્યાવર્તના અતિ પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ઇતિહાસમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ પદમાં ગણાવા યોગ્ય આ એક તદ્દન અનુપમ અને અદ્વિતીય દૃષ્ટાન્ત છે, એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

અપૂર્વ આત્મશ્રદ્ધા, અનુપમ આત્મબળ અને દૃઢ આત્મપ્રત્યયનું આ એક સર્વોત્તમ દ્રષ્ટાન્ત છે. આવા ગુણો મનુષ્યે પોતાની અંદર કેળવવાની ખાસ જરૂર છે. આચાર વિચાર અને વર્તનની પવિત્રતા વિશુદ્ધિ અને નિઃસ્વાર્થતા શીખવામાં અને અનુભવવામાં પોતાની અહંવૃત્તિનો યોગ્ય ઉપયોગ કરતાં પ્રત્યેક વ્યક્તિએ શીખવું જોઈએ. કારણ કે મનુષ્યની અંદરની અન્તર શક્તિઓને ખીલવવાનું એજ એક મહાન દ્વાર છે. એ એક મહાન નેતા કે અગ્રગામિ વૃત્તિ કે શક્તિ છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે, તેઓમાં સ્વમાનની સમ્પૂર્ણ લાગણી હોય છે, પોતા માટેના સર્વનામોના ઉપયોગમાં આવા પુરૂષો ખાસ ભાર દઈ જોડે છે. તેઓ હમેશાં માથું ઉંચું રાખી ફરે છે. અને બરાબર ટટ્ટાર ચાલે છે. મહાન કાર્ય કરવાની તેઓમાં પ્રબળ ઇચ્છા હોય છે. પોતાની શક્તિ, સામર્થ્ય અને સાધનો ઉપર તેઓને પૂર્ણ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હોય છે. ખીલ્લો ઉપર ભરૂં સો ન રાખતાં આત્મવશ થઈ વર્તે છે, કોઈની સલાહની રાહ જોતા નથી. પણ અન્તરાત્માની ઇચ્છાનુસાર નિર્ભય અને નિઃશંક થઈ વર્તે છે. પૂર્ણ મનોબળવાળા હોય છે. કદી પણ નિરાશ કે નિર્બળ થઈ આત્માને શીથિલ પાડી દેતા નથી, તેઓના વિચારો હમેશાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનાં જ હોય છે. જોલવા ચાલવામાં પણ માન, ગંભીરતા, અને અહંભાવને બરાબર સંભાળી રાખે છે.

સ્વમાન સાથે આશાની પ્રબળતાને લીધે મોટા સ્કેલપર અને ગંભીરતાથી કાર્યોનો આરંભ કરે છે, નહિ તો હાથમાં પણ લેતા નથી.

અભિલાષા કે તૃષ્ણાની અધિકતાથી બધા કરતાં પોતાને અધિક માને છે, મિલનસારપણું ઓછું હોય તો, સ્વભાવની કઠોરતાને દુર કરી શકતા નથી. અને તેને પરિણામે બધા સાથે લડવા ઝગડવાના પ્રસંગો ઉદ્ભવે છે. વાતસલ્ય સ્નેહની ન્યૂનતાને લીધે અને સ્વમાનની અધિકતાને પરિણામે બાળકો પ્રત્યે બહુ માયાળુ નથી હોતા, પણ બાળકોની તાબેદારી વધારે પ્રસંદ કરે છે. વાતસલ્ય સ્નેહની અધિકતાથી બાળકોના અસ્તિત્વથી વિશેષ અભિમાન ધારણ કરે છે. મૈત્રીભાવની અધિકતાથી મિત્રોના મંડળમાં જાય છે અને ત્યાં પણ અગ્રપદને ધારણ કરવા ઇચ્છે છે. નૈતિક શક્તિઓના પ્રાબલ્યથી સ્વમાન, ઉત્સાહ, ભાષા અને ઇચ્છાઓને એવી પ્રબળ નૈતિક ઉશ્કેરણી અને શક્તિ આપે છે કે જેથી તેવા પુરૂષો સર્વત્ર માન અને પ્રશંસાને પામે છે. અને તેની સાથે જ બુદ્ધિશક્તિઓનું પણ પ્રાબલ્ય હોય તો સાંસારિક સર્વ સંબંધોમાં જનસમાજમાં અને જાહેર જીવનમાં વિજયવંત નીવડે છે. લોકોના અગ્રગન્તા થઈ ન્યાય અને નીતિથી નેતાનાં પદને ધારણ કરી શોભાવે છે સ્વાર્થવૃત્તિની અધિકતાને પરિણામે મગરૂર, ગર્વિત, ઉશ્મતસ્વભાવના, અસહનશીલ અને ધન, સત્તા અને રાજ્યના લોભથી કે મદથી અંધ બની જાય છે.

પૂર્ણ—જેઓમાં પૂર્ણ રીતે આ વૃત્તિ ખીલેલી હોય છે, તેઓમાં પૂર્ણ અંશે સ્વમાન અને અહંભાવની લાગણી હોય છે, પણ તેઓ મગરૂર કે ગર્વિત થતા નથી. દ્રઢતા બળ અને આશાની અધિકતાથી તેવા પુરૂષો દુઃખ, ભય કે સંકટને પ્રસંગે

પોતાના આત્મબળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી વર્તે છે, છતાં અન્ય પુરુષોની ડહાપણચુકત સત્તાહીનો સ્વિકાર કરવા તત્પર હોય છે. જોકે તેવી શિખામણુ જાતે લેવા જતા નથી, પણ પોતાનું વર્તન યોગ્યરીતે ચલાવી જાતે માનને પાત્ર થાય છે.

**સામાન્ય**—જેઓમાં આ વૃત્તિ સામાન્ય રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ મિથ્યા-ભિમાની હોતા નથી, પોતાના વિચારોને અયોગ્ય વજન ભાર કે મહત્વ આપતા નથી, પોતાની શક્તિનું યથાર્થ માપ જાણી તે પ્રમાણે વર્તે છે, અને પ્રકટ કરે છે. પણ જેઓમાં અતિ સામાન્ય રૂપમાં આ વૃત્તિ હોય છે તેઓ તો પોતાની આત્મ શક્તિઓની યથાર્થ કિંમત કરી શકતા નથી. હમેશાં ખીજઓ કરતાં પોતાને તુચ્છ, અયોગ્ય અને નાલાયક તથા પોતાને નમ્ર સેવક ગણે છે. આવાં પુરુષોમાં સ્વમાનની લાગણી ઓછી હોય છે, જેથી કેટલીકવાર નજીવી અને નિર્થક વાતો કરી બેસે છે, અને પોતે પોતાને હલકા પાડે છે. પણ જો નૈતિક અને યુષ્કિંતઓ સમ્પૂર્ણ અંશે ખીલેલી હોય તો જોખમદારી ભરેલી પદવી કે અમલદારી બરાબર સંભાળી, બજાવી રાખે છે, અને સારી રીતે કામ કરી શકે છે. પણ શરૂઆતમાં પોતાની આત્મશક્તિ-ઓપર તેઓનો વિશ્વાસ હોતો નથી.

ભંગુલ ચાલનમધશ્ચરણાવપાતં ભૂમૌ નિપત્ય વદનોદર દર્શનં ચ ।

શ્વા પિષ્ઠદસ્ય કુરુતે ગજપુંગવસ્તુ ધીરં વિલોકયતિ ચાદુશતૈશ્ચ મુક્તે ॥

**ન્યૂન**—જેઓમાં સ્વમાનની વૃત્તિની ખામી હોય છે, તેઓ હમેશાં પોતાને હલકા માને છે. વાતચિત અને વર્તનમાં ખીજઓનું દાસત્વ સ્વિકારે છે. ખુશામત કરે છે કેાઈના ઉપર હુકમ બજાવી શકતા નથી. મહાન કાર્યો માથે લેતાં પોતાને અયોગ્ય ધારી ડરે છે. આત્માને અનધિકારી સમજે છે, તેથી ખીજઓ પણ તેની તેટલીજ કિંમત કરે છે. વારંવાર ક્ષમાચાચના કરે છે. આવી શ્વાનવૃત્તિવાળા પુરુષો માખણ-દાસોની મંડળીમાં લગવાનું પસંદ કરે છે. આવા પુરુષો કે સ્ત્રીઓએ પોતાની સ્વમાનની લાગણી ખાસ ધ્યાનપૂર્વક ખીલવવી જોઈએ.

**ખીલવણી**—આ ઉમદા વૃત્તિની યથાર્થ ખીલવણી કરવાની પ્રત્યેક વ્યક્તિને જરૂર છે. સ્વમાન એ એક અમુલ્ય ગુણ છે, અને તેની ખીલવણી એ એક અગત્યની ફરજ છે. આટલામાટે આ વૃત્તિની ખીલવણી કરવા ઇચ્છતા વ્યક્તિઓએ નીચેની બાબતો હમેશાં ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

૧. તમારા પોતાના ગુણોની યોગ્ય કદર કરતાં શીખો, અને અનુક્રમે આગળ વધો.
૨. “ હું એ કામ કરી શકીશ ” એમ હમેશાં નિશ્ચય કરો.
૩. હમેશાં સ્વમાન અને અહંવૃત્તિના સદ્ભાવને સંભાળતા રહો.
૪. ખીજઓની શીખામણુ અને મુચનાઓ સાંભળો અને ધ્યાનમાં રાખો પણ જાતે નિશ્ચય કરી વિચારપૂર્વક વર્તો.
૫. જાતે આત્માને ફક્ત પણ અવનત દશામાં મુકો નહિ.

૬. આચાર વિચાર અને વર્તનમાં હુમેશાં પ્રમાણિકપણું, પવિત્રતા અને સત્યપ્રિયતાને સ્થાન આપો. સ્વમાન વધારવાનો અને પુષ્ટ બનાવવાનો એ રસાયન વિધી છે. મહામુલ્ય મંત્ર છે.
૭. ઇશ્વર પ્રત્યે નિરાભિમાન અને અહંભાવનો ત્યાગ કે અભાવ અથવા દાસત્વ એ એક મહાન ગુણ છે.
૮. પણ મનુષ્ય પ્રત્યે કારણ વિના તેવી વૃત્તિનો વારંવાર સ્વિકાર કરવાથી સ્વમાનની લાગણી ઓછીજ થતી જાય છે, માટે તેવો ભાવ સર્વત્ર ધારણ કરવાની જરૂર નથી, કારણ તે નુકશાન કરતા અને હલકો પાડનાર છે. જોકે વિનીત થવાની જરૂર છે, પણ દાસત્વ એ તો દુર્ગુણ છે.
૯. રોમન લોકો કહેતા કે “I am a Roman” હું રોમન છું. તેમજ હાલ ઇંગ્લેન્ડે પણ કહે છે કે “I am an European” હું એક યુરોપીયન કે ઇંગ્લીશમેન છું. આમ કહી તેઓ અભિમાન ધરાવે છે. તેમ પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની ભૂમિ કે દેશનું અભિમાન ધારણ કરવા સાથે “I am a human being” “હું મનનશીલ મનુષ્ય છું” એવું અભિમાન ધારણ કરી મનનશીલ થઈ હુમેશાં વર્તવું જોઈએ.
૧૦. પોતાના હોદ્દા કે પદ્વીનું અભિમાન ધારણ ન કરતાં ન્યાય અને ધર્મવૃત્તિથી સર્વની સાથે પ્રીતિપૂર્વક યથાયોગ્ય રીતે વર્તવું એ ખાસ જરૂરનું છે.
૧૧. આત્માને કદી પણ અવનત દશામાં રાખો નહિ, તેમજ અન્યના આત્માઓને કદી પણ નિર્બળ અને અધમ બનાવો નહિ. પ્રત્યેક પ્રકારનાં હલકાં કાર્યો, અધમ પ્રવૃત્તિઓ અને અધમતા પ્રવર્તક ધંધારોજગારોથી દુર રહો.
૧૨. આત્મવશવર્તિ, સ્વમાનની રક્ષા અને અન્યમાં પણ સ્વમાનની સંરક્ષા વધે તેવા પ્રયત્નો કરવા તત્પર રહો.
૧૩. ખેસવા તેમજ ચાલવામાં શરીર અને મસ્તિષ્ક સીધું રાખતાં શીખો. કારણ એમ કરવાથી આ શક્તિને ખીલવવામાં મદદ મળે છે.

ખાળકોમાં આ શક્તિ ખીલવવા માટે તેઓને તેઓની શક્તિપર વિશ્વાસ ખેસાડો, બહુ દાખમાં રાખી તેઓને ગરીબ સંકડા, બકરી જેવા નહિ બનાવતાં તેઓની યોગ્ય પ્રશંસા કરી ઉત્સાહ આપો. તેઓને એમ જણાવો કે તમે હજી ખાળક છો, પણ મોટા થયે તમારે સ્ત્રી કે પુરુષ તરીકે ભિન્નભિન્ન પ્રકારની ઉત્તમ ફરજો બજાવવાની છે. તેને માટે અત્યારથી તૈયાર થવાનું છે, અને ઉમદા કાર્યો કરી કીર્તિ અને નામના મેળવવાની છે. કદાચ તેઓથી કોઈ હલકું કાર્ય થઈ જાય, તો શાન્તિથી તેનું પરિણામ સમજાવી ફરીથી તેવું કાર્ય ન થાય તેને માટે યોગ્ય અને સકારણ સમજુતી આપી સચેત બનાવો. ખાસકરી તેઓમાં સ્વમાનની લાગણીને ફળવો. દાખ, સખ્તાઈ, કઠોર ભાષણ કે તાબેદારી કરાવી, કે ગુસ્સે થઈ, ડોળા કાઢી, તેઓના આત્માને નિર્બળ બીકથું કે ભયભિત નહીં બનાવો. તેમજ ગુલામ કે નોકરો માફક

તેઓ પ્રત્યે નહિ વર્તો. પણ ઉત્તમ શહેરીઓ કે સદ્ગુણી મુંદરીઓ હોય તેમ પ્રત્યેક બાળક તથા બાળીકા પ્રત્યે વર્તો; ટુંકમાં તેઓના જીવનને ઉત્કૃષ્ટ ઉત્સાહ-પૂર્ણ અને ગાંભીર્યયુક્ત તથા સ્વમાનની લાગણીથી. પ્રપૂજ્ય બનાવો; ઉન્નત બનાવો. કદી પણ અવનત થવા દો નહિ. માબાપો, ગુરુઓ, અને શિક્ષકો કે વડીલો તરીકેની આ ફરજો બજાવવામાં જે કોઈ વ્યક્તિ પોતાનું કર્તવ્ય ચુકે છે તેટલેજ અંશે તે પાપી છે, અને તેનું પરિણામ તેને તથા તેની ભાવી પ્રજાનેજ ભોગવવું પડશે એ ખચીત ધ્યાનમાં રાખવું.

આત્મવશ્યતા અથવા મનોબળ કે સ્વરાજ્ય—એ આ વૃત્તિનું એક ખાસ પ્રકારનું વલણ છે, તેના ઉપર તો ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. મનુષ્ય એ આ વિશ્વની અંદર ગમે તે પ્રકારનું કર્મ કરવામાં સમ્પૂર્ણ સ્વતંત્ર પ્રાણી છે. સાચું અથવા ખોટું, સાફ અથવા નરમ્મું, દુષ્ટ અથવા શ્રેષ્ઠ કર્મનું યથાર્થ મહત્વ સમજ્યા પછી પણ કંઈ રીતે વર્તવું એ તેના મનની સ્વતંત્ર ઇચ્છાની વાત છે. મનની શુભ અથવા અશુભ પ્રવૃત્તિરૂપી બંને લગામોને હાથમાં રાખવી એ અમુક અંશે આ શક્તિનું કાર્ય છે. તેમાં સાવચેતી, ગોપનશક્તિ, દૃઢતા, આશા અને અન્ય નૈતિક તેમજ બુદ્ધિશક્તિઓ પણ યથાસમય આવશ્યકતા પ્રમાણે સહાયભૂત થાય છે ખરી. પણ આખરે નિશ્ચય કરી અમુકજ પ્રકારનું વર્તન કરવું, એ વાત વિશ્વના મહાન નિયામક પરમાત્માએ આપણી મુનસફી ઉપર મુકેલ છે. કારણ કે તેના સદ્ઉપયોગ અને દુરૂપયોગની શિક્ષા કે ફળ કુદરતના નિયમાનુસાર આપણેજ ભોગવવાનું છે. આપણે જડ પદાર્થોની કે યંત્રોની માફક નિર્જીવ કે નિશ્ચેતન પદાર્થ નથી કે જેથી આસપાસના સંજોગો અને આકર્ષણોના પરિણામે જે હાલતમાં પડ્યા ત્યાંજ પડ્યા રહીએ, કે અમુક કાર્યોજ કરી શકીએ. પણ સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરી ઇચ્છીત માર્ગે પ્રવર્તવું એ આપણી સ્વતંત્રાને આધિન છે. ઇચ્છા પુર્વક આપણે કોઈ પાપ કર્મને એકદમ દુર કરી સદાચારનો માર્ગ ગ્રહણ કરવા શક્તિવાન થઈ શકીએ છીએ. કોઈ પણ ભુલ્લેસો લાગણી કે વૃત્તિ પોતાના ઊંચ સ્વરૂપથી આપણને દબાવી આધીન કરવા તત્પર થતી જણાતી હોય, તો તે વખતે પણ આપણી અંદર રહેલી શુભ શક્તિઓ એકદમ પોતાનું કાર્ય બજાવવા તત્પર થઈ અમુક શક્તિઓને ભગૃત કરી કુવૃત્તિઓને દબાવવામાં અનેક વખત સહાયભૂત થાય છે, અને આખરે વિજયવંત નિવડે છે. જગતના દેવાસુર સંગ્રામની માફક આપણા મસ્તિષ્કની વૃત્તિઓમાં પણ એ પ્રમાણે તુમુલ્યુષ્ક અને સંગ્રામ થવાના પ્રસંગો મનુષ્ય પ્રાણીને અનેકવાર આવે છે. પણ તે બધાને કાબુમાં રાખી આત્મવશ કરી, ઇન્દ્રિય નિગ્રહમાં રાખી અને ચોકસ નિર્ણયપર લાવી ઇચ્છાનુકુળ ચલાવવાનું જે મહાન કાર્ય છે તે આપણા મનને આત્માનેજ-આપણને પોતાનેજ આધીન છે. આપણે ભતેજ સારી શક્તિઓને ખીલવી કુવૃત્તિ કે કુવાસનાઓને દબાવી શકીએ છીએ અને આપણા વર્તનને સુધારી યોગ્ય રસ્તે ચલાવી શકીએ છીએ. ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એ એક મનુષ્યની અંદરનો મહાન ગુણ છે અને તે ગુણની પ્રવૃત્તિમાં આ શક્તિ અન્ય શક્તિઓની સહાયથી અનુપમ મદદ આપી શકે છે.

બાલ્યાવસ્થાથી લઈને જીંદગીના અન્ત સુધીમાં આપણે અનેક પ્રકારના લોભ અને લાલચોના સંજોગોમાં આવીએ છીએ, એ શું આપણે નથી જાણતા ? કેટલીકવાર આપણે બાહ્ય આડંબર અને લલચાવનારા દૃષ્યોથી લલચાઈ કે અંતઃ જઈ અનુચિત કાર્યોનો આરંભ કરી બેસીએ છીએ. આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં જીવનના યથાર્થ રક્ષણ માટે આપણને ઈન્દ્રિયનિગ્રહરૂપી કે આત્મવશ્યતારૂપી શસ્ત્રની અવશ્ય જરૂર પડે છે. આપણી શારીરિક, માનસિક અને વાચિક પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિ વખતે આ શસ્ત્રની અનુપમ સહાય લેવાની જરૂર પડે છે. અને લોભ તથા લાલચો સામે થવામાં તેનો ઉપયોગ કરવો જરૂરી છે. આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં બુદ્ધિશક્તિઓના હાથમાં સમ્પૂર્ણ સૂકાન સોંપીને મનુષ્યે વર્તવાની બહુ અગત્ય છે.

**નિગ્રહની આવશ્યકતા**—ખાસ કરી જે લોકો મદાંધ, ગર્વીત, મગરુર, માથા કુટીયા, મદમસ્ત, ધર્માંધ, અભિમાનનાં પુતળાં અને સ્વેચ્છાચારી હોય છે, તેવાઓએ આ વૃત્તિના કાર્યને દાખમાં રાખવાની બહુજ આવશ્યકતા છે. આત્મપ્રશંસા અને આત્માસ્લાધાના ભૂખ્યા અહંવૃત્તિવાળા મનુષ્યોએ પણ પોતાની આ વૃત્તિને દાખમાં રાખવાની બહુજ અગત્ય છે. કારણ તેને વશ થનારા મનુષ્યો પોતાનું માન, આબરૂ અને ધન વિગેરે ગુમાવી લોકોમાં હાંસીપાત્ર થાય છે, છતાં પણ તેઓ પોતાની તેવી દશાનો અનુભવ કરી શકતા નથી. આવી વૃત્તિના લોકો ખરેખર ધિક્કાર અને તિરસ્કારને પાત્ર છે. માટે તેવા પુરૂષોએ પોતાના ધનનો તનનો કે બુદ્ધિનો માન મરતબો કે હોદ્દાનો ખોટો ગર્વ કદી રાખવો નહિ જોઈએ; અને કદાચ તેવા ભાવો કોઈ વખતે પ્રગટ થતા હોય તો તેને દાખવા માટે એકદમ દુશ્મનની માફક તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. પોતાની જાતને પોતે જાતેજ હલકા પાડવા જેવું અનુચિત કાર્ય કરવા કોઈ પણ શાણો માણસ પ્રયત્ન કરતો નથી.

**ખરી મોટાઈ**—ખરી રમ્યતા, ખરું માન અને ખરી દૃઢતા તો ત્યારેજ ગણાય કે જ્યારે મનુષ્યની અંદર યોગ્ય નમ્રતા, વિવેક, વિનય અને મહુતા આદિ ભાવો પ્રગટ થાય.

અધમા ધનમિચ્છન્તિ

માનં ધનં ચ મધ્યમાઃ ।

ઉત્તમા માનમિચ્છન્તિ

માનો હિ મહતાં ધનમ્ ॥

## નં. ૧૭. દૃઢતા અથવા સ્થૈર્ય કે ધૈર્યવૃત્તિ.

**Firmness. Perseverance and will Power.**

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને ઉપયોગ આદિ.

સ્થૈર્ય દૃઢતા કે ધૈર્યવૃત્તિની અંદર, કામપાછળ લાગ્યા રહેવાની શક્તિ, દ્રઢતા, ટકી રહેવાની શક્તિ, મુનિશ્ચિતતા, મક્કમપણું, ટકાઉપણું, હેતુનિશ્ચિતતા, અડગવૃત્તિ કે ખંત આદિ લાવેનો સમાવેશ થાય છે. આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી હઠ, દુરાગ્રહ કે અત્યાગ્રહને જન્મ મળે છે.

વિભાગ—ખંત, સ્થૈર્ય અને મનોબળ એમ આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે.

સ્થાન—આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન, મસ્તિષ્કના છેક ઉપરના ભાગના મથાળાના મધ્યપ્રદેશમાં ને શિખાના અગ્ર ભાગમાં આવેલ છે. કાન પાસેથી માથાનો આ ભાગ જેમ ઉંચો તેમ ધૈર્યવૃત્તિની વિશેષતા સમજાવી. ખાસ કરી પુરૂષોની અંદર આ શક્તિ ખાસ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. સ્ત્રીઓમાં પુરૂષો કરતાં ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે.

૩૦ ગોલ કહે છે કે:—They give to the crown of the head a spherical protuberance which is prominent in firm persons, but level or depressed in the feeble and irresolute.” **Gall.**

૩૦ કોમ્બ કહે છે કે:—“ When this organ predominates it gives a peculiar hardness to the manner, a stiffness and uprightness to the gait, with a forcible and emphatic tone to the voice ” **Combe.**

મુખપર આ અવયવનું ધ્રુવબિન્દુ ઉપર ઓષ્ટમાં આવેલ છે, જેને પરિણામે તે આ શક્તિના પ્રમાણમાં લાંબો ટુકો વધેલો જણાય છે. જેઓમાં દ્રઢતા વિશેષ અંશે હોય છે તેઓ પોતાનો ઉપડો હોઠ ઉપર દાંતોથી વારંવાર દબાવે છે. ઉપરનો ટુકો હોઠ દ્રઢતાની ખામી દર્શાવે છે.

સ્થૈર્ય કે દ્રઢતા—એ કુદરતનો એક મહાન ગુણ છે. અડગપણું એટો કુદરતનો મહાન મુદ્રા લેખ છે, જે તેનાં પ્રત્યેક કાર્ય અને નિયમમાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધપણે જોવામાં આવે છે. સૂર્ય પ્રતિદિન અવિશ્રાંતપણે પોતાના માર્ગમાં અન્યગૃહોની માફક અવ્યાહતપણે ગતિ કરી રહ્યો છે. ઋતુઓ પણ તેજ પ્રમાણે નિયમાનુસાર પોતપોતાની ગતી કર્યેજ જાય છે. નદી પવન અને સમુદ્રો અડગ ધૈર્યથી પોતપોતાના નિયત માર્ગે પ્રવર્તી રહ્યાં છે. વૃક્ષ, વનસ્પતી, આડપાન આદિ પદાર્થો પોતાનું નિયત કાર્ય સમ્પૂર્ણ રીતે પ્રાણીભૂત થાય ત્યાં સુધી એકજ સ્થાનપર સ્થીરપણે ટકી રહે છે.



સ્થૈર્ય દ્રઢતા સુનિશ્ચિતતા એતો કુદરતનો એક મહાન અને અચળ નિયમ છે. મનુષ્યની અંદર પણ તેવી વૃત્તિનો અનુભવ કરનાર એકાદ અવયવ હોવું જોઈએ અને તે આ સ્થૈર્ય કે ધૈર્યનું માનસ અવયવ છે.

આપણા પ્રત્યેક કાર્યની અંદર કોઈને કોઈ મુશીબતતો ઉભી હોયજ છે. તેમાંથી કેટલીકને દુર કરવાની કેટલીકને કુદી જવાની કે સદન્તર નાશ કરવાની આપણને જરૂર પડે છે. અને કેટલીકવાર જીવન નિર્વાહના અમુલ્ય સાધનો પ્રાપ્ત કરવા માટે, અનેક મુશીબતોને આપણે સ્થૈર્ય તથા ધૈર્યથી સહન કરવાની પણ જરૂર પડે છે. એક વિચાર અથવા સંકલ્પ એક ક્ષણમાં ઉભો થયો અને અન્ય ક્ષણે નાશ પામ્યો તે કંઈ કામનો નથી. મનુષ્યના પ્રત્યેક મહાન કાર્યની અંદર મહાન ધૈર્ય અને સ્થૈર્ય કે અડગ અને સુનિશ્ચિતવૃત્તિની સર્વત્ર જરૂર છે.

“પ્રારબ્ધ ચોત્તમજના ન પરિત્યજન્તિ” એ મહાન પુરૂષોનો હિમેશાં મુદ્રા લેખ હોય છે. તેનું કારણ આ ધૈર્યવૃત્તિનો સદ્ભાવજ છે. “ધૈર્ય ઘનાદિ સાધવઃ સાધુઓ ધૈર્યરૂપી ધનવાળા હોય છે.” એમ જે કહેવાય છે અને “ધર્મનું પહેલું લક્ષણ પણ ધૈર્ય છે,” એમ જે મનાય છે, તેમાં મહાન ગુઢ આશય કે મતલબ સમાયેલ છે.

હજારો મુશીબતો અને આફતોની સામે હિમ્મત કરી ટકી રહેવાની વૃત્તિ સિવાય દુનીયાનો કોઈ પણ પુરૂષ મહત્વનું કાર્ય કદાપી પણ કરી શકવા પામ્યો નથી. પ્રસિદ્ધ અને નામીયા ગુન્હેગારો પણ ધૈર્યથીજ પોતાના કાર્યો કરવા પામ્યા છે. મહાન પદ મોટાઈ અને ઉચ્ચ પદવીને પામવામાં ધૈર્ય એ ગુણ એક અદ્ભુત પ્રકારની સહાયતા અર્પે છે. ધૈર્ય વિનાનું ઉત્તમ પ્રકારનું બુદ્ધિકૌશલ્ય પણ બહુ ઉપયોગી નીવડતું નથી. પણ ધૈર્યયુક્ત સ્વલ્પ બુદ્ધિશક્તિથી પણ ઘણી વખત સાડું પરિણામ લાવી શકાય છે.

સંરક્ષકવૃત્તિઓ અને નૈતિકશક્તિઓનાં મધ્યમાં આવેલું આ શક્તિનું સ્થાન તેની ઉપયોગીતાને યથાથ રૂપમાં દર્શાવે છે. ટુંકમાં પ્રત્યેક શક્તિના ઉપયોગ વખતે આ શક્તિના સંયુક્ત કાર્યની ખાસ જરૂર છે. કારણ તે દ્વારા મનુષ્યની પ્રત્યેક ક્રિયાને સ્થિરત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓને નિરંતર દાખમાં રાખી નૈતિકવૃત્તિઓનાં કાર્યને નિરંતર પ્રગતિમાં રાખવું, એ આ સ્થૈર્ય વૃત્તિનું કામ છે. નૈતિકવૃત્તિઓના સમુદ્ધ પાછળજ આ શક્તિનું અવયવ હોવાનું એ પણ એક કારણ છે.

વળી આત્મનિષ્ઠાના અવયવની મધ્યમાંજ આવેલ તેની પરિસ્થિતિ એજ દર્શાવે છે કે હિમેશાં આત્મવશ વર્તિ સત્યબ્રહ્મ કરવાની અને ટકાવી રાખવાની હિમેશાં જરૂર છે. અડગપણે, શાન્તિથી, ધૈર્યથી, સુનિશ્ચિતતાથી, મહાન કાર્યો અને ઉદ્દેશોની પાછળ લાગ્યા રહેવું, એ આ અવયવનું મુખ્ય કાર્ય છે. સત્યના અડગ અને સુનિશ્ચિત રસ્તાપરથી આનંદ સુખ કે વૈભવની લાલસા આ શક્તિને પરિણામે મનુષ્યને કદી અસ્થિર કરી શકતી નથી કે મુશીબતો અડચણો કે અવરોધો તેના રસ્તાને અટકાવી શકતા નથી.



અનારોગ્ય કે થાક અને શ્રમ વિગેરે પણ મનુષ્યને તેના મજ્જમપણાથી ચ્યુત કરી શકતા નથી, એ પણ આ અડગવૃત્તિનું પરિણામ છે.

પ્રપૂર્ણ-જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ પોતાના વિચારમાં અને વર્તનમાં મજ્જમ અને દૃઢપ્રતિજ્ઞાવાળા હોય છે. આરભેલા કાર્યને પૂર્ણ કર્યા પછીજ છોડે છે, “પ્રાત્વ્યસ્વાન્ત ગમનં” એ તો તેઓનો મુદ્રાલેખ હોય છે, હમેશાં અમુક કાર્ય કરીશ એમ કહે તો તે પ્રમાણે કરીજ બતાવે છે, અને એટલા માટે આવા પુરુષો હમેશાં વિશ્વસનીય થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની ધૈર્ય વૃત્તિના પ્રાબલ્યને લીધે અનેકવાર તેઓની ગણના હડી દુરાગ્રહી અને અત્યાગ્રહીમાં પણ થાય છે.

- ૧ શારીરબળ અને સ્વમાનની તીવ્ર લાગણીને પરિણામે તેઓ હમેશા પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ અને અચલ રહે છે, તેમજ કોઈના સમજવવાથી કે દોરવાથી દોરાઈ જતા નથી.
- ૨ આપદ્ય, અને બુદ્ધિશક્તિઓના પ્રાબલ્યથી, જેમાં મહાન નિશ્ચય અને કાર્ય શક્તિ તથા તત્પરાયણતાની જરૂર પડે એવા મહાન કાર્યો કરવા તરફ દોરાય છે.
- ૩ તર્કશક્તિના પ્રાબલ્યને લીધે માત્ર તર્કની પ્રાબલ્યતાથીજ તેઓને સમજની શકાય છે, અન્યથા નહિ,
- ૪ સ્વમાન અને યુચ્યુત્સાવૃત્તિને લીધે કોઈના પણ દાબથી દબાતા નથી, પણ દાબવા કે કચરવાનો જેમ અધિક પ્રયત્ન થાય છે, તેમ તેમ વિશેષ દૃઢ, અટલ અને અચ્યુત થતા જાય છે.

પ્રાચીન કાળના ઇતિહાસનાં મત્યવાદિ રાજા હરીશ્ચંદ્ર, રામચંદ્ર, રાણાપ્રતાપ અને સીતા તથા સાવિત્રી આદિ દેવીઓ, આ બાબતના સર્વોત્તમ દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. પણ વર્તમાનકાળમાં પણ એના અચળ અને અડગ ધૈર્ય વૃત્તિવાળા પુરુષોમાં આફ્રીકામાં સ્વમાન અને ટેકને બળવી રાખવામાં પોતાના સર્વ સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરનાર તથા સર્વસ્વનો ભોગ આપીને પણ આખી હિન્દીપ્રજાનું માન બળવી રાખનાર સુપ્રસિદ્ધ સાધુ મહાત્મા અને વીરનર મહાશય મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીનું જીવન બજત અને ઉત્કર્ષક દૃષ્ટાન્ત સમ્પૂર્ણ જગત સન્મુખ પ્રત્યક્ષ મોજુદ છે. ઇંગ્લંડ જેવા મહાન કુશળ અને પ્રબળ રાજનીતિજ્ઞ દેશના મહાન પુરુષોને તેમજ આફ્રિકા જેવા સ્વતંત્ર પણ જંગલી વિચારના રાજ્ય મદથી ભસ્ત થયેલ હસ્તિઓના માન અને મદને પણ ઠેકાણે લાવી નાકમાં દમ લાવનાર અને નીચું જોવાડાવનાર તથા આખરે પોતાની નિઃશસ્ત્ર (passive resistance) લડાઈમાં વિજયવંત થનાર આ ભૂમિના ઇતિહાસમાં આ દૃષ્ટાન્ત ખરેખર અનુપમ અને તદન અદ્વિતીય છે.

- ૫ આવા લોકોની અંદર દયા અને મૈત્રીનો પ્રબળભાવ હોય તો સુગમતાથી સમજાવી શકાય છે. ખાસ કરી મિત્ર વર્ગથી તેઓ જલદી સમજાવી શકાય છે.

૬ આત્મનિષ્ઠા અને મનોબળની અધિકતાને લીધે પોતાના વિચાર અને વર્તનમાં બહુજ મક્કમ અને ચુસ્ત રહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ લાંબો વખત અડગપણે ટકી શકતા નથી. ધૈર્ય ધીર હોતા નથી. મહાન કાર્યોને લાંબો વખત ટકાવી પાર પાડી શકતા નથી. સ્થિરતા અને કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાની વૃત્તિ બહુજ ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. આવા પુરુષો મનના મોળા અને ઢીલા, ઢ્યુપચ્યુ સ્વભાવના હોય છે જડ્ઢીથી સમજાતી પર આવી જાય છે, અને જનપ્રવાહ જે રસ્તે વહેતો હોય તે રસ્તે દોડે છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, પણ કાર્યશક્તિ સારી હોય છે, તેઓ અતિ ઊંચ લાગણીઓને આધિન થઈ જે તરફ પ્રવાહ લાગે તે તરફ એકદમ પ્રવેશે છે, અને જેનો પાલ ફરે તે તરફ વારંવાર વ્યવસ્થા કરે, જરૂર પ્રાકૃતી મારફત ચંચલ વૃત્તિના હોય છે, જરા પણ કારણ મળતાં વિચારો બદલી જાય છે. સંભોગોના દાસ બની રહે છે, અને જેમાં અડગધૈર્ય કે સ્થિરતાની જરૂર પડે તેવાં કોઈ કાર્યો કરી શકતા નથી.

ખીસવણી—આ શક્તિની ખીસવણી માટે મનને હમેશાં મજબુત બનાવો. હડાપણ પૂર્વક પ્રથમ દૃઢ નિશ્ચય કરો, અને તે પ્રમાણે વર્તવામાં અડગ રહો. હમેશાં સત્ય પંથ પર છો એમ પ્રથમ ખાતરી કરી લ્યો, અને પછી તે પર ધૈર્યથી ટકી રહો. મુશીબતોની સામે ઊભા રહો, ગભરાઈને મુશ્કેલીઓથી દુર નહિ લાગો. સત્ય બાબતમાં કોઈ સમજાવટ કરવા કે ઢીલા પાડવા પ્રયત્ન કરે તો તેની ખીલકુલ દરકાર નહિ કરો. સિદ્ધાન્તોને વળગી ચાલો. પ્રત્યેક કાર્યને આરંભ બહુજ વિચાર અને હડાપણ પૂર્વક કરો, અને આરંભ કરેલ કાર્યને પૂર્ણ કર્યા વગર છોડો નહિ. લોભ, લાલચ કે ઇન્દ્રિયવૃત્તિઓને આધિન ન થતાં ધારેલી સત્ય અને વ્યાજખી મુશ્કેલ પારપાડવામાં પૂર્ણ લક્ષ રાખો અને ધૈર્યથી મંડ્યા રહો. ધૈર્યથી પોતાના હેતુઓ ખર લાવવા અંતપૂર્વક જેઓ મંડ્યા રહે છે તેઓજ આખરે વિજયવંત નિવડે છે, એ વારંવાર ધ્યાનમાં રાખો. સત્યના પક્ષથી એક ઇંચ પણ ખસાય નહીં એવી પ્રતિજ્ઞા વારંવાર દૃઢ કરો. સ્થિર નૈતિક નિશ્ચય એ એક ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્તમ પ્રકારનો ગુણ છે. ધૈર્ય કે સ્થિરતા અને આત્મનિષ્ઠાના અવયવો તદ્દન આસપાસજ આવેલા છે, એ બતાવે છે કે એ બંને અવયવો એક ખીજને સહાયભૂત થઈ મનુષ્યના વર્તનને કે ચારિત્ર્યને સમ્પૂર્ણ મદદ આપવા સરભથ્થેલાં છે. તે બંનેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરો. આશાનાં અવયવો પણ ઉપરોક્ત બંને અવયવોના અગ્ર ભાગમાંજ આવેલાં છે, તે પણ મનુષ્યના નિશ્ચયોને સ્થિર કરવામાં મદદ કરે છે, તો તેને પણ કદી શિથિલ કરો નહીં. “ નિરાશ કદી થશો નહિ ” “ Never Despair ”, એ તમારા પ્રત્યેક કાર્યને મુદ્રાલેખ બનાવો. હમેશાં વિજયનીજ આશા રાખો આથી વિરુદ્ધ વિચારો.

કે કદપનાઓ કે સંકલ્પોને તમારા મરિતષ્કમાં સ્થાન આપી માનસિક નિર્બળતાને જાતે કદી આમંત્રણ કરી નહિ.

યુવાન પુરુષો અને બાળકોની અંદર આ વૃત્તિ કેળવવામાં ખાસ એ ધ્યાનમાં રાખવું કે તેઓ જે કાર્ય પૂર્ણ ન કરી શકે તેવું હોય તેવું કાર્ય એકદમ કદી સોંપવું નહિ અને હાપણ પૂર્વક આરંભેલ કાર્ય અધુરું અથવા અપૂર્ણ હાલતમાં છોડાવવું નહિ. પણ તેઓને હાથેજ પૂર્ણ કરાવવા પર ધ્યાન આપવું. લીધેલ કામને યથાચોચ રીતે પુરું કરવાની તેઓને ટેવ પાડવી. બાળકોને બહુજ આશંકિત, તાબેદાર અને “૭ હજુર” સ્વભાવવાળાં પણ નહિ બનાવી દેવા. કારણ કે એમ કરવાથી તેઓ ગુલામી હાલતને પામે છે.

નોકર ચાકરોને પણ બહુજ દાખમાં રાખીને કે તેઓના તરફ એકદમ સખ્ત થઈને અથવા વારંવાર કાર્યો પડતા મુકાવી, વચમાં વચમાં બીજા નાનાં મોટાં કાર્યો બતાવીને તેઓના મનનું સ્થિરત્વ ધૈર્ય કે કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાની શક્તિને તથા સ્વમાનની વૃત્તિને, શિથિલ કરવામાં કદી પણ કારણભૂત ન થવાય, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

વળી મીલ માલીકો, પ્રેસ મેનેજરો, કડીયાઓ અને ઇજનેરો તથા મોટા મોટા કારખાનાવાળાઓ અને સામાન્ય રીતે સર્વ ઉપરી અમલદારોએ પોતાના હાથ નીચે કામ કરનાર મનુષ્યોના અન્તરાત્માઓને દબાવી દેવામાં કે નિર્બળ બનાવવામાં કારણભૂત ન થવાય, એ એક ખાસ ફરજ તરીકે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. મનુષ્યના આત્માની અંતર વૃત્તિઓને પરાજી કે આડકતરી રીતે દાબી દેવી કે નિર્બળ બનાવવી એ એક જાતનું મહાન પાપ છે. ધનવાનો અને અમીર ઉમરાવો તથા તડાતડ હુકમ ફરમાવનાર શેઠાણીઓએ આ બાબત ખાસ સમજવાની જરૂર છે.

નિષ્કલ્પ—આ વૃત્તિના અતિ બિચ્છ સ્વરૂપને દાખમાં રાખવાની પણ અનેકવાર જરૂર પડે છે. એટલા વાસ્તે હમેશાં ધ્યાનમાં રાખો કે અતિ આગ્રહ કે હઠને પરિણામે તમે જાતે તમારી મેળે અયોગ્ય રીતે નુકશાન તો નથી કરતા ? હમેશાં શાણા અને હાહ્યા પુરૂષો અને મિત્રવર્ગમાંના સમજી માણસો કહે તે પર યથાર્થ ધ્યાન આપો અને દૃઢતાની સાથે બુદ્ધિ, આત્મનિષ્ઠા, તથા સમજશક્તિને મદદમાં લઈને કાર્ય કરો, બુદ્ધિના સામ્રાજ્ય અને નેતૃત્વની સર્વત્ર જરૂર છે. માત્ર દૃઢ વૃત્તિના અંધ કાર્યને કે વલણને હાહ્યાપુરૂષે કદી આધીન થઈ જવું ન જોઈએ. જેઓ અતિ આગ્રહી અને હઠી હોય છે, તેઓ પોતાનો વાંક, બુલ કે નુકશાન તરફ જોતાજ નથી આવી દશામાં ઇશ્વરદત્ત આ દિવ્ય શક્તિનો દુરુપયોગ થવાનો સંભવ છે, માટે એવી દશામાં એવી બિચ્છ વૃત્તિવાળાઓએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખી તપાસી જોવું કે એવો દુરુપયોગ તો નથી થતો.

“ ન્યાયાત્પથઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન ધીરાઃ ”

## What Is Religion ?

---

**Belief without evidence is not religion.**

- 1 To love justice and mercy, ( ન્યાય અને દય. )
- 2 To pity the suffering, ( કષ્ણા. )
- 3 To assist the weak, ( સહાનુભૂતિ. )
- 4 To forget wrongs and remember benefits, ( ક્ષમા. )
- 5 To love the truth and liberty, ( આત્મનિષ્ઠા અને ઔદાર્ય. )
- 9 To cherish wife and children, ( દામ્પત્યધર્મ અને વાત્સલ્યસ્નેહનું પાલન. )
- 7 To love friends, ( મૈત્રીભાવ. )
- 8 To make a happy home, ( સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ. )
- 9 To love the beautiful in art and in nature, ( સૌન્દર્યપ્રેમ. )
- 10 To cultivate the mind, ( સ્વાધ્યાય. )
- 11 To be brave, ( શૌર્ય. )
- 12 To be cheerful and make others happy. ( આનંદ હાસ્ય. )
- 13 To fill life with the splendour of generous acts, ( પરોપકાર )
- 14 To discard errors and destroy prejudice, ( અહંતાનો ત્યાગ. )
- 15 To receive new truths with gladness, ( સત્યપરાયણતા. )
- 16 To cultivate hope, ( આશા. )
- 17 To do the best that can be done, ( કર્તવ્યપરાયણતા )
- 18 And then to be resigned, ( સંન્યાસ. )

**That is Religion.**

---



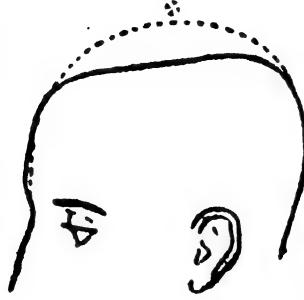
## પ્રકરણ ૪ થુ. નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ.

નં. ૧૮ પૂર્ણ ભક્તિભાવ.



રા. રા. કુરુભાઈ.

નં. ૧૮ આમી.

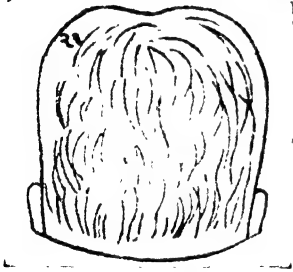


નં. ૧૯ પૂર્ણ અધ્યાત્મરતિ.



શ્રીયુત્ હાકરશીભાઈ.

નં. ૨૧ પ્રયત્ન આત્મનિષ્ઠા.



નં. ૨૧ પ્રયત્ન આત્મનિષ્ઠા.



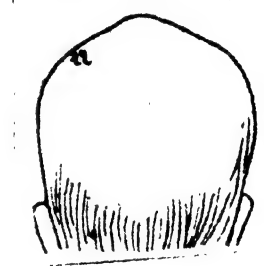
ડા. દાદાભાઈ નવરોહ.

નં. ૨૦ પ્રપૂર્ણ આશા.



સર ડી. સી. ડોપ.

નં. ૨૧ ની આમી.

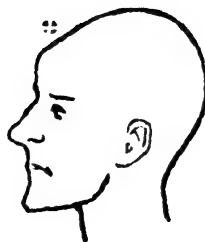


નં. ૨૨ પ્રયત્ન દયા કે પગેપકાર.



પં. ઇશ્વરચંદ્ર વિશ્વસાગર.

દયાની આમી.



# નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ.

પ્રકરણ ૪ થું.

## Men's Moral and Religious. Sentiments.

૧૮. ભક્તિભાવ ( Worship and Religion )

૧૯. અધ્યાત્મચરિત્ર ( Spirituality )

૨૦. આશા ( Hope )

૨૧. આત્મનિષ્ઠા ( Conscience )

૨૨. દયા કરુણા કે પરોપકાર ( Kindness )

ધર્મો વિશ્વસ્ય જગત : પ્રતિષ્ઠા સર્વ ધર્મે પ્રતિષ્ઠિતં  
તસ્માદ્ ધર્મં પરમં વદન્તિ

## પ્રકરણ ૪ થું.

મનુષ્યની નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિઓ.

તેઓનો પારસ્પરિક સંબંધ

અને

ધર્મનાં મૂળ સિદ્ધાન્તો.

મનુષ્ય ૧વલાવથીજ, કુદરતી રીતેજ નૈતિક તેમજ ધાર્મિક છે. મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર સામાજિક અથવા ગૃહલાગણીઓ, યુષ્કિતઓ અને સ્વાર્થ-યુક્ત તથા સંરક્ષકશક્તિઓ તેમજ અવલોકન શક્તિઓના સમુદાયની માફક નૈતિક તેમજ ધાર્મિકવૃત્તિઓનો સમુહ, મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રાનુસાર શોધી કાઢવામાં આવેલ છે. આ. ન. ૧ માં તેનું યથાર્થ સ્થાન દર્શાવવામાં આવેલ છે. જેના આધાર ઉપર આ વિભાગની સમ્પૂર્ણ રચના અને વિવેચન કરવામાં આવેલ છે. મનુષ્યના મસ્તિષ્કના છેક ઉપરના ભાગમાં શિરસ્થાનમાં આ વૃત્તિઓનું સ્થાન આવેલ છે, જે તે શક્તિઓની ઉત્કૃષ્ટતા અને શ્રેષ્ઠતાને દર્શાવવા માટે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની સ્વાભાવિક લાધાનુસાર પ્રબળ પ્રમાણ છે, અને તે એમ દર્શાવે છે કે અન્ય વિષયોની માફક જ મનુષ્યની ધાર્મિક તેમજ નૈતિક લાગણીઓ બુદ્ધિપૂર્વક સાબિત કરી શકાય એવા સબળ પુરાવા અને પ્રમાણોને આધારે મનુષ્યના સ્વભાવની સાથેજ સ્થાપવામાં આવેલ છે. જેઓને આ વિષયમાં કંઈ પણ શંકા હોય તેઓને મસ્તિષ્કની અંદરના આ વિભાગમાં જણાવેલ વૃત્તિઓનાં સ્થાન અને તેઓની ખીલવણીના પ્રમાણમાં મનુષ્ય જીવન પર થતી ન્યુનાધિક અસર પર ખાસ ધ્યાન આપવાની અમારી નમ્ર સુચના છે.

હુનીયાની અંદર ધર્મ કે નીતિ સંબંધી જે કંઈ સત્ય અને સ્થિર સિદ્ધાન્તો છે, તે મનુષ્યની અંદરની આ નૈતિક અને ધાર્મિક આત્માન્તર્ગત વૃત્તિઓનેજ આભારી છે, કે જે વૃત્તિઓ મસ્તિષ્કની અંદરનાં તે તે વૃત્તિઓના ચોક્કસ અવયવો દ્વારાજ હુમેશાં પ્રગટ થઈ કાર્ય કરી શકે છે.

જીવનમાં કોઈ પણ કાર્યો કે ક્રિયાઓ આપણે શરૂ કરીએ તે પહેલાં “ હેઈનિચાઈ અવઃગ્રીઈ ” આપણને મિત્ર મિત્ર પ્રકારની ચેત્ત્ર અથવા ક્રિયા અને ઇન્દ્રિયો.



તેમજ વિષયોને પ્રકૃત કરવાનાં સાધનરૂપ અર્થો અને તે સર્વને ચારણ કરનાર શરીર રૂપી સાધનો અને આત્મા મન તથા શરીર એ સમગ્ર સમુદાયના સંયોગાત્મક શરીર-ધારી જીવનની સૌથી પ્રથમ જરૂર છે.

૧. સર્વ નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ મનુષ્યના અન્તરઆત્માની સાથે સ્વભાવથીજ વર્તમાન છે.
૨. તેના મુગ્ધસ્વરૂપનુંજ તે એક લક્ષણ અથવા ગુણ કે શક્તિ છે.
૩. અને તેનાં પ્રત્યેક પ્રાકૃતિક સંબંધોમાં તે તે શક્તિઓ મસ્તિષ્કની અંદરના ચોક્કસ અવયવો દ્વારા સંગઠિત થઈ રહેલ છે. તેમજ તે તે અવયવો જીવાત્મા કે જેને આપણે મન કહીએ છીએ. તે જીવાત્માની આન્તરીય નૈતિક કે ધાર્મિક શક્તિઓને ઇચ્છાનુસાર પ્રદર્શિત કરવાના સાધનો છે.

આ ત્રણ મુખ્ય મુદ્દાઓ ઉપર, મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રના આ ત્રણ પ્રબળ પાયા કે સિદ્ધાન્તો ઉપર નીતે અને ધર્મ સંબંધી સમ્પૂર્ણ હિમારતની રચના કરવામાં આવેલ છે, એમ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ હિમ્મતથી સાબિત કરવાને હાલ તૈયાર છે.

**લક્ષણ—**આ નૈતિક શક્તિઓની સમ્પૂર્ણ ખીલવણીને લીધે મનુષ્યનું મસ્તિષ્ક બનેકાનના ઉપરના શિરઃસ્થાનમાં ઉન્નત થયેલું સ્પષ્ટ જણાય છે. અને મથાળાનો ભાગ પૂર્વ અને પાશ્વિમ તરફ લંબગોળ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે આ નૈતિક અવયવોની. યથાર્થ ખીલવણીની ખામીને લીધે મસ્તિષ્કને તે પ્રદેશ ચપટો કપાળ તરફ જતાં નીચે નમતો અને મથાળેથી વિસ્તારમાં ટુંકો જણાય છે.

પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની અંદર આ વિભાગ ઘણે ભાગે સારા પ્રમાણમાં ઉન્નત થયેલો સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. અને તેથી કરી ઓળોમાં ધર્મિક શ્રદ્ધા ધર્મ ભાવના કે નીતિ નૈપૂણ્ય વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

ઉપરોક્ત સર્વ ખીનાઓ એ જાહેર કરે છે, કે કુદરતની અંદર ધાર્મિક બંધારણ કે નૈતિક નિયમોની ચોક્કસ વ્યવસ્થા છે. વળી મનુષ્યને અન્ય ગૃહવૃત્તિઓ કે શક્તિઓની માફક ધાર્મિક વૃત્તિઓથી કુદરતી રીતેજ સંયુક્ત કરવામાં આવેલ છે, અને એટલા માટે ધર્મ, નીતિ, કર્તવ્ય કે ફરજ એ એક પ્રકારની મીથ ( myth ) ગપ કે કલ્પના માત્ર નથી, પણ સત્ય અને સમ્પૂર્ણ રીતે સાબીતે આપી સમજાવી શકાય તેવા અને સમ્પૂર્ણ રીતે સ્થાપિત થયેલ, સત્ય અને કુદરતી નિયમોનુંજ નામ છે, જેને કેળવણી બનાવી કે ફેરવી શક્તિ નથી. તે નિયમો કુદરતી રીતેજ સ્વયં સિદ્ધ અને કુદરતના સૃષ્ટકર્મના નિયમોની માફકજ એકરસ અનાદિકાળથીજ આલ્યા આવે છે.

આખા વિશ્વની પ્રતિષ્ઠા કે સ્થિતિ ધર્મ ઉપરજ છે. લોકોની અંદર પણ પ્રબળ ધાર્મિક પુરુષોનો આશ્રય લે છે, અને એટલા માટે ધર્મને પ્રાચીન રૂપિઓ સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણે છે.

૧ ત્યારે ધર્મનો મૂળ પાથો કે આધાર શું છે ?

૨ ધર્મનું પ્રયોજન શું છે ?

૩ તે શાને આધારે સુસ્થિર થઈ રહેલ છે ?

આ ત્રણ મુખ્ય મુદ્દાના પ્રશ્નો છે. જેનો પ્રત્યુત્તર અમે આ પ્રકરણમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું.

૧ મનુષ્યની અંદર રહેલી સર્વ મૂળ માનસિક સ્વાભાવિક શક્તિઓનો વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થો સાથે જે નૈતિક અને ધાર્મિક સંબંધ છે, તે ધર્મનો મૂળ પાથો છે. લોજન અને લોભ્ય વૃત્તિનો, કારણ અને તર્કશક્તિનો, માતા પિતા પ્રભુ અને વાત્સલ્ય ભાવનો, તેમજ સ્ત્રી અને પુરુષનો, પ્યાર વૃત્તિ સાથે જેમ પારસ્પરિક સંબંધ છે, તેજ પ્રમાણે કુદરતની અંદરના સમગ્ર પદાર્થો અને મનુષ્યની અંદરની સમગ્ર શક્તિઓનો પણ તેવોજ તાત્વિક સંબંધ છે.

૨ વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થો—એક તૃણથી લઈને ઇશ્વર પર્યંતના પદાર્થોના ગુણ કર્મ સ્વભાવનું યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, તેનો આશયકતાનુસાર યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરવો, એ વિશ્વવ્યાપી ધર્મનો મહાન ઉદ્દેશ પ્રયોજન કે હેતુ છે અને હોવો જોઈએ.

૩ જ્યારે મનુષ્યની આંતરિક ધાર્મિક અને નૈતિક સ્વાભાવિક આત્મશક્તિઓની અંદર તેવા સર્વ ધર્મોની અવસ્થિતી કે સ્થિરતા છે.

૪ વિશ્વની અંદર ખાદ્ય કે લોભ્ય પદાર્થોનું અસ્તિત્વ છે, કારણ મનુષ્ય અને પ્રાણી માત્રને લોજનની જરૂર છે, અને લોભ્ય પદાર્થો યથાર્થ રીતે ગ્રહણ કરી ચાવી રસમય બનાવી, તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરવા માટે પચનેન્દ્રિયોના સમગ્ર સાધનોનો સમુદાય, દાંત, જીહ્વા, ઓષઠ, સ્વાદુરસ, અન્નમાર્ગ હોજરી, અર્થાત આમાશય, પકવાશય, પિત્તાશય ચક્રત, પ્લીહા, સ્થુલાન્ત્ર સૂક્ષ્માન્ત્ર અને સ્થુલ ગુદા આદિ અવયવો તેમજ એ સમગ્રને તેના યથાર્થ કાર્યમાં પ્રવર્તાવનાર ખાદ્યાભિરુચિનું મસ્તિષ્કની અંદર ખાસ અવયવ [ alimentiveness ] પણ સ્થાપવામાં કે આપવામાં આવેલ છે, આ ઉપરાંત ખાનપાનના ઉચિત અને ઉપયોગી તેમજ હાનીકારક અને લાભપ્રદ નિયમોનું જ્ઞાન અને ટુંકામાં કહીએ તો આહાર વીધિના સમ્પૂર્ણ નિયમોની સ્થાપના શોધ જોગ આદિ મનુષ્યની અંતર્ગત અને સ્વાભાવિક માત્ર આ એકજ ખાદ્યાભિરુચિનીવૃત્તિને જ આભારી છે.

૫. દુનિયાની અંદર પ્રત્યેક વસ્તુનું પ્રથક પ્રથક અસ્તિત્વ છે. જેના લિપ્ત લિપ્ત સ્વરૂપનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવું એ મનુષ્યને માટે ખાસ જરૂરનું છે, અને એ પ્રયોજનની સીધીમાટે મનુષ્યની અંદર અવલોકન શક્તિનું ( અવયવ ) સ્થાપવામાં આવેલ છે. જે કંઈ મનુષ્ય જેવા કે તપાસવા ઇચ્છે તેનું અવલોકન કરવું એ આ શક્તિનું ખાસ કાર્ય છે; અર્થાત ખાદ્યપદાર્થો અને અવલોકન શક્તિનો ખાસ સંયુક્ત સંબંધ સર્વ દાને માટે જોડાયેલ છે.

૬. મનુષ્ય પેદા થી વખતે તંત્ર નિરાધાર હાલતમાં હોય છે. તેવે પ્રસંગે તેને કોઈ પણ જાતની કે.ઈ પણ સ્થળેથી બાહ્યમદદ અને સહાયતાની આવશ્યકતા છે, કે જેના અભાવમાં બધા પેદા થયેલ બાળકો જન્મની સાથેજ મરણને શરણ થવાને સમ્પૂર્ણ સંભવ છે. અને જો એમ થાય તો મનુષ્યજાતિનું એક સૈકા બાદ નામનિશાન પણ રહેવા પામેજ નહિ. પણ તેમ થતું અટકાવવા માટે પરમકારુણિક પરમાત્માએ વાત્સલ્યસ્નેહને પ્રથમથીજ માતાપિતાઓનાં મસ્તિષ્કમાં સ્થાન આપી રાખ્યું છે. તેના દ્વારા પિતા પુત્રના અને પ્રજા અને પાલયિતાના સમગ્ર ધર્મોનું પાલન થઈ રહેલ છે. અર્થાત વાત્સલ્ય સ્નેહ કે પિતૃધર્મનું સંરક્ષણ એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય અને ઉપયોગ છે. એમાં કોઈથી શંકા કરી શકાય કે ના પાડી શકાય તેમ નથીજ. કારણ પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ, સંરક્ષા, પાલન, પોષણ અને પરિરક્ષણ માટે શું શું કરવું જોઈએ તેનાં સમ્પૂર્ણ ધર્મો વાત્સલ્યવૃત્તિજ પોતાની મેળે સંભાળે છે.
૭. સૌન્દર્ય જેવી કોઈ પણ વસ્તુ આ વિશ્વમાં છે, અને સર્વ વસ્તુઓ સાથે તેના અબાધિત સંબંધ છે, જેને યથાવત્ જાણવાની વૃત્તિ મનુષ્યની અંદર સ્થાપન કરવામાં આવેલ છે, કે જેના દ્વારા સૌન્દર્યથી થતો આનંદ, હર્ષ, અને સુખ વિગેરે મનુષ્ય જાણી અનુભવી કે વર્ણવી શકે છે. તેમ પ્રસંગાનુસાર ઉપયોગમાં લાવી શકે છે. સૌન્દર્ય પ્રેમની વૃત્તિનું આ ખાસ કાર્ય છે અને તેને પ્રગટ કરવાનું ખાસ અવયવ મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં બિરાજમાન છે.
૮. મનુષ્યની અંદરની નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિઓના સંબંધમાં પણ તેજ પ્રમાણે હોવુંજ જોઈએ. આ સિદ્ધાન્ત સમગ્ર ધાર્મિક તેમજ નૈતિક શોધખોળનો મુળ પાયો, શરુઆત, અથવા આદિ મધ્ય અને અન્તરૂપ છે. મનુષ્યની અંદરની આ વૃત્તિઓનું યથાર્થ પ્રથક્કરણ કરવાથી કુદરતના તેમજ ઈશ્વરના અને મનુષ્યના સમગ્ર સંબંધો યથાવત્ રીતે વિદિત થઈ જાય છે. મનુષ્ય સ્વાભાવિક રીતેજ લકિતભાવ અને શ્રદ્ધાથી પૂર્ણ છે અને તેની રચના તેવાજ પ્રકારની થયેલી છે. અને જેમ જેમ આપણે લકિતભાવના કે શ્રદ્ધાનાં સમગ્ર કાર્યોનું પ્રથક્કરણ કરશું તેમ તેમ આપણે લકિત કેવી રીતે અને ક્યાં કરવી, ક્યારે કરવી, કટલીક વાર કરવી, ન કરવાથી શું ગેરફાયદા છે. કે યથાર્થ લકિતભાવથી શું શું ફાયદા થાય છે, ઇત્યાદિ સમગ્ર વષયનું યથાવત્ દર્શન થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ ઈશ્વરના સમગ્ર ગુણ કર્મ સ્વભાવ અને તેની સાથેના આપણા સમ્પૂર્ણ સંબંધો, કર્તાવ્ય અને કર્મો વિગેરેનું પણ યથાવત્ સ્પષ્ટિકરણ થાય છે.
૯. આજ પ્રમાણે મનુષ્યની અંદર આત્મનિષ્ઠા કે આત્મબળ પણ વિદ્યમાન છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર જ્યારે એ વૃત્તિના સર્વ કાર્યો જરુરીયાતો અને અનેક સંબંધો તથા સૂચનાઓથી અને સ્વભાવથી જ્યારે આપણે યથાવત્ માહિતગાર થઈએ છીએ ત્યારે મનુષ્ય સત્યાસત્ય ધર્માધર્મ, પાપપુણ્ય અને શુભ

કે અશુભ કાર્યોની યથાવત્ વિવેચના કરવા સમર્થ થાય છે, અને પોતાના કર્તાવ્ય, તપશ્ચરણ, ક્ષમા, દયા અને કુદરતી તથા કૃત્રિમ કમ પૂજા, અને પ્રત્યેક નાના મોટા સંબંધોને યથાવત્ બાણી શકે છે. બળી અન્યાન્ય શક્તિઓ પણ પોતપોતાના ગુણકર્મ સ્વભાવનુસાર પોતાના કાર્યોથી પ્રબળ વૃત્તિને સહાય આપી પોતપોતાનું કાર્ય બજાવવા અનેક રીતે સંયુક્ત થાય છે.

આજ પ્રમાણે આશા અધ્યાત્મરતિ, સ્વમાન અને અન્યાન્ય લાગણીઓ કે વૃત્તિઓનાં સંબંધમાં પણ સમજવું.

ટુંકમાં મનુષ્યની સમ્પૂર્ણ વૃત્તિઓ એ પોતપોતાના યથાયોગ્ય કાર્ય દ્વારા યથાવત્ સંતોષ પ્રાપ્ત કરવો અને પરિણામમાં સર્વના કર્તા ભોક્તા અને જ્ઞાતા મન કે આત્માને યથાવત્ સુખ સંતોષ અને આનંદ આપવો, એ આ સમગ્ર રચનાનો મહાન શુભ અને મહત્વ પૂર્ણ હેતુ હોય એમ સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે. એ સિવાય મનુષ્યની અંદર આવી એક કે અનેક વૃત્તિઓ હોવાની ખીજ શું આવશ્યકતા હતી? કંઈજ નહીં. પણ જેમ સંગીત સ્વર કે ગણિત આદિ શક્તિઓના યથાવત્ કાર્યથી મનુષ્ય આનંદ અને સુખ મેળવે છે. તેજ પ્રમાણે આ નૌતકશક્તિઓના કાર્યથી પણ આનંદ સુખ અને સંતોષ પ્રાપ્ત કરવો અને અન્યને સુખી કરવાં એજ મહાન ઇશ્વરી હેતુ, આ સમગ્ર રચનામાં સર્વત્ર પ્રત્યક્ષ થાય છે. હવે આપણે ક્રમશઃ મનુષ્ય સ્વભાવની આ સર્વોત્કૃષ્ટ વૃત્તિઓના કાર્યનું સવિસ્તર નિરીક્ષણ યથાવત્ અનુભવવા પ્રયાસ કરીશું.

ધર્મ અને નીતિ એ મનુષ્ય સ્વભાવની અન્યવૃત્તિઓની માપૂરક અગત્યની અને આવશ્યકની વૃત્તિઓ છે. ક્ષુધા તૃષ્ણા કે પિપાસાની માફક મનુષ્ય આવૃત્તિઓ વિના પણ કદી જીવી શકે તેમ નથી. દુનીયામાં જેમ પ્રત્યેક વસ્તુઓને માટે બજારની આવશ્યકતા છે. તેજ પ્રમાણે ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને મસ્જિદો પણ મનુષ્યજાતની એક કુદરતી આવશ્યકતાજ છે. અને મનુષ્યો જેમ અન્ન અને પ્રાણાદિને ધારણ કરી રહ્યા છે, તેમ ધર્મભાવનાઓને પણ સર્વદા ધારણ કરી રહેશેજ. ધર્મ ગુરુઓએ કે ધર્માચાર્યોએ “ મનુષ્ય ધર્મ કે ભક્તિભાવથી રહીત અથવા શ્રદ્ધા વિહીન થઈ જશે, ” એવી સંભાવનાથી કદી પણ ડરવાનું નથી. કારણ કે શ્રદ્ધા, ધર્મ, અને ભક્તિ આદિ ભાવોને મનુષ્ય સ્વભાવના અત્યંત ઉડામાં ઉડા પ્રદેશમાં કેાતરી રાખવામાં આવેલ છે. પ્યાર કે સંગીત આદિની સ્વભાવિક પ્રવૃત્તિની માફકજ તે વૃત્તિઓને મનુષ્ય સ્વભાવથી કદી પણ પ્રથક કરી શકાય તેમ છે જ નહિ.

આ અત્યંત પવિત્ર અને દૈવી શક્તિ જ્યાં સુધી સૂર્ય ચન્દ્રાદિ અને વાયુ અને જળ આદિ પૃથ્વી પદાર્થો વિશ્વમાં પોતપોતાનું કાર્ય યથાવત્ કરી રહ્યા છે, ત્યાં સુધી મનુષ્ય સ્વાભાવિક ધર્મભાવનાથી કદી પણ છુટી શકે તેમ નથી, પણ જેમ વિદ્યાધાર વિહાર કે વર્તનથી અનેક પ્રકારનાં રોગો અને દુઃખો પ્રવર્તે છે. તેજ પ્રમાણે ધર્મ વૃત્તિઓનાં અયોગ્ય કે અનુચિત વલણથી અથવા અજ્ઞાનયુક્ત કાર્યથી અનેક પ્રકારના ભય નુકશાન અને ગેરલાલ થવાનો પણ તેટલોજ સંભવ છે. ભૂતકાળમાં ધર્મને

નામે થયેલ અનેક ધુધો અને લડાઈઓ આ બાબતનો પ્રબળ પુરાવો છે. પણ જ્યાં સુધી સુસ્વાદ, સારાં સુંદર ફળો, અને સર્વ સૌન્દર્ય યુક્ત વસ્તુઓ કે પ્રદેશોને તે ચાહે છે, ત્યાં સુધી સત્યધર્મ, વિજ્ઞાનયુક્તધર્મ, અને તેનાં સર્વોત્કૃષ્ટ સિદ્ધાન્તોને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ પિપાસાથી સત્ય ધર્મની જ્ઞાસાથી તેનો અન્તરાત્મા પરિપૂર્ણ રહેશેજ. ધર્મ અને નીતિનાં સિદ્ધાન્તો કુદરતના અન્ય નિયમોની માફકજ સત્ય અને સુસ્થિર છે. સર્વ દેશ અને સર્વ કાળમાં તેઓનું સ્વરૂપ એક સરખુંજ છે. પદાર્થ વિદ્યાના કોઈ પણ સિદ્ધાન્તની માફક તેઓ અચળ અને અડગ છે. અને જે પ્રમાણે ગણિતવિદ્યા, રસાયનવિદ્યા, ભૂગોળવિદ્યા, ભૂગર્ભવિદ્યા, કે ખગોળવિદ્યા આદિ વિદ્યાઓનાં સિદ્ધાન્તો અને નિયમો સર્વત્ર એક સરખા સત્ય અને સુસ્થિર તથા વ્યવસ્થિત છે તેજ પ્રમાણે આ ધર્મ કે નીતિવિદ્યાના સિદ્ધાન્તો નિયમો અને અસરો પણ તેટલીજ સત્ય સુનિશ્ચિત અને વ્યવસ્થિત છે. કુદરતી ધર્મની અંદરજ મનુષ્યના સ્વાભાવિક નૈતિક તેમજ ધાર્મિક નિયમોનો તેમજ પ્રાણી માત્રના ધર્મના નિયમોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. અથવા એમજ કહો કે કુદરતના રસાયન અને ગણિત તથા ભૂસ્તરવિદ્યા આદિ વિદ્યાઓની પ્રથક પ્રથક શાખાઓ અને નિયમોની માફક આ ધર્મ અને નીતિ વિદ્યાના નિયમોની પણ એક પ્રથક શાખા છે, કે જેના દ્વારા મનુષ્ય માત્રના આચાર વિચાર અને વર્તન આદિની યોગ્યથોગ્યતાની યથાર્થ વિવેચના કરવામાં આવે છે. તેને અનુકુળ થઈ વર્તવામાં અનેક પ્રકારનાં સુખો અને સગવડો સમાયેલાં છે, જ્યારે તેની પ્રતિકુળતામાં સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો દર્દો અને સંકટો સમાયેલાં છે.

આવા સત્ય સિદ્ધાન્તોની સ્થાપના કે અસ્તિત્વ આપણે તેને અનુકુળ રહી વર્તીએ અને વિશ્વનાં સમગ્ર સુખોને યથાથોગ્ય રીતે ભોગવીએ એટલાજ માટે છે. આપણી શારીરિક, માનસિક, આધ્યાત્મિક, સામાજિક, નૈતિક, આર્થિક અને સાંસારિક સર્વ શુભાશુભ પ્રવૃત્તિઓ ઉપર આ નૈતિક સિદ્ધાન્તોનું સમ્પૂર્ણ સ્પર્શજનક છે. તેના હુકમો નિયમ કે કાયદાનુસાર વર્તવા, સર્વ પ્રાણી માત્ર જન્મથી મૃત્યુ પર્યન્તની દરેક ક્ષણે બંધાયેલ છે. એટલુજ નહિ પણ તેને અનુકુળ વર્તીનેજ સુખ લાભ કરી શકે છે, પણ તેથી વિરુદ્ધ કે વિપરીત વર્તન કરવાથી મનુષ્ય કદી પણ સુખ શાન્તિ કે આરામ પામી શકતોજ નથી.

બુદ્ધા બુદ્ધા કહેવાતા ધર્મ અને મત અથવા પથો—દુનીયામાં ધર્મને નામે અનેક પથો, મતો સંકટો સમ્પ્રદાયો અને અસંખ્ય વાડાઓ પ્રવર્તેલા છે, એ વાત સત્ય છે. પણ સત્ય સિદ્ધાન્ત તો એકજ હોઈ શકે છે. સત્યધર્મ હુમેશાં એક રસ નિર્વિવાદ, પરસ્પર વિરુદ્ધ ધર્મ સહિત અને સર્વ માન્યજ થઈ શકે છે. આવાં સત્ય સિદ્ધાન્તો વિશ્વમાં હુમેશાં સર્વતન્ત્ર સિદ્ધાન્તો તરીકે સ્વીકારાય છે, અને સ્વિકારવાં જોઈએજ. એમાં દેશ કાળ કે અવસ્થાનો જરા પણ બાધ આવી શકતોજ નથી, કે તેવાં કારણથી તેમાં કંઈ પણ ફેરફાર થઈ શકતો નથી.

વિશ્વ વ્યાપી કુદરતી નિયમો સમગ્ર સત્યના આધાર રુપજ છે, તેમાં પરસ્પર વિરોધ કે અસત્યતા હોવાની કદી પણ સંભાવના છે જ નહિ.

૩૧. ચક્રબતીનું ગણીત બેને બે ચાર શીખડાવે અને ગોખલેનું ગણીત બે ને બે પાંચ, એમ શું કદી બની શકે છે ? ગણીતવિદ્યાના અસંખ્ય પ્રોફેસરો મંળીને પોતપોતાની સ્કુલોમાં સૌ બેને બે ચારને બદલે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના અનેક અસત્ય સિદ્ધાન્તોનો પ્રચાર કરે અને પોતાનો કડો ખરો કરવા મથે તેથી સત્યસિદ્ધાન્તોને કંઈ બાધ આવી શકે છે ખરો ? શું આવા ગણીતશાસ્ત્રીઓ પાસે તમે કદીપણ ગણીત વિદ્યા શિખવાનું પસંદ કરશો ? હજાર શારીરશાસ્ત્રીઓમાંથી પ્રત્યેક શારીરશાસ્ત્રવેત્તા એવો ઉપદેશ કરવા માટે કે અમે જે ખોરાક દર્શાવીએ છીએ તેજ ખાવો બેઠાંએ કારણ કે તે પુષ્ટિબળદાયક અને શરીર તથા મનને સુધારનાર છે, અને બાકીના ખીબા બધા દલદલ વૈદ્યો જે ખોરાક બતાવે છે, તે પોષણ રહિત બળનાશક અને શરીર તથા મનને નુકશાન કરતા છે, તો આવા વૈદ્ય કે ડોક્ટરો માટે આપણે કંઈ માનની લાગણી ધરાવી શકીએ ખરા કે ? આવું શિક્ષણ આપનારનો આપણાથી વિશ્વાસ થઈ શકે ખરો કે ? શું આવી દશામાં આપણે સ્વાભાવિક રીતેજ એમ નથી કહી દેતા કે પ્રોફેસરસાહેબ ! પ્રથમ તમે બધા એકત્ર થઈ પરસ્પર વિરુદ્ધ વાતોને દુર કરી એક સત્ય નર્ણય ઉપર આવો અને પછીજ તેવી બાબતનો ઉપદેશ આપવાની તેમજ અમારા તરફથી ટેકો મેળવવાની કોશિષ કરજો.

ડોક્ટરો અનેક વિષયપર પરસ્પર વિરુદ્ધ વિચારો ધરાવતા હોય છે. પણ તેથી શું દરેકની વાત સત્ય છે એમ ઠરે છે ? નહિ કદાપી નહિ, બે દરેકનું કહેવું સાચું હોય તો શામાટે બધાં મળતા વિચારના ન થાય ? પણ સત્યનો નર્ણય કે યથાર્થ નિશ્ચય થયા પહેલાં આવી શંકાસ્પદ સ્થિતિ રહે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે.

આવી શંકાસ્પદ અને પરસ્પર વિરુદ્ધ મત ધરાવનાર સ્થિતિના કેટલાક પંથો કે મતોનાં નામ સામાન્ય જ્ઞાનાર્થે અમે નીચે આપીએ છીએ, જેમાં પ્રત્યેકની માન્યતા એક ખીબાથી ખાસ ખાસ વિષયમાં થોડે અથવા ઘણે અંશ પ્રતિકુળ, (વિરુદ્ધ કે અન્ય પ્રકારની છે, જેમાં નીચેના મુખ્ય મતો પંથો કે સમ્પ્રદાયોનો સમાવેશ મુખ્ય રીતે થાય છે.

હિંદુધર્મ—જેમાં શૈવ, વૈષ્ણવ, રામાનુજ, દાદુ, કપીર, નાનક દૈવીપંથ. બુદ્ધ, જૈન તથા ચાર્વાકનો નાસ્તિકપંથ, બ્રહ્મસમાજ, પ્રાર્થનાસમાજ, આર્યસમાજ, અને દેવસમાજ આદિ મુખ્ય પંથો કે સમ્પ્રદાયોનો સમાવેશ થાય છે.

મુસલમાની ધર્મનીઅંદર શિયા અને સુન્ની આદિની શાખાઓ તથા આગાખાની પંથ જેઓનો ઘણો મોટો ભાગ માત્ર કુરાનનેજ પોતાનાં પુદ્ગલ ધર્મપુસ્તક તરીકે સ્વિકારે છે. તેઓનો સમાવેશ થાય છે.

ઇસાઈ અથવા ક્રિશ્ચિયનોનો ક્રિશ્ચિયન ધર્મ, જે ઓર્થોડોક્સ, યુનીવર્સાલીસ્ટ, ટ્રાનીટેરીયન, યુનીટેરીયન, કેથોલીક, પ્રોટેસ્ટન્ટ, પ્રેસ્બીટેરીયન, ન્યુડીશ, આદિ અનેક

શાખા પ્રશાખામાં નાના મોટા અનેક વિવાદાસ્પદ વિષયોને લઈને વિભક્ત થયેલ છે, તેનો સમાવેશ થાય છે. આ લોકોનો મોટો ભાગ પોતાના ધાર્મિક અને ઇશ્વરીય પુસ્તક તરીકે મુખ્ય રીતે બાઈબલનો સ્વિકાર કરે છે.

હરેક ધર્મની અંદર પોતપોતાની માન્યતાને દર્શાવનાર અમુક પુસ્તકો કે ગ્રંથોનો ખાસ સ્વિકાર કરવામાં આવેલ હોય છે. જેમાંના કેટલાક પોતપોતાના ધર્મગ્રંથોને તથા તેનાં ફરમાનોને ઇશ્વરદત્ત કે પ્રેરણાથી મળેલા માને છે.

પ્રત્યેક ધર્મવાળાઓ પોતાના ધર્મનાં વિચારોને પ્રથમ દર્શાવનાર કે પ્રગટ કરનાર તરીકે અમુક આચાર્ય, પેગમ્બર, ફીરરતા કે રૂપિને અથવા અમુક વ્યક્તિને પ્રથમાચાર્ય તરીકે પૂજ્ય ગણે છે, અને ધર્મસંસ્થાપક, રક્ષક કે નેતા અથવા ઇશ્વરનો અવતાર માની પૂજ્ય બુદ્ધિથી પરમવંદનીય ગણે છે.

આવા મહાપુરુષોમાં રામાનુજાચાર્ય, વલ્લભાચાર્ય, સહુબનંદસ્વામી, નાનક, કપીર, દાદુ, મહાવીરસ્વામી, ભગવાનબુદ્ધદેવ, શંકરસ્વામી, મહમદસાહેબ, અત્રિ, અગિરા વાયુ, અને રવિ આદિ વેદના રૂપિઓ અને જીસસક્રીસ્ટનો મુખ્યત્વે સમાવેશ થાય છે.

આવી રીતના ધર્મસ્થાપકો પછી પણ કેટલાક ધર્મસુધારકો પણ જન્મ પામ્યા છે. જેણે પોતપોતાની બુદ્ધિપ્રમાણે ધર્મના અમુક અમુક માનેલા સિદ્ધાન્તોમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર ધારી ફેરફાર કર્યા છે; અને પરિણામે જુદા જુદા મત પથ કે સંપ્રદાય સ્થાપવામાં કારણભૂત થઈ ગયા છે.

ધર્મસંબંધી સર્વ સિદ્ધાન્તોની બાબતમાં વર્તમાન દુનીયામાં આવી અચોક્કસ અસ્થિર અનિશ્ચિત, અને શંકાસ્પદ તથા એક બીજાથી અનેક રીતે પરસ્પર વિરુદ્ધ વિચારો પ્રગટ કરનાર, અતિ ગડબડવાળી અને ગુંચવણી ભરેલી સ્થિતિ છે, એવાત તદ્દન યથાર્થ છે, અને એમાં કોઈથી ના કહેવાય તેમ છેજ નહિ. પણ આ બધા પ્રયાસો અને પ્રયત્નો તથા વિભાગો શાને માટે છે? એ બધાના પ્રથક પ્રથક અસ્તિત્વની શું જરૂર છે? એ સહજ પ્રશ્ન થાય છે. તેનો પ્રત્યુત્તર એ છે કે સત્ય ધર્મ જેવી વસ્તુ આ વિશ્વમાં અવશ્ય છે, અને આ બધા પ્રયત્નો એક અથવા બીજી રીતે માત્ર સત્યધર્મની ખોજ કરવાના મનુષ્ય શક્તિ અને સાધનના પ્રમાણમાં અનેક રૂપમાં થતા પ્રયત્નોજ છે. ધર્મ સંબંધી તત્વજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરવાની પણ એક વિદ્યા છે. અને જો સમગ્ર મનુષ્ય સમાજ નિષ્પક્ષપાતપણે, ધર્મબુદ્ધિથી, ન્યાયવૃત્તિથી અને સત્યનો સ્વિકાર કરવાની પ્રબળ ઇચ્છાપૂર્વક, ખુલ્લે હૃદયે યથાર્થ પ્રયત્ન કરે, તો ખરેખર ધર્મસંબંધી સત્ય સિદ્ધાન્તો યથાર્થ રૂપમાં પ્રાપ્ત થવાનો કે તેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું તદ્દન શક્યજ છે. ગણીતવિદ્યા સંબંધી સત્ય સિદ્ધાન્ત ભૂસ્તરશાસ્ત્રને મળતા નથી માટે અસત્ય છે એમ કોણ કહી શકે તેમ છે? જેવી રીતે ગણીત સંબંધી સત્યસિદ્ધાન્તો ગણીતવિદ્યાની અંદરજ સમાયેલ છે, ભૂગર્ભવિદ્યાનાં સત્ય



સિધ્ધાન્તો ભૂગર્ભવિદ્યાની અંદરથીજ મળી શકે છે, તેજ પ્રમાણે નૈતિક અને ધાર્મિક સત્યસિધ્ધાન્તોની શોધખોળ તેના યોગ્ય સ્થાનમાં યોગ્ય રીતે કરવાથી અવશ્ય થઈ શકે તેવું છે. મનુષ્યની આંતરિક, નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ અને તેનું યથા-યોગ્ય કાર્ય. આ વિષયની શોધખોળ કરવાનું સુનિશ્ચિત અને યથાર્થ સ્થાન છે, એમ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ હિમ્મતપુર્વક કહેવાને હમેશાં તૈયાર છે, અને જેઓને સત્યધર્મની પિપાસા હોય તેઓને અમારી નમ્ર વિનંતિ છે કે આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સત્યસિધ્ધાન્તો અને સુનિશ્ચિત નિયમાનુસાર પોતપોતાની ધર્મસંબંધી માન્યતાઓની યોગ્યથોગ્યતાનો યથાર્થ નિશ્ચય કરી, યોગ્ય જણાય ત્યાં સુધારો વધારો કરી ધર્મસંબંધી પોતાની માન્યતામાં યોગ્ય ફેરફાર કરી, સત્યનો સ્વિકાર કરવા નિષ્પક્ષપાતપણે હમેશાં શુદ્ધ હૃદયથી તત્પર રહેવું, અને મનુષ્ય તરીકેના પવિત્ર માનવધર્મનો સર્વતઃ ઉદારભાવે સ્વિકાર કરી પ્રચાર કરવો.

હરેક વ્યક્તિએ જાતે પોતાના શિક્ષક ગુરુ કે ધર્માચાર્ય થઈ ધર્મજ્ઞ થવાની અગત્યતા છે.

અહંતા મમતા કે અહંભાવને વિશ્વની પ્રત્યેક સ્થાવર કે જંગમ વસ્તુમાત્ર સાથે સ્વાભાવિક સંબંધ છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પ્રાણી પોતાને માટે પોતે જાતેજ ખાય છે, પીયે છે, ઉઠે છે, બેસે છે, હરે છે, ફરે છે અને શ્વાસાદિ ક્રિયા કરે છે, તથા સુખ દુઃખ ભોગવે છે; આજ પ્રમાણે પ્રત્યેક પશુ પક્ષી કે જીવજંતુ પોતાનાં પોતાની મેળેજ કરે છે, અને પ્રત્યેક વૃક્ષ કે વનસ્પતિ પણ પોતે જાતેજ વૃદ્ધિપાત્રી પોષાય છે.

ધર્મના વિષયમાં પણ આજ નિયમ લાગુ પાડી શકાય છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતે જાતેજ સત્યનિષ્ઠ બને છે. તે પોતાને ખાતરજ છે. નાહ કે અન્યને માટે અને જે કોઈ પાપ કરે છે, તેનું ફળ તેને જાતેજ ભોગવવું પડે છે. આપણે અન્ય અનેક કાર્યો બીજાઓ દ્વારા કરાવી શકીએ છીએ, પણ કંઈ ધર્મ કૃત્યોનાં સંબંધમાં તેમ બની શકતું નથી. આપણા માટે આપણા નોકરો સોદા કે ખરીદી કરી શકે, પૈસા ચુકવી કે લઈ શકે, પણ ઇશ્વરની ભાકત કે સ્તુતિ પ્રાર્થનાદિ કાર્યો તો પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની જાતે પોતાના અંતરાત્માથીજ કરવા જોઈએ. એમાં પ્રતિનીધિત્વ કામ આવી શકતું નથી. ધર્મજ્ઞાન, ધર્મધ્યાન, કે ધર્મ કર્મ ને માટે અન્ય આચાર્યો કે ધર્મ ગુરુઓ કે પેગમ્બરોના આધારપર શ્રદ્ધા કે વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેવાથી આપણે કદી પણ સ્વર્ગ કે સુખની આશા રાખવી, એ મિથ્યા છે.

જો કોઈ પણ કામ યથાવત સંતોષ કારક રીતે કરવું હોય તો અન્યને ભરોસે ન રહેતાં જાતેજ કરવાની જરૂર છે, અને ત્યારેજ સાફ થઈ શકે છે. તેજ પ્રમાણે સત્ય ધર્મ અને નીતિના તત્વજ્ઞાનથી જેઓને દાબ ઉઠાવવાની કે સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તેઓએ શ્રદ્ધા અને ભકિત, સ્તુતિ કે ઉપાસના, તેમજ પદોપહાર કે દયા ના અથવા નીતિના કામો પોતે અંતરાત્માની ઇચ્છા પ્રમાણે જાતેજ કરવાં જોઈએ.



અકિતગત ધર્મ કે નીતિ યુક્ત વર્તનજ ખાસ મહત્વતા ધરાવે છે. આપણે પોતે જાતે કરવા જોઈએ તેવા ધર્મ કાર્યો કે કર્તવ્યો પુરોહિત માદિદ્વારા કરાવવાથી આપણને કંઈ ફાયદો થતો નથી. વિદ્યાર્થીએ પ્રશ્નવાના હિસાબ મહેતાણ ગણી જોય તેથી શિખનાર વિદ્યાર્થીને કંઈ ફાયદો નથી. તેજ પ્રમાણે ધર્મ કે નીતે સંબંધો તત્વજ્ઞાનના સંબંધમાં અન્ય રૂપિમુની કે પેશ્વમરના વિચારોથી તમને ખાસ કંઈ ફાયદો નથી. પણ જ્યારે વિદ્યાર્થી પોતે જાતેજ સમજીને અમુક દાખલો ગણે ત્યારેજ તે તેના મનમાં યથાર્થ રીતે ઉતરે છે, અને સત્ય સિદ્ધાન્ત જાતે સમજી શકે છે, તેમ પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના ધર્મ સંબંધી ખાલો સંબંધી પોતે જાતેજ વિચાર કરી ગ્રહણ કરશે, ત્યારેજ તેના પ્રમાણમાં તે ને તેક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓની ઉત્કૃષ્ટ પરિસ્થિતિનો લાભ ઉઠાવશે.

એકજ ઉદ્દેશથી કાર્ય કરનાર શારીરિક તેમજ માનસિક પ્રત્યેક અવયવની પરિસ્થિતિ એક બીજાની સાથે બહુજ સંયુક્ત રહી કાર્ય કરી શકે તેવી રીતે આસપાસજ મુકવામાં આવેલ છે, કારણ એવી સ્થિતિમાં આવી રહેલ અવયવો પ્રસંગાનુસાર એકી સાથે કાર્ય કરે છે. ઉરઃસ્થાનની અંદરના બંને અવયવો હૃદય અને ફેફસાં, મુખઃસ્થાનના જિપર આવેલ નાસિકા અને મોઢું, આંખ અને દર્શનતન્તુ, હાથપગની બધી સન્ધીઓ અને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સમ્પૂર્ણ અવયવો અને શક્તિઓની પરિસ્થિતિ અને કાર્યો આ સિદ્ધાન્તનો સમ્પૂર્ણ પુરાવો આપે છે. આજ પ્રમાણે નૈતિક તેમજ બુદ્ધિશક્તિઓનાં અવયવો પણ એક બીજાની આસપાસજ આવી રહેલાં છે, અને તે સ્પષ્ટ દર્શાવી આપે છે કે તેઓની આવી પરિસ્થિતિ એક બીજાસાથે સંયુક્ત થઈને એક મતિથી કાર્ય કરવાને માટેજ ખાસ રચવામાં આવેલ છે. કારણ આવી રીતે બંને શક્તિઓના સંયુક્ત કાર્યથીજ ઇશ્વર અને ધર્મ તથા નીતિ-સંબંધી તત્વજ્ઞાનનો જન્મ થાય છે, જેની મનુષ્ય સ્વભાવને હુમેશાં જરૂર છે.

તર્કશક્તિ અથવા સમજશક્તિ એ પ્રત્યેક પ્રકારના સત્યને શોધી કાઢવાવાળી સૌથી પ્રબળ શક્તિ છે. બાળકોએ મામાપની આજ્ઞા શામાટે માનવી જોઈએ એ બાબતનું યથાર્થ જ્ઞાન બાળકોને હેતુપૂર્વક આપ્યાથી આજ્ઞાકિતપણું શિખવવાનું કાર્ય સુગમ થાય છે.

માનસ શક્તિઓના નિયમાનુસાર ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિઓએ હુમેશાં રાજ્ય કરવું જોઈએજ અને તે પ્રમાણે થાય છે, એ એક જગત પ્રસિદ્ધ સામાન્યનિયમ છે. નૈતિક શક્તિઓ કે વૃત્તિઓના અવયવો મસ્તિષ્કના સૌથી ઉપરના ભાગમાં આવેલાં છે. તેથી તેઓનું સ્થાન સર્વોત્તમ અધિકારનું છે. તેજ પ્રમાણે બુદ્ધિશક્તિઓનું સ્થાન પણ તેટલુંજ ઉત્તમ છે, કારણ લગભગ તે પણ સરખીજ સપાટી કે લેવળમાં અને જરા અમ્ભાગમાં આવી રહેલ છે. આ બંને પ્રકારની વૃત્તિઓએ સંયુક્ત થઈને મનુષ્યની જીવન યાત્રાને સમ્પૂર્ણ રીતે ધર્મ પૂર્વક પુરી કરવા સાફ શરીર રૂપી રથ અને ઇન્દ્રિયો રૂપી અશ્વવાળા આ શરીરરથને સુવ્યવસ્થિત પણે ચલાવવાની જરૂર છે. જે વસ્તુના સ્વરૂપને આપણે યથાર્થ રીતે સમજી શકતા

નથી, તેનું ખરું મહત્વ કે રહસ્ય આપણને કદી પણ યથાથ રીતે સમજવામાં આવતું નથી. કેવળ પોપટીઉ ઉંડી સમજ વગરનું જ્ઞાન તો કંઈ કામનુંજ નથી. સમજ શક્તિ વિના, બુધ્ધિની તીવ્રતા વિના, બધું જ્ઞાન લગભગ નકાસું છે. તેજ પ્રમાણે સમજ્યા વિનાના કે અન્ય દ્વારા કરાવવામાં આવતા ધર્મ કે નીતિ યુક્ત કર્મો પણ કંઈ કામનાજ નથી. દરેક મનુષ્યે પોતે જાતે એક ફરજ તરીકે ધર્મ અને નીતિના નિયમોનો ખાસ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. મનુષ્યમાત્રની એ એક પવિત્રમાં પવિત્ર પ્રજા છે. કારણ જેમ આપણને આપણાં છોકરાં બચ્ચાં, સ્ત્રી કે ઘરબાર તરફ તેમજ આપણા લેણદાર તરફ બેદરકારી બતાવવાનો કશો હક નથી. છતાં બેદરકારીથી વતિએ તો એ એક જાતનું પાપજ છે. તેવીજ રીતે ધર્મ કર્મના વિષયોમાં પણ સમજવું જોઈએ. ધર્મને જાતે સ્વીકારી તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર રહેવું જોઈએ. સત્ય ધર્મની શોધ કરી તે પ્રમાણે જીવન સુસ્થિર કરી, અન્તરાત્મા તથા જીવનને વિશુદ્ધ લાવોથી પ્રેરી, જીવનને ઉચ્ચ અને પરમ ઉન્નત બનાવવું જોઈએ. આટલા માટે સત્ય ધર્મની શોધ જોળ અને તપાસ આપણી જાતે કરી આપણું જીવન ધર્મમય બનાવવું જોઈએ. એટલા માટે પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતે જાતે પોતાના ધર્મગુરુ થવાની અત્યંત અગત્ય છે. જ્યારે ધર્મગુરુઓએ સ્કુલ શિક્ષકોની માફકજ ધર્મ શિક્ષક તરીકેની ફરજ બજાવવાની છે. મનુષ્યની નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ છે, અને તેઓનું સ્થાન પણ મસ્તિષ્કમાં ઉત્કૃષ્ટ છે.

પ્રત્યેક વસ્તુમાં જેમ ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ ઉચ્ચ, ઉચ્ચતર, ઉચ્ચતમ એમ ત્રણ પદવીઓનો ક્રમ હોય છે તેમ મનુષ્યશક્તિઓની અંદર પણ ઉત્તમ મધ્ય અને ક્ષીણ આદિ મસ્તિષ્કની અંદરનાં તે તે અવયવોની પરિસ્થિતિ એ સંબંધી નિર્ણય સ્પષ્ટ રીતે કરી આપે છે. જેમ જેમ મસ્તિષ્કનું અવયવ ઉપર તરફ વધારે ચડતું, તેમ તેમ તેનું કાર્ય પણ ઉત્તરોત્તર મહત્વવાળું હોય છે. દરેક જાતનાં પ્રજા, અનાજ, ખી અને પુષ્પ આદિ જે વૃક્ષોની અન્તિમ સર્વોત્કૃષ્ટ દશા અને પરિણામ છે તે હમેશાં છેક ઉપરના ભાગમાંજ જોવામાં આવે છે. થડ, મુળીયાં, પગ, પાંચો ઇત્યાદિ જેનું કામ ઉદ્દેશની પુત્તિ માટે તેટલાજ અંશમાં ઉપયોગી અને જરૂરનાં છે, તેવાં બધાં પદાર્થો નીચેના સ્થાનમાંજ જોવામાં આવે છે. પણ ધડની અંદરના સૌથી ઉત્તરતાં પણ જે પગ કરતાં વિશેષ જરૂરનાં અવયવો છે તેને પગ કરતાં ઉપરજ મુકવામાં આવેલ છે, સર્વથી ઉત્તમ અંગ જે મસ્તિષ્ક છે તે જ્યારે સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાનમાં બિરાજ માન છે. કુદરતની એ સ્વાભાવિક ભાષા છે.

ટુંકમાં પ્રત્યેક અવયવની યોગ્યતાના પ્રમાણમાંજ પ્રત્યેક અવયવને ઉત્તમ મધ્યમ કે અધમ દશામાં સ્થાપવામાં કે રાખવામાં આપેલ છે. આ એક કુદરતનો સ્વાભાવિક ક્રમ છે, અને મસ્તિષ્કની અંદરના અવયવો પણ તેજ ક્રમમાં યથાર્થ રીતે ગોઠવામાં આવેલ છે એ વળી વિશેષ આશ્ચર્યજનક છે. જે અવયવનું કાર્ય જેટલે અંશે ઉત્તમ તેટલેજ અંશે મગજમાં તેની સ્થિતિ પણ ઉત્તમ સ્થાનપર સ્વાભાવિક રીતે આવી રહેલ છે. મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓનું કાર્ય ઉપયોગી છે, છતાં ઉત્કૃષ્ટ

વૃત્તિઓ અને નૈતિકવૃત્તિઓ કરતાં તો તેઓનું સ્થાન દરબજામાં ઉચ્ચ નજ ગણી શકાય. તેથી તેને તેવાજ સ્થાનમાં વ્યવસ્થિત કરવામાં આવેલ છે. પણ નૈતિક અને ધાર્મિક શક્તિઓ વિશ્વમાં સૌથી ઉત્કૃષ્ટ પદ ભોગવે છે તેથી મસ્તિષ્કની અંદર પણ તેઓનું સ્થાન સૌથી શ્રેષ્ઠ સ્થાનમાંજ ગોઠવવામાં આવેલ છે.

ઉપરોક્ત સર્વ વિવેચનથી સર્વ સુજ્ઞ વાંચકો એ તો સ્પષ્ટ સમજી શકયા હશે કે મનુષ્ય સ્વાભાવથીજ ધાર્મિક અને નૈતિક છે. મનુષ્યની નૈતિકશક્તિઓનું સ્થાન એટલાજ માટે સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાને બિરાજે છે. આ બંને સિધ્ધાન્તો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનું સાર અમે સાબિત કરી બતાવ્યા છે. જ્યારે આ બે સિધ્ધાન્ત ઉપરથી એ સાર નિકળે છે કે ૧ મનુષ્યે પોતાનું જીવન નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓને આધિન રાખી ગાળવું જોઈએ. કારણ કે કાયદાને વશ રહી વર્તનાર સર્વ દેશની પ્રજાઓ સુપ્રીમકોર્ટને આધિન રહી વર્તે છે. તેનો ન્યાય કે ચુકાદો હમેશાં છેવટનોજ મનાય છે. ખીજી બધી કોર્ટો તેને આધીન રહી વર્તે છે. આજ પ્રમાણે જનસમાજમાં પણ જેઓ ધર્માત્મા અને નીતિનિપૂણ હોય છે તેઓ સૌથી અધિક માનને પાત્ર થાય છે. આપણે બહાદુર, શુરવીરો, સૈનિકો, બહુખાનારો ચોખ્ખા ત, હુશી માર કારીગરો, પાતાકંડનારાઓ અને મહાન સેન્ટો જેવા પહેલવાનોને કે ખેલાડીઓને તે માન પ્રદર્શનના તેમજ શૌર્યમાટે માન આપીએ છીએ. રાજા અને રહીશોને તેઓની પદવીને કીધે માન આપીએ છીએ. કારીગરો અને ચાન્ત્રીક કે અન્ય શોધ કરનારાઓને તેઓની શોધકશક્તિ માટે માન આપીએ છીએ. પણ નૈતિક અને ધાર્મિક ઉત્કૃષ્ટતાને અન્ય સર્વ નાધનો ગુણો કે બક્ષિસો કરતાં સૌથી વધારે માન આપીએ છીએ. સ્વામી દવાનન્દ શ્રીયુત ગોખલે, મી. સુરેન્દ્રનાથબેનરજી અને વર્તમાનકાળના મહાત્મા મહાશય મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી તથા દાદાભાઈ નવરોદજી આદિ નરો જનસમાજમાં ઉત્કૃષ્ટ માનપાન ભોગવે છે તેનું કારણ તેઓનું નૈતિક અને ધાર્મિક બળજ છે. કારણ બુદ્ધિબળ, અને આર્થિકબળમાં તો તેઓથી વિશેષતા ધરાવનારા અસંખ્ય પુરુષો આ આર્યાવર્તમાં વસે છે, પણ તેઓને તે માન કદાપી મળ્યુંજ નથી.

આપણા આડોસપાડોસમાં, તેજ સ્ત્રી કે પુરુષ વધારે માનને પાત્ર થાય છે કે જે આચાર વિચાર અને વર્તનમાં નૈતિક ધાર્મિક અને વિશુષ્ણ જીવનવાળા હોય છે. જીસસક્રીસ્ટ અને દુનીયાના અન્ય મહાન અને વિશુષ્ણ જીવનવાળા બુદ્ધિદેવ સમાન મહાત્મા સાધુ અને સન્યાસીઓને પણ જે અપૂર્વ અને અમુલ્ય માનપાન મળે છે તેનું કારણ પણ આ વૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય છે.

આટલા માટે સત્યાસત્ય ધર્મની યથાર્થ વિવેચના થવાની સમ્પૂર્ણ આવશ્યકતા છે. કારણ ધર્મને નામે અધર્મનો સ્વિકાર થવાથી અનેક વિપરીત પરિણામો આવે છે. સત્ય ધર્મની જાણસા એ એક મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે, અને તેને સતોષવા માટે સત્ય ધર્મની શોધખોળ કરવી એ આ વિભાગનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

## નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓના આ વિભાગને.

- |                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| ૧ ભક્તિભાવ અથવા પૂજ્યવૃત્તિ | ૪ આત્મનિષ્ઠા |
| ૨ અધ્યાત્મભરતિ              | ૫ પરોપકાર    |
| ૩ આશા                       |              |

એમ પાંચ વિષયોની અંદર વિભક્ત કરવામાં આવેલ છે. તેની અંદર સમગ્ર ધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાન્તોનું સાર રૂપે વર્ણન આવીભય છે. અમે પ્રત્યેક વિષયનું પ્રથમ પ્રથમ વર્ણન આપી હરેક વિષયને વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા બનતો પ્રયત્ન કરશું.



## નં. ૧૮. ભક્તિભાવ અથવા પૂજ્યવૃત્તિ.

### Worship or Veneration.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ તથા ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

ભક્તિભાવ, ઇશ્વરઆરાધન, પૂજા, ધર્મકર્તવ્ય વગીરો તેમજ પવિત્ર વસ્તુઓ તરફ પૂજ્યભાવ અથવા માનની લાગણી, ઇશ્વરસ્તુતિ પ્રાર્થના કે ઉપાસના પરાયણતા ધાર્મિકક્રિયાઓ પ્રત્યે શ્રદ્ધા, તપ, અપવાસ કે અન્ય શારીરિક કે માનસિક તપ કે વ્રત પાળવાની વૃત્તિ, ધર્માધિનતા, અને આસ્તિકતા આદિ ભાવોનું આ વૃત્તિદ્વારા ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યા યોગથી મુક્તિપુજા કે કોઈપણ પ્રકારની જડપૂજા, ધર્માન્ધતા, મતાગ્રહ, અને ધાર્મિકવહેમ આદિને જન્મ મળે છે. ન્યૂનતાને લીધે શ્રદ્ધાહિનપણું, નાસ્તિકતા અને (નરીશ્વરવાદિ ભાવો દેખાય છે.

સ્થાન—આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન મસ્તકના ઉપરના ભાગના મધ્યપ્રદેશમાં sagittal suture ની ખરાબર નીચે આવેલું છે. આ વૃત્તિની અતિ ખીલવણીને પરિણામે મસ્તિકાના મધ્યપ્રદેશનો તે સ્થાનવાળો ભાગ પૂર્ણપણે ઉપર ઉપસી આવે છે જ્યારે એ વૃત્તિની ખામી હોય ત્યારે એ પ્રદેશ તદન બેઠેલો અને ખામી વાળો જણાય છે.

શોધ—આ વૃત્તિના સ્થાનની શોધ સુપ્રસિદ્ધ ડોક્ટર ગોલ્ડે કરી હતી. તેને ઇતિહાસ આપતાં તે જણાવે છે કે:—

“All my ten brothers, sisters and myself received the same education, but our faculties and tendencies were very different. One brother from infancy had a strong tendency to devotion, his play things were church vases which he sculptured himself copes and surplices which he made out of paper. He prayed God and said masses all day when obliged to miss church service, and passed the time in ornamenting and gilding a crucifix of wood. My father designed him for commerce, for which he had an invincible aversion because he said it compelled him to lie. At twenty-three, having given up all hope of fitting himself by study for a priest he lost

all patience, ran away from home and turned a hermit. Five years after he took holy orders and till his death lived in the exercises of devotion and penance.

“ I observed in school that certain pupils were indifferent to religious instruction, while others were very eager for it. This preinclination was born in them, and could not be attributed to example or education and rest of them devoted themselves in a religious life contrary to parental wishes. I visited the churches of all sects to inspect the heads of those who prayed with the utmost fervor, and were most absorbed in their contemplations. Observed that the fervent devotees were almost always bald, and that their heads often rose gradually to the top, precisely the form of head which had first struck me in my brother. I visited the monasteries and observed the monks and collected exact information as to their devotional character. Those who performed the function of preachers and confessors had this organ much larger than their butlers cooks and servants. All those who were especially devout had heads greatly raised towards the crowns, and that the portraits of zealous religious ecclesiastics had the same formation. ”

“ It is thus shown by the states of both disease and health that the sense of existence of a supreme being, and the propensity to religious worship are fundamental qualities of the human race, and consequently must be produced by a separate faculty of the mind and organ of the brain D. Gall.

૩૧. જ્યોત્કિંકર પશુ કહે છે કે—“ This faculty is the source of natural religion and of that tendency to worship Supreme Being which manifests itself in almost every tribe of men yet discovered.

“ It is large in the portraits of Constantine, Aurelius Charles I of England. It is also very large in the heads of philosophers and poets who are distinguished for piety as in Newton, Milton and Klopstock, but deficient in Spinoza, who professed atheism ”

**George comb.**

હું જ્યારે તા ૧૫ મી જાન્યુઆરીમાં હવા ફેરફાર માટે જામકંડોરજી ગયો હતો ત્યારે મારા પિતાશ્રી, જે તે વખતે ત્યાંના ન્યાયાધીશ હતા અને જેને રામાયણનો ઘણોજ શોખ હતો, તે દરરોજ રાત્રે તુલસીકૃત રામાયણની કથા

હારમોનીયમ અને તબલા સાથે ગાઈ કરતા હતા. જે વખતે કેટલાક રામાયણના ભકતો પણ હમેશાં નિયમિત હાજર થતા હતા. આમાં એક ભાટીયા ગૃહસ્થ નામે કુરુભાઈ કરીને હમેશાં કથામાં આવતા હતા. તેઓમાં આ પૂજ્યભાવ અને ભક્તિભાવનું સ્થાન અતિ ઊંચ પ્રમાણમાં વૃદ્ધિ પામેલું હોય એમ નીચેના કારણોથી મને માનવાનું કારણ મળ્યું. જે કે મેં તે વખતે તેનું મસ્તક તપાસ્યું નહોતું.

- ૧ તે કથામાં આવતી વખતે સૌને બહુજ નમનતાઈથી ખુબ નીચા નમીને નમસ્કાર કરતા હતા.
- ૨ કથા વંચાતી હોય ત્યારે કથાના ભાવથી તેની આંખોમાં હમેશાં ઝળઝળીયાં આવી જતાં હતાં.
- ૩ પ્રાર્થના કે સ્તોત્ર ગાતી વખતે તે મુક્ત કંઠે વગર કંટાળ્યે હમેશાં ગાતા હતા.
- ૪ કથાની આખરમાં જ્યારે “ ભજ મન રામકૃષ્ણગોવિંદ ” ની ધુન લાગતી અને એક સો આઠ વખત એમ બોલવામાં આવતું ત્યારે તેના હાથ પગ માથું અને આખું શરીર ખુબ મસ્ત બની એકદમ ડોલતું હતું અને તાડીયો કમસર ભેરથી વધતી જતી હતી.
- ૫ આ ભકતના શરીરનો તેમજ મસ્તકનો ભાગ ચાલતી વખતે હમેશાં પગ કરતાં આગળ પડતોજ રહેતો હતો.
- ૬ તેના મુખમાંથી હરવખતે સ્વાભાવિક રીતે “ પ્રભુસ્મરણ વિના સંસાર વિષસમ લાગે ” એ વાક્યો નીકળી જતાં હતાં.
- ૭ આથી પણ અગત્યની વાત જે મેં મારા પિતાજી પાસેથી તેનું વર્ણન કરતાં સાંભળી હતી તે એ હતી કે તેની વૃત્તિ તદ્દન નિર્લોભ નિષ્પાપ અને સરલ હતી. એક વખત તેમની પરણેલ બેનનાં મૃત્યુ વખતે તેને સાથવવા માટે કિમતિ ઘરેણાંની એક દુક વિશ્વાસપાત્ર ધારી સોંપવામાં આવી હતી, જેની યથાર્થ રક્ષા કરી એક રતીના પણ ફેરફાર વગર જયાં તેના વેવાઈ તરફના માણસ લેવા આવ્યા ત્યારે વગર આનાકાનીએ એકદમ આપી દીધી હતી.
- ૮ દુકમાં શારીરખળ સરલ અને ભોળો સ્વભાવ નિર્લોભમન અને શ્રદ્ધા તથા ભક્તિભાવની વૃત્તિવાળા પ્રદેશમાં આ મનુષ્યનું મગજ સારી રીતે ખીલેલું હતું. જુઓ આ.નં. ૧૮
- ૯ વળી ગામના સમગ્ર લોકો એને “ ભકત ” ના ઉપનામથીજ ઓળખતા હતા. મસ્તિષ્ક વિદ્વાનો અભ્યાસ કરી પ્રથમ અજમાયશ તરીકે મેં આ પ્રહસ્થનું મસ્તિષ્ક તપાવાનું સૌથી પ્રથમજ શરૂ કર્યું, અને તપાસ કરતાં તેના લક્ષણ પરથી મારા મનમાં નિર્ણય કરેલા સર્વ ચિન્હો તેના મસ્તિષ્કમાં સંપૂર્ણ રીતે ખીલેલાં મારા ભેવામાં આવ્યાં.

અધશ્રદ્ધા કે ધર્મઘેલાપણું આ વૃત્તિના ભ્રમ પ્રમાણનું પરિણામ છે. જે અનેક વખતે અનેક લોકોમાં જોવામાં આવે છે. આપણા જોવામાં એવા અનેક મનુષ્યો આવે છે, કે જેઓ ખીણ કોઈ બાબતમાં વિશેષ જ્ઞાન ન ધરાવતા હોય તો પણ ધર્મ ઘેલાપણું તો તેઓમાં ખાસ જોવામાં આવે છે. આથી એ સાબિત થાય છે કે ભકિતભાવ કે ધર્મભાવના ખાસ અલગજ અવયવો મસ્તિષ્કની અંદર નિર્માણ થયેલાં છે, જે સ્વતંત્રપણે પોતાનું કાર્ય કરે છે. આથી વિશેષ સખળ પુરાવાની કાંઈ અગત્યતા રહેતી નથી.

તુર્કી લોકો હુમેશાં બહુજ ધર્મઘેલા અતિશ્રદ્ધાળુ અને ધર્માભિમાની હોય છે. અને તેઓના માથાનો આ વૃત્તિવાળો પ્રદેશ ખાસ વૃષ્ટિ પામેલો હુમેશાં જોવામાં આવે છે. ક્રીશ્ચિયનો કરતાં આ લોકોમાં ધર્મભાવની લગભગ દશ ગણી તીવ્ર લાગણી હોય છે. નમાજનો વખત આવે કે તરતજ બધું કામકાજ પડતું મુકી તૈયાર થઈ જાય છે અને પોતાના ધર્મ પુસ્તકને તેમજ તેની અંદરની આજ્ઞાને ઇલ્લાહી હુકમ માની વર્તવામાં અતિ ચુસ્ત હોય છે.

ધર્મભાવને મનુષ્યના અંતરના અતિ ઉડા પ્રદેશમાં પરમાત્માએ સ્થાપિત કરેલ છે. દુનિયામાં એક પણ એવી જગલી કે સુધરેલી પ્રજા નહિ મળે કે જે કોઈને કોઈ પ્રકારના દેવ ખુદા કે ઇશ્વરની અદૃશ્ય શક્તિને ન માનતી હોય. માનવજાતિના અસ્તિત્વ સાથેજ આ વૃત્તિનું અને ઇશ્વર સંબંધી માન્યતાનું ખીજરોપણ થયેલું છે. મનુષ્ય રચિત, ઉપજાવી કાઢેલ કે કલ્પિત વૃત્તિઓનું એ કાર્ય નથી.

આ ધર્મવૃત્તિના ભાવની સાથેજ મનુષ્ય સમાજની અંદર, અનેક પ્રકારની ધર્મક્રિયાઓ, સંસ્કારો ધર્મકર્તવ્યો અર્થાત્ નિત્ય નૈમિત્તિક અને સાધારણ ધર્મકર્મો જેવા કે સન્ધ્યા, સ્તુતિ, પ્રાર્થના, ઉપાસના, પ્રાણાયામ, યોગાભ્યાસ, નમ્રતા, વિનીત ભાવ, માનવૃત્તિ, આભારની લાગણી, આશા, દયા, પરોપકાર, ક્ષમા. અધ્યાત્મરતિ, આત્મનિષ્ઠા, સત્યપરાયણતા, ભકિતભાવ, શ્રદ્ધા, ઇશ્વરપર વિશ્વાસ, કર્મફળ અને પુનર્જન્મ આદિ અનેક ધાર્મિક અને નૈતિક ભાવો કે કર્તવ્યો, જન્મ પામે છે.

ઇશ્વરના અસ્તિત્વમાં વિશ્વાસ, અસ્તિકતા અને ઇશ્વરભકિત પરાયણતાને મનુષ્યની અંદરની આ ભકિતભાવની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિના અસ્તિત્વને લીધે જન્મ મળેલ છે. પૂજ્યભાવ એ મનુષ્ય માત્રની સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે, અને તે વૃત્તિની ન્યુનાધિક ખીલવણીના પ્રમાણમાં તથા હિનાતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી તેમજ અન્યાન્ય શક્તિઓના સંયોગથી મનુષ્ય, ઝાડ, પાન, વૃક્ષ, પશુ, કબર, ચાંખડી, પાવડી ટોપી, નદી, પહાડ, પર્વત, શુક્ર, કે વસ્ત્ર અથવા તેવાંજ અસંખ્ય જડ પદાર્થોને કે સમકૃષ્ણ કે ઇશ્વરની અમુક પ્રકારની જડ મૂર્તિ આદિ બનાવી તેની ભકિત તથા સ્તુતી, પ્રાર્થના કે ઉપાસના વિગેરે કરવા મંડી જાય છે. આમ્યદેવતા અને ક્ષેત્રપાલ, શ્રહ, ઉપશ્રહ તથા ગણેશ હનુમાન અને ભૈરવ આદિ દેવોની માન્યતા તેમજ અસંસાર અને પરીઆ તથા ઇન્દ્રદિ દેવો



વિગેરેની માન્યતા તેમજ મુસલમાનોની પરીઓ ફીરસ્તાઓ અને સેતાન આદિની કલ્પના તથા ક્રીશ્ચીયનોના એનજેલ અને ફિરેસ્તા તેમજ જૈનોની જીન અને બૂત વિગેરેની માન્યતા પણ આ વાતના અતિયોગ તથા બુદ્ધિશક્તિની ન્યૂનતા અને મિથ્યાયોગનું પરિણામ છે.

પુર્વ અને પશ્ચિમ જિત્તર અને દક્ષિણ, ઉપર કે નીચે, બુમિના કોઇપણ પ્રદેશમાં તમે જાઓ કે ગમે તે ધર્મ તમે વિસ્કારો, પણ મનુષ્યોના ધાર્મિક ભાવોનું વલણ વિચાર કરીને જોતાં સર્વત્ર એક સરખું જ તમને જણાયે.

ડોક્ટર ગૌલ કહે છે કે “How should men so different in all other respects yet agree on the existance and worship of a supreme being unless their creator had implanted it within their hearts, impressed it in to the organism of the human race ? ”

અર્થાત્ મનુષ્ય સ્વભાવની અંદરજ જો આ ધર્મની વૃત્તિનો ભાવ સ્વાભાવિક રીતેજ વર્તમાન ન હોત, તો પુરુષોત્તમ પ્રજા કે પરમાત્મા જેવા પદાર્થના અસ્તિત્વ અને ભક્તિ આદિ ઉપાસ્યભાવોનો સ્વિકાર કરવામાં જુદા જુદા દેશ અને જાતિના ભિન્ન ભિન્ન માન્યતાવાળા લોકો આ એકજ વિષયમાં સમ્પૂર્ણ રીતે મળતા કેમ થઇ શકત ?  
ડૉ. ગૌલ.

ડૉ. એસ. ફ્રાઉલર કહે છે કે:—Phreno- magnetism still further attests that the specific organ is divine worship. In every single instance every magnetized faculty xpresses itself impromptly incomparably more perfectly than any actor could possibly represent it, and in thousand of experiments I never magnetized worship without also seeing the subject clasp and raise the hands in the attitude of worship assume a devotional aspect and tone of voice and express a desire to pray or else break forth in the worship of God enraptured in contemplating him. Thus is the worshipping of this faculty established by phrenology beyond all dispute. No proposition in geometry is more fully proved than this ”

O. S. Fowler.

Author of Human Science and phrenology. P. 784,

“ માનસવિદ્યુતશાસ્ત્ર અથવા પ્રાણુવિનીમય દ્વારા પણ આ વૃત્તિનું કાર્ય ઇશ્વરસાધનાજ છે, એમ સારી રીતે નિશ્ચિત થયેલ છે. આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં પ્રત્યેક શક્તિનું કાર્ય એક એકટર કે નાટ્યકાર દર્શાવી શકે તેના કરતાં પણ અતિ સમ્પૂર્ણપણે અને યથાવત્ રીતે પ્રાણુવિનીમયદ્વારા દર્શાવિ શકાય છે. પ્રાણુવિનીમયના મારા હુમરો અનુભવો વખતે જ્યારે જ્યારે મેં આ ભક્તિનાં સ્થાનપર નજર ફેરવેલી છે.”

અજમાયેશ કર્યો છે; ત્યારે ત્યારે હમેશાં મેં મારા વિધેયોને ખંને હાથ નોડી ઉંચા કરી નમ્ર પ્રાર્થનાની હાલતમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધાચુકત વર્તન અને વાણીથી પ્રાર્થના કરતા અથવા ઇશ્વરના ધ્યાનમાં તદ્દન ગરકાવ થઈ ગયેલ અને લકિતલાવથી છવાઈ રહેલ હાલતમાંજ જોયેલ છે. એક પણ પ્રયોગ આવા ખનાવથી રહિત જોવામાં આવ્યો નથી. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પ્રમાણે આ શ્રદ્ધા અને લકિલાવનું સ્થાન અને કાર્ય આટલું ખંધું સુનિશ્ચિત અને નિવિવાદ રીતે ભુમિતીનાં સિદ્ધાન્તના જેટલુંજ સ્પષ્ટરીતે સાબિત થયેલ છે. ” ગમે તે દેશમાં, ગમે તે સ્થાનમાં તમે જાઓ અને જુઓ જ્યાં જશો ત્યાં કોઈને કોઈ પ્રકારમાં પણ ઇશ્વરપુજન આરાધન કે સ્તુતિ પ્રાર્થના અથવા ઉપાસના, સન્ધ્યા, નમસ્કાર, નમાજ કે સેવા અથવા ચર્ચ વિગેરેની અંદર સરવીશના રૂપમાં, એ આપને માલુમ પડશેજ. હીંદુ, ક્રીશ્ચીયનો, મહોમેદનો, દરાની, જાપાની રૂશીયનો, અને ચાહડીઅનો આદિ બધી પ્રજાઓમાં આ વૃત્તિનું કાર્ય સર્વત્ર એક સરખુંજ જોવામાં આવે છે. દુનીયાના સમગ્ર પ્રદેશોમાં આ વૃત્તિનું કાર્ય સ્વાભાવિક રીતે એક સરખુંજ છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનો ધર્મ તો મોજુદ છેજ. એટલુંજ નહિ પણ પ્રત્યેક પ્રજા પોતપોતાના ધર્મને ખીજા બધા કરતાં સૌથી અગ્ર અને ઉચ્ચ સ્થાન આપે છે. માત્ર ધર્મની સાથે સરખાવી શકાય એવી એક ખ્યારની શક્તિજ છે. ઘણે ભાગે મનુષ્યો ધનને બહુ ચાહે છે. પણ ધર્મને તેથી પણ વધારે કિંમતિ ગણે છે. સામાન્ય રીતે જ્યુલોકો પોતાની કમાણીનો દશમો ભાગ ધર્મગુરુઓને આપતા હતા. મોરમોન જાતના લોકો પણ તેજ પ્રમાણે આપતા હતા. આ વિશ્વના મહાન પ્રજ્ઞાંડોની રચના જોઈ તેના રચયિતા પ્રત્યે આશ્ચર્ય, ભય અને લકિતલાવ તથા પ્રેમ ઉત્પન્ન ન થયો હોય એવું એક પણ મનુષ્ય પ્રાણી આ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર મળવું મુશ્કેલ છે. અતિ ઉચ્ચ પર્વતના શિખરો, નીચેના ભવ્ય મેદાનો, ખેતરો, ગામો, નગરો, અને સુંદર રમ્ય, અને અનેક પ્રકારના પુષ્પલતા અને ફળફૂલાદિથી લચીબચી રહેલાં મનોહર મન-મોહક અને ભવ્ય બાગો તથા લીલાછમ અને રળીયામણા કુદરતી ગાલીચાઓને જોઈ કોનું મન પ્રમોદ નહિ પામે ? સાયંત્રાતઃકાળના સન્ધ્યા સમયના સોનેરી અને રૂપેરી રંગના રંગખેરંગી વાદળો, અને પચરંગી આકાશ, અસ્તથતો સન્ધ્યા સમયનો રકત દીનકરકિરણમાલીન્ સૂર્ય, ખીજી તરફ પૂર્વાકાશમાં તેજ સમયે ધીરે ધીરે ઉદયને પામતો, શીતળ કિરણચુકત રજનિકાન્ત-ચંદ્ર, અને ભવ્ય તારાગણરુપી અનેક રત્નજડીત અને હીરાથી મઢેલ દિવ્યાભરણને ધારણ કરી પોતાના સ્વામીને આર્લોગન આપવા માટે મંદમંદ હસ્તિની માફક પ્રયાણ કરતી, રમ્ય રજનીનું રમણીય સ્વરૂપ જોઈ, કોનું મન મોહ નથી પામતું ? કુદરતી લીલાનું દિવ્યગાન કરતો, પુર ભલકાથી ગર્વચુકત થઈ વહેતો ન્યાગરાનો ધોધ, તેની ભવ્યતા તથા રમ્યતાથી ભરેલું કુદરતનું યશોગાન, અત્યન્ત વેગચુકત વિદ્યુત વહ્નિના દિવ્ય ચમકાર, અને મેઘ મંડળના પ્રતિ વર્ષારૂપમાં થતા ગાંભિર્યચુકત ધનનનનન શબ્દોના ગડગડાટ આદિ જોઈ, કોણ આશ્ચર્યથી ચકિત થતું નથી ? આ તરફ સુસવાટ કરતો, મેઘમંડળને વિખેરી નાખતો, વિદ્યુતને પણ સપાટા અને લપાટો મારતો “ અપાં સજ્ઞા ” મૃતદેવ-વાયુ

વર્ષાઋતુને પ્રવર્તાવનાર-વાયુ, પેલી તરફ તેના સપાટાથી અસ્થિર થયેલ મનથી અનન્ત છોળો મારતો અને તરફડીયાં ખાતો મહાન મહોદધિ પણ કંઈક અન્ય પ્રકારથીજ કુદરતની રચના અને સૃષ્ટિકર્તાની સ્તુતિ કરી રહ્યો છે. સુંદર અને રમ્ય બગીચાઓની અંદર થતો ભ્રમરોનો મધુર અને મનહર તેમજ કોમળ ગુંબરવ કર્ણક્રુતુહલ ઉપજાવે છે. વળી કોયલોનો મધુરનાદ તથા મયુરોનું મધુર નૃત્ય અને સુંદર કોમળ કેકારવ, સુવાસિક રંગબેરંગી પુષ્પોનો મધુર સુગંધી મનોરંજક પરાગચુકત પરિમલ, આ બધાં કુદરતી દૃષ્યો કઠોરમાં કઠોર હૃદયના મનુષ્યના દીલને પણ રસ ખસ અને આનંદચુકત બનાવી છે કુદરતના રમ્ય અને ભવ્ય વિશ્વવ્યાપિ બગીચાની અન્દરના આવા અનેક વિચિત્ર ભવ્ય અને મનમોહક બનાવો જોઈ, નીતિ અને ધર્મચુકત તથા યુષ્મિશાળી મનુષ્યનું મગજતો કુદરતની આ આશ્ચર્યજનક લીલા અને સમૃદ્ધિ જોઈ ખરેખર ભક્તિ શ્રદ્ધા આનંદ અને ઉત્સાહ આદિ અનેક વિશુષ્કભાવોથી પરમાત્મા તરફ દોરાય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. આવા સંજોગોમાં મનુષ્યના હૃદયમાં પરમાત્માના અનહદ કાર્યોની સ્તુતિ પ્રશંસા વખાણ કે પ્રેમભક્તિના મહાન ભાવો સહજમાં સ્પુરી આવે છે અને કુદરત દ્વારા કુદરતના રચયિતા સંબંધી જ્ઞાન મેળવવા પ્રયત્ન શીલ થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ વિશ્વાત્મા વિશ્વંભર, અને વિશ્વકર્મા પ્રભુનાં કાર્યોનું નિરીક્ષણ કરી ખરેખરે અત્યન્ત આનંદ પામે છે. પણ દુનીયામાં એકાદ ખુણે પડેલ કોઈ નાસ્તિક મળી આવે અને તે કદાચ ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાની અમુલ્ય લાગણીથી રહિત હોય અથવા ઈશ્વરના જેવી સર્વ શક્તિમાન સત્તાના અસ્તિત્વના સંબંધમાંજ શંકાશીલ હોય તો તેથી શું એમ સિદ્ધ થાય છે કે ઈશ્વર કે ભક્તિભાવ જેવી વસ્તુ દુનીયામાં છેજ નહિ? અથવા તેની જરૂરજ નથી? શું દુનીયામાં એકાદ જ કે દશ પચાસ ઘુવડો ભેગા મળી કહે કે “પ્રકાશ જેવી કોઈ વસ્તુજ વિશ્વમાં છે નહિ અને લોકો સૂર્ય ભગવાનના જે અનહદ વખાણ કરી મુકે છે તે તો સર્વ કલ્પિત ગપોડા અધ્યાયો છે” તેથી શું લોકો પોતાની આંખો બંધ કરી બેસી રહેશે? એ શું સંભવિત છે? દુનીયાની શરૂઆતથી આજ દિવસ સુધીનાં ઇતિહાસમાં એકાદ મનુષ્યે પણ પૂર્ણ ભક્તિ અને શ્રદ્ધાચુકત હૃદયથી ઈશ્વરની ખરા અન્તઃકરણથી જો સ્તુતિ પ્રાર્થના કે ઉપાસના કરી છે, તો તે મનુષ્યે પોતાના આ ભક્તિ ભાવના અવયવનો થોડા અથવા ઘણા અંશે ઉપયોગ કર્યોજ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથીજ. મનુષ્ય હુમેશાં પરમપુણ્ય પરમાત્મા તરફ ભક્તિભાવ ધરાવે છે, જે ખરેખર તદ્દન સ્વાભાવિકજ છે. કારણ તેનાથી કોઈ ઉત્તમ, સર્વ શક્તિમાન, જ્ઞાનચુકત કે ઉત્તમ ગુણ ચુકત અથવા શ્રેષ્ઠ પદાર્થ આખા વિશ્વની અંદર છેજ નહિ. શ્રેષ્ઠ પદાર્થ તરફ ખેંચાવું આકર્ષાવું, દીલ લાગવું કે માનવૃત્તિ અથવા ભક્તિભાવ કે પુણ્યભાવ પેદા થવો એ તદ્દન નૈતિક તેમજ ધાર્મિક નિયમાનુસારજ છે. અને એ બધું અનેક ચિન્હોદ્વારા સ્પષ્ટ થાય છે. દુનીયાની અંદર ઉંચી ઉંચી મસ્જિદો મકરબાઓ અને મિનારાઓ આકાશની સાથે વાતો કરતા મહાન શિખર ચુકત કિશ્કીયનોનાં દેવાલયો હિન્દુઓના

જગન્નાથ અને રામેશ્વરના તથા દ્વારકા અને કાશી વિશ્વેશ્વર આદિ સ્થાનોનાં મહાન મંદીરો અને તીર્થધામો એ બધું શું દર્શાવે છે ? તેઓની અંદરના ઘંટ શંખ કે આર-તીઓના નાદો, મુદ્દાંઓના પોકારો કે પ્રાર્થના વખતે થતા ઘંટના ગાંભીર્યયુક્ત નાદો તથા અમુક પ્રકારના ભકિતભાવ અને શ્રદ્ધાપૂર્ણ ગીતોનો સુંદર મધુર સ્વર શેનું ગાન કરી રહ્યા છે, એ તમે સમજો છો ? મંદીરમાં મસીદોમાં પર્વતોના શિખરપર ગાંધર્વો અને ગુણીજનો એક તાર થઈ કેના ગુણોનું યશોગાન કરી રહ્યા છે, તે તમે જાણો છો ? સુંદર અને સ્નેહયુક્ત બન્ધનોથી નિર્માણ થયેલા સદ્ગુણી બ્રહ્મસ્થાશ્રમની અંદર યજ્ઞ સમયે મા બાપ ભાઈ પુત્ર અને પુત્રી આદિ એકત્ર મળી પવિત્ર ભાવથી શાંતિ પાઠ અને શિવસંકલ્પના મંત્રો તથા અનેક પ્રકારની વિશુદ્ધ પ્રાર્થનાઓ કેના પ્રત્યે કરી રહ્યા છે, તે તમે સાંભળો છો ? આ બધાં શું એકજ મહાન વિશ્વ નિયંત્રાની પ્રેમ અને શ્રદ્ધાસુક્ત ભક્તિ ભાવના ચિન્હો નથી ? આથી વિશેષ પ્રબળ ખાત્રી કરનાર અને સાબીતી આપનાર વિશેષ સ્પષ્ટ અને વિશ્વવ્યાપક બીજા કયા પુરાવાઓની જરૂર છે ? આ બધા મનુષ્યના આત્માની સ્વાભાવીક ભકિતભાવ પૂર્ણ પ્રવૃત્તિઓના કાયનાજ પુરાવા છે. મનુષ્ય તેના વિના જીવી કે રહી શકતો નથી. કે સુખી થઈ શકતો નથી; જેમ બુદ્ધિ કે તર્ક શક્તિઓ વિના તેનું કોઈ કાર્ય ચાલી શકતું નથી તેમ નૈતિક કે ધાર્મિક કોઈ પણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ-આ વૃત્તિના અભાવમાં યથાર્થ રીતે થઈ શકતી નથી. આટલા માટે આ ભકિતભાવ અને શ્રદ્ધાપ્રદ વૃત્તિને માટે ખાસ અવયવ હોવું જ જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે. કારણ અન્ય પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શક્તિના અવયવ પોતપોતાનું નિયત કાર્ય નિર્દોષપણે કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે ગુંથાયેલ છે. જેમકે—

- ૧ વાત્સલ્ય સ્નેહ, પ્રજાનું પાલન પોષણ રક્ષણ આદિ કાર્ય કરવામાં પ્રેમપૂર્વક ગુંથાયેલ છે. જેથી તેને પરમાત્માની ભક્તિ કરવાનો સમય નથી.
- ૨ શૌર્ય અને શારિરબળની શક્તિ અનુકુળ સંજોગોને શોધવામાં અને અનેક પ્રતિકુળ સંજોગોને દુર કરવામાં રોકાઈ રહી છે. તેને પણ તેમાંથી કૂરસદ મળતી નથી. અને નિયત કાર્ય સિવાય અન્ય કામ કરવા શક્તિવાન નથી.
- ૩ ક્રોધાવૃત્તિની બધી શક્તિઓ ખોરાકને મેળવી પાચન કરી પોતાની રૂચિ તૃપ્ત કરવા પાછબજ અને જીજ્ઞાસા સ્વાદને શોધવા પાછબજ ખતમ થઈ જાય છે અને સર્વાંશે રોકાઈ રહે છે. જેથી તેને તો અન્ય વિષયનો વિચાર કરવાનો વખત પણ બચતો નથી.
- ૪ સાવચેતી કે સાવધવૃત્તિને અનેક પ્રકારના ભય કે સંકટોથી બચવાના પ્રયત્નોમાં સ્થિર થઈ ભક્તિ ભાવથી વર્તવાની તો પુરસદ જ ક્યાંથી હોય ?
- ૫ વૈશ્યવૃત્તિ ( acquisition ) કે ધનાભિલાષની વૃત્તિ તો પોતાના બધા ઉપાયોથી ધન એકત્ર કરવામાં અને ગમે ત્યાંથી મેળવી સંગ્રહી રાખવાની મહા ધાંધલ ધમાલમાં જ ગરકાવ થઈ જઈ મનુષ્યની અનેક શક્તિઓના કાર્યને રોકી બેઠેલ છે. છતાં પોતાની અભિલાષાનો ઉંચો મહેલ ચણવા પુરતી શક્તિમાન

થયું નથી તો તેને અન્ય કાર્ય માટે વિચાર કરવાની પણ તક ક્યાંથી મળે !

૬ સૌંદર્યપ્રેમ કે સૌંદર્યનો શોખ આસપાસની કુદરતની વ્યાપક લીલાની સર્વ રમ્યતામાં અને સૌંદર્યયુક્ત સ્વરૂપ નિરખવામાંજ ગુલતાન થઈ રહેલ છે, અને કુદરતનાં અનેક રમ્ય પ્રદેશો જોઈ તે તો આશ્ચર્યથી ચકિત અને ખાવડું બની ગયું છે, ત્યાં તે ખીબું કાર્ય તો શું કરી શકે તેમ હતું ? કુદરતની ભવ્યતા રમ્યતા અને સૌંદર્યના મુક્ત કંઠે વખાણ કરવાની, અરે ભક્તિ કરવાની તેને તો નિરાંતજ નથી.

૭ તર્ક શક્તિ અને મનનશક્તિ તથા તુલના શક્તિઓને તો, વિશ્વના અસંખ્ય પદાર્થોને નિરખી તેઓની સરખામણી કરી મુળ કારણ શોધી કાઢવાના મહાન પ્રયત્નો અને સત્યની વિવેચના પાછળ કરવી પડતી મહા પ્રવૃત્તિઓમાંથી મુક્ત થઈ, ભક્તિભાવને ધારણ કરવાનું સદ્ભાગ્ય મળતું નથી. વળી સુપ્રીમકોટના ન્યાયાધીશ માફક આખો દિવસ અને રાત મુદ્દાઓ અને રૂબરૂઆતો સાંભળવામાં અને શાન્ત ચિત્તે ન્યાય કરવા અને ચુકાદો આપવામાંજ કેમ ચાહ્યા જાય છે તેની ખબરજ નથી. આખા વિશ્વનું મૂળ કારણ, નિમિત્ત હેતુ, પરમાત્માને શોધી કાઢવા તે સમર્થ છે એ ખરું. પણ ભક્તિભાવથી તેને વંદન કરવાની તો તેઓને પણ પુરસદ નથી. કારણ નિયત કાર્ય કરવામાંજ તેઓ એક ચિત્તથી રોકાઈ રહ્યાં છે.

૮ દયા- અનુકરણ-અવલોકન અને એજ પ્રમાણે મનુષ્યની અન્યાન્ય સર્વ શક્તિઓ પોતપોતાનું નિયત કાર્ય કરવા હમેશાં ઉપર પ્રમાણજ તત્પર થઈ રહેલ છે. તેમ પોતાનું નિયત કાર્યજ યથા અવસર કરવાનોજ તેઓનો સ્વભાવ છે. આથી અન્ય કોઈ શક્તિ વૃત્તિ કે ભક્તિભાવ પ્રદર્શીત કરવાનો અવકાશજ રહેતો નથી, એ સુસ્પષ્ટજ છે.

૯ આટલા માટે ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાનું અવયવ મનુષ્યનાં મસ્તિષ્કમાં ખાસ જુદુંજ અસ્તિત્વ અને પોતાનું નિયત કાર્ય ધરાવે છે, એ તદ્દન દેખીતુંજ છે.

૧૦ મનુષ્યની અંદર પ્રત્યેક શક્તિના અવયવ માટે ચોક્કસ કાર્ય નિયુક્ત કરવામાં આવેલ છે. અને તે શક્તિદ્વારા તે પોતાનું નિયત કાર્યજ કરવા સમર્થ થઈ શકે છે. અન્ય નહિ. આ એક કુદરતી સત્ય સિદ્ધાંત છે.

૧૧ આંખ નાક કાન અને ત્વચા તથા જીહ્વા આદિ ઈન્દ્રિયો પોતપોતાનું દર્શન ગંધ, શ્રવણ, સ્પર્શ અને સ્વાદ આદિ નિયત કાર્યજ કરવા સમર્થ છે. એ ઉપરોક્ત બાબતોનો સૌથી પ્રબળ પુરાવો છે.

૧૨ જોવાનું કામ નાકથી કે સુંઘવાનું કામ આંખથી કદીપણ થઈ શકતું નથી. તેજ પ્રમાણે સ્વાદ ગ્રહણ કરવાનું કાર્ય આંખ કે નાક અથવા કાન આદિ કોઈ પણ ઈન્દ્રિય કદાપિ પણ કરી શકવા સમર્થ થતીજ નથી, તેમ એમાં અભ્યાસ કેળવણી કે પ્રયત્નથી પણ તેઓની અન્યથા પ્રવૃત્તિ કરાવવાનું બની શકતું નથી.

૧૩ તેજ પ્રમાણે આ શ્રદ્ધાશક્તિનાં કાર્ય માટે પણ કેલવણી કે અભ્યાસ અથવા અમુક પ્રકારના માત્ર સંસ્કારોથી તદન નવીજ જાતનું અવયવ રચી કે સ્થાપી શકતું નથી કે શ્રદ્ધા અથવા લક્ષિતાવને તદન નૂતન રૂપમાં જન્મ આપી શકતા નથી. જો તેમ થઈ શકતું હોય તો તો તદન આંધળાને પણ દેખતા અને બહેરાને કે મુંગાને પણ બોલતાં કરી શકાત! અથવા ખાન પાન અને પાચન-ક્રિયાને અભ્યાસદ્વારા અન્ય માર્ગે પ્રવર્તાવી શકાત! પણ તેમ કદાપિ થઈ શકતું નથી.

૧૪ પણ મનુષ્યની અંદર આ લક્ષિતાવનું અવયવ ખાસ સ્વાભાવિક કુદરતી રીતેજ જ્વાસ પ્રજ્વાસની માફકજ અસ્તિત્વ ધરાવે છે તેથીજ તેને અભ્યાસ કે કેળવણીદ્વારા ખીલવી કે યથાથ માર્ગે વાળી શકાય છે. તેની વિશ્વ-વ્યાપી સત્તા અને મનુષ્યસમાજપર આટલી બધી પ્રખર અસર થવાનું તેજ સૌથી સખળ કારણ છે. પણ એ લક્ષિતાવ કંઈ શિક્ષણ કે અભ્યાસથી તદન નવો પેદા થઈ, વિશ્વમાં આટલી બધી વિશ્વવ્યાપી સત્તા ફેલાવી શકે એવી કલ્પના માત્ર અસત્ય અને પાયા વિનાનીજ છે.

૧૫ મનુષ્યની આત્માઅન્તર્ગત લક્ષિતાવની સ્વાભાવિક મૂળ વૃત્તિનુંજ આ મહત્ કાર્ય છે કે જેનું વિસ્તૃત વર્ણન અમે ઉપર આપેલ છે. મનુષ્યની ભિન્ન ભિન્ન લાવાની અંદર પણ લક્ષિતાવ પ્રદર્શક અને ઇશ્વરવાચક શબ્દોનાં અસ્તિત્વનું પણ આ વૃત્તિજ મૂળ કારણ છે. લક્ષિતાવ કે શ્રદ્ધાશક્તિની એક મહાન શાખા-ઓદીમનું કાર્ય અહિંથી શરૂ થાય છે.

પણ ત્યારે પ્રશ્નો એ ઉપસ્થિત થાય છે કે—

- ૧ મનુષ્યની અંદર લક્ષિતાવની આ સ્વાભાવિક વૃત્તિ આવી કયાંથી ?
- ૨ સર્વાવસ્થામાં અને સર્વકાળમાં જ્યાં જ્યાં મનુષ્ય જાય છે ત્યાં ત્યાં ધર્મસ્થાનો અને મંદીરો કે મસ્જિદોરૂપ ધર્મકર્મ માટે સ્થાનો બંધાવવાની વૃત્તિ શાથી ઉદ્ભવ પામેલ છે?
- ૩ બહુજ લોભી ધનાભિલાષી અને વહેવાર કુશળ વ્યાપારીઓ કે જેઓ એક એક પાછને માટે બહુજ ચોકસ હોય છે, અને વ્યાજ કે અન્ય પ્રકારના નફા વિના જેઓ કોઈ પણ પ્રકારની ધનાદિની લેવદેવ કરવા પ્રવર્તમાન થતા નથી એવા વ્યવહાર કુશળ વેપારીઓના ખીશામાંથી પણ ધનાદિની સંખ્યાબંધ થેલીઓ ધર્મથી ઓકાવવાનું કાર્ય કેણુ કહી રહ્યું છે ?
- ૪ ધર્મસ્થાનો, ધર્મશુરૂઓ, ધર્મપુસ્તકો, ધર્મશાળાઓ, ધર્મસભાઓ, ધર્મસંગીતો ધાર્મિકભજનો, ધર્મકર્મો, ધર્મસંકળો અને ધર્મ ધર્તિંગોના અનેક અઘડાઓ અને વાદવિવાદોની મહાન વિસ્તૃત ધાર્મિક સેનાઓ બધી કયાંથી જન્મ પામી ?
- ૫ શું આ બધું કેળવણીથી જન્મ પામેલું છે ? નહિંજ કેળવણીથી સમગ્ર વૃક્ષનું એકાદ પાંદડું કે ડાળી અન્ય રસ્તે વાળી શકાય છે. પણ નવી ડાળી કે નવી

શાખા તો શું પણ એકાદ પાંદડું પણ નવું પેદા થઇ શકતું નથી.

- ૧ મનુષ્યની ભકિતભાવની વૃત્તિને તેના યથાર્થ કાર્ય તરફ યોગ્ય શિક્ષણથી વાલી શકાય છે એ ખરૂં પણ ભકિતભાવની સ્વાભાવિક વૃત્તિની આવશ્યકતા તેથી કાંઇ ઓછી થતી નથી.
- ૭ હું ધારૂં છું કે ભકિતભાવ કે શ્રદ્ધાના અવયવના અસ્તિત્વને સાબીત કરવા માટે ઉપરોક્ત વિવેચન તદ્દન પુરતું ગણુશે. વિશેષમાં ડા૦ ગોલનું આ-વૃત્તિની શોધના સ્થાનનું જે ટુંકું વર્ણન અમે ઉપર આપી ગયા છીએ તે પર વાચક વર્ગ પુરતું ધ્યાન આપી પોતાની પ્રત્યક્ષ ખાત્રી જાતે કરી જોશે એમ અમારી તેઓ પ્રત્યે નમ્ર સુચના છે;
- ૮ આ શિવાય ધર્મ ઘેલછા કે ધર્મ વિષયનું ગાંડાપણું કે જેનો યોગ્ય ખુલાસો આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર યથાયોગ્ય રીતે આપી શકાય છે, તે પણ કંઈ પણ વિરોધ વગર સમ્પૂર્ણ રીતે એજ બાબતનો પુરાવો આપે છે કે મનુષ્યની અંદરની આ વૃત્તિ કૃત્રિમ નહિ પણ સ્વાભાવિક અને શિક્ષણ કે સંસ્કારદ્વારા નહિ પણ મનુષ્ય સ્થાનાતી સાથેજ સ્વાભાવિક આત્માન્તર્ગત છે. અને તેથી અમે એમ માનીએ છીએ કે આ વૃત્તિનું સ્થાન સર્વ રીતે સુસ્થાપિત અને સુનીશ્ચિત થયેલ છે. વળી આ વિષયમાં સર્વ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ પણ એક મતજ છે. અર્થાત સર્વતન્ત્ર સિદ્ધાન્ત તરિકે તેનો સ્વીકાર થઇ ચુક્યો છે. એટલે હવે એમાં શંકાને જરા પણ સ્થાન છેજ નહિ.
- ૯ ડા૦ ગોલે આ વૃત્તિની શોધ કરી. ડા૦ સ્પરઝીયમે પણ તેને તેજ પ્રમાણે પુષ્ટી આપી છે, માત્ર નામનોજ ફેરફાર તેણે કર્યો છે અને ડા૦ કોમ્બે પણ તેને અનુમોદન આપેલ છે. જ્યારે વર્તમાન જમાનાના પ્રસિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ મી૦ એલ. એન. ફાઉલર અને ઓ. અસ. ફાઉલર જેવા સમર્થ અને સુપ્ર-સિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ પણ લગભગ પચાસ વર્ષના પરિપક્વ અનુભવ અને હજારો મસ્તિષ્કની અનેક રીતે પરિક્ષા કર્યા બાદ પણ તેજ વિષયને સમ્પૂર્ણ રીતે પુષ્ટિ આપે છે, અને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રને જન્મ આપનાર મુળ પ્રેરક રૂપોનાં મતને સર્વાંશે મળતા થાય છે અને બીજા બધા મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રીઓ પણ આ વિષયમાં સર્વથા એકજ વિચાર ધરાવે છે. જેથી એ સંબંધી વિશેષ વિવેચનને હવે સ્થાન જ નથી.





## લકિતભાવનું નિશેષ વિવેચન અને વિસ્તાર.

વિવેચન-જેઓમાં પૂર્ણ લકિતભાવ હોય છે. તેઓ —

- ૧ પોતાના અન્તરાત્મામાં-સર્વાન્તર્યામિ પ્રભુને સર્વોત્કૃષ્ટ સમજે છે. અને તેને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ લકિતભાવથી સર્વદા પુજ્ય સમજે છે,
- ૨ આવા પુરુષોમાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો લકિતભાવ અને ઇશ્વર પ્રત્યે ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમભાવ હોય છે.
- ૩ ધર્મકૃત્યોમાં અને ઇશ્વર આરાધનામાં આવા પુરુષો અત્યન્ત અનુપમ આનંદ અને અનહદ સુખ અનુભવે છે.
- ૪ સમાધિ નિષ્ક્રાંતમલસ્ય ચેતસો નિવેશીતસ્યાત્માનિ યત્સુખં ભવેત્ ।  
ન શક્યતે વર્ણયિતું તદા ગૌરાઃ સ્વયં તદન્તઃકરણેન ગૃહ્યતે ॥  
ઉપનિષદના ઉપરોક્ત મહાન વાક્યોનો યથાર્થ આનંદ આવા મહાત્માઓજ અનુભવ કરે છે.
- ૫ આવા પુરુષો સર્વથા ઇશ્વર આજ્ઞાનુકુલ અને ધર્મના પવિત્ર નિયમાનુસારજ પોતાની બધી પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રવર્તે છે.
- ૬ ઇશ્વરીય આજ્ઞાને સર્વથા શિરસાવન્ધ સમજે છે અને તદનુકુળ હુમેશાં વર્તે છે.
- ૭ હુમેશાં લકિતભાવથી તેઓનું હૃદય સંપૂર્ણ હોય છે, અને જીવન પણ તદનુવશુદ્ધ, નિર્મળ-નિષ્પાપ અને સરળ સ્ફુટકમણીતુલ્ય હોય છે.
- ૮ આવા પુરુષોમાં પુજ્યભાવ અને વડીલો તથા પૂજ્ય પુરુષો પ્રત્યે અનુપમ માન વૃત્તિ હોય છે.
- ૯ આવા પુરુષોની સર્વ આશા, સમ્પૂર્ણ સુખ અને સર્વોત્તમ આનંદ તથા સર્વ અભિલાષાઓ ઇશ્વર-આધિનતામાં જ સમાઈ રહે છે.
- ૧૦ વિશ્વની બધી પ્રવૃત્તિઓમાં ધર્મને અત્ર સ્થાન આપે છે.
- ૧૧ ધર્મસ્થાનો—કે મંદીર મસ્જિદ કે દેવમંદીરમાં નિયમિત વખતે જવામાં તેમજ અન્ય ધર્મસ્થાનો પાળવામાં હુમેશાં ચોકસ રીતે વર્તે છે, અને તે પ્રમાણે ચાલવામાં કર્તવ્ય અને આનંદ સમજે છે.
- ૧૨ ( આન્તરીય કે બાહ્ય ) ભષ્ટ્રતા કે અપવિત્રતાથી તેઓ કમ્પે છે.
- ૧૩ પ્રચલિત અને પ્રાચીન ગણાતા સંસ્કારો, ધર્મપ્રવૃત્તિઓ અને ધાર્મિક રૂઢીઓ કે રીત રિવાજોને તેમજ પ્રાચીન પુરુષો અને રૂઢિમુનીઓ કે પીર પેગમ્બરો કે ધર્માચાર્યોને અત્યન્ત માન અને આદરની લાગણીથી જુએ છે અને તેઓના વિચારોને સદન્તર આજિન થઈ વતે છે.



- ૧૪ આવા વિચારના ( Orthodox ) પુરુષો શુદ્ધ સનાતન ગણાતા ધર્મના ચુસ્ત અનુયાયી થઈ રહે છે. ( સ્વતંત્ર વિચારથી ધર્મ વિશુદ્ધિ કરવા શક્તિમાન થઈ શકતા નથી. પણ Old is Gold એમ માની સંસ્થા વર્તે છે. ) આ વૃત્તિના અન્યાન્ય વૃત્તિઓ સાથેના સંયુક્ત કાર્યથી મનુષ્યનું વર્તન અનેક પ્રકારનું જોવામાં આવે છે. તેની યથાવત્ વિવેચના કરવાની તથા સમજવાની ખાસ જરૂર છે.
- ૧૫ સ્વમાનની ન્યૂનતાથી અને સાવધતા તથા આત્મનિષ્ઠાના અતિપ્રાબલ્યને લીધે તથા જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળ કે રોગી હાલતામાં મનુષ્ય પોતાને તદન નાલાયક અત્યન્ત અધમ પાપિષ્ઠ અને ઇશ્વરનો ગુહેગાર સમજી “ હું પાપાત્મા છું, પ્રતિદીન પાપકર્મો કરું છું, હું પાપ સંભવ છું માટે હે પ્રભુ ! મારાં સર્વ પાપો હરો ’ આવા અધમતા અને અવમાન્યતા યુક્ત આત્માને દાખીને કચડી નાખનાર મનોમઠક ભાવોથી દબાઈ રહે છે. પ્રત્યેક વાતમાં ઇશ્વરનો હૃદયહાર કરી રાખે છે. દીલગીર અને શોકાતુર કે શોક સન્તપ્ત હૃદયનો થઈ ફરે છે. અને આવી વૃત્તિને પરિણામે તેના મુખપર વૈરાગ્ય અને શોક પ્રદર્શિત રેખાઓ પડી રહે છે. આવી વૃત્તિ લાંબો વખત ટકાવી રાખવાથી કંઈ પણ શુભ પરિણામ આવતું નથી. પણ કેટલીક વાર નુકશાન થવા સંભવ છે. માટે એવી વૃત્તિવાળા પુરુષોએ પોતાના દોષ સમજી વૃત્યન્તર કરવાની જરૂર છે.
- ૧૬ આશા અને આધ્યાત્મરતિના આધિક્યથી ઇશ્વરને અન્તર્યામી તરીકે “ આત્માનો અન્તરોડ્યમાત્મા ” સમજી પૂર્ણ લક્ષિતભાવથી લજે છે અને હુમેશાં તેના સહવાસમાંજ રહેવાનું તથા તેના ગુણોનું અનુકરણ કરવાનું શીખે છે અને ચાહે છે.
- ૧૭ આદાર્ય ભાવનાની પ્રબળતાથી ( Sublimity ) ઇશ્વરને સર્વશક્તિમાન સર્વજ્ઞ અનાદિ અનન્ત અપાર અગાધ અપરિમીત, અનહુદ અગમ્ય અજર અમર અને નિત્ય શુષ્કબુદ્ધ તથા મુક્ત સ્વભાવયુક્ત સમજી ઉચ્ચ પ્રકારના અનુપમ લક્ષિતભાવથી સેવે છે.
- ૧૮ સમજશક્તિ કે તર્કશક્તિઓના પ્રાબલ્યથી અને અન્ય સર્વ માનસશક્તિઓ સામ્યાવસ્થામાં હોય તો ઇશ્વર સંબંધી ગુણકર્મસ્વભાવ અને લક્ષણના સુસ્પષ્ટ યથાર્થ અને સત્ય સ્વરૂપને યથાવત્ સમજી અને ગ્રહણ કરી શકે છે. તેમજ તેની વિશ્વવ્યવસ્થાને યથાવત્ સમજી તેપર વાદવિવાદ અને ચર્ચા કરવામાં કે તત્સંબંધી તત્વાવમનન કરવામાં બહુજ આનંદ માને છે.
- ૧૯ વાત્સલ્યભાવની અધિકતાથી તેને પિતાપુત્રવત્ પૂજ્ય પૂજ્યક અને સેવ્ય સેવક ભાવથી સન્માનનીય સમેજે છે. અને પુજે છે.
- ૨૦ હયા કે પરોપકાર વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી તેની અપાર કરૂણા માટે ક્રીદા થઈ કરૂણા-સાગર હયાનીધિ હયાળુ આદિ વિશેષણોથી તેની પ્રાર્થના કરે છે.

- ૨૧ ન્યાય અને તર્ક શક્તિના પ્રાબલ્યથી ન્યાયકારી કર્મફળદાતા અને કર્માનુસાર જીવને ગતિ આપનાર સૃષ્ટિના નિયામક તથા વ્યવસ્થાપક તરીકે આશયે છે અને સર્વ કારણોના કારણ અકારણ કારણ “ કારણ કારણાનામ ” સમજી ઉપાસે છે.
- ૨૨ સાવચેતીની પ્રપૂર્ણતાને લીધે ભક્તિરસ સાથે ભય અને ધાસ્તીયુક્ત ભાવોથી પૂર્ણ થઈ રહે છે.
- ૨૩ કાર્યકૌશલ્ય અને કારણાત્મકતાની અધિકતાથી સૃષ્ટિકર્તા વિધાતા વિશ્વકર્મા અને સૃષ્ટિસરજનહાર તથા ઉત્પતિ સ્થિતિ અને પાલણ તથા પોષણ કર્તા, ખગોળ ભૂગોળાદિ સૃષ્ટિ અને હિરણ્યગર્ભઆદિ નામો અને ગુણોથી યુક્ત સમજી તેની ઉપાસના કરે છે.
- ૨૪ મૈત્રીભાવની પૂર્ણતાને લીધે જાહેર સંસ્થાઓમાં કે પારિવારિક ઉપાસનામાં અન્તઃકરણપુર્વક લાગ લઈ હાદીક સ્નેહ અને મૈત્રીભાવથી મિત્ર અને વરૂણ આદિ નામો અને ગુણયુક્ત પરમાત્માને પરમ સહાયક સખા સમજી ઉપાસે છે. અને મિત્રવર્ગ તથા સ્નેહીસંબંધીઓના કલ્યાણ માટે પણ પ્રાર્થનાપાસના કરે છે, તેમજ તેઓના હિતમાં પ્રવર્તે છે, પારિવારિક ઉપાસનામાં પણ બહુજ આનંદ અને સુખ મેળવે છે.
- ૨૭ સ્થૈર્ય કે ધૈર્ય વૃત્તિની ન્યૂનતાને લીધે કે ચિત્તની અસ્થિરતાને લીધે અહિં તહિં ભટકતા અનેક વિચારોથી વિક્ષિપ્ત થાય છે, અને પ્રાર્થના તથા સ્તુતિના વિષયપર એકાગ્ર ધ્યાન રાખવામાં મુશીબત માલુમ પડે છે તેથી ટુંકી ટુંકી પ્રાર્થના કે સરળ સન્ધ્યા વિગેરે વધારે પસંદ કરે છે. તથા લાંબા ઉપદેશ કે ભજનોથી કંટાળી જાય છે. એકજ વિષયને ગ્રહણ કરતાં જુદા જુદા અનેક વિષયો તરફ મનના ભક્તિ ભાવો દર્શાવે છે.
- ૨૮ શારીરબળ કે શૈયશક્તિની અધિકતાથી તકરારી કે સંવાદપ્રિય હોય છે અને તેથી ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોને બહુજ આતુરતાથી તથા અન્તરાત્માથી વળગી રહી બચાવ કરે છે.
- ૨૯ પણ જો શૈય સાથે વિનાશક શક્તિ કે મકકમપણું અધિક પ્રમાણમાં હોય તો વિરૂધ્ધ ધર્મ સાથે બહુજ કઠોરતા અને સખ્તાઈ વાપરે છે.
- ૩૦ તથા સ્વમાન અને દૃઢતા પણ જો તેની સાથે યોગ્ય પ્રમાણમાં સંયુક્ત થએલ હોય તો ધર્મ સંબંધી પ્રત્યેક બાબતમાં બહુજ ચોકસ આગ્રહી અને અતિ સ્વધર્માભિમાની હોય છે. અથવા થઈ રહે છે. અન્ધશ્રદ્ધાથી પ્રત્યે ધાર્મિક સિદ્ધાન્તને કે સંસ્કારો અથવા પ્રથાને તેમજ ભક્તિભાવ કે પૂજના પ્રકારને વળગી રહે છે. અને જેઓ પોતાના મતથી વિરૂધ્ધ પડતા હોય તેઓનો પ્રતિકાર કરે છે.

૩૧ પણ દહતા કે સ્થૈર્યની સાધારણ હાલતમાં અને અધ્યાત્માત્મિકતાની અધિકતાને લીધે ધર્મસંબંધી સિદ્ધાન્તો કે માન્યતાને વખતો વખત બદલાવે છે. પણ પોતે સ્વિકારેલ કે માનેલ સિદ્ધાન્તોમાં દહ અને આગ્રહી હોય છે.

૩૨ નિઝહ અને ઉત્કર્ષાભિલાષની અધિકતા અને આત્મનિષ્ઠાની સામાન્ય હાલતમાં માત્ર ધર્મદોંગી, ધર્મધ્વજ, બાહ્યાડંબરચુકત, ચલિતદ્વિધના અને ઠાઠ-માઠવાળા ભપકાબંધ (વૈષ્ણવ પંથ જેવા) અમીરી ધર્મને બહારથી સ્વીકારે છે. ટીલાં ટપકાં વિગેરે તેમજ પુજના ઠાઠમાઠના પ્રત્યેક બાહ્યાડંબર ઉપર ખુબ ધ્યાન આપે છે, પણ ધાર્મિક કર્તવ્ય બજાવવાની ફરકાર ઝાણી રાખે છે. ન્યાયની પરવા નથી કરતા, ધાર્મિક કે નૈતિક બંધનોનો ભંગ કરવામાં ડર નથી લાગતો. અન્તરમાં સદા હ્રુષ્ઠ હાંભિક અને બકવૃત્તિવાળા હોય છે. છતાં ધર્મના બહાનાનો આશ્રય લે છે. એટલુંજ નહિ પણ ઇશ્વરીભાવો કે ભક્તિ અથવા ધર્મબળ પોતામાં નહિ હોવા છતાં ભક્ત હોવાનો કે ઇશ્વર તુલ્ય હોવાને દાવો કરી બેસે છે. વૈષ્ણવ ધર્મની અને આચાર્યોની વર્તમાન હાલત લગભગ તેવી છે એમ અત્રે અમને કદાં વિના ચાલતું નથી. આવા પુરૂષો દેવ દર્શન અને પુજના ઠાઠમાઠમાં હમેશાં દેખાવને ખાતર તત્પર જણાય છે. પણ દેવ સ્થાન કે મંદીર ઝુકી જેવા બહાર આવ્યા કે તેઓના આચાર વિચાર કે વર્તનમાં ધર્મનો અંશ પણ માલુમ પડતો નથી. મહર્ષિમનુ આવા પુરૂષોને ધર્મધ્વજની ઉપમા આપી વાણીથી પણ તેવાઓનો સત્કાર નહિ કરવા સુચવે છે.

૩૩ તુલના, તર્ક તથા સમજશક્તિ અને આત્મનિષ્ઠાની પ્રબલતાથી ઇશ્વરીય બ્રહ્મ-વિદ્યા સંબંધી કે તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવામાં અતિ આનંદ માને છે અને શોખ ધરાવે છે. તથા ઇશ્વરના ગુણ કર્મ સ્વભાવ કે લક્ષણો સંબંધી તેમજ ઇશ્વરીય નિયમો સંબંધી તથા તેના સૃષ્ટિ રચનાદિ કાર્યો સંબંધી જ્ઞાન વિજ્ઞાન મેળવવા હમેશાં આતુર રહે છે, અને પ્રયત્નો કરે છે. કુદરતની અંદર સર્વત્ર સમા-એલ ભવ્યતા વ્યાપકતા અને સર્વજ્ઞતા આદિ ઇશ્વરી અનંત ગુણોનું મનન કરી નિદિધ્યાસન કરી ભક્તિભાવથી પ્રેમપુર્વક હૃદયે પરમાત્માને પૂજ્ય ગણે છે. અન્ય ધર્મ સંબંધી યથાર્થ તત્વોને સમજી સત્ય સિદ્ધાન્તો સ્વીકાર કરી તે પ્રમાણે વર્તે છે. આવા પુરૂષો નિષ્પક્ષપાત ન્યાયચુકત સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરવા કે શોધવા હમેશાં અતિ આતુર હોય છે અને ખરેખરા ધર્માત્મા બની કોઈ પણ ભતિ વંશ દેશ કે કહેવાતા ધર્મને શોભા આપનાર નિવડે છે આવા પુરૂષો ઉપદેશનું મહત્ કાર્ય કરવા માટે તદ્દન લાયક ગણી શકાય, પણ તેવાઓની સંખ્યા હમેશાં જુજ હોય છે.

૩૪ જેઓમાં પૂર્ણ ભક્તિભાવ હોય છે. તેઓ બ્યારે બ્યારે પ્રસંગ અને અનુકુળ સંજોગો મળે ત્યારે ભક્તિભાવની ધાર્મિક વૃત્તિનો યોગ પ્રમાણમાં અનુભવ

કરે છે. પણ પરિણામે તેઓની પ્રબળ વૃત્તિ અનુસાર તે વૃત્તિ દોરાઈ જાય છે. અંતરમાં પૂર્ણ ભક્તિભાવ યુક્ત હોય છે.

આવા પુરુષો દયા તેમજ આત્મનિષ્ઠાની પ્રબળતાથી ધર્મ સંબંધી નિયમો કે કૃત્યોને કે નિત્ય નૈ મત્તિક કર્તવ્ય કર્મોને યથાવત કરવાની ચોકસાઈ કરતાં સારાં ભલાં અને પ્રમાણિક કાર્યો કરવામાં શ્રદ્ધા ભક્તિ અને ધાર્મિક વૃત્તિને સારો ઉપયોગ કરે છે. ધાર્મિક ક્રિયાઓ કે સંસ્કારો કરતાં ધાર્મિક ફરજને આવા પુરુષો બહુજ કિંમતિ ગણે છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ વૃત્તિ સામાન્ય અથવા સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે. તેઓ ઇશ્વર આરાધના કરે છે ખરા પણ તેઓ પોતાના પ્રબળ વૃત્તિને પ્રમુખસ્થાન આપે છે, ૨ મૈત્રિભાવ દયા આત્મનિષ્ઠા, આદિના પ્રબળ પ્રભાવથી આવા પુરુષો ધાર્મિક સ્થળોમાં કે ધર્મ સભાઓમાં જવા આવવાનું વધારે પ્રસંદ કરવામાં કરે છે. કારણ કે ત્યાં મિત્ર સ્નેહિ વિગેરેને મળી શકાય છે. દયાપાત્ર ગરીબ, ભિખારી લુલા લંગડાઓને યથાશક્તિ આપવાનો તેમજ જોવાનો ત્યાં પ્રસંગ મળે છે, જેથી દયાની લાગણીને તૃપ્ત કરે છે. સામાન્ય રીતે આવા પુરુષો મનુષ્ય માત્રની ભલાઈ કે સુખી હાલત માટે પ્રાર્થના કરે છે. ૩ ખાસ ફરજો કે કારણો વિના ધર્મ સભામાં નિયમિત હાજરી આપતા નથી. હર વખતે એક સરખા ભક્તિભાવ યુક્ત હોતાં નથી. પણ માત્ર જ્યારે આ વૃત્તિને ઉશ્કેરનાર યોગ્ય કારણો અને સંયોગો હોય ત્યારેજ ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાની વૃત્તિથી પ્રેરાય છે. આ વૃત્તિની સાધારણ હાલતમાં મનુષ્ય ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાયુક્ત બની આત્મનિષ્ઠાના પ્રાબલ્યથી જો યથાયોગ્ય ધાર્મિક શિક્ષણ મળ્યું હોય તો અંતરમાં ધર્માત્મા હોય છે. પણ તેનો ધર્મ માત્ર ધાર્મિક શ્રદ્ધામાં પરિણત ન થતાં કર્તવ્યમાં દેખાય છે. કેવળ પ્રાર્થના કરતાં ફરજ બજાવવામાં અને અને અંતર તેમજ બાહ્ય પવિત્રતા સાથે નીતિધર્મથી વિશેષ સંયુક્ત હોય છે. આવા પુરુષો પ્રાર્થનામાં જન સમાજના સુખ અને સગવડો તરફ ધ્યાન આપે છે. પણ આત્મનિષ્ઠાની પ્રબળતાથી ઇશ્વરનો અધિક કર ન રાખતાં છતાં પોતાનાં પાપ કે અપકૃત્યને જલદી કબુલ કરે છે. ૬ મનન શક્તિની પ્રબળતાથી તર્ક અને સમજશક્તિમાં જેટલું આવે તેટલીજ ભાવનાથી ભક્તિભાવ યુક્ત થઈ વર્તે છે.

અધ્યાત્મરતિ અને આત્મનિષ્ઠાની સાધારણ હાલતમાં સામાન્ય રીતે ધર્મ સંબંધી દરકાર નથી રાખતા, પણ દયાની નાબલ્યતાથી પરોપકારી કૃત્યો કરવામાં ધર્મનો સદુપયોગ કરે છે. ધર્મસંબંધી સંકુચિત વિચાર નથી ધરાવતા પણ ઉદાર ભાવથી ધાર્મિક સિદ્ધાંતોનો સ્વીકાર કરે છે અને માત્ર જ્યારે ધર્મભાવ કે ભક્તિભાવ ઉશ્કેરાયેલ હોય ત્યારેજ ધાર્મિક અને ભક્તિભાવવાળા હોય એમ જણાય છે.

આત્મનિષ્ઠા અને દયાની પ્રબળ હાલતમાં સામાન્ય રીતે ધાર્મિક વર્તન યુક્ત હોય છે. પણ અમુક માન્યતા કે વૃત્તિ આદિના સંબંધમાં આગ્રહિ હોતા નથી પણ બીજાઓને સુધારવા અને મનુષ્યોને સ્વભાવિક ભુલોથી બચાવી સન્માનને વર્તાવવા

હુમેશાં તત્પર હોય છે. છતાં ધર્મ કે મતના અયોગ્ય આગ્રહને ધિક્કારે છે. અને ખાસ જરૂરી મુખ્ય સિદ્ધાંતો ઉપરજ વિશેષ ભેર આપે છે. ભલાઈના કાર્યો પાછળ કે દાન યજ્ઞાદિમાં સારી રીતે ખર્ચે છે. વિશુદ્ધ નીતિને પ્રવર્તાવવા તેમજ દુરાચારના દુઃખોને ટાળવા બનતું કરે છે. પણ કંઈ ખાસ ભક્તિભાવથી પ્રેરાયેલ હોતા નથી. આવા પુરુષો આત્મનિષ્ઠ વર્તનવાળા હોય તો માન્યતા પ્રમાણે વર્તવામાં સારા અને પ્રાચીન માર્ગને કોરે મુકવાની જરૂર પડે તો પણ અચક્ષતા નથી. હુમેશાં સાડું “હોય તે માડું” એમ સમજી પ્રવર્તે છે. પણ “માડું તેજ સાડું” એવો આગ્રહ કરતા નથી. પરોપકાર અને ભલાઈના કામોનીજ દરકાર કરે છે. અને ધર્મ સંબંધી નિયમોનું પાલન કરે છે.

ન્યૂન-જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં ભક્તિભાવ કે ધર્મની લાગણી તદ્દન ન્યૂન હોય છે. આવા પુરૂષોને મા બાપ શિક્ષક ધર્મગુરુઓ કે વડીલો પ્રત્યે ખાસ માન્ય કે પૂજ્યભાવની લાગણી હોતી નથી. તેઓના અન્તર પવિત્ર પૂજ્યવૃત્તિ શ્રદ્ધા કે ભક્તિભાવની લાગણીથી સામાન્ય રીતે હીન હોય છે. બહુ વિશુદ્ધ અંતઃકરણના હોતા નથી. તેમજ ધર્મ ક્રમ કે ક્રિયા માટે ખાસ પૂજ્યભાવની લાગણી વાળા હોતા નથી. તેજ ધાર્મિકક્રિયા દેખાવને માટે કદાચ કરતાં હોય તો પણ તે સંબંધી ખાસ લાગણી તેઓમાં હોતી નથી. આવા પુરુષોમાં અંતઃકરણ કે આત્મબળની ન્યૂનતા હોય છે. ધર્મની લાગણી વિનાના અને ધર્મ સભામાં ભાગ્યેજ ભાગ લેનારા હોય છે. અને કદાચ જાય છે તો પણ તેઓનો હેતુ તેમ કરવામાં તદ્દન જીદો હોવો જોઈએ. આવા પુરૂષોને પોતાના આત્માવિરૂધ વર્તવામાં કે પરમાત્મની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાનો ડર હોતો નથી. તેમજ ધર્મ સંબંધી શંકાઓ કે પશ્ચાત્તાપ નિર્ણય સાથે પણ કંઈ સંબંધ હોય તેવું તેમને જણાતું નથી. આમ હોવાથી આવા પુરૂષો ધર્મહીન, કોઈ પણ જાતના સિદ્ધાન્ત વગરના, ધર્મસંબંધ રહિત, સંશયાત્મા અને લગભગ નાસ્તિક વૃત્તિનાંજ હોય છે. આવી દશામાં ખુશમિજાજ કે હાસ્યવૃત્તિ અને અનુકરણ વૃત્તિની પ્રબળતા, સંયુક્ત થયેલ હોય તો ધાર્મિક પુરૂષો કે સ્ત્રીઓની નકલ અને હાંસી ઠકા કરવાના ખામ સ્વભાવ યુક્ત વલણ ધરાવે છે. વિશેષમાં શારીરબળ, સંહારવૃત્તિ અને સ્વમાન આદિ લાગણીઓ અને શક્તિઓનું પ્રાબલ્ય હોય તો ધર્મ સંબંધી પ્રત્યેક બાબતમાં વિરુદ્ધ વિચાર દર્શાવે છે, અને “ધર્મ એ તો ઢોંગ છે.” “એક જાતનું ધર્તિંગ છે” “હુઆ અને ઠગ લોકોને કમાઈ ખાવાનો એસ્તો છે.” અને “નિર્દોષ અને નિષ્પાપ મનુષ્યોને ફસાવવાની એક પ્રકારની જાળ છે,” ઇત્યાદિ વિચારો ધર્મ અને ધાર્મિક સંસ્થાઓ તથા પુરૂષોના સંબંધમાં ધરાવે છે. વળી ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાની ન્યૂનતા તથા પ્રેમ કે કામ વાસનાની અધિકતા, તથા માન, અને ઉત્કર્ષની પ્રબળ ઇચ્છા અને સૌંદર્યના પ્રબળ શોખને લીધે ધર્મ મંદીરોમાં કે ધર્મ સ્થાનમાં કે સભાઓ અથવા ચર્ચમાં જાય છે ખરા. પણ તેમ કરવામાં તેઓનો ઉદ્દેશ સુંદર સ્ત્રીઓને જોઈ નેત્ર તૃપ્ત કરવાનો, ફાંકડા અને આકર્ષક દેખાવાનો, તથા પ્રશંસા અને

માનપાન મેળવવાનોજ હોમ છે. જ્યારે ઇશ્વર તરફનો પ્રેમ કે ભક્તિભાવ અથવા ધાર્મિક શ્રદ્ધાનો છાંટો પણ તેઓના હૃદયમાં હોતો નથી. આવા પુરુષો બહુ ભલકાબંધ અને ઠાઠમાઠ વાળા મંદિરો જેમાં નાચતાન અને નાચકાઓનાં મધુર ગાન કે સંગીત આદિના રંગ રાગ અને હોળીના રાગ પ્રવર્તિ રહ્યા હોય એવા (કહેવાતા) ધર્મસ્થાનોમાં (વૈષ્ણવોના મંદીરની માફક) જવાનું હમેશાં ચાહે છે. અને સાથે સાથે જો વકતૃત્વ શક્તિનો શોખ હોય તો માત્ર સુંદર અને સુપ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાતાઓના વ્યાખ્યાનો સાંભળવા તથા સંગીતનો શોખ હોય તો સુંદર ભજનો કરતાં સુંદર ગીતો સાંભળવા માટેજ દેવ મંદીર કે સભાઓનો આશ્રય લે છે. પણ તેમાં ધર્મભાવના જેવું કંઈ હોતું નથી.

ઉપર પ્રમાણે મનુષ્યની સમગ્ર શક્તિઓનાં ન્યુનાધિક પ્રમાણાનુસાર મનુષ્યોના ધર્મભાવ, ધર્મકર્મ, અને ધર્મક્રિયાઓમાં પણ દેશકાળ અને રૂઢી આદિના પ્રાબલ્યથી અનેક પ્રકારના ફેરફારો વૈષમ્ય કે ભેદભાવો જોવામાં આવે છે.

## ભક્તિભાવની વૃત્તિ, ઇશ્વર આરાધના અને ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ.

કુદરતની અંદર પ્રત્યેક પદાર્થ કે વસ્તુનો પરસ્પર સંબંધ અને યોગ ઉપયોગ હોયજ છે. કુદરતનો એ એક ખાસ નિયમ અને વ્યવસ્થા છે, સૃષ્ટિનો એ અચળ નિયમ છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્રો, ભુમિ, જળ, તેજ, વાયુ, આકાશ, (વિદ્યુત, વૃક્ષ, વન-સ્પતિ, વરાળ, વાદળાં, પશુ, પક્ષી અને મનુષ્ય આદિ સર્વ પ્રાણી અને પદાર્થોનો અરસ્પરસ એક ખીજ સાથે અખાધિત સંબંધ છે. આંખ અને તેજ, હાંત અને રસ, નાસિકા મુખ અને ગળું, લોભ્ય પદાર્થો અને હોજરી આદિ પચેનેન્દ્રિયના અવયવો, અસ્થિ અને સ્નાયુઓ, ફેફસાં તથા હૃદય અને એજ પ્રમાણે શબ્દ, સ્પર્શ રૂપ, રસ, અને ગન્ધાદિ ગુણોનો શ્રોત્ર ત્વક ચક્ષુ શ્રુત્વા અને શ્રાવ્ય આદિ ઇન્દ્રિયો સાથે અનેક રીતના અસંખ્ય પ્રકારનાં સંબંધો છે. અને તેને પરિણામે પ્રત્યેક વસ્તુનો પારસ્પરિક સંબંધ એક ખીજના અસ્તિત્વને નિવિવાદ રીતે સિદ્ધ કરે છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે પગના ધુંટણની ટોપી અને નળાનો એક ખીજ સાથે અખાધિત સંબંધ છે. બન્નેનું અસ્તિત્વ પરસ્પર ઉપકરક અને જરૂરનું છે. તેજ પ્રમાણે અસ્તિષ્ઠ અને માંથાની તુંબડી, આંગળી અને તે પરનાં નખો, આંખ અને દર્શન શક્તિ તથા દૃષ્ય પદાર્થો, શ્રોત્ર અને શ્રાવ્ય શબ્દાદિ વિષયો, હાંત અને દન્તમાંસ પેશીઓ, અને ત્વચા તથા સ્પર્શનો સમ્પર્ક જ્ઞાનેન્દ્રિયો, અને જ્ઞેય પદાર્થોના અસંખ્ય દૃષ્ટાન્તો એક ખીજની પરસ્પર ઉપયોગીતા અને આવશ્યકતાનો યથા-

વત્ સંબંધ સિદ્ધ કરે છે. કુદરતનાં સમગ્ર કાર્યો એક જીભની સાથે અખાંધિત સંબંધથી સર્વત્ર સંયુક્ત થયેલા છે. કોઈ પણ સ્થળે અસંબંધતા કે પરસ્પર વિરોધ સમૂર્ણ વિશ્વમાં કયાંય પણ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. પણ જે લોકો આ મહત્વપૂર્ણ પ્રત્યક્ષ સંબંધનો સ્વિકાર કરતા નથી, કે તેના સત્યને સમજી શકતા નથી, તેઓ ખરેખર દેખતાં છતાં આંધળાં, સાંભળતાં છતાં બહેરાં અને બોલતાં છતાં મુંઝા અને જ્ઞાનોન્દ્રિયો સહિત હોવા છતાં જ્ઞાનહિન છે, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ ભૂલ કે અતિશયોક્તિ અમે નથી કરતા. આવા પુરુષોના કથનપર વિશ્વાસ નહિ લાવવો જોઈએ, આંખ અને તેની અવલોકન શક્તિ તથા જોવાની ઇચ્છા અર્પવા છતાં દૃષ્ય પદાર્થો દુનિયામાં ન હોય તો એ કેટલી બધી મોટી ભૂલ અને ઊવકુદ્દી ગણાય ! પ્રાણીમાત્રની અંદર ક્ષુધાવૃત્તિની સ્વાભાવિક પ્રેરણા અને પચનેન્દ્રિયના અવયવોની સ્થના સાથે પાચ્ય કે લોભ્ય પદાર્થોનું અસ્તિત્વ ન હોય અથવા નિર્માણજ ન કરવાં એ કેટલું બધું મહાભયંકર પાપયુક્ત કર્મ ગણાય ! આજ પ્રમાણે પ્રાણુવિના પ્રાણીન્દ્રિયો અને રક્ત વગર હૃદયના અવયવ પણ શું કામના છે ! એજ પ્રમાણે મનુષ્યની બધી આવશ્યકતાઓ અને હાજતો અથવા સ્વાભાવિક આંકાક્ષાઓ, પુતિ કરનાર સાધનોના અભાવમાં તદન નિરર્થક થાય છે.

પણ કુદરત, મનુષ્યના પ્રત્યેક અવયવ કે ઇન્દ્રિય તથા મકિતષ્કના અલગ અલગ અવયવો કે વૃત્તિઓને નિર્માણ કરવાની સાથેજ તે તે ઇન્દ્રિયના વિષયને નિર્માણ કરી યોગ્ય સંતોષ અને સુખ આપવામાં હંમેશાં સંભાળ પુર્વક વર્તે છે. આ પ્રમાણે જોતાં ભકિતભાવ એ પણ મનુષ્યની એક સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે, જે તેને સંતોષ આપનાર પદાર્થ કે વિષયના અસ્તિત્વની સમૂર્ણ ખાત્રી આપે છે. અને તેથી પરમપૂજ્ય પરમાત્માના અસ્તિત્વ માટે અન્યપુરાવા કે સાબિતીની જરૂર રહેતી નથી. પ્રત્યેક મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં આ વૃત્તિનું અવયવ સ્પષ્ટ રીતે ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે, અને મનુષ્ય એ અવયવના પ્રમાણમાં ઇશ્વર તરીકે કોઈને કોઈ પદાર્થનો સ્વિકાર કરી શ્રદ્ધાપૂર્વક ગમે તે પ્રકારે તેની પૂજા, ભકિત, કે આરાધના કરે છે, એ વાત તદન નિર્વાદ છે. અને તેથીજ આવા પુજ્યભાવ કે આરાધનાને સ્વિકારનાર કે સાર્થક કરનાર ઇશ્વર, ખુદા કે God નામના ચેતન પદાર્થનું અસ્તિત્વ સર્વથા સિદ્ધજ છે.

અત્યાર સુધી આ ભકિતભાવ કે પૂજ્યવૃત્તિના માત્ર સર્વોત્કૃષ્ટ કાર્ય, ઇશ્વર પ્રત્યેના ભકિતભાવ તથા ધર્મ ભાવના પરકજ આપણે વિસ્તૃત વિવેચન કર્યું છે. પણ આ વૃત્તિનાં કાર્યનો પ્રદેશ અતિ વિસ્તૃત છે. ઇશ્વર આરાધન એ આ વૃત્તિનું સૌથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ અર્થાત્ સર્વોત્કૃષ્ટ કાર્ય છે. પણ તે સિવાયના અન્ય ગણ્ય કાર્યો માટે પણ આ વૃત્તિને નિયુક્ત કરવામાં આવેલ છે. ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—

“ આ ભકિતભાવ કે પૂજ્યવૃત્તિનું અવયવ દ્વિધા વિભક્ત થયેલું છે. તેનો પાછળનો ભાગ જે દૃઢતા અને આત્મનિષ્ઠાની નજદીક આવેલ છે, તે ઇશ્વર આરા-



ધના અને ધાર્મિક શ્રદ્ધા કે ધર્મભાવ માટે નિર્માણ થયેલ છે. જ્યારે તેનો અગ્ર-ભાગ વડીલો અને ઉપરીઓ પ્રત્યે પુણ્ય ભુષિ અને પ્રાચીન ધર્મ પવિત્રતા કે પુર્વ જો માટે અનન્ય માનની લાગણી પેદા કરે છે. આટલા અંશમાં તે ચાલતી રૂઢીને વળગી રહેનાર પ્રાચીનતાને પસંદ કરનાર શક્તિ છે, જે એકદમ ફેરફાર કે મુળ-માંથી સુધારણા કરવામાં કેટલીક વખતે પ્રતિબાધક થાય છે.

કેટલાક લોકો એમ પ્રશ્ન કરે છે કે “ ઈશ્વરભક્તિ, તથા ધર્મ અને નીતિના સિદ્ધાન્તો સાથે મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રને શું સંબંધ છે ” ? અધ્યાત્મવિદ્યાના તત્ત્વજ્ઞાન યુક્ત વિષયને માનસશાસ્ત્ર અને આ ધર્મશાસ્ત્ર સાથે શું લેવાદેવા છે ? આ પ્રશ્નો હુખરેખર યથાર્થ અને તદ્દન સ્વભાવિકજ છે, અને સર્વને થવાજ જાઇએ અમે આગળ ઉપર બધા પ્રશ્નોનો યથાવત્ ખુલાસો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર યથાશક્તિ સમ્પૂર્ણ રીતે કરશું, પણ અત્રે આટલું જણાવવાનું જરૂરનું છે, કે આખા વિશ્વની અંદર એવો એકપણ વિષય નથી કે જેનો સંબંધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર આ મસ્તિષ્કના એક વા અનેક અંગપ્રત્યંગ સાથે સંયુક્ત થયેલ ન હોય વિશ્વની અંદર માત્ર એક પરમાત્મા અને જીવાત્માને બાદ કરતાં અને જડ પ્રકૃતિનો કાંઈ પણ ખ્યાલ ન કરીએ તો સર્વાંશે યથાર્થ રીતે ખીલેલા મનુષ્યના મસ્તિષ્ક સમાન, એક પણ પ્રાકૃતિક પદાર્થ આખા વિશ્વમાં નથી, કે જેની સરખામણી આ પ્રાકૃતિક મસ્તિષ્ક સાથે થઇ શકે. કુદ-રતની સમગ્ર રચનાને યથાવત્ સમજવાનું, તે દ્વારા પોતાના અનેક કાર્યો પારપાડવાનું આત્મા તેમજ પરમાત્માના ગુણ કર્મ સ્વભાવ અને લક્ષણોને યથાવત્ જાણવાનું કે પ્રત્યક્ષ કરવાનું તેમજ પ્રકૃતિના ત્રિગુણાત્મક ગુણોથી અને અનેક વિધ રચનાથી યથાવત્ વિદીત થઇ અનેક રીતે તેનો ઉપયોગ કરી પોતાના તેમજ અન્ય પ્રાણી માત્રના ઉપયોગમાં તેને સાધન ભૂત બનાવવાનું મહાન કાર્ય, આપણો જીવાત્મા આ મસ્તિષ્ક દ્વારાજ યથાવત્ કરી શકે છે.

એજ પ્રમાણે શ્રદ્ધા, ભક્તિ, નીતિ, ધર્મ કે કર્તવ્ય આદિના ઉચિત કે અનુચિત પ્રદેશોને યથાવત્ દર્શાવી સત્ય અને ધર્મયુક્ત પંથ પર લાવવાનું મહાન ભુષિયુક્ત કાર્ય પણ આ મસ્તિષ્કને આધારેજ યથાવત્ થઇ શકે છે. વિશ્વની અંદર સમાયેલી સમ્પૂર્ણ દિવ્ય શક્તિઓને તેમજ વસ્તુ માત્રના ગુણકર્મ સ્વભાવને યથાવત્ જાણવાનું મન અથવા જીવાત્માનું આ મસ્તિષ્ક એ એક અમુલ્ય સાધન છે, કે જેના દ્વારા ભજનીય પરમાત્માના ગુણો, તેની ભક્તિ કરવાની યથાર્થ રીત તેની સ્તુતિ, પ્રાર્થના કે ઉપાસનાથી થતો આનંદ તથા ઉપાસના શામાટે, ક્યારે, અને કેવી રીતે કરવી ઇત્યાદિ સમગ્ર વિષયોનું અને પ્રશ્નોનું યથાવત્ નિરાકરણ ખારીક વિચારથી સમ્પૂર્ણ રીતે કરી શકાય છે. આટલા માટે અથર્વવેદમાં કહ્યું છે કે.

તદ્વા મયર્વજઃ શિરઃ દેવકોષઃ સમુજ્જિતઃ ।

તત્પ્રાણો મમિરમ્ભતિ શિરોઽજ મયો મનઃ ॥



અર્થાત જીવાત્માનું આ શિર અર્થાત મસ્તિષ્ક, વિશ્વની સમ્પૂર્ણ શક્તિઓન એકત્ર કરવામાં આવેલા ખજાના રુપ છે. અજ્ઞ, શિર, પ્રાણ અને મન અ.દિ દ્વારા તેની યથાર્થ રક્ષા થઈ રહી છે.

મનુષ્યો હમેશાં જે બાબત યુક્તિયુક્ત, બુદ્ધિપુર્વક કુદરતના નિયમાનુસાર અને પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણેથી સાબિત થઈ શકે તેવી હોય, તેનો સ્વિકાર જલ્દી કરે છે. તેમજ જે વિષય તત્વજ્ઞાનની દ્રષ્ટિથી તેમજ વ્યવહારિક રીતે પણ ઉપયુક્ત થઈ શકે તેમ હોય તેવી બાબતનો બુદ્ધિપુર્વક સ્વિકાર કરે છે. આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પણ તેજ પ્રમાણે પ્રત્યેક વિષયની યથાર્થ માહિતી મેળવી તે તે વિષયનું જ્ઞાન આપવામાં યથાર્થ મદદ આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ નૈતિક અને ધાર્મિક વિષયોને પણ સ્પષ્ટ કરી તેઓનું પ્રથક્કરણ કરી ઇશ્વરનું સત્ય સ્વરુપ તથા અસ્તિત્વ અને મનુષ્યના સંબંધોને યથાર્થ રીતે સાબિત કરે છે. આ કાર્યમાં ભક્તિ ભાવ સાથે અન્યાન્ય વૃત્તિઓ પણ યથા આવશ્યકતા સહાય અને મદદ આપે છે. તેમજ ભક્તિભાવ તથા શ્રદ્ધાના યથાર્થ સ્વરુપને પણ સમ્પૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ કરે છે, તે કેવી રીતે તે હવે આપણે ક્રમશઃ જોઈશું.

૧ મનુષ્યની અંદરની પ્રત્યેક શક્તિ તેના યથાર્થ કાર્ય કે ઉપયોગ માટેજ આપવામાં આવેલ છે. શ્રી અને પુરુષોના સ્નેહ યુક્ત સંબંધને યથાવત્ જોડી પ્રજેત્પાદન અને કુટુમ્બ કળીલાના સંબંધોને દ્રઢ કરવા માટેજ મનુષ્યની અંદર કામવાસના અને ધ્યારવૃત્તિને નિયત કરવામાં આવેલ છે. વળી એટલાજ માટે સમગ્ર ગૃહ્ય કે સાંસારિક લાગણીઓના આ વૃત્તિ મૂળ પાયો છે અને એટલા માટેજ તેને સમગ્ર ગૃહ્યશક્તિઓનાં પાયારૂપ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે. પણ આ શક્તિને એકદમ મારીને દાખી દેવી કે અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળી સુવાડી દેવી અથવા મિથ્યાયોગદ્વારા અનુચિત ઉપયોગ કરી ક્ષય કરવી એવો કુદરતનો હેતુ કદી પણ હોઈ શકેજ નહિ અને છે પણ નહિ.

૨ વાત્સલ્યભાવ પણ, આજ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયેલ પ્રજાનું રક્ષણ અને પરિપાલન તથા પરિપોષણ કરવાના મહાન ઉદ્દેશથીજ આપણને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. પણ તે એકાદ કુતરા કે કબુતર અથવા મેનાપોપટ પાળવા માટે અથવા તદ્દન નિસ્તબ્ધ કરી નિષ્ક્રિય બનાવી મરણાવસ્થામાં રાખી મુકવા માટે બનાવવામાં આવેલ નથી. માખાપો અને યુવાન ઓપુરૂષો, પ્રેમવૃત્તિના યથાર્થ પોષણદ્વારા ધર્મયુક્ત રીતે પેદા કરેલ સ્વસંતાનનું યથાવત્ પાલન પોષણ કરવા, કુદરતના પવિત્ર નૈસર્ગિક નિયમો અને સિદ્ધાન્તાનુસાર બંધાયેલ છે. જેથી તે પ્રમાણે વર્તવુંજ જોઈએ.

એક બિખારણ ખોરાકને માટે આખો દિવસ એક ગામમાં ફર્યા કરતી હતી, અને પોતાના બાળકની કંઈ પણ દરકાર કે ચિન્તા કર્યા વિના તે ગમે

ત્યાં ભય તે પર ધ્યાનજ આપતી ન હોતી. માત્ર પોતાનુંજ ઉદર ભરવાનું તે સમજતી હતી. શહેરની અન્ય દયાળુ વૃત્તિની સ્ત્રીઓ બચ્ચાંની આવી હાલત જોઇ મનમાં ખેદ પામી અને તેથી પેલી બિખારણને કહ્યું કે “ બાઈ જો તારાથી આ બચ્ચું ન સચવાતું હોય તો અમને સોંપી દે ” પણ પેલી બિખારણે માન્યું નહિ. આખરે માતાની બેઠરકારી અને વાત્સલ્યભાવની ખામીને લીધે તે બચ્ચું આખરે મરણને શરણ થયું. પણ તેનું બિખારણને તો કંઈ દુઃખ થયુંજ નહિ. આ બિખારણના સંબંધમાં સુઝ વાંચક તમે શું ધારો છો? તે પાપી ગણાય કે નહિ? અને ગણાય તો શામાટે? શું તેણે બાણી જોઈને બચ્ચાંનું ખૂન કર્યું છે? ના, તેનું કંઈ નથી. તેણે કોઈ પણ ભતનો પ્રત્યક્ષ કાયદેસર ગુંહો કર્યો નથી. પણ માતૃધર્મરૂપ પોતાની પ્રજા યથાયોગ્યરીતે નહિ બજાવવાની બેઠરકારીનો મહાન ગુંહો તો તેણે અવશ્ય કર્યોજ છે. એમાં કંઈ કોઈથી ના કહી શકાય તેમ છેજ નહિ. વળી એક રીતે જોતાં પોતાની બેઠરકારીથી બાળહત્યાનું કારણ પણ બનેલ છે. કારણ જો તે સ્ત્રીએ તે બાળકની યથાર્થ સંભાળ લીધી હોત, તો કદાચ યોગ્યાવસ્થાએ તે બાળક મોટો થઈ, ઘર, ખાર, સ્ત્રી, છોકરાં, બચ્ચાં અને આડોશીપાડોશી વિગેરે સર્વને સુખ આપનાર નિવડત. પણ આમ અકાળે મરણને શરણ થવાનો વખત ન આવત. શું આ સ્ત્રીને માતા તરીકેની પ્રજા યથાયોગ્યરીતે ન બજાવવાના ખાસ ગુંહો માટે સજા નહિ કરવી બાઈએ? અવશ્ય થવીજ જોઈએ.

૩ આપણે જન સમુદાયમાં કે સમાજમાં રહીએ છીએ, અને તેથી તેના ધારા ધોરણાનુસાર, યથા તથા કીર્તિને ખાતર અને કેટલીકવાર ફરજ તરીકે દરેક વ્યક્તિ સાથે માન ભરેલી યોગ્ય અને હાયક વર્તણૂકથી વર્તવા બંધાયેલ છીએ. આપણી પાડોશના ઘરમાં આગ લાગી છે, લોકો એકાએક મહા બયંકર આક્રમમાં આવી પડ્યા છે. આપણે તે નજરે જોઈએ છીએ. તેઓ અન્દરથી જોઈતી મદદને માટે આપણી તરફ ખુશો મારે છે. ઇશ્વરે આપણી અન્દર કહો કે માનવ હૃદયની અંદર કરુણા કે દયાની લાગણીને સ્થાન આપ્યું છે. તો શું આંવા પ્રસંગમાં આપણે આપણી આ વૃત્તિનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી, આપણા ભાત બાઈઓને, મદદ માટે પોકાર કરતા બંધુઓને, નૈતિક તેમજ ધાર્મિક રીતે જોતાં એક મનુષ્યની ફરજ કે કર્તવ્ય તરીકે અથવા દયાની લાગણીથી યોગ્ય અને જનતી મદદ આપવા કુદરતી નિયમાનુસાર બંધાયેલ નથી?

૪ ઇશ્વરીય બંધારણ, કુદરતી કાનુન, સંહિનાક્રમ આનુંજ નામ છે, અને તે પ્રમાણે મનુષ્યની પ્રત્યેક પ્રકારની શક્તિ કે વૃત્તિ પોતપોતાના અનુકુળ અને આવશ્યક સંજોગોમાં યથાયોગ્ય કામ કરવા માટે કુદરતી રીતેજ બંધાયેલ છે. અને કુદરતી રીતેજ કાય' કરવા ઉદ્દેશ્ય છે. તેનું નામજ સ્વાભાવિક ધાર્મિક કે નૈતિક બંધન છે. પછી કોઈ સ્વાર્થવશ કે દ્વેષ અથવા વૈશ્યવૃત્તિના પ્રબળ કાર્યને આધિન થઈ સ્વાભાવિક લાગણીઓનાં સ્વાભાવિક વેગને પરાણે

રોકી રાખે તો તેટલે અંશે તે કુદરતના નિયમોનો ભંગ કરનાર ગુન્હેગાર અથવા પાપી છે.

૫ આજ પ્રમાણે ભક્તિભાવ કે પૂજ્યવૃત્તિ પણ એક મનુષ્યની મુખ્ય અને સર્વોત્કૃષ્ટ વૃત્તિ છે. એ વૃત્તિ ધરાવનાર પ્રત્યેક મનુષ્ય, તે વૃત્તિનું મહાન પવિત્ર પાવનકર્તા અને કલ્યાણ તથા આનંદદાયક કાર્ય પ્રવર્તાવવા ધાર્મિક રીતે બંધાયેલ છે. પોતાની એ શક્તિનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ લેવો, એ એક ભાતની દ્રશ્ય કે કર્તવ્ય છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યની અંદર આ વૃત્તિ ઓછા વધતા પ્રમાણમાં જન્મથીજ હોય છે, છતાં પણ તેની નિર્બળતા કે ખામી હોય તો તે ખામી દુર કરવાની ડબલ દ્રશ્ય આપણા ઉપર છે. શું ક્ષુધાની નિર્બળતાને લીધે કોઈ ખાવાનુંજ ઓડી દઈ મોતને શરણ થાય છે ખરું ? શું ક્ષુધાની નિર્બળતા પાચનશક્તિને વધારવાની પ્રયત્ન નથી દર્શાવતી ? પ્રત્યેક મનુષ્યમાં આ ભક્તિભાવની વૃત્તિ અમુક પ્રમાણમાં તો અવશ્ય હોય છે, અને જેઓમાં તેની ખામી હોય તેઓએ તેની યથાર્થ ખીલવણી કરી પુષ્ટ બનાવવી એ પ્રત્યેક વ્યક્તિની પવિત્ર દ્રશ્ય છે. કારણ પોતાની નબળી શક્તિઓને અનુપયોગ દ્વારા જે પ્રતિદીન વિશેષ નિર્બળ અને નકામી બનાવે છે કે બેદરદાર રહી યથાર્થ રીતે ખીલવતો નથી, તે પેલી બિખારણની માફક પોતાની બેદરકારીના પ્રમાણમાંજ પાપી અધર્મ કે ગુન્હેગાર છે, અને તેટલે અંશે શિક્ષાને પાત્ર છે. ઇશ્વરે કંઈ આ વૃત્તિને નિરર્થક પેદા કરેલ નથી. જેમ યાદશક્તિ, ન્યાયશક્તિ, તુલનાશક્તિ, સૌન્દર્યનો શોખ તથા સ્નેહ અને ભલમનસાઈ આદિ ગુણો કે શક્તિઓ ખીલવી શકાય છે, અને યથાવત ખીલવવાની જરૂર છે, તેજ પ્રમાણે આ ભક્તિભાવની વૃત્તિને પણ ખીલવવા માટે પ્રતિદિનના નિરંતર અભ્યાસની નિયમિત જરૂર છે.

ભક્તિભાવથી મળતો આનંદ ખરેખર અતુલ્ય છે. પ્રત્યેક શક્તિના યથાવત કાર્યથી સંતોષ સુખ અને આનંદ મળે છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના પુસ્તક કે કપડાં લતાંને જેટલે અંશે તે ચાહે છે તેટલો તેને આનંદ મળે છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય જેટલે અંશે ઇશ્વર આરાધના તથા ધર્મકર્મને ચાહે છે તેટલાજ પ્રમાણમાં તેને અધિક આનંદ થાય છે. કુદરત બંને રીતે કર્મકૃણ આપવામાં બહુજ ઉદાર છે. આપણે જે કાર્યો કરીએ તેને માટે તેટલાજ પ્રમાણમાં કૃણ આપે છે. પણ જે કાર્યો બેદરકારીથી નથી કરતા કે સુકી દઈએ તો તેનું પણ કૃણ યથાવત આપવા ચુકતી નથી. મનુષ્ય જેમ વિશેષ બુદ્ધિશાળી કે બુદ્ધિસમ્પન્ન તેમ તેનો આનંદ પણ અધિકાધિક થતો લાય છે. જ્યારે અંજ પુરુષો સ્વદેય આનંદથી સન્તુષ્ટ થાય છે, અને ખીલ અનેક મહાન આનંદના સ્થાનોથી વિમુખ રહી ભય છે. તેની પણ તેવાઓને ખબર પડતી નથી. તેજ પ્રમાણે ધર્મ વિષયમાં પણ આપણી બેદરકારીથી અનેક પ્રકારના ભાવી લાભો જે ધર્મજ્ઞાનની મધ્યમ દશામાં આપણે મેળવી

શક્યા હોત, તેનાથી આપણે વંચિત રહીએ છીએ. ધર્મભાવનાને નિદ્રાવશ કે નિષ્કર્મ રાખવાથી આપણે આખરે તદ્દન સ્તબ્ધ, વિરક્ત, ત્યજ્યેકા નિષ્પ્રેમ અને ક્ષુદ્ર હૃદયના ઉજડ વેરાન જેવા, ધર્મજ્ઞાનાહીન અને તદ્દન નિરુપયોગી બની જઈએ છીએ. જ્યારે ધર્મભાવ અને ભકિતભાવની યથાર્થ ખીલવણી અને પ્રદીપ્તિદ્વારા, આપણે ઉત્સાહ સમ્પન્ન, આનંદયુક્ત, ખુશખુશાલ, આત્મસંતુષ્ટ, શાન્ત, ધીર અને વીર બની જીવનનો સુખ અને સંતોષ પૂર્વક ઉપભોગ કરતા થઈએ છીએ. આ વિષયનું વર્ણન કરવા કરતાં આત્માનુભવથી બાતે અનુભવ કરનારાઓજ ખરેખર અનુભવી શકે છે.

૧ આ ભકિતભાવનું અવયવ અથવા સ્થાન મનુષ્યના શરીર અને મસ્તિષ્કની અંદર સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાનમાં મસ્તિષ્કના મધ્યપ્રદેશમાં આવેલ છે, તેથી મનુષ્યની અંદર આ શક્તિનું કાર્ય પણ તેજ પ્રમાણે ઉત્કૃષ્ટ છે. વળી તેથી મળતો આનંદ કુદરતી રીતેજ અન્ય સર્વ શક્તિઓના કરતાં ઉત્કૃષ્ટ હોવોજ જોઈએ અને છે પણ તેમજ. લડાઈ, કળાઓ, ટોટા કે ધન પ્રાપ્તિ અથવા માનપાન કે યશ અથવા કોઈ હોદ્દાની પ્રાપ્તિમાં અસુક પ્રકારનો આનંદ સમાયેલ છે. પણ એથી અધિકાધિક આનંદ જેઓને મેળવવાની અભિલાષા હોય તેઓએ ભકિતભાવ અને ધર્મભાવને તો સાથે લેવાની અવશ્ય જરૂર છે.!

૨ કારણ કે આ ભકિતભાવ અને ધર્મભાવની વૃત્તિથી સંયુક્ત થવાથી અન્ય પ્રત્યેક શક્તિનો આનંદ અનેક રીતે પુષ્ટ બને છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે એક નાસ્તિક અને ભક્ત બંને ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન કરવા એકજ સ્થાનમાં એકીજ વખતે સરખી ક્ષુધાથી સાથેજ બેસે છે. ભોજ્ય અને ભોજક શક્તિ પણ બંનેમાં સમાનજ છે. નાસ્તિક મનુષ્ય આ સમગ્ર ભોજ્ય પદાર્થોના સ્વાદને આસ્તિક મનુષ્યના જેટલાજ આનંદથી લે છે. પણ આસ્તિક મનુષ્યને નાસ્તિકના કરતાં પરમાત્માનો આભાર માનવામાં અને આવું ઉત્તમ ભોજન પ્રદાન કરવા માટે ગુણાનુવાદ કરવામાં જે અતિ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો આનંદ અને આત્મ સંતોષ થાય છે, તેનો લેશ પણ આનંદ નાસ્તિકના હૃદયમાં થતો નથી. આસ્તિક મનુષ્ય ભોજ્યપદાર્થો ભોજનશક્તિ અને પચનેન્દ્રિયના અવયવો તથા ભોજ્યપદાર્થોના સ્વાદ અને તેને ગ્રહણ કરનાર રસના ઇન્દ્રિય આદિ સમ્પૂર્ણ આનંદ હાયક સાધનો માટે પ્રથક્ પ્રથક્ આનંદ મેળવી પોતાના ખોરાકને ગ્રહણ કરતી વખતે અનેકધા આનંદને વિસ્તૃત કરી શકે છે, અને જેમ જેમ ભકિતભાવ તથા હૃદયના ધાર્મિક ભાવોની વિશુદ્ધિ અધિક તેમ તેમ પ્રત્યેક ક્ષણે તેનો આનંદ શતગુણ વધતો જાય છે. વળી માનસિક વિશુદ્ધિ અને ધર્મભાવથી તેનામાં એક પ્રકારની શાન્ત અને શામક વૃત્તિ જે ભોજ્ય પદાર્થોના યથાર્થ પાચન માટે અતિ જરૂરની છે, તે જન્મ પામે છે, જેથી તે શાન્તિથી ખોરાક ખાય છે, એટલુંજ નહિ પણ વધારે સારી

રીતે પાશન થઈ તેને રૂપરૂપ બનાવવામાં મદદ કરે છે, જ્યારે નાસ્તિક તો માત્ર લોભય પદાર્થોના જ આનંદ માત્રને યશાશક્તિ ગ્રહણ કરે છે, અન્ય આનંદહાયક વિષયો કે વૃત્તિઓથી તો તે તદ્દન વાંચીતજ રહે છે.

- ૩ આજ પ્રમાણે ઉપરોક્ત બંને પુરુષો એક મહાન પર્વતના શિખરપર સમાન સ્થાનપર બેસી સૃષ્ટિસૌન્દર્ય જુવે છે, અને આનંદ મેળવે છે. પણ આસ્તિક અને ભકિતપરાયણ હૃદય તો નીચેના પરિપાકપૂર્ણ ક્ષેત્રો, આમ તેમ વાંકી ચુકી વળતી કે વહેતી નદીઓનાં નિર્મળ નીર, કોઈ કોઈ ટેકરીપર કે નદી કિનારે ચરતાં નિદોષ બકરાં અને ઘેટાનાં ટોળાં, અનેક પ્રકારનાં ફળ ફૂલથી લચી રહેલા આંખા, લીંબુ, નારંગી, આદિનાં વૃક્ષો અને મધુગંધી પુષ્પલતા તથા વૃક્ષ, વનસ્પતિ આદિ તેમજ ગાદ અને ખીચોખીચ જંગલો અને તેમાં ખડખડાટ નાદ કરતા રૂપેરી રંજથી વહેતા નિર્મળ પાણીના ઝરાઓ તથા પવનથી આમ તેમ ઝોકાં ખાતાં શશ્યશાલી ક્ષેત્રો, તેમજ ઉપરનાં આકાશનું સૌન્દર્ય જોઈ, અને શિતળમંદ સુગંધી સમીરની લહેરોનો અનુભવ કરી, પરમ કાર્ણુિક પરમપિતા પરમાત્માને સર્વમાં વાસ જોઈ, તેના સર્વ સામર્થ્ય અને જ્ઞાન તથા ચુકિત પ્રચુકિતને અનેક રીતે અનુભવી, પૂર્ણભકિત અને પ્રેમ ભાવથી અનુપમ આત્માનંદ અનુભવે છે. પ્રતિક્ષણ આનંદમાં ગાળી નવું જ્ઞાન તથા નવીન ભાવને પુષ્ટ કરે છે. પ્રત્યેક ડાળી ડાંખળાં, પુષ્પ, ફળ, ફળાદિ અને વૃક્ષ વનસ્પતિમાં ઇશ્વરી સત્તા અને સામર્થ્યને અનુભવે છે. આ શું ઓછો આનંદ છે? નાસ્તિક હૃદયના મનુષ્યને આવા અનુપમ આનંદનો અનુભવજ ક્યાંથી આવી શકે? પણ એટલું તો સત્યજ છે કે ઇશ્વર તરફ પૂર્ણ ભકિતભાવ થયા સિવાય અને તેની સમ્પૂર્ણ સત્તાનો સૃષ્ટિના પ્રત્યેક કાર્યમાં અનુભવ કર્યા સિવાય કોઈ પણ મનુષ્ય પુષ્પ ફળફૂલ કે કુદરતી અન્ય પદાર્થોની યથાથ કિમ્મત કદી આંકી શકતો નથી, તેમ તેઓને જોઈ યથાવત્ આનંદ પણ મેળવી શકતોજ નથી.

“ No man can at all appreciate fruits flowers, and all other natural pleasures and scenery unless he “ Looks through Nature up to Nature's God ”

- ૪ હામ્પત્ય ધર્મના અતિ પવિત્ર સૂત્રથી સંયુક્ત થયેલ સ્ત્રી પુરુષો ! જો તમારા હૃદયમાં પરસ્પરને માટે હાર્દિક સ્નેહ હોય, એક બીજા સાથે અનુપમ સ્નેહ-પ્રત્યક્ષીથી નિરંતર એકરસ અવ્યભિચારી વૃત્તિથી સંયુક્ત રહેવા ઇચ્છા હોય તો તમારા પરસ્પર વિશુદ્ધ પ્રેમભાવને પરમાત્મા તરફના પ્રેમથી અધિક પુષ્ટ અને પવિત્ર બનાવો. ઇશ્વરે તમારી સ્ત્રી પુરુષની જુગલ બેડી આટલી સૌમ્ય મધુર રમ્ય અને પ્રત્યેક રીતે આકર્ષક બનાવી સમાન ગુણ કર્મ શીલનો યથા-યોગ્ય સંયોગ કરાવ્યો છે, તેને માટે હબરોવાર ભકિતભાવથી આભાર માનો.

બન્નેની શારીરિક અને માનસિક હાલત એક બીજાને સર્વદા અનુકુળ થાય એવી તમારા શરીરની રચના અને માનસિક સ્થિતિ માટે તથા તમારા સ્ત્રી પુરૂષ તરીકેના વિશુદ્ધ સંબંધો માટે વિશુદ્ધભાવથી પરમાત્માનો ઉપકાર માનો. વિશેષમાં તમારા આવા અનુપમ દામ્પત્ય ધર્મયુક્ત યુગલકીશોર યુગ્મને વીર્યગાન ધર્માત્મા પ્રાણપ્રિય અને મનમોહક પુત્રરત્નપ્રદાન કરે એવી પ્રતિદિન પ્રેમ અને ભકિતભાવથી વિશુદ્ધ હૃદયે પરમ કારુણિક પિતાની પ્રાર્થના કરો, અને આવા સુસંતાનને પ્રાપ્ત થઈ શરીર અને મનની સમ્પૂર્ણ આરોગ્યતા સાથે તમે સહ કુટુંબ પરિવાર તમારું જીવન ધર્મયુક્ત અને નીતિમય કાર્યોમાં ગાળી ઇશ્વર આરાધનામાં યુક્તરહી જાત જીવિમે શરદઃ જાતં શ્રુણુયામ શરદઃ જાતં પ્રવ્રવામ શરદઃ જાતમવીનાઃ સ્યામ શરદઃ

જાતં મૂયશ્ચ શરદઃ જાતાત્ ॥

આદિ મંગળ પ્રાર્થનાઓ અને ગીતો પ્રભુના ગુણાનુવાદ સહિત પ્રતિદિન સન્ધ્યા સમયે સંયુક્ત થઈ ગાતા રહેો અને ગૃહઆનંદને પ્રતિદિન આધિકાધિક વિસ્તૃત કરતા રહેો. ઇશ્વરીય ભકિતભાવનો આવો સુંદર શામક અને આનંદદાયક તથા શીતળ શાન્તિની અમૃત વર્ષાને વરસાવનાર સુખપ્રવાહ છે. સૌભાગ્યશાલી અને ધાર્મિક વૃત્તિના સ્ત્રીપુરુષોજ આવા આનંદને અનુભવવા ભાગ્યવંત થાય છે. આવા ગૃહસ્થાશ્રમને હબરોવાર ધન્યવાદ છે.

પણ જેઓ વિશુદ્ધ ભકિતભાવ તથા ધર્મભાવનાથી રહિત શુષ્ક હૃદયના મ્વાનવૃત્તિવાળા, કામ શગડીમાં સેકાનારા, મોહયુક્ત પ્રેમપાસમાં માત્ર બાહ્યસૌંદર્યપરજ મોહી અન્તરાત્માના અનેકવિધ સૌન્દર્યયુક્ત પ્રદેશોને અનુભવવામાં તદ્દન મોહાન્ધકારાવૃત્ત વૃત્તિવાળા છે, તેવા ભાગ્યહીન પુરુષોને ઉપર દર્શાવેલ સુખાનુભવ અને આનંદ તથા શાન્તિનો લેશ પણ સંભવ નથી.

વહાલા બન્ધુઓ ! પવિત્ર બહેનો ! પરમાત્માના ઉપર જણાવેલા વિશુદ્ધ ભકિત ભાવરૂપી અમૃત રસનુપાન કરો અને તમારા જીવન સંગીતના સમગ્ર તારોથી સુંદર અને મધુર મનમોહક સુખપ્રદ અને શાંતિદાયક રાગો જમાવી જીવનના સમગ્ર પ્રદેશોને સુખપ્રદ બનાવો. નવા પરણાતા યુવક યુવતીઓ અને વિશ્વનાં સમગ્ર સ્ત્રી પુરુષો હૃદયેશાં આવા વિશુદ્ધ ભાવોને પોતાના જીવનની પ્રતિપળે અનુભવે અને સુખપુર્વક જીવનગાળી પરમાત્માનો કોટીશઃ ધન્યવાદ માને એવું આ લેખક અન્તઃકરણ પુર્વક ઇચ્છે છે. પ્રત્યેક ગૃહસ્થી, નીચેના વેદમન્ત્રો ગૃહસુખોની યથાર્થ પ્રવૃત્તિ સાડૂ અર્થસાથે કંઠસ્થ કરી લે તો કેટલું શુભ પરિણામ આવે ?

સંહદયં સાંપ્રતસ્યમવિદ્વેષં કૃણોમિ વઃ ।

અન્યોઽન્યમમિહર્ષત વત્સં જાતમિદાદયાઃ ॥

અદ્યત્તઃ પિતુઃ પુત્રો માત્રા મવત્તુ સંમનાઃ ।

જાયા પત્યે મધુમતી વાણં વદતુ શાન્તિવાન ॥  
 મા માતા માતરે દિશન્ મા સ્વસારમુત સ્વચા ॥  
 સમ્યજ્ઞઃ સમતાઃ મુત્વા વાણં વદત મદ્રયા ॥  
 જાયસ્વન્તમ્નિસિનો મા વિપૌહ  
 સંરાષયન્તઃ સપુરાશ્ચરન્તઃ  
 સ મ્યજ્ઞોઽગ્નિં સમર્પયતારાનામિમિવામિતઃ

ઉપર જણાવેલ ગૃહાપાસના પ્રમાણે પારિવારીકોપાસના પણ જ્યારે ભક્તિ ભાવથી પૂર્ણ હોય છે, ત્યારે અનેક રીતે આનંદપ્રદ લાભદાયક અને મુખ તથા શાંતિદાયક થાય છે.

ઉપરોક્ત બિના એ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે ઇશ્વર આરાધના સ્વાભાવિક પ્રત્યેક શુભ પ્રસંગમાં અનેક રીતે આનંદદાયક અને મુખસંચારક થાય છે.

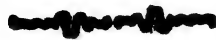
ભક્તિ ભાવરહિત ખગોળ શાસ્ત્રીઓ, સ્ત્રી પુરૂષો, માતા પિતાઓ, કે પુત્રો, તેમજ ભોક્તા અને રસયિતા, યન્ત્રશાસ્ત્રીઓ અને વૈદ્યો, વૈશ્વો અને વકીલો, વ્યાપારીઓ, સૈનીકો રાજાઓ તેમજ પ્રજાઓ કે શિષ્યો તેમજ શિક્ષકો, ખરેખર મુશ્કેલી, પ્રેમહીન અને શ્રદ્ધા વગરના હોય છે. ભોજ્ય પદાર્થોની અંદર રહેલા સ્વાદની માફક ધર્મ અને ભક્તિભાવ એ મનુષ્યજીવનના સમગ્ર આનંદોનું સત્વ, સાર કે અમૃતમય મધુ છે.

**ધર્મ દિ સર્વેષુ મૂતેષુ મધુઃ**

કંઈ નહિ તો આત્મસંતોષ અને આત્મશુષ્કિ માટે પણ દરેક વ્યક્તિએ ભક્તિભાવ તથા પ્રેમભાવની પવિત્ર વૃત્તિને ખીલવવાની જરૂર છે, તથા જીવનના સમગ્રભાવો અને સુખોને પ્રભુ પ્રત્યે અન્તઃકરણની સમ્પૂર્ણ આભાર વૃત્તિ સખી સ્વીકારતાં શીખવું જોઈએ.

**ઇશ્વર આરાધના કે સ્તુતિ પ્રાર્થના અને ઉપાસના**

**માટે યોગ્ય સમય.**



૧ હમેશાં પ્રાતઃકાળે ઉઠો.

૨ શરીરની સંરક્ષા કરવા માટે અને આયુષ્યની વૃદ્ધિ માટે શૌચ, દન્તધાવન, તેલમર્દન અને સ્નાનાદિદ્વારા શારીરિક પવિત્રતા પર પ્રથમ ધ્યાન આપો.



૩ ત્યાર પછી સન્યા કે કૃત્યંજ અને અનિહિત્ર તથા પ્રાણાયામ આદિ દ્વારા માનસિક વિષયોની વિશુદ્ધિએ પ્રયત્ન કરે, અને સ્તુતી, પ્રાર્થના, ઉપાસના તથા પ્રાણાયામ અને યોગ્યાભાસ આદિ ક્રિયાઓ તેમજ ધર્મનીતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનના પુરતકો કે અન્યોના અભ્યાસ કે મનનરૂપ સ્વાધ્યાયમાં શિષ્ટાને પરેવે. ઉપરોક્ત કાર્યોને માટે સવારમાં પ્રાતઃકાળથી સૂર્યોદય પર્યંતનો સમય બહુજ અનુકૂળ છે, જ્યારે સાંજના પછુ સૂર્યાસ્ત થવા માંડે ત્યારથી તે સમ્પૂર્ણ તારા-મંડળ ધીરે ધીરે દ્રષ્ટિગોચર થાય ત્યાં સુધીનો અવસર બ્રહ્મોજ ઉત્તમ છે.

મસ્તિકશાસ્ત્રી મોરેસર ફાઉલર કહે છે કે— “ Man worship thy God not by fits and starts, but daily and habitually. Make this worship a part and parcel of thy daily avocation of rather pleasure. Arise in the morning betimes, and as the glorious sun is lighting up and animating all Nature with his presence, do thou pour forth thy heart in praise and adoration to the Maker of the sun and to the author of all these surrounding beauties. And while the setting sun is shedding on delighted earth his last rays of diurnal glory and spreading his golden hues over nature to warp her in the mantle of night, do thou offer thy evening orisons of thanks giving for the mercies of the day and supplicate protection for the night. Instead of spreading all thy energies in amassing wealth or in pursuing merely animal worldly objects take ample time to feed thy immortal soul. Go to church if thou pleasest or not if thou objectest. Place and mode are nothing but worship is alone important ”.

ભાવાર્થ—“અરે મનુષ્ય પરમપિતા પરમાત્માનું, તારા આત્માના આત્માનું તું ધ્યાન ધર, પણ તે અરત વ્યસ્ત કે ગમે તેવી રીતે કે ગમે તે સમયે નહિ પણ હમેશાં નિયમિત રીતે અને અભ્યાસ રૂપેજ તેની ઉપાસના કર. ઈશ્વરોપાસનાને તારા નિત્ય નૈમિત્તિક કર્તવ્યોનું એક અતિ આનંદદાયક કર્તવ્ય કર્મ સમજ. હમેશાં સવારે પ્રાતઃકાળે ઉઠ, અને જે વખતે સમગ્ર વિશ્વને પોષણ અને જીવન આપનાર સવિતાદેવ પોતાના સુંદર સોનેરી અનેક પ્રકારનાં રંગબેરંગી રમ્યતાપૂર્ણ ફિરજોથી આખા વિશ્વને પ્રકાશ આનંદ અને ઉષ્ણતા આપી પોતાના પ્રતિદૈનિક કાર્યમાં આગળ પ્રવર્તે છે, ત્યારે સમગ્ર વિશ્વને બનાવનાર સૃષ્ટિકર્તા, સર્વસૌન્દર્યના આધાર રૂપ પરમ પિતા, પરમ પાવન રમણીય, શુભ સ્વરૂપ અને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય, વિશ્વાત્મા સવિતા પરમાત્માની સ્તુતી પ્રાર્થના અને ઉપાસનાના પરમ પાવન પ્રવાહને તારા અન્તરાત્માના પ્રત્યેક પ્રદેશમાં પૂર્ણ પ્રેમથી વહેવા દે, પાવન કરવા દે. આવીજ રીતે જ્યારે સાચ-



સન્ધ્યા સમયે સમગ્ર વિશ્વને પોતાના ઊંચસ્વરૂપથી તૃપ્ત કરી આખરે અસ્તસમયે સૂર્યદેવ પોતાનાં કોમળ અને રમ્ય કિરણોથી નગર, વન વાટિકા અને પુષ્પલતા તથા વૃક્ષાદિને તેમજ ભૂમીપરનાં સમુદ્ર, નદી, પહાડ, પર્વત અને અન્તરિક્ષના મેઘ, મંડળ અને વાયુ આદિ પદાર્થોને અનેક પ્રકારના રંગોથી ભરપુર કરી ચિત્ર-વિચિત્ર રમ્યતાથી મનમોહક બનાવી, સુવર્ણમય ઝખાથી અલંકૃત કરી, વિશ્વના ગોળાઓને રાત્રીના રમણીય ઝોળામાં ઝુકે છે તે વખતે, આખા દિવસમાં ભોગવેલાં અનેક સુખો અને આનંદો માટે તે મહાન પ્રભુનો વિશુદ્ધ હૃદયથી ઉપકાર માની આગામિ રાત્રી સુખપૂર્વક વ્યતીત થઈ નવીન બળ અને નવ જીવન પ્રદાન કરી તારા તેમજ સમગ્ર પ્રાણી માત્રના જીવનને બળ, બુદ્ધિ અને સુખ તથા આનંદ આપવા સમર્થ કરે, એવી રસમય, મંગલ, મધુર અને વિશુદ્ધ પ્રાર્થના કર. ”

“ આખા દિવસને ધન એકત્ર કરવાની ધાંધલ ધમાલ પાછળ તેમજ માત્ર આહાર નિદ્રા અને ભય તથા મૈથુન આદિની પશુવૃત્તિઓ, કે ઘસ માનપાન કે ધન ધાન્યની અનેક સાંસારિકલાલસાઓ પાછળ લાગેલી વૃત્તિઓને કે આત્મશક્તિઓને એકદમ રોકી, અવરોધ કરી, તારા અન્તરાત્માને ભકિતરસ રૂપી અમૃતપાન કરાવવા માટે પુરતો સમય આપ. દેવમંદિર કે મસજિદમાં પ્રાર્થના કરવા ન જવાય તો તેની ફીકર નહિ. અમુક સ્થાન કે રીતને વળગી ન રહે, પણ ઈશ્વરોપાસના ઈશ્વર આરાધના ” એજ ખાસ મુખ્ય જરૂરની વસ્તુ છે એમ માન અને તે પ્રમાણે વર્તન કર. જીંદગીના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં આવા ભકિતભાવ તારા હૃદયમાં અનુભવ કર અને જીવનનાં પ્રત્યેક કાર્યો ધર્મપૂર્વક યથાવત કરતો રહે. ”

‘ કુર્વન્નેવેદ કર્માણિ જીજિવિષ્ણેત્ શતં સંવા  
एवं स्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ’

એ વેદ વાક્યાનુસાર વર્તન કરતો રહે. જીવનના નિદ્રા ખાન પાન અને અન્ય ભોગોમાં પણ સંતોષ માન. પણ ઈશ્વરઆરાધના કે ઉપાસના યોગમાં સૌથી અધિક આનંદ અને સંતોષ માન. જીવનના આ અમુલ્યવખતનો અનુપમ અને અલ-ભ્ય તથા ઉત્કર્ષક લાભ ગ્રહણ કર અને ભાગ્યશાળી થા.

આવા નિર્મળ વિશુદ્ધ ભાવપૂર્ણ અને પવિત્ર પ્રેમયુક્ત ભકિતભાવથી જ્યાં ઉપાસના પ્રવૃત્તિ રહેલ હોય, ત્યાં મનુષ્યની સર્વ અન્તર શક્તિઓ એકરસ એકરૂપ થઈ સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરે છે, અને કરવીજ ભેઈએ. મનુષ્યની સર્વ અંતર શક્તિઓએ ભકિતભાવની આવૃત્તિના આનંદને અનેકગુણ વધારવામાં અનેક રીતે સહાયભૂત થવુંજ ભેઈએ.

સુંદર—સંગીત, મધુર સ્વરયુક્ત ભજનો અને તબલા ઠેલક કે સતાર અને સારંગી કે દીલરૂખ જેવા મુગ્ધ અને જડ વાજીત્રો પણ આ વિષયના આનંદને અનેક

રીતે વિસ્તીર્ણ કરવામાં સહાયબૂત થાય છે, તેની પણ મથાથોમ્મ મહદ દેવીજ ભેદએ. સંગીત એ આત્માની અન્તર્ગત સર્વોત્તમ ભાષા છે. શ્રદ્ધા તથા ભક્તિભાવ એ આત્માનો સર્વોત્કૃષ્ટ ભાવ છે. અને બન્ને જ્યારે યથાર્થ રીતે સંયુક્ત થાય છે, ત્યારે પોતાને તેમજ અન્ય અનેક આત્માઓને પ્રોત્સાહિત કરી શકે છે. આટલા માટે પૂર્ણ ભક્તિભાવ અને નીતિરસની પૂર્ણ ભાવના વાળા ધાર્મિક ભજનોના જ્ઞાનને પણ ઉપાસનાનું એક મુખ્ય અંગ બનાવવું ભેદએ.

### પારિવારિક ઉપાસના અથવા સામાજિક પ્રાર્થનાઓ અને ઉપાસના.

પારિવારિક—કે કૌટુંબિક ઉપાસના એ પણ મનુષ્યસમાજનું એક અતિ અગત્યનું અને મહત્વનું કર્તવ્ય છે. અને મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પણ તે બાબતમાં પૂર્ણ અનુમોદન આપે છે. આવી ઉપાસના વખતે સમગ્ર સાંસારિક અને ગૃહાલોકીઓ પણ ઉપાસના યજ્ઞમાં સમ્પૂર્ણ રીતે સમ્મિલીત થઈ કાર્ય કરે છે. એ ઘણું જ ખુશી થવા જેવું છે. કૌટુંબિક સ્નેહને વધારવામાં આજ્ઞાકિત પણ શીખવવામાં મનુષ્યના મનને શાન્ત સમતોલ અને સામ્ય બનાવવામાં, તેમજ હૃદયને સંતોષ તેમજ આનંદ આપી સુખી નિદ્રાને લાવવામાં, પારિવારિક ઉપાસના સમાન એક પણ દિવ્ય સાધન નથી. કુટુંબના મનુષ્યો જેવી રીતે લોજન સમયે એકત્ર થઈ સર્વ સાથે મળી લોજનનો આનંદ લોગવે છે, તેવીજ રીતે સમગ્ર પરિવારે ઇશ્વર આરાધના અને ઉપાસનાનો આનંદ પણ સર્વદા સ્ત્રી, પુરુષ પુત્ર, પુત્રી અને સમગ્ર પરિવારે એકત્ર થઈ સંયુક્ત રીતે લેવાની જરૂર છે. આપણાં બાળબચ્ચાંઓના આરિય બનાવવામાં તેની અસર અજબ રીતે થાય છે.

આજ પ્રમાણે જ્ઞાતિલોજન યજ્ઞોપવિત કે લગ્નાદિના પ્રસંગમાં કે વર્ષની અંદર આવતા મોટા મોટા તહેવારો અને પર્વો તથા વાર્ષિક ઉત્સવો વખતે પણ ઉપર પ્રમાણે ઇશ્વર આરાધના અને ઉપાસના આદિ પવિત્ર કર્મોનો પવિત્ર અને વિશુદ્ધ ભાવથી સર્વત્ર ભૂમંડળમાં પ્રચાર થવાની પરમ આવશ્યકતા છે.

દુનિયામાં ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતાનુસાર જરૂર કરે છે પણ ધનાદિનો લોભ કે આંકાક્ષા ધર્મ કાર્યોમાં બાધકરતા થાય એટલા પ્રમાણમાં કદાપિ વૃષ્ણિગત થવા દેવી ન ભેદએ.

## નં ૧૯. અધ્યાત્મરતિ કે અધ્યાત્મયોગ.

Spirituality-Marvellousness & Wonder.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.

અધ્યાત્મરતિ એ શબ્દથી, અધ્યાત્મિક વિષયો તરફ મનનું વલણ, વિશ્વના જડ અને પ્રાકૃતિક પદાર્થોને છોડી, આત્મા પરમાત્મા, અને તેની દિવ્ય આશ્ચર્યોત્પાદક, અને અદ્ભૂત રસથી ભરપૂર દિવ્ય વિભૂતિઓ કે આધ્યાત્મિક શક્તિઓને અનુભવવાની જોવાની કે જાણવાની ઇચ્છા, આત્મદૃષ્ટિ દિવ્યદૃષ્ટિ, કે દેવી વિષયો તરફની પ્રીતિ, અને અન્તર્ધ્યાનવૃત્તિ કે અન્તર્દૃષ્ટિ આદિ ભાવોનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

આત્મા, પરમાત્મા, તેનું સ્વરૂપ તેની શક્તિઓ અને દિવ્ય આશ્ચર્યકારક ગુણોનું ચિન્તન, સ્પીરીટ્યુઆલીટી, વિચાર-સકલન, વિચાર-વાંચન, મેસ્મેરીઝમ, હીપ્નોટીઝમ, કે માનસ વિદ્યુતના આશ્ચર્યકારક પ્રયોગો, તથા યોગાદ્યાસ અને યોગની અદ્ભૂત વિભૂતિઓ અને ચમત્કારો તથા તેવી દિવ્ય આત્મશક્તિઓની શોધ અને જ્ઞાન વિગેરેનો ખર્ચો આધાર, આ આધ્યાત્મરતિની વૃત્તિ ઉપરજ આવી રહેલ છે. આ વૃત્તિનું સ્થાન આટલાજ માટે પ્રાકૃતિક વિષયનું ચિન્તન કરનાર માનસ-શક્તિઓના સમગ્ર સ્થાનોથી, ઉચ્ચ સ્થાનમાં વ્યવસ્થિત કરવામાં આવેલ છે.

વિભાગ—આ વૃત્તિના ત્રણ મુખ્ય વિભાગ છે. ૧ શ્રદ્ધા ૨ વિશ્વાસ ૩ આશ્ચર્યપ્રેમ.

આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી અંધશ્રદ્ધા, અતિ વિશ્વાસ અને અનેક પ્રકારના વહેમોને જન્મ મળે છે, જ્યારે ન્યૂનતાને લીધે આધ્યાત્મિક વિષયો તરફ પ્રીતિ થતી નથી, તેમ તે મનમાં પણ ઉતરતા નથી. અને તેવી માન્યતાઓને અંધશ્રદ્ધા કે બેવકુફી ભરેલાં ગણ્યાંઓ ધારવામાં આવે છે.

સ્થાન—આવૃત્તિના અવયવનાં સ્થાન—મસ્તકની ખન્ને તરફ આશાના અથા ભાગમાં અનુકરણશક્તિની પાછળ, અને સૌન્દર્ય પ્રેમના અવયવની ઉપર અને ભક્તિભાવની ખાભુમાં અભિભાગમાં આવેલાં છે.

જેઓમાં આ શક્તિ વધારે હોય છે તેઓનાં મસ્તિષ્ક તે સ્થાનમાં ઉન્નત અને ભરાવાદાર તથા વિશાળ હોય છે. જ્યારે એ અવયવોની ખામીવાળા મનુષ્યોનાં મસ્તિષ્ક તે પ્રદેશમાં અવનત થયેલાં કે ખેઠેલાં હોય છે.

૩૦ કેમ્બ્રિજ, આ અવયવના કુદરતી લક્ષણના સંબંધમાં કહે છે કે. “ The Natural language of this faculty is nodding the head obliquely up-

wards, in the direction of this organ. I have observed one telling another some wonderful story to nod his head upwards, two or three times at the end of each wonderful point. Its general function is considered established but its metaphysical analysis is still incomplete.”

George comb

શોધ—ડા. ગાલે આ શક્તિના અવયવની પ્રથમ શોધ કરી હતી. પણ તેના યથાર્થ કાર્યનો જેમ હજી સુધી નિર્ણય યથાવત રીતે થઈ શક્યો નથી તેજ પ્રમાણે તે પણ કરી શક્યો ન હોતો. આ શક્તિના સંબંધમાં લખતાં અનેક સ્ત્રી પુરુષોનાં ભૂત પિશાચ અને પ્રેરણા કે અદ્ભુત દર્શનના દાખલાઓ આપી તે જણાવે છે કે. “Whether it forms a part of imitation and so exalts its action as to cause it to give to ideas of its own creation an external existance and make them appear as coming us from without or makes a part of both poetry and imitation, or constitutes a particular organ can alone be determined by further researches.”

ડા. ગોલ્ડની પાછળ થયેલ ડા. સ્પર્ઝીયમ, કોમ્બ ઇત્યાદિ પણ આ શક્તિના સ્થાઈ કાર્યના સંબંધમાં કંઈ સ્પષ્ટીકરણ કરી શક્યા નથી. પણ પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળના પ્રત્યેક સમયના લોકોમાં આવા પ્રકારના અદ્ભુતરસ કે આશ્ચર્યોત્પાદક કાર્યો કે વિચારોને તેમજ અધ્યાત્મિક પ્રેમને, ધર્મગુરુઓ આચાર્યો પેગમ્બરો અને ઇશ્વરપ્રેરીત ગણાતા પુરુષો કોઈને કોઈ પ્રકારે માનતા આવેલા છે અને પુષ્ટી આપતા આવ્યા છે. દાખલા તરીકે કેટલાક લોકો સ્વપ્ન, ભૂતપ્રેત પિશાચ, જાદુ, મંત્ર, તંત્ર ફલીત જ્યોતિષ રમલ, ગુપ્ત દેવતા, ફીરસ્તા, પરીગો કે અપ્સરાઓ તેમજ સેતાન કે જીઘ્રાઈલ અને દેવ કે દેવીના અનેક પ્રકારના ચમત્કાર કે પરચા કે દિવ્ય ચક્ષુ કે એવી એવી અનેક અગમ્ય અને અગોચર વળગાળ અને ડાકણી શાકનીની માન્યતાઓ ધરાવે છે. જેનો સમાવેશ આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગમાં થઈ શકે છે.

વર્તમાનકાળનો મહાન મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી મી. એસ. ફાઉલર પણ પોતાના ફ્રેનેલોજીના ગ્રન્થમાં આ શક્તિના અતિ વિસ્તૃત કાર્યના અનેક દ્રષ્ટાન્તો આપી જણાવે છે કે “મનુષ્યની અંદર આવી કોઈ વિચિત્ર શક્તિ જરૂર છે. અને તેના અવયવનો તથા કાર્યનો પણ યથાર્થ નિર્ણય થઈ શકે તેમ છે.” ટુંકમાં ઉપરોક્ત માન્યતાઓને ઘણે અંશે પુષ્ટિ આપે છે. અને કહે છે કે:—“This faculty exists. Phrenology sets this point at rest by physical demonstration. It thus constitutes a part of every well developed head, & philosophical mind and its absence is a great deficit. Without this faculty we could form no more idea of God as a spirit of an immaterial embodied spirit or the immortality of the soul or of any thing not material, than the blind of colors.” But man

has these ideas and feelings and they are as well defined and distinct as any of her other sentiments."

**ભાવાર્થ**—આ શક્તિ અને તેનું અલગ અવયવ મસ્તિષ્કમાં વિદ્યમાન છે, અને મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રાનુસાર તેના બાહ્ય પુરાવાઓ આપી સુનિશ્ચિત કરવામાં આવેલ છે. સર્વાંશે સમ્પૂર્ણ ખીલેલા અને તત્ત્વજ્ઞાની મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં આ અવયવ ખાસ વધેલું હોય છે. જ્યારે તેની ન્યૂનતા કે અભાવ એ મોટી ખામી છે. આ શક્તિના અભાવમાં મનુષ્યને ઇશ્વર કે વિશ્વાત્મા પ્રભુના કે જીવાત્માનાં અપ્રાકૃતિક અને શબ્દ સ્પર્શ રૂપ રસ અને ગંધાદિ ગુણ રહિત અનાદિ અનન્ત અજર અમર અને વાણી તથા ઇન્દ્રિયગ-જુથી પણ અગમ્ય કે અગોચર ગણાતા સ્વરૂપનું કે અન્ય અપ્રાકૃતિક પદાર્થોનું પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનો સંભવજ નથી. દિક્ અર્થાત્ દિશા કાળ, અર્થાત્ અનાદિ અને અનન્ત સમય, અનન્ત આકાશ અને આત્મા પરમાત્માના ઉપર જણાવેલા ગુણો અને સ્થિતિઓ સંબંધી સામાન્ય ખ્યાલ આપવાનું સાધન આ શક્તિજ છે. આ ઉપરાંત ઉપરોક્ત પદાર્થોની માફક જે કંઈ આશ્ચર્યોત્પાદક કે વિસ્મય કરનાર વિશ્વના પદાર્થો વૃત્તાન્તો કે બનાવો હોય તે તેનું પણ અહણુ આ શક્તિદ્વારાજ થાય છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે વિશ્વના અનન્ત ગોળાઓની અદ્ભુત અગમ્ય અને અદૃશ્ય ગતિ, સૂર્યનું અવિ-દિત સ્વરૂપ, સૃષ્ટિ રચનાનું પૂર્વ સ્વરૂપ, અને રચનાની શરૂઆત તથા પ્રલય આદિની હાલત વિગેરેની યથાર્થ કલ્પના પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનના અભાવમાં પણ કરવી કે આબેહુબ વર્ણન આપવું, એ આ શક્તિનું કાર્ય હોય, એમ અમને જણાય છે. અપ્રાકૃતિક અર્થાત્ પ્રાકૃતિક અવયવોથી જે કંઈ અગોચર અને અગમ્ય હોય, તેનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવું, એ આ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે.

**મહાન ખગોળ શાસ્ત્રીઓ અને આધ્યાત્મશાસ્ત્રવેત્તાઓનાં મસ્તિષ્ક હમેશાં આ સ્થાનમાં ભરપૂર હોય છે.**

**વિભેચન**—જેઓમાં આ શક્તિ-પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ આ વૃત્તિદ્વારા અધ્યાત્મિક વિષયનું સત્યાસત્ય તરતજ બાણી શકે છે. આત્માન્તર્ગત સત્ય અને યથાર્થ હોય તે જલદી સમજી લે છે. સત્યનો પ્રકાશ મેળવવા અને તે પર મનન કરવાનું હમેશાં પસંદ કરે છે. સ્થૂલ ઇન્દ્રિયોના સાધન વિના પણ કેટલીક બાબતો બાણી શકે છે. ન્યુટન, કોપરનીકસ, કપિલ, લાપલાશ અને ટોલેમીની માફક, અધ્યાત્મિક વિષયોમાં પ્રીતિ રાખનાર અને અધ્યાત્મયોગાભિરત હોય છે. આવા પુરૂષો પ્રજ્ઞાચક્ષુ કહેવાય છે. ભક્તિ ભાવના પ્રાબલ્યથી હમેશાં શાન્ત વિરક્ત અને પરમાનન્દયુક્ત થઈ રહે છે. આવા પુરૂષો આત્મનિષ્ઠ બ્રહ્માનિષ્ઠ કે તત્ત્વનિષ્ઠ કહેવાય છે. તર્કશક્તિના પ્રાબલ્યથી સત્યને એકદમ પ્રેરણાથી અહણુ કરી લે છે જે

પાછળથી તત્વજ્ઞાનની કસોટીમાંથી યથાર્થ રીતે પ્રસાર થઈ શકે છે અને સાથે સાથે જો તુલનાશક્તિનું પ્રાબલ્ય હોય તો અધ્યાત્મિક વિષયોને સમજવામાં આત્મ તીવ્ર બુદ્ધિ કે સુક્ષ્મબુદ્ધિયુક્ત હોય છે. આધ્યાત્મિક વિષયના સત્ય સિદ્ધાન્તોને યથાવત્ સમજી શકે છે. જાવા પુરૂષોની પ્રજ્ઞા ઋતંમરાપ્રજ્ઞા કહેવાય છે. આવા પુરૂષો આત્મા પરમાત્મા અને તેના સ્વરૂપને તથા આ જન્મ અને પરજન્મ અથવા પુર્નજન્મને અને અનંત જીવનને માનવાવાળા હોય છે.

પૂર્વ—જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં આ શક્તિ હોય છે તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારનાં પવિત્ર આધ્યાત્મિક જીવન યુક્ત હોય છે અને ઘણીવાર પ્રેરણાથી પ્રેરાય છે અને જો તે સુચના પ્રમાણેજ વર્તે તો જીવન સુખરૂપ અને વિજયવંત નિવડે છે. આવા પુરૂષો (Conscience) પોતાના અંતર આત્માને જે પ્રિય થાય અને સત્ય લાગે તદ્દનુકુલજ હુમેશાં વર્તે છે. દુનિયાના પ્રાકૃતિક વિષયોમાં રત ન થતાં આવા પુરૂષોની વૃત્તિ આધ્યાત્મિક વિષયો તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ લાગેલી રહે છે. જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં અધ્યાત્મરતિ અથવા પ્રજ્ઞાચક્ષુથી જોવાની શક્તિ સામાન્ય રીતે હોય છે. અને હુમેશાં તે સ્પષ્ટ ન થવાથી તદ્દનુકુલ વર્તન રાખી શકતા નથી. પણ જો તે પ્રમાણે વર્તવાનો અભ્યાસ કરે તો બનતાં સુધી શુભ પરિણામજ હુમેશાં આવે છે. પણ આવા આંતરીય સત્યપર એકદમ વિશ્વાસ કરવાની કે મુકવાનીઆવા પુરૂષોમાં શ્રદ્ધા ઓછી હોય છે, અને તેથી જ્યાં સુધી તેવા વિષયોને માનતા કે સ્વિકારતા નથી ત્યાં સુધી અધ્યાત્મિક સત્ય સિદ્ધાન્તો ઉપર બહુ વિશ્વાસ નથી રાખતા. તર્ક શક્તિની અધિકતાથી આવા લોકો હુમેશાં પ્રત્યેક બાબતમાં પૂરાવો માંગે છે. કોઈના કથન માત્રથીજ કોઈ બાબત સ્વીકારી લેતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં અધ્યાત્મરતિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ અધ્યાત્મિક વિષયોનું સત્ય બહુજ મંદ પણે સ્વિકારે છે. શ્રદ્ધા કે વિશ્વાસપર ભરેંસો રાખતા નથી. માનવાં પહેલા પ્રમાણથી બરાબર ચોક્કસ કરે છે. અલૌકિક કે દેવતાઈ આશ્ચર્યમય બાબતોમાં શંકાશીલ હોય છે. અગમનીગમમાં માનતા નથી. અને લગભગ શ્રદ્ધાહિન હોય છે. આશ્ચર્યપ્રયતા કે વિશ્વાસ પણ ઓછો હોય છે. પ્રત્યક્ષપરાયણ વૃત્તિવાળા થઈ રહે છે. જે કંઈ પદાર્થ વિજ્ઞાનથી સિદ્ધ થાય તેનેજ હાલના સાઈન્ટીસ્ટો માફક માનવાવાળા હોય છે. ટેલીપથી પ્રાણુવીનીમય કે હીપ્નોટીઝમ આદિમાં માનવાવાળા હોતા નથી. આત્મા પરમાત્માની દિવ્ય વિભૂતિયો ને નહિ માનનાર નિવડે છે. અધ્યાત્મ શક્તિયોના જ્ઞાનમાં તદ્દન અશ્રદ્ધાળુ હોય છે. આ પ્રજ્ઞાચક્ષુ કે અધ્યાત્મજ્ઞાનની શક્તિદ્વારા મનુષ્ય ગાઢ અન્ધકારયુક્ત પ્રદેશને પણ તોડીને જ્ઞાનયુક્ત પ્રકાશ પાડી શકે છે. તથા સૂર્યના પ્રકાશથી પણ જે સિદ્ધાન્તો યથાવત્ પ્રકાશીત નથી થઈ શકતા, તેવા સિદ્ધાન્તોને સમજી શકે છે અને સ્પષ્ટ કરી શકે છે. અદૃશ્ય પદાર્થો કે બનાવોને પણ કલ્પનાના અદ્ભૂત સામગ્ર્ય દ્વારા પ્રત્યક્ષ કરી શકે છે. વળી અનન્ત વિશ્વની અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલ જ્ઞાનના અપાર મહાસાગરમાંથી અમુલ્ય સત્ય સિદ્ધાન્તરૂપી અસંખ્ય રત્નો પ્રાપ્ત કરી શકે

છે. તેમાં દેશ કાલ કે વસ્તુનો પણ ભાષ આવતો નથી. સમય પોતાનું મોન તોડી સત્ય હકીકત બહાર પાડે તે પહેલાં ભાવિની ચાવી તેઓના મનમાં બાવીજ રહે છે. દુનીયાની પ્રલય વખતે કેવી દશા હશે? અથવા થવી જોઈએ? સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિ કેમ અને કેવી રીતે થઈ હશે? વિશ્વના સમગ્ર ગોળાઓ કયા સિધ્ધાન્તથી રચાયા હશે? તેઓ કયા નિયમથી પ્રેરે છે? મનુષ્ય ભુમપર કેવી રીતે આવ્યો? વૃક્ષ વનસ્પતિ પુષ્પ છોડ ફળ વિગેરેના મુળ ખીજો કેણે રચ્યાં હશે? આકાશના સૂર્ય ચંદ્ર આદિ ગોળાઓ કયા નિયમથી અને કેવીરીતે ફરતા હશે? ઇત્યાદિ મહાન અને અગમ્ય તથા અગોચર વિષયોનો માત્ર દાર્શનિક શક્તિથીજ સહજસાજ નિર્ણય કરી શકે છે. આવું સર્વોત્તકૃષ્ટ કાર્ય આ પ્રજ્ઞાચક્ષુ કે અધ્યાત્મજ્ઞાનની વૃત્તિ દ્વારા થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પરમાત્માનો પણ વિશ્વના એક મહાન આત્મા તરીકે સ્વિકાર કરી તે પ્રમાણે શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી માને છે તથા પૂજે છે. આટલા માટે આ શક્તિને કેળવવાની અત્યન્ત જરૂર છે આ વૃત્તિદ્વારા મનુષ્યનો આત્મા એટલો બધો પાવન અને વિશુદ્ધ થઈ જાય છે કે દુનીયાદારીના સમગ્ર ધાર્મિક અને નૈતિક બંધનો કે કર્તવ્યોમાં તે અદ્ભુત આનંદ મેળવે છે. આવા પુરૂષો પરમાત્મા અને આત્માનો ઐક્યભાવ અનુભવે છે. ઘરસંસારના સંબંધોને પણ ઇશ્વરી માની આનંદ ઉત્સાહ અને આત્મસંતોષથી અનેક પ્રકારના ગૃહસુખોને પણ અનુભવે છે. ખાસ કરી નૈતિક અને ધાર્મિક વિષયોમાં તો એટલો અનુપમ આનંદ લે છે કે તેનું શબ્દોથી ભાગ્યેજ વર્ણન થઈ શકે છે. માત્ર અનુભવ દ્વારાજ એ આનંદનો અમૃતરસાસ્વાદ લઈ શકાય છે. પણ આવા અમૃતરસનું પાન કરવાનું સદ્ભાગ્ય, કેઈ ભાગ્યશાળીનેજ થાય છે. કારણ મનુષ્યસમાજ વિશુદ્ધ નીતિ અને ધર્મસંબંધી વિચારોનાં વર્તનમાં હજી ઘણાજ પછાત અને અપૂર્ણ તથા અધમ દશામાં છે. પણ એટલું તો નક્કી છે કે આવૃત્તિદ્વારા મનુષ્ય પોતાના આત્માના અન્તરાત્મા પરમાત્મા સાથે ઐક્ય થઈ પરમાત્મામાં લીન થઈ રાજયોગની સમાધિદ્વારા અપહૃતપાત્રમાં બની, અતિ ઉત્કૃષ્ટ અને અનુપમ પ્રકારનો પરમાનંદ ગ્રહણ કરે છે. જેઓ આવૃત્તિના કાર્યના ઉપભોક્તા છે તેઓ ખરેખર સ્વગસુખ અને મોક્ષધામનો અનુભવ પોતાની આત્માન્તર્ગત આ વૃત્તિદ્વારા અનુભવે છે. પ્રોફેસર ફાઉલર કહે છે કે

“ All this and much more; is not imaginative rhapsody but sober, philosophical deduction on the one hand, and experimental reality on the other. This sublime truth will not be appreciated by the many because of the low state of this faculty, yet spiritually-minded few will feel the sacred response in their own souls; and all who will inquire at the shrine of their inner man will experience enough to confirm the witness ”

અર્થાત—આ બધું કલ્પિત કે મનઘડત નથી પણ બહુજ ગંભીર અને તત્ત્વ જ્ઞાનની દૃષ્ટિથી તારવી કાઢેલ અને અનુભવ ગમ્ય સત્ય છે. આ સત્ય સિદ્ધાંતને સ્વીકાર કરવા બહુજ ઓછાઓ સમર્થ છે. કારણ આ શક્તિનું અવયવ બહુજ સામાન્ય



રીતે અને જુજ સંખ્યામાં ખીલેલું જોવામાં આવે છે. પણ અધ્યાત્મરતિરાશી અધ્યાત્મજ્ઞાનના લોગી, પ્રજ્ઞાચક્ષુ, સૌભાગ્યશાળી, પુરુષોની સ્વરૂપ સંખ્યામાંજ આવા પરમ પાવન અને વિશુદ્ધ સત્યને પોતાના અંતર આત્માથી જાતે અનુભવવા ભાગ્યશાળી બને છે. અને જેઓ પોતાના અંતર આત્માને સાક્ષી રાખી આ વિષયની તપાસ કરશે તેઓનું હૃદય આ બાબતની સાક્ષી પુરશે. ” આથી આગળ જતાં તે જણાવે છે કે “Bear in mind that all this is but rigid scientific deduction from the normal function of Spirituality which no previous phrenological author seems to have appreciated.”

વળી અન્ય રીતે તપાસ કરતાં જણાય છે કે મનુષ્ય જ્યારે પોતાની સ્વાભાવિક શાંત પવિત્ર અને નિર્મળ તથા ધાર્મિક અને નૈતિક વિશુદ્ધ હાલતમાં હોય છે ત્યારે પોતાની વૃત્તિઓ કે શક્તિઓના કાર્યથી જે વિશુદ્ધ આનંદ, અનુપમ સુખ અને શાંતિ તથા આત્મસંતોષ મેળવે છે તેનો થોડે ઘણે અંશે સર્વ કોઈને અનુભવ છે. અને જ્યારે મનુષ્ય પોતાની પણ વૃત્તિઓ કે ઇન્દ્રિયગણની પ્રબળતાને લીધે તેની અધમ અને હલકા પ્રકારની સ્વાર્થિ વૃત્તિઓ કે શક્તિઓને આધીન થઈ ધર્મ કે નીતિ તેમજ માનસિક પવિત્રતા કે વિશુદ્ધિનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર કોઈ પણ કાર્ય કરવા પ્રવર્તે છે ત્યારે અંતરાત્માનો આનંદ તેની તુચ્છ બચચુકત અને શરમ ભરેલી વર્તાણુંકથી કેટલોખંધો ઘટી જાય છે ! આ પણ સામાન્ય રીતે સવલોકનાં પ્રતિદિનના અનુભવનીજ વાત છે. આજ પ્રમાણે વિશુદ્ધહૃદિક અને આધ્યાત્મિક પ્રેમ અને સ્વાર્થ શારિરિક અને પશુવતપ્રેમનાં આનંદમાં પણ કેટલો તફાવત છે, તે સમજી અને સુઝા વાંચકો સહજ સમજી શકે તેવું છે.

યશ અને કીર્તિની હલકા પ્રકારની અભિલાષા કે આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી હાહા અને હુરે હુરેના પુકારોદ્વારા મળતો ક્ષણિક આનંદ અને મી. દાદા-ભાઈ નવરોહણ અને મહાશય મોહનદાશ કમચંદ ગાંધીને નિષ્કામ કર્મ અને સેવાના બદલામાં મળતું મહા સુખ શાન્તિ અને પરમાનંદને સરખાવો. કેટલું અંતર છે ! આ બંનેનું કારણ તપાસો. સ્વાર્થવૃત્તિ અને પશુવૃત્તિઓનાં કાર્યથી મળતો આનંદ અને આધ્યાત્મિક શક્તિઓના કે વૃત્તિઓના કાર્યથી મળતા આનંદમાં જમીન અને આશમાનનો ફરક છે. આકાશ અને પાતાળને જેટલું અંતર છે, ક્ષુદ્ર જડપદાર્થ અને પરમાત્મામાં જે અંતર છે, એક મહા નિર્બુદ્ધ કે ગાંડા માણસમાં અને એક મહાન મહાત્મા પુરુષના હૃદયમાં જેટલો ફરક છે, તેટલુંજ નહિ પણ તેથી પણ વિશેષ અંતર આધ્યાત્મિક અને અન્ય શક્તિઓના આનંદ વચ્ચે છે. ખુદલી આંખે સાધારણ રીતે જોવાથી પણ આંખને તો સામાન્યરીતે તૃપ્તિ થાય છે. પણ તેજ પદાર્થોને જ્યારે ખુબ્ધિપૂર્વક અને નૈતિક દૃષ્ટિથી અથવા ધર્મવૃત્તિથી જોવામાં આવે છે. ત્યારે તેવા દર્શનની અંદર કોઈ અલૌકિક પ્રકારનોજ આનંદ આવે છે. ચોરી ચપાટી કરી કાયદાની કલમો હાથમાં ધરી અનેક રીતે જીવું સાચું બેલવાની ચુકિત પ્રચુકિતઓ રચી ઇશ્વરદત્ત ખુબ્ધિ આતુરોના ઉપયોગ કરીને પણ કેટલાંક કોર્ટખાટુંન



ધારીઓ પોતાના ખીસાં ભરવામાં આનંદ માને છે. પણ તેજ બુદ્ધિશક્તિઓનો ઉપયોગ વિશ્વના મહાન યોગાઓની રચના, ગતિ અને નિયમને નીરખવામાં તેમજ સૃષ્ટિના પદ્ધતિનું અવલોકન કરી તેની રચના અને ખુબીઓ સમજી જીવ ઇશ્વર અને પ્રકૃતિના નિયમોને યથાવત્ અનુભવવામાં જ્યારે યોગ્ય રીતે થાય છે તે વખતના આનંદ સાથે શું કદાચી પણ તેની સરખામણી થઈ શકશે ખરી કે ? દુકંમાં મનુષ્યની અંદરની સંપૂર્ણ શક્તિઓ જ્યારે મનુષ્યની સર્વોત્કૃષ્ટ અને સર્વોત્તમ ધાર્મિક નૈતિક કે આધ્યાત્મિક શક્તિઓને વશવર્તિ કાર્ય કરે છે. તેને અનુકુળ રહી પ્રવર્તે છે, ત્યારે પ્રત્યેક મનુષ્ય એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો વિશુદ્ધ આનંદ અને સુખ અનુભવે છે. જે તેજ શક્તિના એકલા કાર્યથી કદીપણ અનુભવી શકાતો નથી. આ બધું વિવેચન એજ દર્શાવે છે કે આધ્યાત્મિક શક્તિઓની સહાય તથા અનુવર્તનથી મનુષ્ય અનેક પ્રકારના ઉન્નત સુખો, માનસિક તેમજ શારિરિક સુખો, સહસ્ર પ્રકારે અનુભવે છે. એટલા માટે આ આધ્યાત્મિક શક્તિના કાર્યને હમેશાં કેળવવાની અને તેના કાર્યને પ્રમુખ કે નેતૃત્વનું સ્થાન આપી મનુષ્યે વર્તતાં ચિખવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ મનુષ્ય તરીકેની આપણી સર્વોત્કૃષ્ટ હાલત સ્થિતિ અને દર-જગતનું આપણને યથાવત્ જ્ઞાન અને યથાવત્ માન હોવું જોઈએ. સમગ્ર જીવનના મુખ્ય ઉદ્દેશરૂપ યથાર્થ સુખ તથા પરમાનન્દ ત્યારેજ યથાવત્ મળી શકે છે.

**ખીલવણી**—ઉપર જણાવેલ આધ્યાત્મિક સુખ પરમાનન્દ અને સમ્પૂર્ણ સુખ જેઓને અનુભવવાની પવિત્ર ઇચ્છા હોય તેવા પ્રત્યેક પુરૂષે આ આધ્યાત્મયોગને શરૂ કરવાની પરમપવિત્ર ફરજ સમજવી જોઈએ. આ શક્તિને ખીલવવાના યથાર્થ પ્રયત્નનું નામજ યોગાધ્યાસ કે યોગ છે. “યોગશ્ચિત્તવૃત્તિનિરોધ” ચિત્તવૃત્તિના વિરોધનું નામ યોગ છે એમ જે કહ્યું છે તે યથાર્થ છે. કારણ કે જ્યારે મનુષ્ય દુનીયાદારીના ક્ષણિક સુખોપભોગની લાલસા મુકી યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણુયામ અને પ્રત્યાહાર તથા ધારણા ધ્યાન અને સમાધિ આદિ સાધનો યથાવત્ સિદ્ધ ત્યારેજ કરી શકે છે, કે જ્યારે દુનીયાના વિષયભોગ સ્વાર્થ અને પશુવત વર્તનચુકત મનોભાવોને દબાવી ચિત્તને યથાવત્ સ્થિર કરી, ધ્યાનયોગ કે અધ્યાત્મયોગમાં સ્થિર કરે. ભગવાન પતંજલીએ યોગદર્શનની રચના અને ઉત્પત્તિ આટલાજ માટે કરેલી છે. આ અધ્યાત્મયોગની દશાને પ્રાપ્ત કરવા સાડે પ્રથમ ક્રિયાયોગના જે નિયમો કે ઉપદેશો દર્શાવેલા છે તેપર વાચકવર્ગનું અમે ધ્યાન ખેંચવાની અત્રે ખાસ જરૂર જોઈએ છીએ. કારણ તેની અંદર આ વિષયની સમ્પૂર્ણ ખીલવણી કરવાના ઉપાયોનો લગભગ બહુજ સારી રીતે સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે.

### ક્રિયાયોગનાં સામાન્ય સૂત્રો.

- ૧ આત્મા અને પરમાત્માનો ખરેખરો આત્મિક સંબંધ શરૂ કરવાં શીખો.
- ૨ અમુક વખતે કે પુરસદ મળે ત્યારે નહિ પણ પ્રતિદીન નિર્ધારિત રીતે અને વારંવાર એવો અભ્યાસ પાઠો.

- ૩ અભ્યાસ અને વૈરાગ્યથી ચિત્તની અસ્થિર વૃત્તિઓનો નિરોધ કરો.
- ૪ ઇશ્વરની અંદર પૂર્ણ શ્રદ્ધા દૃઢભક્તિ અને પરમપ્રેમ રાખો.
- ૫ મન વાણી અને ક્રિયામાં ઐક્યતા અને વિશુદ્ધિ રાખી વર્તો.
- ૬ પ્રાણીમાત્ર સાથે પ્રેમપૂર્વક વર્તો.
- ૭ યમ નિયમ આસન અને પ્રાણાયામ આદિ અષ્ટાંગ યોગના અભ્યાસ પાછળ પુરતો સમય આપો.
- ૮ દુનીયાની રાગદ્વેષયુક્ત વૃત્તિઓનો નિરોધ કરો.
- ૯ ચિત્તના વિક્ષેપોને કરનાર કારણોને દૂર કરો. અને એટલા માટે અધ્યાત્મ શાસ્ત્રોનું અધ્યન અને અવલોકન તથા સાક્ષાત્કાર કરવા પ્રયત્ન કરો.
- ૧૦ પ્રાણાયામ આદિથી પણ ચિત્તની સ્થિરતા અને પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરો.
- ૧૧ અહિંસા સત્ય અસ્તેય બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ પાંચ યમ છે તેનાં લક્ષણ અને ફાયદાઓનો અભ્યાસ કરી તે પ્રમાણે વર્તો.
- ૧૨ શૈશ્ય સન્તોષ તપ સ્વાધ્યાય અને ઇશ્વરપ્રભુધાન એ પાંચ નિયમો છે. તેનો યથાર્થ મતલબ અને લક્ષણ તથા ફાયદા સમજી તે પ્રમાણે વર્તો.
- ૧૩ આહાર વિહાર અને નિદ્રાઆદિ કાર્યોમાં મિતાહાર વિહારસ્વાન થાઓ.
- ૧૪ ઇશ્વર સ્તુતિ પ્રાર્થનાપાસના રૂપમહાન કાર્યોમાં પરમ પ્રીતિ અને ભક્તિભાવથી હમેશાં જોડાઓ.
- ૧૫ ટુંકમાં યોગી તરીકેની પ્રત્યેક દશાનો અનુભવ બંને લઈ અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં સંલગ્ન થઈ પરમાત્માએ અર્પણ કરેલી સંપૂર્ણ શક્તિઓના કાર્યને યથા શક્ય શુભ કર્મમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રવૃત્ત કરી આત્મોન્નતિ પ્રાપ્ત કરો તથા અન્ય આત્માઓને પણ તે રસ્તો બતાવી અમૃત સુખના ભાગી બનાવો.

સમાધિ નિર્ઘૂતમલસ્ય ચેતસો

નિવેશિતસ્પાત્મનિ યત્સુખં મયેત ।

ન શક્યતે વર્ણયિતું તદાગિરા

સ્વર્થ તદન્તઃકરણેન ગૃહ્યતે ॥

યસ્મિન્ન ઘૌઃ પૃથિવ્યાન્તરિક્ષ યોતં

મનઃ સંદૃષ્ટાજૈશ્ચ સર્વૈઃ ।

તમેવૈકં જાનય આત્માનં

અગ્ન્યાવાચો વિમુક્ચ અમૃતસ્યૈષ સેતુઃ ॥

સમાધીયોગદ્વારા જેના મનના મેલ તદન ધોવાઈ ગયેલાં છે, એવા પુરૂષને પોતાના આત્માના અંતરાત્માની અંદર લીન થવામાં જે અનુપમ આનંદ મળે છે તનું વાણીથી કહી પણ વર્ણન થઈ શકતું નથી. કિંતુ જીવાત્મા તે આનંદનો અનુભવ તો પોતાના અંતરાત્માથી જ કરે છે. એ માટેટલાજે પરમાત્મા કે વિશ્વના પરમ

આત્માની અંદર પ્રકાશિત સૂર્યાદિલોક અંતરિક્ષ અને પૃથ્વીઆદિ લોક તથા સપૂર્ણપ્રાણ અને ઇંદ્રિયો સહિત મન આદિ વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થો એત પ્રેત થઈ રહ્યા છે, તેજ એક વિશ્વાત્માને જાણવા પ્રયત્ન કર. ખીજી બધી વાતોને છોડીદે. કારણ તેજ એક અમૃતનો નીધિ છે.

૧૪ દુનીયાદારીના દ્વાર બંધ કરો અને અધ્યાત્મયોગ પાછળ લાગો.

૧૫ અનન્ત આકાશનાં અસંખ્યગોળાઓ પ્રતિ ધ્યાન આપો અને તેની અંદર રહેલી પરમાત્માની મહાન શક્તિ ગતિ અને જ્ઞાનરૂપ વિભૂતિના સાક્ષાત્કારથી અને પ્રભુના પાવન ખ્યારથી તમારા આત્માને પૂર્ણ કરો.

૧૬ વિશ્વના સમગ્ર પ્રદેશોમાં તેની વ્યાપક સત્તાને મનન અને નિદિધ્યાસનદ્વારા સાક્ષાત્કાર કરો.

૧૭ પરમાત્માના અતિ વિશુદ્ધ નિર્મળ અને પાવન સ્વરૂપનું વારંવાર ધ્યાન ધરી તેના અપાર ગુણગણની સ્તુતિ પ્રાર્થના અને ચિન્તન કરી તદ્દાજ્ઞાવિરૂદ્ધ વર્તનને એકદમ ત્યજી દઈ પરમપવિત્ર અને નિર્મળ ભાવોનું તથા ઉત્કૃષ્ટ નીતિ નિયમોનું સેવન કરવાનું શરૂ કરો.

૧૮ હૃમેશાં શ્રષ્ઠા, વિર્ય, સ્મૃતિ, અને સમાધિ, તથા પ્રજ્ઞા એ પાંચ લક્ષણો અધ્યાત્મજ્ઞાનના જ્ઞાસુઓમાં ખાસ હોવાની આવશ્યકતા છે. એટલા માટે એ પાંચને યથાવત ધારણ કરો. અંધારા ઓરડામાં કે ગુફામાં ખેંચી રહેવાની જરૂર નથી. કુદરતી પ્રકાશ અધ્યાત્મરતિને ખીલવવામાં અનેક રીતે સહાયજુત થાય છે, માટે તેનું સેવન કરો.

૨૦ ઇશ્વરના મહાન અદ્ભુત કાર્યોનું કુદરતની મહાન વિસ્તૃત લીલામાં સર્વત્ર નિરીક્ષણ કરો.

૨૧ ચક્રચકિત શોનેરી રંગના અસંખ્ય તારાઓથી ભરપુર આકાશનો અનન્ત પ્રદેશ, અનેક પ્રકારના અન્નાદિ પદાર્થોથી ભરપુર થઈ રહેલ ભુમી પ્રદેશના અતિ વિશાળ ક્ષેત્રો, ગંભીર, અને ગાઢ જંગલો, અનેક મધુમય શીતળ મંદ સુગંધી પુષ્પલતાનાં પવિત્ર અને નિર્મળ પરિમલથી છવાઈ રહેલા પ્રદેશો ગીરી પર્વત અને ડુંગરોમાંથી ઝરતા નિર્મળ પ્રવાહો, નગર વનવાટીકા અને સમુદ્રના અનેક રમ્ય વિભાગો, અનેક પ્રકારના રંગ ખેરંગી તથા સોનેરી અને રુપેરી દૃષ્યોથી વિભૂષિત થયેલ બન્ને સંધ્યા સમયના દૃષ્યો અને તત્સમયે પ્રવર્તિ રહેલ હંસ, મોર, મેના અને કોયલ તથા કોકીલા આદિ અનેક પક્ષી ગણના મધુર ગીતો વિગેરેના સમગ્ર કુદરતી દેખાવો વિગેરે અધ્યાત્મજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી અને પૂર્ણ પ્રેમ અને ભક્તિભાવ યુક્ત હૃદયથી ઇશ્વરી આ સમગ્ર લીલાનું નિરીક્ષણ કરનાર પુરુષના હૃદયમાં ખરેખર મહાન વિશુદ્ધ અને નિર્મળ ભાવો અને જાદુઈ અસ્રો પ્રેરવા સર્વ રીતે શક્તિમાન છે. મનુ-

ધ્યની અન્તર્ગત અધ્યાત્મિક શક્તિઓને શુભ રીતે ખીલવી તેનો સ્વાભાવિક રસ્તો અને શિક્ષણ કુદરતની બહુજ સ્વાભાવિક પણ પ્રબળ ભાષામાં આપે છે. પ્રિયમિત્ર ! તેનાથી પણ કંઈ શિક્ષણ મેળવી તારા ચેતન આત્માને ઉન્નત ઉત્કૃષ્ટ અને અધ્યાત્મયોગાભિગામી બનાવ.

- ૨૨ મેસ્મેરીઝમ, હીપ્નોટીઝમ, મેગ્નેટીક હીલીંગ અને અન્ય તેવા યોગો સંબંધી અભ્યાસ કરી આત્મિક શક્તિઓને અનેકધા વધારવા, શ્રદ્ધા અને વીર્ય પૂર્વક પ્રયત્ન કરો. કારણ તે દ્વારા મનુષ્યની શક્તિઓ અનેક ગુણવધી શકે છે ઉપરોક્ત વિદ્યાઓદ્વારા અધ્યાત્મબલના આશ્ચર્યકારક અનેક પ્રયોગો કરી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યની આધ્યાત્મિક શક્તિઓને પણ અનેક રીતે વધારી શકાય છે. અને તેનો લાભ જાતે તેમજ દુનિયાને આપી શકાય છે.



## નં. ૨૦ આશા. (Hope)

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચન વિગેરે.

“કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા હુપાર્થ છે !”

આશા—ભાવિ શુભની અભિલાષા, ઉત્સાહ, ઉત્સાહ, હૃદયના અભિલાષ, આશાના મહેલ ખાંધવા, વસ્તુ સ્થિતિની ભલી ખાબુજ ભેવી, સટો કરવો, ભાવિને બહુજ મહત્વ આપવું ઇત્યાદિ ભાવો આ આશા વૃત્તિનાંજ ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપો છે. તેના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી વજર વિચારે હવાઈકિલ્લા અને આશાના મહેલ સ્વવામાં આવે છે. હીનયોગ થવાથી નિરાશા, નિરૂત્સાહ, ઔદાસ્ય અને બેદીલી કે વૈરાગ્ય અથવા વિરકત વૃત્તિને જન્મ મળે છે.

સ્થાન—આ આશા વૃત્તિનું અવયવ આત્મનિષ્ઠાના અવયવના અગ્રભાગમાં તથા અધ્યાત્મરતિના સ્થાનની પાછળના ભાગમાં તથા સૌન્દર્ય અને દ્રઢતા તથા પૂજ્યવૃત્તિના સ્થાનની વચમાં આવેલું છે. આ અવયવના મુખ્ય બે વિભાગ કરવામાં આવેલ છે, જેમાંનો પ્રથમ ઉપરનો વિભાગ આધ્યાત્મિક અને નિત્ય અમર અને પારલૌકિક સુખની, શાશ્વત મુક્તિસુખની આશા સંબંધી કાર્ય કરે છે. જ્યારે નીચેનો વિભાગ અશાશ્વત અનિત્ય અને આ લોકના અસ્થિર સુખ સંબંધી આશાઓ ધારણ કરે છે, આત્મનિષ્ઠાના સ્થાન પાસેજ આ અવયવની પરિસ્થિતી કંઈ વિશેષ હેતુ પુર્વક કરવામાં આવેલ જણાય છે. અને તે જણાવે છે કે મનુષ્યને તેની આશા અને કર્માનુરૂપ ફળો અવશ્ય મળે છે.

“મનુષ્યની પ્રત્યેક અવસ્થાને સુખી બનાવવા માટે, આશા એ એક ઘણીજ અગત્યની વૃત્તિ છે. આને પરિણામે મનુષ્ય કેટલીકવાર પ્રત્યક્ષ વિજય કરતાં પણ વધારે સંતોષ પ્રાપ્ત કરે છે. જેઓ હુમેશાં આશાના મહેલો ખાંધતા રહે છે અથવા હવાઈ કિલ્લાઓ અથવા મનના ઘોડાઓ ધડતા રહે છે તેઓમાં આ સ્થાન ખાસ વૃષ્ટિ પામેલું હોય છે. અન્ય વૃત્તિઓ કે શક્તિઓની જે કંઈ અભિલાષા કે ઇચ્છા થાય તે પૂર્ણ થશે એમ આ વૃત્તિ, આશા અથવા વિશ્વાસ આપે છે. આ જીંદગી-સંબંધી નહિ પણ તેના દ્વારા મનુષ્ય, આ લોક અને પરલોક સંબંધી પણ આશાઓ ખાંધવા સમર્થ થાય છે તથા આત્માનું અવિનાશિત્વ અને અમરત્વ સ્વિકારે છે. અતિ પ્રબળ પ્રમાણમાં આ વૃત્તિ ખીલેલી હોય ત્યારે અસંભવ, અસંબંધ અને અનુચિત વર્ણનોની ઇચ્છા પણ પૂર્ણ થવાની સંભાવના કલ્પિત બેસે છે. પણ જ્યારે

આ વૃત્તિ છેક ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય અને સાવચેતીનું અવયવ સાફ ખીલેલું હોય ત્યારે તે મનને નિર્બળ અને નિરૂત્સાહિત બનાવે છે, તથા શોક દીલગીરી અને નિરાશાને જન્મ આપે છે.” આમ. ડા. સ્પરઝીયમનું કહેવું છે.

ડા. જ્યોર્જ કોમ્બ કહે છે:—“ Phrenology shows that man's ardent hope, and longing after immortality results from two Faculties. Love of life and Hope—Combe.

**ઉપયોગ—**જેમ યાદશક્તિનો બધો સંબંધ લગભગ ભૂતકાળના બનાવો સાથે છે, તેજ પ્રમાણે આશા વૃત્તિનો સંબંધ ખાસ કરી લવિષ્ય કે ભાવી આશાઓ અને અભિલાષાઓની સાથેજ સ્વાભાવિક રીતે જોડાયેલો છે. લવિષ્યની કોઈપણ જાતની આશાના અભાવમાં વર્તમાનકાળમાં અગાઉથી તૈયારીઓ કરવાનું કદીપણ ખની શકેજ નહિ. આપણે હુમેશાં લવિષ્યને માટે આશાવન્ત હોઈએ છીએ. ઇશ્વર આરાધના પૂજા, વ્યાખ્યાન, સલા, ચુંટણી, ધંધારોજગાર, મુસાફરી, લગ્ન, ગર્ભાધાન, ખેતી તેમજ આંખા, લીંબુ, કેળાં, અને અનેક જાતના ફળફૂલના ઝાડ વૃક્ષ કે રોપાઓ તથા ખીજે વાવવાનું કામ આપણે લવિષ્ય ઉપર સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીનેજ આરંભીએ છીએ. કારણ તે સર્વના વિપાકનો ભાવી સમય આવવાની આપણને ખાત્રી કે શ્રદ્ધા છે. જો લવિષ્યમાં દાણાદુણીનો કે કર્મનો સારો પાક થવાની આપણને આશા રાખવાનું કારણજ ન હોત કે ન હોય તો વર્તમાનકાળમાં વિસ્તૃતહાથે ખીજરોપણ કરી અન્નાદિ ખીજને ધુળમાં નાખી બેવકુફ કે મૂખ કોણ બનત ! કોઈજ નહિ. પણ આપણે સર્વ પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ કે મનુષ્યની આશા જેમ અધિક તેમ તે ભાવી આશાઓની પૂર્તિ માટે અનેક રીતે વધારે અને વધારે સારી તૈયારી કરી ખર્ચ કરી અગાઉથીજ ખીજરોપણ આદિ કાર્ય કરી રાખે છે. આવી આશાના અભાવમાં માત્ર વર્તમાન અને દૃષ્ય સુખોને માટેજ પ્રવૃત્તિ કરી આપણે લવિષ્યને માટે તદ્દન નિશ્ચિન્ત નિર્ભીત અને નિરૂત્સાહી રહ્યા હોત અને એક આંગળી પણ ઉંચી કરી શક્યા ન હોત. પણ આસપાસના સંજોગો અને સ્થિતિનો બારિક તપાસ કરતાં એ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે આપણે ભાવી સુખપ્રાપ્તિ માટે અનેક પ્રકારનાં ખર્ચાળ અને ભારી પ્રયત્નો નિરંતર કરી રહ્યા છીએ. ટુંકમાં આશાવૃત્તિના અભાવમાં રેલ, તાર, ટ્રામ, બલુન વિમાન સ્ટીમર આદિ પદાર્થો અને સાધન્ય ઇત્યાદિની મહાન શોધો જેવું કંઈપણ મહત્વ પૂર્ણ કાર્ય થવાજ ન પામ્યું હોત, કે કોઈપણ જાતનો સુધારો વધારો મનુષ્ય જાતમાં થવા ન પામ્યો હોત. પણ ભાવીની પ્રબળ આશા એ લવિષ્યની પ્રબળ આકાંક્ષાએ, મનુષ્યોને અનેક પ્રકારે અસંખ્ય સુખો આપવા માટે પ્રયત્નશીલ અને સુખી તથા આનંદયુક્ત બનાવ્યા છે.

ડા. સ્પરઝીયમ અને જ્યોર્જ કોમ્બ આ આશાવૃત્તિના અવયવને સમ્પૂર્ણરીતે સ્થાપિત અને સુસ્થીર થયેલ માને છે. જ્યારે ડા. ગોલે દીલગીરી તથા શોક અને નિરૂત્સાહને આ શક્તિની ખામીનું ચિન્હ ગણેલ છે. જ્યારે ડા. ઓ. એસ. ફાઉલર આ આશાવૃત્તિની ન્યુનતા કે ખામી તથા જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળતાને

તેનું કારણ જણાવે છે અને તેજપ્રમાણે પ્રત્યેક શક્તિ કે વૃત્તિની ખામીને લીધે વિપરિત કે વિરૂધ ગુણો કે શક્તિ દૃષ્ય થાય છે એમ જણાવે છે. દાખલા તરીકે ખ્યાર વૃત્તિની વિપરિત દશામાં કે પોષણના અભાવમાં ઝુરીઝુરીને મરવાનું વિયોગ જન્ય દુઃખ પેદા થાય છે અથવા વિરૂધ જાતિનો તદ્દન તિરસ્કાર પેદા થાય છે. સાવચેતીના અભાવથી ભય, આત્મનિષ્ઠાના અભાવથી પસ્તાવો, અભિલાષ કે માનપાનની ઇચ્છાના અભાવથી નિર્માનિતા ક્ષુધાના અભાવથી ખોરાકપર અકરુચિ, અને તેજપ્રમાણે આશાની ન્યૂનતાથી નિરાશા, આદિ વિપરિત ભાવો જન્મ પામે છે. આજપ્રમાણે અન્ય શક્તિઓનું પણ સમજવું.

વિવેચન—જેઓમાં આશાનું સ્થાન સારી રીતે પ્રપૂર્ણતયા ખીલેલું હોય છે તેઓ અનેક આશાઓથી પૂર્ણ હોય છે. આકાશમાં હવાઈ કીલ્લાઓ બાંધે છે. ભવિષ્યને માટે હમેશાં આશાવંત હોય છે. આગામી સુખોના સંકલ્પ માત્રમાં મોજ માણનારા અને ભાવી જીવંતોનાં રમણીય સુખસ્વપ્નાઓમાં આનંદ અનુભવે છે. કદી નિરાશ થતા નથી. અડચડો કે મુશીબતોનો વિચાર કર્યા વિના ભાવી શુભ પરિણામના મનસુખાઓને મહત્વ આપી પ્રવર્તે છે. ભવિષ્યમાં વંદવાની આશાએ વર્તમાન દુઃખોની અવગણના કરે છે અને “કંઈ લાખો નિરાશામાં અજબ આશા સમાઈ છે” આવા હૃદયગત ભાવોથી પૂર્ણ હોય છે.

અસ્થિરતાની અધિકતાથી વારંવાર દુઃખો લોગવે છે, સ્વભાવ બહુજ ચંચળ અને ચપળ હોવાને લીધે યોગ્યતા કરતાં પણ વધારે કામ ભરી રાખે છે અને માથે લે છે તેથી વખતસર કામ કરવામાં બહુજ ધાંધલ કરી મુકે છે.

ધનાભિલાષની અધિકતાને લીધે જે તે કામ હાથમાં લઈ લે છે અને જોઈએ તે કરતાં અધિક નફો અગાઉથીજ કલ્પિત બેસે છે. સામે પડેલ નાની નાની રકમની સંભાળ લઈ શકતા નથી. પણ ભાવી નફાની આશાએ આગળને આગળ વિશેષ ખર્ચતા જાય છે. સાવચેતીની ન્યૂનતાથી વારંવાર મુશ્કેલીમાં આવી પડે છે. એક પગલું વધવા જતાં બે પગલાં પાછળ હઠવું પડે છે.

શૌર્ય—શારીરબળ, દૃઢતા, અને તર્કશક્તિની અધિકતાથી હમેશાં સાહસિક અને અંતરિમતવાન થઈ રહે છે તથા મુશીબતો અને નિરાશાઓમાં પણ પોતાના ઉદ્દેશથી ચ્યુત ન થતાં ચીવટથી વળગી રહી બહાદુરીથી ઉદ્દેશને પૂર્ણ કરે છે.

વળી જો સ્વાર્થ સ્વમાન—અને કીર્તિની અધિક આકાંક્ષાથી સંચુકત હોય તો મહાન મુશીબતો સામે પણ ટકકર લઈ સર્વાત્માથી સામે થાય છે અને બધી સંકલ્પનાઓ બરાબર પૂર્ણ કરી હમંદીથી પાર ઉતારે છે. આવી દશામાં યશાભિલાષની પ્રબળતાથી ભાવી નફા કારક યોજનામાં છુટથી ધન પાથરે છે. કીર્તિની અધિક આકાંક્ષાથી માનપાન અને યશની પિપાસાવાળા બની રહે છે. અધ્યાત્મ રતિની અધિકતા તથા પૂજ્યભાવની વિશેષતાથી નૈતિક ગુણોમાં ઉત્કૃષ્ટ પદની પ્રાપ્તિ કરવા પૂર્ણ

આશાવંત હોય છે. પણ આશકિતને તર્કશકિત અને તુલનાશકિત દ્વારા બહુજ સમજ-પૂર્વક દાખમાં રાખવાની જરૂર છે.

જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં આવૃત્તિ હોય છે તેઓ વ્યાજબી આશા રાખે છે અને પોતાથી અને તેટલુંજ માથે લે છે. સાહસીક અને ઉત્સાહી હોય છે, પણ સાવચેતીની અધિકતાથી હુમેશાં સંભાળપૂર્વક વર્તે છે. પશુ વૃત્તિઓની અધિકતાથી આ લોકના સૂખ માટે વિશેષ આશાવંત હોય છે. જ્યારે પરલોકના સુખ સંબંધી વધારે વિચાર કરતા નથી. પણ નૈતિક શકિતઓની અધિકતાથી પરલોકની સરી સ્થિતિની આશા રાખે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ અશાવંત હોતા નથી. ઉત્સાહક સાધનો કરતાં મુશીબતોનો વધારે વિચાર કરે છે. વર્તમાનની વધારે ચિંતામાં હોય છે. ભવિષ્ય માટેના બચાવની બહુ દરકાર કરતા નથી. ધનાભિલાષની અધિકતાને લઈ પૈસાની ધીરધાર બહુ સાવચેતીથી કરે છે. ઘણે ભાગે વ્યાજે મુકે છે. અને કદાચ ધીરે તો પણ બહુજ નફાકારક ધંધામાંજ મુડી રોકે છે. ધીમે ધીમે ધન એકત્ર કરે છે. પણ પોતા નથી. બુદ્ધિ શકિતઓના પ્રાબલ્યથી આખરે લાંબે સમયે પણ ધન એકત્ર કરે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી બહુ વચનો આપતાં નથી. પણ આત્મનિષ્ઠાનાં પ્રાબલ્યથી આપેલ વચનો બરાબર પાળે છે. સ્વમાનની ન્યૂનતા અને આત્મનિષ્ઠા પૂજ્યભાવ, તથા સાવધાનતાની અધિકતાથી મોક્ષ સુખને માટે અતિ ચિંતાતુર બની રહે છે. દ્રઢતા અને સાવચેતીની અધિકતાથી કોઈપણ કામ ધંધામાં પડતાં બહુ સંભાળ રાખે છે. પણ શરૂ કર્યા પછી છોડતા નથી. હુમેશાં અનુકુળ સંયોગોની રાહ જુવે છે. નિરાશ થતા નથી. હુમેશાં ઉત્સાહ પૂર્ણ હોય છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ નિરૂત્સાહી હોય છે. જરાપણ સાહસ ખેડતા નથી. કાર્યોને બહુજ મુળત્વી રાખે છે. સાવચેતીની અધિકતા અને આશાની ન્યૂનતાનું એ પરિણામ છે, હુમેશાં દરેક કાર્યમાં પાછળ પડે છે. હુમેશાં અન્યને માટે શંકાશીલ રહે છે. કીતિની પ્રબળ અભિલાષા અને પૂર્ણ સાવચેતી હોવા છતાં સફલતાની આશા થોડી હોય છે. તેથી સમાજ કે સોસાયટીમાં બહુજ પાછળ પડી જાય છે. કારણ આવા પુરૂષોમાં પ્રશંસાની આશા કરતાં હાર્યપાત્ર થવાનો ડર અધિક હોય છે. જરાજરા વારમાં આવા પુરૂષો નિરૂત્સાહી બની જાય છે અને બનાવી શકાય છે. વળી તેઓ પોતાના માર્ગમાં મુશીબત અને આફતોનાં ડુંગરો ન હોય ત્યાં ધારી બેસે છે. સાહસ તથા બહાદુરી રહિત હોય છે. તથા અડચણોને બહુ મહત્વનું સ્વરૂપ આપી દે છે અને પરિણામે કંઈ કરવાની કે ભ્રમ મેડવાની જરાપણ હામ બીડી શકતા નથી.

અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ આપણે ભૂતકાળની સાથે સ્મૃતિદ્વારા, વર્તમાન સાથે ભૂતિ અનુભવથી, અને ભવિષ્ય સાથે ભાવિ આશા તથા અગમચેતીથી જોડાયેલા છીએ. આપણે જે કાંઈ ક્ષય વર્તમાન કાળમાં કરીએ છીએ તેનો પણ અમુક અંશે આપણા



ભાવી સાથે સંબંધ છેજ. આવી રીતે જોતાં કુદરતે આપણી સન્મૂખ ભવિષ્ય કે ભાવીનું એક મહાન વિસ્તીર્ણ કર્મક્ષેત્ર ખુલ્લું મુકેલું છે, કે જે આપણને વર્તમાન દશામાં શુભકર્મરૂપી ખી વાવવાનું અને ભવિષ્યમાં તેનાં શુભ-ફળ ચાખવાનું પ્રતિ-ક્ષણ સુચવે છે. અને જેમ જેમ આપણે ભવિષ્યનો વિચાર કરી અનેક શુભ કર્મરૂપ ખીજો તેમાં વાવશું તેમ તેમ આપણને સમ્પૂર્ણ શુભ ફળની આશા રાખવાનો પૂર્ણ અધિકાર છે. કુદરતનો એ એક અચળ નિયમ છે “ નહિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્ દુર્ગતિ તાત ગચ્છતિ ” એમ જે ગીતામાં કહ્યું છે તે સર્વાંશે સત્યજ છે. એકપણ શુભાચરણ રૂપ કર્મનું ફળ દુર્ગતિને પામતું નથી. તેનું શુભફળ અવશ્ય મળે છે. જેઓ ભવિષ્યની આશાજ થોડી રાખે છે તેઓ વર્તમાનમાં પણ ખહુજ થોડું કરી કે મેળવી શકે છે. જ્યારે ખરાખર ડહાપણ અને અગમચેતી દ્વારા વિસ્તૃત યોજનાઓ થઈ શકે છે અને ખમણો લાભ થાય છે. આશાના અભાવમાં કે નિરાશાના એક પ્રબલ સપાટાથી હૃદય એકદમ વિદીર્ણ થઈ જાય છે અને હાથ પગ ઢીલા થઈ જાય છે. આશા વિનાના સર્વ પ્રયત્નો અને તીવ્ર ઇચ્છાઓ કે કામનાઓ તદ્દન શિથીલ નિર્બળ અને માલ વિનાની થઈ જાય છે અને કદી પણ પૂર્ણ કરી શકાતીજ નથી. આશા એ મનુષ્યનું તેમજ પ્રાણી માત્રનું જીવન છે. અને તે દ્વારા અન્ય સકળ શક્તિઓ પણ સજીવન રહી પોતપોતાનું કાર્ય કરવા તત્પર થાય છે. નિરાશાથી આશાનું અમર વૃક્ષ અને તેનાં સમગ્ર શક્તિરૂપ ડાળી ડાખળાંઓ એકદમ મુકાવા લાગે છે અને તદ્દન શુષ્ક તથા નિરસ બની થોડા વખતમાં મૃત્યવશ પણ થઈ જાય છે. આટલા માટે “ નિરાશ કદી થશે નહિ ” “ Never Despair ” “ આશા અમર છે ” ઇત્યાદિ મહાન સૂત્રોને ધ્યાનમાં રાખી પ્રત્યેક મનુષ્યે હમેંશા આશાયુક્ત અને ઉત્સાહ પૂર્ણ રહેવાની જરૂર છે.

નિરાશા શોક કે દીલગીરીનું પરિણામ-નિરાશા એ એક ભતની માનસિક નિર્બળતા છે. મનુષ્ય સ્વભાવે એ કંઈ મૂળગુણ કે વૃત્તિ નથી. આપણે હમેંશાં આશાયુક્ત રહેવુંજ જોઈએ. જરા ઠોકર ખાઓ કે પાછા હઠો તો તરત ઉભા થાઓ. ઉત્સાહને ધારણ કરો અને પાછી નવેસરથી નવી પ્રવૃત્તિ શરૂ કરો. કદાચ આજ સંયોગો બિન્ન પ્રકારના હશે તો કાલે ખદબ્દી જશે. મુશીબતો અને મુશ્કેલીઓ ગરીબી અને તવંગરી કાંઈ સદાય રહેતી નથી. ખડાદુર અને શાણા મનુષ્યો-ધૈર્ય ધારણ કરી કદીપણ આશાનો ત્યાગ કરતા નથી. હમેંશાં દિનકરના ઉદય થયા પૂર્વે અંધારી રાતજ હોય છે. જે કાર્યમાં કંઈ મુદ્ધારો થઈ શકે તેવું ન હોય તેને માટે વારંવાર ખેદ નહિ કરો. જીંદગીની પ્રત્યેક દશામાં મુશીબતો તો હોયજ છે. પણ તેને પાર કરવામાં મજા અને આનંદ સમાયેલ છે. દુર્ભાગિ દશાપર વારંવાર વિચાર કરવાથી તે કંઈ ઓછી થતી નથી. મુશીબતોથી ગભરાઈ પ્રયત્નો શિથીલ કરવાથી વિજયને ધકકો લાગે છે. આત્મા નિર્બળ બને છે અને કુલુષિત થાય છે. માટે શોક દીલગીરી અને નિરાશાને લાંબાવખત કદીપણ તમારા મનમાં ટકવા આપો નહિ. એકદમ તેને દુર કરો. ભય શોક ચિંતા અને નિરાશાથી ક્ષુધા-મન્દ થઈ જાય છે, શ્વાસ મંદ પડે છે. રૂધિરાભિસરણની ગતિ શિથીલ થઈ જાય છે. શરીરના સર્વ યાત્રો

શીથીલ થઈ જાય છે. અને બુદ્ધિ નિર્બળ થઈ જાય છે. આવી દશામાં ગ્રહણ કરેલ ખોરાક કે જળપાનની પણ સારી અસર થતી નથી. મગજની અન્ય શક્તિઓ જેમકે ઉત્સાહ, ધૈર્ય, દ્રઢતા સંગીત, સાહિત્ય-આલાપ, તાલ, સૌન્દર્યપ્રિયતા-શૃંગાર હાસ્ય આદિ વૃત્તિઓનું કાર્ય પણ એકદમ શિથિલ થઈ જાય છે. સ્નેહબંધન શિથિલ થઈ જાય છે. ગ્રહલાગણીઓ નિરસ લાગે છે અને મુખમુદ્રા પણ શિથિલ અને ફીકી પડી જાય છે અને મગજને પણ તેથી બહુજ નુકશાન થાય છે. માટે એવી દશાને જેમ બને તેમ જલદી ત્યાગ કરો.

આથી ઉલટું આનંદ-ઉત્સાહ અને આશાની-અમર અસરથી જીવનની પ્રત્યેક શક્તિઓમાં ઉત્સાહ બળ અને શક્તિ તથા વીર્ય આવે છે અને મનુષ્યની સર્વ શક્તિઓ સજીવન બને છે, તેથી ખેવડું સુખ આનંદ તથા સંતોષ આપે છે. માટે હૃદયમાં એવા ભાવોને સર્વ પ્રયત્નો દ્વારા પ્રદીપ્ત કરો. ગતં ન જ્ઞોચામિ કરી પુનઃ પ્રત્યેક કાર્યમાં ઉત્સાહપૂર્ણ હૃદયે પ્રવૃત્ત કરો. રોવાથી કંઈ બગડેલ કાર્ય સુધરવાનું નથી, એ સ્પષ્ટ સમજો.

સશોક અને નિરાશાપૂર્ણ હૃદયની હાલતથી. મનુષ્યની તન્દુરસ્તી તેમજ આયુષ્યને બહુજ નુકશાનકારક અસર થાય છે. જે મનુષ્ય આવી રીતે શોક દીલગીરી કે નિરાશાથી દબાઈ જાય છે, તેના જેવો કોઈ નિર્બળ નથી. અને જેટલે અંશે આવા પ્રસંગોમાં મનુષ્ય દબાણો એટલુંજ તેનું દુર્ભાગ્ય સમજવું. આવા પ્રસંગોમાં મિત્ર સ્નેહી સંબંધી અને હિતેચ્છુ વર્ગે આવા વ્યક્તિઓને પ્રોત્સાહ-ઉદ્દાસ-ધૈર્ય અને આશાની અમર અસરથી વાકેફ કરી, આશાની અમરવેલનું અમૃત છાંટી, પોતાની મનુષ્ય તરીકેની સંપૂર્ણ ફરજો બજાવી, નિરાશાપૂર્ણ હૃદયોને સજીવન કરવાની જરૂર છે.

આવા નિરાશાના પ્રસંગો દુનીયામાં અનેકવાર બને છે, જેમ કે—

- ૧ કોઈના માતા પિતાનું એકાએક મરણ થવાથી.
- ૨ કોઈ અત્યન્ત નજીકનાં સ્નેહીનું મરણ થવાથી.
- ૩ અત્યન્ત વહાલાં અને પ્રેમી બાળકો કે માખાપોના વિયોગથી.
- ૪ કોઈ મોટી વ્યવહારિક આકૃત વખતે.
- ૫ તદ્દન નિરાધાર અને ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યા હોઈએ ત્યારે.
- ૬ વ્યાપાર રોજગાર કે ધંધા વિગેરેમાં અણધારી ખોટ કે નુકશાન આવવાથી.
- ૭ ધન સમ્પત્તિ કે આબરૂનો એકાએક કર્મ સંયોગે નાશ થવાથી અને એવા એવા બીજા અનેક પ્રિયાપ્રિય પ્રસંગોના આવાગમન અને વિસર્જનથી મનુષ્ય હૃદય અનેકવાર શોક દીલગીરી અને ખેદીત્રીથી ભરાઈ આવે છે. આવા બધા પ્રસંગોમાં સ્નેહી સંબંધી અને મિત્ર વર્ગે તથા આડોસી પાડોસીએ તેવા વ્યક્તિની માનસિક નિર્બળતાને દુર કરવા માટે અનેક રીતે આશા ઉદ્દાસ અને હિમ્મત ભરેલાં વાક્યોનો પ્રયોગ કરવો જોઈ છે.

**ખીલવણી**—હમેશાં હૃદય આશાથી પૂર્ણ રાખો. દરેક વસ્તુ કે પ્રસંગની કાળી ખાંભુ જોવા કરતાં શુભ ખામ્બુપરજ ધ્યાન આપો. મુશીબતોનો વિચાર ઓછો કરો. અનુકુળ સંયોગો અને શુભ પરિણામનીજ આશા રાખો અને ગણના કરો. યુવાન મિત્રવર્ગ અને સુંદર યુવાવસ્થાચુક્ત સૈાંદર્ય તથા પ્રેમપૂર્ણ હૃદયવાળી યુવતીઓનાં સંગમાં કે સમાજમાં નિવાસ કરો. ચિંતાને દુર કરો. હમેશાં ખુશમીબજમાં રહો. ધંધારોજગારમાં ઉત્સાહ રાખો. લવિષ્યને માટે આશાવન્ત રહો. હમેશાં ઉચ્ચ અભિલાષાઓ રાખો. ગાયન, સંગીત, વાદ્ય, નૃત્યાદિથી આનંદ ઉત્સાહ અને આશાના અમર વૃક્ષને સંજીવન રાખો. હાસ્યવૃત્તિને ખીલવો. ખાળકોની માપૂક હમેશાં આનંદ-યુક્ત સ્વભાવ અને આશાપૂર્ણ હૃદય રાખો.

**નિઘ્રહ**—આ વૃત્તિના અતિ ઊંચ સ્વરૂપને પણ રોકવાની જરૂર છે. માટે

- ૧ ખુદ્ધિપુર્વક વિચાર કરી યોગ્ય આશા રાખો.
  - ૨ અતિ આશાપૂર્ણ ન થાઓ.
  - ૩ વેંચાણ અને લેવદેવમાં રોકડો વ્યવહાર રાખતાં શીખો.
  - ૪ સટો કે ઉધાર ઉપર કદી આધાર રાખો નહિં.
  - ૫ હવાઈ કીલ્લા ખાંધવાનું મુકી દો.
  - ૬ ધાર્યા કરતાં અરધો જોખમ ખેડો.
  - ૭ શાન્ત હૃદયે મુશીબતો અને અડચણોનો યોગ્ય વિચાર કરો.
  - ૮ અતિ ઊંચ ધારણાથી કાયદાને બદલે એકદમ નુકશાન થાય છે. માટે અતિ ઊંચ આશાના વેગને એકદમ રોકો.
  - ૯ ધીમે ધીમે પ્રગતિ કરવા ઇચ્છો. એકદમ કુદકા મારવાનું પસંદ કરો નહિં.
  - ૧૦ અજમાયશ કે નવી યોજના પાછળ ખર્ચવામાં સંભાળ રાખો.
  - ૧૧ ટુંકમાં ખુશ્મિ ઉહાપણ અને નિઘ્રહવૃત્તિનો ઉપયોગ કરો. આશાના દાસ ન બનો. આશાયાઃ યે દાસાઃ તે દાસાઃ સર્વ લોકસ્ય એ ધ્યાનમાં રાખો.
- આશા અને નિરાશા પ્રત્યેકના ઊંચ વેગને રોકવાની અત્યંત જરૂર છે. આ ખામતમાં પ્રત્યેક શક્તિની માપૂક આ આશા વૃત્તિનો પણ હીન અતિ કે મિથ્યા યોગ ન થાય એ પ્રત્યેક પ્રસંગમાં બહુજ સંભાળવાનું છે. સામ્યાવસ્થા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં પસંદ કરવા યોગ્ય છે.

**सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु**

## નં. ૨૧ આત્મનિષ્ઠા અથવા આત્મબળ.

### *Conscience or Conscientiousness.*

Conscience though distasteful truths may tell,  
But mark his sacred lessons well.  
With it whoever falls at strife,  
Loses a better friend for life.

### વ્યાખ્યા-સ્થાન શોધ ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.—

આત્મનિષ્ઠા-આત્મબળ, આત્મશ્રદ્ધા, સત્યનિષ્ઠા, સત્યપરાયણતા, ન્યાયપ્રિયતા, ધર્મ-કર્તવ્ય કે નીતિ પરાયણતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા, ધર્મનિષ્ઠા, નીતિનિષ્ઠા, વચનાનું પાલન, આભાર વૃત્તિ, પાપનો ડર, પશ્ચાત્તાપ કે પ્રાયશ્ચિત-વૃત્તિ, ઇત્યાદિ હૃદય વિશુદ્ધિ દર્શક લાવોનું આ આત્મનિષ્ઠાની અંદર ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ શક્તિ કે વૃત્તિનાં અવયવનું સ્થાન યશાશ્વિલાષના અગ્ર ભાગમાં આશા વૃત્તિના અવયવની પાછળ, અને સાવધતા તથા દૃઢતાના અવયવની વચ્ચમાં આવી રહેલ છે. તેનો ઉપરનો ભાગ સત્યનિષ્ઠા તથા ન્યાયપરાયણ વૃત્તિનું ખાસ કાર્ય કરે છે જ્યારે નીચેનો વિભાગ પશુ પ્રાણી કે મનુષ્ય તરફની આભારવૃત્તિ નિદર્શનાર્થ છે. આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન છેક પાછળના ભાગમાં જ્યાં ખોપ-પરીનો ભાગ પાછળ તરફ વળે છે ત્યાં સુધી ફેલાયેલ છે.

શોધ—૩૧. સ્પર્શીયમે આ વૃત્તિના સ્થાનની શોધ કરી, તેના સ્થાનને નિશ્ચિત કરેલ છે. આશાવૃત્તિના સ્થાનને શોધી કાઢનાર પણ તેજ હોતો. તે કહેતો હોતો કે “મારા બધા અવલોકનથી એ સાબીત થયું છે કે અવસ્થાવાળા પુરુષો કરતાં બાળકોની અંદર આ વૃત્તિનું સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે. કારણકે મનુષ્ય જેમ જેમ અવસ્થાએ પહોંચતો જાય છે તેમ તેમ મનુષ્યના સંસર્ગમાં અને અનેક સંયોગોના સપાટાથી તેની આ વૃત્તિ નિષ્કુર યુદ્ધી અને કઠણ થતી જાય છે. મનુષ્યો જો વિચાર કરી પોતાનો ભૂતકાળ સામાન્ય રીતે તપાસી જોશે તો તેઓને જરૂર એ સ્પષ્ટ માલુમ પડશે કે તેઓ આગળ કરતાં આત્મનિષ્ઠાના કાર્ય વિરુદ્ધ વર્તવામાં વધારે સતેજ નિડર અને નિઃશંક તથા નિર્લજ થતા જાય છે.”

૩૨. જ્યોર્જ કેમ્બ પોતાના ખાનગી નોંધો સંબંધી કેટલીક અગત્યની બાબતોના અનેક દૃષ્ટાંતો ટાંકીને આ આત્મનિષ્ઠાની ખામીવાળા પુરુષોનું વર્તન કેવા પ્રકારનું હોય છે તે નીચે પ્રમાણે દર્શાવતાં લખે છે કે—

“ After more than thirty year's experiance of the world in actual life, and in various contries I cannot remember an instance in which I have been permanently treated unjustly by one in whom this organ and intellect were large. Momentary injustice, through irritation or misrepresentation, may have been done; but after correct information and time to become cool, I have found such persons ever disposed to act on the dictates of conscience; as well as satisfied with justice. Nor have they ever maltreated me though we differed greatly in opinion. But they represent my statements fairly and meet them with honest arguments. While my opponants who lack this organ have not scrupled to use falsehood, misquotation, and misrepresentation as weapons of attack. Those in whom it is powerful are disposed to regulate their conduct by the nicest sense of justice are earnest upright and direct in manner. Inspire confidence and convince us of their sincerity. It leads to punctuality in keeping appointment so as not to waste their time, to the ready payments of debts, will not send collectors away unsatisfied, except from inability to pay, are reserved in making promises, but punctual in keeping them and when favorably combined are consistant in conduct and pleasing in manners. Its predominance makes a strict disciplinarian and a rigid but just master, invests all actions with a sence of duty.”—

ભાવાર્થ—“ જુદા જુદા દેશોના મારા ત્રીસવર્ષના અનુભવ પછી પણ મારા જોવામાં એવો એક પણ વ્યક્તિ નથી આવ્યો કે જેમાં આત્મનિષ્ઠા અને જીવ્હિશક્તિ પુર્ણ પ્રમાણમાં હોય છતાં મારી સાથે અયોગ્ય રીતે વર્તન ચલાવ્યું હોય. આવું એક પણ દષ્ટાંત મને યાદ નથી. કદાચ ગેરસમજૂતિ કે સ્વભાવની ઉન્નતાને લીધે તત્ક્ષણ અન્યાય કરવામાં આવ્યો હશે. પણ સત્ય હકીકત બહુવામાં આવ્યા પછી અને સ્વભાવ શાંત થયા પછી આવા મનુષ્યોને હમેશાં આત્મનિષ્ઠા અર્થાત્ પોતાના અંતઃકરણની વૃત્તિઅનુસાર હમેશાં વર્તતાં અને ન્યાય મળતાં સંતુષ્ટ થતાં જોયા છે. વળી એટલુંજ નહિ, અમે અનેકવાર મહાન મતભેદથી જુદાં પડીએ તો પણ જાહેરમાં તેઓએ મારા વિચાર સ્પષ્ટતાથી પ્રમાણિક મુદ્દાદ્વારા ચર્ચા દર્શાવી હોયેલ છે. પણ અયોગ્યતાથી કદી પણ વર્ત્યા નથી; ત્યારે મારા વિરોધીઓ કે જેઓમાં આ જ્ઞાતિની ખામી હતી તેઓએ અસત્ય ઉપાયો કે અસત્ય હકીકત ટાંકી ગેરસમજૂતીદ્વારા અયોગ્ય હુમલા કરવામાં કંઈ કચાસ રાખી નહોતી. પણ જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રબળપણે હોય છે. તેઓ ઉત્તમ પ્રકારની ન્યાયપરાયણતા દર્શાવી પોતાનું વર્તન નિયમિત રીતે સુધારતા માલુમ પડેલ છે. તેવાઓ સદાગ્રહી

પ્રમાણિક નિખાલસ દીલના અને સરળ હૃદયના હોય છે. ખીજના વિશ્વાસપાત્ર થઈ રહે છે અને પોતાના પ્રમાણિક ઉદ્દેશની સર્વને ખાત્રી કે પુરાવો આપે છે. આ વૃત્તિને પરિણામે મનુષ્ય પ્રત્યેક કાય માં નિયમીતપણે વર્તે છે. અને ઠરાવેલા વખતેજ બરાબર હાજર થઈ ફ્રેક્ટ વખત ખોવાનું પસંદ કરતા નથી. લેણુદારોને તરતજ પૈસા આપી દે છે માંગણી કે ઉઘરાણીવાળાને અસંતુષ્ટ કરી બહાર કાઢતા નથી. પોતાની પાસે આપવા ન હોય તેવી દશા સિવાય કદી પણ પાછા વાળતા નથી. વચન આપતાં અચકાય છે. પણ આપ્યા પછી તો તેનું બરાબર પાલન કરે છે. અને બધા સંજોગ સારા હોય તો આચાર વિચાર અને વર્તનમાં સસંબદ્ધ અને રીત ભાતથી ખુશાલી પેદા કરનાર નીવડે છે. આ આત્મનિષ્ઠા વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી મનુષ્ય નૈતિક કે ધાર્મિક નિયમોને દૃઢતાથી અને ચીવટથી વળગી રહી નિષ્પક્ષપાતપણે વર્તે છે અને બધાં કાર્યોને ફરજ સમજીનેજ કરે છે.”

ઉપયોગ—મનુષ્યને પોતાની નીતિ ધર્મ અને સદાચારના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે તથા કુદરત અને ઈશ્વરી સત્ય અને ન્યાયયુક્ત નિયમાનુસાર વર્તવવા માટે આ વૃત્તિ ખાસ ઉપયોગી છે. કુદરતના નિયમાનુકુલ જે કંઈ હોય તે સત્ય અને તેથી જે કંઈ વિરુદ્ધ તે અસત્ય. એમ માનવામાં આ વૃત્તિ ખાસ કારણભૂત છે. માનસિક સર્વ કાયદા કાનુનોમાં મનુષ્યોના સ્વાભાવિક ન્યાયયુક્ત સત્ય હુકોનો સમાવેશ થાય છે. જ્યારે કુદરતના પવિત્ર કાયદા અને નિયમો પ્રમાણે વર્તવું એ કુદરતના મહાન પવિત્ર નિયમોનું પાલન કરવા બરાબરજ છે. અને જ્યાં જ્યાં કુદરત અને મનુષ્યના કાયદોઓમાં કે નિયમોમાં ફેરફાર જણાય કે પરસ્પર વિરોધ માલુમ પડે ત્યાં ત્યાં ઈશ્વરી કાનુનો અને નિયમોને માન આપતાં શીખવવું એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે. કુદરતના નિયમો અને સિદ્ધાન્તો અચલ અટળ અને સર્વ સમ્પૂર્ણતા અને સત્યતાથી પુર્ણ છે. તેનો ભંગ કરવાથી અનેક પ્રકારના શારીરિક માનસિક અને સામાજિક દુઃખો કષ્ટો કે આધિવ્યાધિ અને ઉપાધિઓ જન્મ પામે છે. કુદરતના કે ઈશ્વરીય સત્તાના આ સ્વાભાવિક નિયમોને યથાવત્ સમજી તે પ્રમાણે વર્તવામાં અને વર્તાવવામાં મદદગાર કે સહાયભૂત થવું એ આત્મનિષ્ઠા કે આત્મબળની વૃત્તિ મનુષ્યમાં સ્થાપિત કરવાનો સૃષ્ટિ નિયન્તા મહાપ્રભુનો મહાન ઉચ્ચ ઉદ્દેશ છે. જેને પરિણામે કુદરત અને મનુષ્ય તથા મનુષ્ય અને પરમાત્મા અને કુદરતના વિશ્વવ્યાપી નિયમોનો અરસ્પરસનો સચુકિતક સંબંધ જળવાઈ અનુભવાઈ રહે છે. આત્મનિષ્ઠાથી નૈતિક આભારની લાગણી ઉદ્ભવે છે. “આપણે અમુક કાર્ય કરવુંજ જોઈએ.” અમુક નિયમાનુસાર વર્તવુંજ જોઈએ. અમુક નિયમોનો ભંગ તો આપણાથી કદાપી પણ થઈ શકેજ નહિ.” આવી વૃત્તિ કે નૈતિક અથવા ધાર્મિક બંધનથી બંધાવું કે બંધાઈને (સ્વેચ્છાથી) વર્તવું. કે વર્તાવવું એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે. પણ સત્ય અને અસત્યનો પ્રત્યેક પદાર્થ કે વિષય સાથે સંબંધ છે અને સત્ય છે તે સત્યજ છે અને એટલા માટેજ આપણે સત્ય પ્રમાણે ચાલવા અને વર્તવા બંધાયેલ છીએ. વળી અસત્ય છે તે અસત્ય છે. માટે તેનો પ્રતિકાર કરવો એ આપણી ફરજજ

છે. આમ સમજવું અને તે પ્રમાણે વર્તવું અથવા મનુષ્યોને વર્તવા પ્રેરવા એ આ આત્મનિષ્ઠા-વૃત્તિનું મહાન કાર્ય છે. આવૃત્તિ આપણા કાર્યોનો ચુકાદો આપનાર કે ન્યાય કરનાર ન્યાયાધીશ નથી. પણ એક યોગ્ય નિષ્પક્ષપાત અને સત્ય સલાહકાર હિતેચ્છુ મિત્ર વકીલ કે શાસ્ત્રીનું કાર્ય કરે છે, જેની સુચના અનુસાર ચાલવાથી મનુષ્ય સુખશાન્તિ અને આનંદમાં જીવંતી ગુજારવા સમર્થ થાય છે. જ્યારે તેથી ઉલટી રીતે વર્તવાથી સમગ્ર જીવનને ભય શંકા લગ્ન અસંતોષ અને પશ્ચાત્તાપ તથા પરિતાપથી પરિપૂર્ણ કરી મનુષ્ય પોતાને હાથે અધમદશાને પ્રાપ્ત થઈ પુરેપુરો પસ્તાય છે. અન્તઃકરણના ડંખથી વારંવાર પિડાય છે. ચીડાય છે. રડે છે અને સડે છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતે જાતે પોતાના અન્તરાત્માને પણ ધિક્કારની નજરથી જોઈ અસહ્ય દુઃખો સહન કરે છે. અને અંતે દુર્ભાગી બને છે. Bites of Conscience આનું નામજ છે. આત્મહત્યા આત્મઘાત આનુંજ નામ છે. આત્મઘાતિ મહાપાપી કહેવાય છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના શુભ અથવા અશુભ કર્મના પ્રમાણમાં કુદરત અને તેના નિયન્તા પરમાત્માને જવાબદાર છે. કારણ પ્રત્યેક મનુષ્ય ગમે તે પ્રકારનું કર્મ કરવાની સ્વતંત્રતા ધરાવે છે, જ્યારે કર્મના ફળ ભોગવવામાં ઈશ્વરીય કુદરતના નિયમોને તે આધિન છે.

- ૧ દ્રષ્ટાંત તરીકે દયા કરવી એ સાફ છે. કારણ તેમ કરવાથી દયાકરનાર ને તેમજ દયા પાત્રને બંનેને ફાયદો થાય છે.
- ૨ સંભાળ પૂર્વક યથાયોગ્ય રીતે ખોરાક ખાવો તે બહુ સારું છે કારણ તેવી રીતે ખોરાક ખાવાથી તન્દુરસ્તિને ફાયદો થાય છે.
- ૩ કેટલાકો એમ કહે છે. કે ઈશ્વરે જેને સારા અને સત્ય બનાવ્યા તે સત્ય અને બાકી અસત્ય પણ તેવું કંઈ નથી વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોની રચનાની સાથેજ અનાદિ અને અન્ત નિયમો સ્વાભાવથીજ સ્વયંસિદ્ધ રૂપેજ છે. જેમ ઈશ્વર અને પ્રકૃતિના ગુણ કર્મસ્વભાવ અનાદિ છે તેવીજ રીતે વિશ્વના વ્યાપક નિયમો પણ અનાદિ અચળ અને અખંડિત રૂપે સર્વદા એક રસ બિરાજમાન છે.
- ૪ આપણે ઈશ્વરની ભક્તિ સ્તુતી કે પુજા કરીએ છીએ, તે યથાર્થજ છે. પણ તે એટલા માટે નહિ કે આપણે તેથી ઈશ્વરને કંઈ પ્રાયદો પહોંચાડીએ. પણ યથાર્થ પુજ્યભાવથી ઉપાસકને પોતાનેજ લાભ થાય છે. એટલા માટે તેની ઉપાસના કરવી યોગ્યજ છે.
- ૫ આવીજ રીતે સર્વકેઈએ સત્યાચરણ પણ કરવું જોઈએ કારણ કે સત્ય તે સત્યજ છે. અને પરિણામે સુખકર છે અને અસત્ય પરિણામે દુઃખકર છે તેથી તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

વિવેચન—જેઓમાં આ આત્મનિષ્ઠાનું અવયવ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ નૈતિક શ્રેષ્ઠતાને સૌથી સર્વોપરિ ગણે છે. કર્તવ્ય પરાયણતા એજ તેઓનું સર્વસ્વ છે. નૈતિક સિદ્ધાન્તાનુસાર વર્તવું એ તેઓનો ખાસ ઉચ્ચામાં ઉચ્ચ નિયમ



થઈ રહે છે. આવા પુરુષો બાણી બોધને કદીપણ ગમે તે કારણથી પણ અસત્યાચરણ કે ધર્મ વિરુદ્ધવર્તન કરતાજ નથી. પ્રત્યેક બાબતમાં સંભાળપૂર્વક સત્યની રક્ષા કરે છે. વિચારોમાં પૂર્ણ પ્રમાણિક અને વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. અને જ્યાં જ્યાં અયોગ્ય થઈ જાય તો હમેશા દીલમાં કચવાય છે તથા પશ્ચાતાપ કરે છે. અને જેઓ ખોટાકામ માટે પશ્ચાતાપ કરે તેઓ તરફ ક્ષમાવાન થાય છે, અને પશ્ચાતાપ રહીત લોકો તરફ તદ્દન કઠોર અને સખ્ત હૃદયના જણાય છે. સત્યને સત્ય તરોકે રિવકારી પ્રાણથી પ્રિય ગણે છે. અસત્યનો અસત્ય હોવાના સખબે એકદમ અસ્વિકાર કરે છે. આવા પુરુષો હમેશાં પ્રમાણિક વિશ્વાસપાત્ર શુભઉદ્દેશવાળા ખરાબર સમજી કાર્ય કરનાર હોય છે. કાંઈ પણ પગલું ભરતાં કર્તવ્ય ને ફરજનો વિચાર પહેલો કરે છે. અને કદાચ ભૂલ થાય અને બાણવામાં આવે તો પોતાનો અપરાધ સ્વિકારે છે. બની ગયેલ ભૂલ માટે માફી માગે છે અને ભવિષ્યમાં સુધારો થાય તેમ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. શારીરબળ કે શૌચ અધિક હોવાથી અસત્ય વર્તન કે વિચારથી એકદમ ગુસ્સે થઈ જાય છે. અને પૂર્ણ બળપૂર્વક સત્ય માર્ગને બ્રહ્મણ કરે છે. આવા પુરુષો ખોડ ખાંપણ કાઢનાર હોય છે. અને તેથી લોકોના ગુન્હા કે મુર્ખાઈ ભરેલાં કૃત્યો માટે બહુજ સખ્ત જણાય છે. પાપકૃત્યો કરનાર તરફ એકદમ તિરસ્કાર દર્શાવે છે અને એવા પ્રસંગોમાં અનુપમ પ્રકારનું નૈતિક ધૈર્ય અને આશ્ચર્યજનક સહન શીલતા અને દૃઢતા દર્શાવે છે. મૈત્રીભાવની પ્રબળતાથી. મિત્રવર્ગની અંદરનું અસત્ય વર્તન કે અનુચિત વ્યવહાર જરાપણ સહન કરતા નથી. કે આલ્લવા દેતા નથી. અને ઘણું ભાગે તેઓને એવે પ્રસંગે ધમકાવે છે અથવા ઠપકો આપે છે. વાતસલ્ય પ્રેમની અધિકતાને લીધે બાળકો તરફ બહુજ ચોકસ રહે છે. પણ બલાધિક્યતાને લીધે તેઓને ઠપકો આપવા પ્રેરાય છે. સાવચેતીની અધિકતાને લીધે ખોટું કે અસત્ય કાર્ય ન થઈ જાય તેની બહુજ સંભાળ રાખે છે. તથા પૂન્યભાવ અને તર્કશક્તિ મનન શક્તિ તથા વકતૃત્વ શક્તિની અધિકતાને પરીણામે સ્વભાવિક રીતેજ તત્ત્વજ્ઞાન ધર્મ અને જીવઈશ્વર કે પ્રકૃતિ સંબંધી જ્ઞાન વિજ્ઞાનનાં અભ્યાસી નિવડે છે. તેઓ નૈતિક અને ધાર્મિક વિષયપર સંવાદ, વાદવિવાદ અને તર્ક વિર્તક કરવામાં સંપૂર્ણ આનંદ લે છે. પૂન્યભાવ કે શ્રદ્ધાની સાધારણ સ્થિતિમાં અને દયા તથા પરોપકાર વૃત્તિના અધિક પ્રાબલ્યને લીધે સંપૂર્ણ રીતે સર્વાંગ સુધારક થયા વિના રહી શકતાજ નથી. કેટલીકવાર મનની પ્રબળ વૃત્તિઓને આધિન થઈ કદાચ ઉતાવળમાં ખોટું કરી બેસે તો પણ પાછળથી પોતાની ભૂલ માટે પસ્તાવો કરે છે, દીલગીરી થાય છે. વળી અજ્ઞાન કે ભૂલ ભરેલા શિક્ષણ કે સંસ્કારોને લીધે કેટલીકવાર સાચાને ખોટું અને ખોટાને સાચું માની બેસવાનો સંભવ રહે અને તેથી ભૂલ કરે તો પણ તેથી કંઈ તેઓનો આંતરીય ઉદ્દેશ ખરાબ કે અધર્મયુક્ત હોય છે તેમ નથી બનતું. આવા પુરુષો સત્ય જાણવા માટે હંમેશાં જીજ્ઞાસુ હોય છે, અને તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર થાય છે સાવચેતીની ખામી કે ન્યુનતાથી અને કેટલીકવાર બે દરકારીથી કે સંભાળને અભાવે ખોટું કરી બેસે છે તો પણ પાછળથી દીલમાં પસ્તાય છે. પણ સાવચેતી અને વિનાશક વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી અસત્ય વર્તન કરનાર કે અધર્મ કરનાર તરફ એક-



દમ સખ્ત વર્તનવાળા થઈ જાય છે. અને તેવા પુરૂષોને માફી માંગી પશ્ચાત્તાપ ન કરે ત્યાં સુધી કદી છોડતા નથી. પણ પશ્ચાત્તાપ પછી નિખાલસ પણે ક્ષમા અર્પે છે. માનપાનની અભિલાષાની પ્રબળ વૃત્તિને પરિણામે નૈતિક વર્તનને તદ્દન વિશુદ્ધ અને નિષ્કલંક રાખવા પ્રવર્તે છે અને અન્ય વ્યક્તિઓની કિંમત પણ તેઓની ધનાઢ્યતા પ્રમાણે નહિ પણ તેઓની નૈતિક વર્તણૂક પ્રમાણે આંકે છે. આવા પુરૂષોનાં વચનો એજ લખત સમજાતાં. આવા વ્યક્તિઓમાં દયા કે પરોપકાર વૃત્તિ, શારીર બળ તથા કાર્ય બરલાવવાની પ્રબળ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય તો બુદ્ધિમંદો અને વિના કારણ મીઠાઓને દુઃખ દેનાર તરફ એકદમ સખ્તકોષની લાગણીથી ઉરકેરાઈ જાય છે. નૈતિકશક્તિઓની પ્રબળતાથી નૈતિક સિદ્ધાન્તોની સર્વ રીતે સંરક્ષા અને સંભાળ રાખે છે. સૌન્દર્ય પ્રેમની અધિકતાથી નૈતિક શ્રેષ્ઠતા અને વિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા પૂર્ણ પ્રયત્નો કરે છે તથા બુદ્ધિશક્તિના પ્રાબલ્યથી તેમજ મનન શક્તિની આધિકતાથી નૈતિક અને એવા અન્ય વિષયોની ચર્ચા વીવેચના અને સત્ય સિદ્ધાન્તોની શોધ બાળ અને સ્થાપના પાછળ વાદ વિવાદ કરવાનું પસંદ કરે છે. પણ આ આત્મનિષ્ઠાનાં પ્રાબલ્યની સાથે શારીર શક્તિ અને બળ અધીક હોય પણ જ્ઞાન-તંતુઓની નિર્બલતા કે અસ્તવ્યસ્ત હાલત હોય અને બાહી અજીજ કે અપચો અથવા કબજાતનાં રોગી હોયતો બહુજ દુઃખદાયક અને પસંદ નહીં કરવા યોગ્ય તથા બડબડતા સ્વભાવનાં અને વર્તનવાળા બની જાય છે. નકામા બડબડાટ વારંવાર કર્યા કરે છે. સમાગમમાં આત્મનાર પ્રત્યેકના નાનાં નાનાં દોષોને પણ મહુવ આપી આડોસી પાડોસી બધાને પજવે છે. નિરંતર મધામાં દોષ જોયા કરે છે, અને બાળકો તરફ વિના કારણ કે નજીક વાંક માટે વારંવાર ગુસ્સે થયા કરે છે. સુધારણાની બાબતમાં પણ બહુજ આગ્રહી અને સખ્ત બને છે અને પોતાના વિરોધિઓનો પ્રતિકાર કરવામાં બહુજ ઉત્તરથી વર્તે છે. મુગમાંથી સુધારે કરવા ઇચ્છતા સુધારકો અને ધર્મના સૂક્ષ્મ સિદ્ધાન્તોને વગળી રહેનાર ધર્માગ્રહીઓ તથા ધર્માધ બુદ્ધી ડોસીઓ આ બાબતનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

પૂર્ણાત્મનિષ્ઠા—જેઓ પૂર્ણ આત્મનિષ્ઠ હોય છે તેઓ સારા પ્રમાણમાં આત્મ-બળ ધરાવે છે. સાધારણ ઉદ્દેશોને સંભાળી વર્તે છે. પણ હમેશાં ઉદ્દેશની વિશુદ્ધતાનાં પ્રમાણમાં વર્તનમાં તેટલા પ્રમાણમાં વિશુદ્ધ હોતા નથી. હેતુ સારા હોય તો પણ શારીરબળ, સંહારેચ્છા, કાર્ય બરલાવવાની પ્રબળ ઇચ્છા, તથા પ્રેમાધિક્યથી તેતે વૃત્તિના કાર્યને આધિન કેટલીકવાર થઈ જાય છે. અને ખાસ કરી રોગી હાલત માં તો તેમ થાયજ છે. દ્રવ્યાભિલાષની પ્રબળ ઇચ્છાથી બહુજ સંભાળથી કટોકટ સોદા કરે છે. અને ધંધા રોજગારને અનુસરી યોગ્ય લાભ ઉઠાવે છે. પણ ખીજાઓના વ્યાજખી લેણદેણને તેમ કરતાં ખાસ ઇચ્છા પુર્વક નુકશાન પહોંચાડતા નથી. પણ ન્યાય કરતાં ધનની વધારે સંભાળ રાખે છે. બુદ્ધિશક્તિઓની પ્રબળતાથી સત્ય સિદ્ધાન્ત અને કતવ્યના વિષયોપર વિવાદ કરવાનું આહે છે. પણ તેમ કરતાં સત્યને જરા ઓછું અને પ્રસંગની યોગ્યતા અને અનુકુળતા પર વધારે વજન આપે છે. આવા પુરૂષોએ આત્મમગ્નને કદી પણ નિર્જાળ પડવા દેવું નહિ જોઈએ.

સાધારણ--જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પોતાની પ્રબળ શક્તિ અનુસાર વર્તિ લગભગ જે સાચું હોય તેજ કરે છે. અને સામાન્ય રીતે યોગ્ય વર્તન રાખે છે. પણ અયોગ્ય વર્તન માટે ખાસ ગુસ્સો કે ક્રોધ ધરાવતા નથી. સત્યનો ખરી પ્રબળતાથી પક્ષ લેતા નથી. સ્વમાન અને ઉત્કર્ષની અભિલાષાથી યશ અને કીર્તિ મળે તેવા કાર્યો તરફ પ્રવર્તે છે. પણ જ્યાં સત્ય અને કીર્તિનો પરસ્પર વિરોધ થાય એવા પ્રસંગમાં સત્યને જરા ખાનુએ મુકી કીર્તિને સંભાળવા પાછળ દોડે છે. શારીરબળ અને ઉદ્યોગ શક્તિની સાધારણ હાલતમાં કેટલીક અયોગ્ય ખાખતો વગર ઠપકે અને પ્રતિકાર કર્યા વગર ચાલવા દે છે. નૈતિક જુસ્સો કે ક્રોધ અથવા બળ દર્શાવતા નથી. છુપું રાખવાની કે નિગ્રહ કરવાની વૃત્તિની સાધારણ દશામાં કે ન્યૂનતાથી અને ધનાભિલાષની સાધારણ દશામાં અને કીર્તિ દયા તથા સૌંદર્યની પ્રબળ ઇચ્છાથી ઘણે અંશે જે સાચું યોગ્ય અને વ્યાજબી હોય તે પ્રમાણે વર્તે છે. અને ઓછી ભૂત કરે છે તેથી તેઓની સ્વમાનની વૃત્તિ ઉપર સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી શકાય ખરો. પણ કરેલી ભૂલને માટે પોતાને ભાગ્યેજ ભ્રમભદાર ગણે છે. આવા પુરૂષોને કદીપણ ઠપકો નહિં આપવો જોઈએ. કારણ કે તેઓનાં અન્તઃકરણ સત્ય સ્વિકારે કે સમજે તે પહેલાં તેઓની ઉત્કર્ષક અભિલાષા કે કીર્તિ અવમાનીત થાય છે. એ તેઓ સહન કરી શકતા નથી. લાગણીમાં કે વિચારમાં પોતાનો કંઠો ખરો કરે છે. સહનશીલ કે ક્ષમાયુક્ત હોતા નથી. કેટલીક વાર સિધ્ધાંતોને પણ કોરે મુકે છે. અને કર્તવ્યને ખાનુ મુકી સ્વાર્થવૃત્તિને આધિન પણ થાય છે. આવા પુરૂષોએ પોતાની આ વૃત્તિને ખીલવવા માટે ખાસ ધ્યાન આપી મનોવૃત્તિઓનું સામ્રાજ્ય ન પ્રવર્તે એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. પ્રત્યેક પ્રસંગે નૈતિક ખાનુપર વધારે ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

ન્યૂનતા--જેઓમાં આત્મનિષ્ઠાની ન્યૂનતા હોય છે. તેઓના મનમાં આત્મનિષ્ઠ વર્તન માટે ઓછી દરકાર હોય છે. ઉપકાર આભાર કે કૃતજ્ઞતા તથા પશ્ચાત્તાપ કે નૈતિક સિધ્ધાન્તો અથવા ન્યાય કર્તવ્ય કે ધર્મ અથવા ફરજ સંબંધી ખાસ પ્રમાણવૃત્તિ જેવું કંઈ હોતું નથી. આવા પુરૂષો પોતાની પ્રબળ વૃત્તિઓને વશ થઈ વર્તે છે. તથા પૂજ્યભાવની તેમજ અધ્યાત્મ રતિની ન્યૂનતાથી નૈતિક સિધ્ધાન્તો પ્રમાણે વર્તવામાં ખાસ ખામીવાળા જણાય છે. ધનાભિલાષ તથા નિગ્રહવૃત્તિની સામાન્ય સ્થિતિમાં તેમજ શારીરબળ અને કાર્ય બરલાવવાની સમ્પૂર્ણ સ્થિતિમાં તથા મૈત્રીભાવ કીર્તિ અને દયા તથા સૌંદર્યપ્રેમ અને ખુશ્ચિશક્તિ આદિભાવોની અધિકતાથી સ્વભાવે સુંદર અને મળતાવડા થઈ નિષ્કલંક જીવન સામાન્યરીતે ગાળે છે. પણ ખારીક તપાસ કરતાં નૈતિક લાગણીઓની ખામી વાળાજ જણાશે. પણ તેઓના વચન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવામાં કંઈ હરકત નથી. કારણકે આત્મનિષ્ઠાની ખામી સહજ જ્ઞાત આવતી નથી પણ આવા પુરૂષોએ બહુજ આતુરતાથી આ વૃત્તિની ખીલવણી કરવીજ જોઈએ.

ખીલવણી--આ અનુપમ વૃત્તિની ખીલવણી માટે હમેશાં અન્તરાત્મામાં સત્યા સત્યનો નિષ્ઠુય કરો. હમેશાં સત્યને વળગી રહેવાની સંભાળ રાખો અને અસત્યથી

અથવાનો ખાસ અભ્યાસ રાખો, ટેવ પાડો. દરેક પ્રસંગે પ્રત્યેક વાતને અંતઃકરણને આધીન કરો. હુમેશાં અન્તરાત્મામાં જે કંઈ સત્ય જણાય તે પ્રમાણે જ વતો. અન્ય માનસિક વૃત્તિઓથી કદી પણ દૂર રાખો નહિ. તેમ આત્મનિષ્ઠાને અવમાનિત કરો નહિ. પણ અન્તરાત્માના અવાજને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાન અને માન આપો. પ્રત્યેક પ્રસંગમાં સત્યને આગળ કરો અને સર્વાત્માથી તેની સંરક્ષા કરો. ઉચ્ચ પ્રકારની કર્તવ્યપરાયણતા અને આભારવૃત્તિને ખાસ ધ્યાન પૂર્વક કેળવો તથા પ્રત્યેક પ્રકારની આચાર વિચાર અને વર્તનની બૂલ સુધારવા પ્રયત્ન કરો. ટુંકમાં

“ન્યાયાત્પયઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન શ્રીરાઃ” ।

સત્યાન્નપ્રમદિતઘ્નમ્ । સત્યં પરં ધૌમોદ્ધ ।

વર્માન્ન પ્રમદિતઘ્નમ્ । સત્યાન્નાસ્તિ પરોવર્મઃ ।

કુશલાન્ન પ્રમદિતઘ્નમ્ । સર્વં સત્યે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

દેવપિતૃકાર્યાર્જ્યાં ન પ્રમદિતઘ્નમ્ ।

આદિ મહાન અને પવિત્ર—અજ્ઞાઓને જીતવાનો મુદ્રાલેખ બનાવી તે પ્રમાણે વર્તવા હુમેશાં તત્પર રહો.

નિબ્રહ્—આ વૃત્તિનો અતિયોગ ન થાય તેને માટે નીચેની બાબતો પર ખાસ ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે.

૧ હુમેશાં પ્રત્યેક ક્રિયામાં બહુજ હઠ કે અતિ ચોકસી ન હોય કરવાનું ખાસ ધ્યાન રાખો.

૨ જ્યાં કંઈપણ વાંક કે ગુન્હો ન હોય ત્યાં પણ કલ્પિ લેવાનો તમારો સ્વભાવ ન થઈ બીજાં એ ધ્યાન રાખો અને સંભાળો.

૩ કર્તવ્યપરાયણતા અને સત્યનિષ્ઠાનો અતિયોગ કે હદબહાર ઉપયોગ ન થઈ બીજાં તે સંભાળો.

૪. અતિ તિરસ્કાર કે ધિક્કારની વૃત્તિ તમારામાં જન્મ ન પામે એટલા માટે આચાર્ય નમ્ર ક્ષમાયુક્ત, અને શાન્ત સ્વભાવના થતાં રહીશો.

૫ ખીજાઓના અનુચિત કાર્યો જોઈ કે સાંભળી ગેરવ્યાજબી રીતે અને નિરથક દુઃખી અથવા કલેષિત કે ખીજા ન થાઓ.

૬ લોકોના આન્તરીય હેતુઓને યથાર્થ સમજવામાં તમે ભૂલ તો નથી કરતા એ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખો.

૭ નાની ભૂલો કે ગુન્હાઓને મહત્વનું કે અતિ અગત્યનું સ્વરૂપ નહિ આપો.

૮ અતિ ખોડ ખાંપણ કે વાંધા કાઢનાર નહિ બનો.

૯ અદ્વય અસત્ય મિશ્રીત સત્યનો પણ સ્વિકાર કરવામાં હઠ કે દુરામલ્લ તો નથી વાપરતા એ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૦ સ્વદેષ દોષ યુક્ત પણ મહાન લાભપ્રદ બાબતનો પણ સ્વિકાર કરવામાં કે તે પ્રમાણે વર્તવામાં પણ આગ્રહી તો નથી બનતા એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૧ અપરાધ પાપ કે અન્ય દુષણો માટે એટલા બધા પશ્ચાતાપશીલ કે પરિતાપ યુક્ત નહિ બનો કે જેથી જીવન પણ શુષ્ક અને નિરસ લાગે. અને અન્તઃકરણ પ્રતિપળ ડંખ્યા કરે. કારણકે આત્મનિષ્ઠાના એટલા બધા પ્રબળ કે અતિયોગથી તમારી અન્ય શક્તિઓને અનેક રીતે નુકશાન થવાનો અને નિરૂત્સાહિ તથા નિષ્ક્રિય થવાનો વખત આવશે. આ એક જાતની અનુચિત પ્રવૃત્તિ છે એ ખચિત સમજો.

૧૨ ટુંકમાં પ્રત્યેક બાબતમાં, આચાર વિચાર કે વર્તનમાં આત્મનિષ્ઠાનો હીન અતિયોગ કે મિથ્યા યોગ કરતાં બચો.

### આત્મનાત્માનમુદ્ધરેત.

આત્મનિષ્ઠાની અનુપમ—વૃત્તિને સમ્પૂર્ણ અંશે ખીલવવાની અને તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરતાં શીખવાની મનુષ્ય માત્રની એક અતિપવિત્ર અને મહાન ફરજ છે. કહો કે એ એક અનુપમ ધર્મ છે. કારણ કે મનુષ્ય સમાજના સમ્પૂર્ણ સુખો વિજય અને સ્વસુધારણાનો એ સૌથી અગત્યનો માર્ગ પંથ કે સર્વોત્તમ સાધન છે. જીવન સફળ કરવામાં અન્તરાત્મવૃત્તિ અનુકુળ વર્તન એ એક મહાન પવિત્ર સૂત્ર છે. વિશ્વની અંદર અમે અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ સત્યનું અસ્તિત્વ સર્વત્ર છે. અને સર્વ કોઈ તે પ્રમાણે વર્તવા બંધાયેલ છે. આ સત્યને અનુભવવા માટે, મનુષ્ય માત્રને આન્તરીય સત્ય યથાર્થ સમજાવવા સાડા અન્તરાત્મારુપ મોનીટર કે નેતા અથવા વિદ્યાતાનું કાર્ય કરનાર શક્તિ અપૂર્ણ કરવામાં આવેલ છે. જેની અનુમતિ લઈ માન આપી પવિત્રપણે વર્તવા સૌ કોઈ બંધાયેલ છે. આ વૃત્તિનું કાર્ય વીધિ દર્શાવવાનું અને આજ્ઞા કરવાનું નથી. સર્વ કોઈ સાચું અને ખોટું સામાન્ય રીતે સ્વ અન્તઃકરણથી જાણીજ શકે છે. અને તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ એમ સમજે છે. પછી તે પ્રમાણે વર્તે કે નહિ તે તેની કર્મ કરવાની સ્વતંત્રતા ઉપર આધાર રાખે છે. તેજ પ્રમાણે કયું કાર્ય ખોટું ઉદ્ધતાઈ ભરેલું અને અસત્ય તથા અયોગ્ય છે અને તેને શામાટે ધિક્કારવું જોઈએ તે પણ સામાન્ય રીતે સમજે છે. આપણા પ્રત્યેક શબ્દ વચન, ક્રિયા-વિચાર લાગણી. પ્રાણાદિધારણ કરવાની ક્રિયા અને સમ્પૂર્ણ-વાણી મન કે ક્રિયા રૂપ વર્તનને કુદરતના નિયમાનુકુળ હોય તો તો સમજવું કે યથાર્થ જ છે. અને કુદરતના નિયમો કે સિધ્ધાન્તો વિરૂધ્ધ હોય તો ખચિત સમજવું કે કુદરતના નિયમનો ભંગ કરવા માટે તેની યથાયોગ્ય સજ્જ કે શિક્ષા મળશેજ, અને મળવીજ જોઈએ. ટુંકમાં આપણા શુભાશુભ સર્વ કર્મોનું શુભાશુભ ફળ અવશ્ય મળેજ છે. “અવશ્યમેવ મોક્ષઃ કૃતકર્મ શુભાશુભમ્” એ સિધ્ધાન્ત ખરેખર સમ્પૂર્ણાંશે સત્ય-તાથી પૂર્ણ છે. કર્મના અને આત્માનિષ્ઠાના આ સિધ્ધાન્તની સર્વ વ્યાપક અને સર્વ દેશી પણ અત્યન્ત સૂક્ષ્મ અને સર્વ શક્તિમાન સત્તાનું પ્રાબલ્ય કોઈપણ તત્વજ્ઞાનની વ્યાખ્યાથી વણવી ન શકાય એટલું મહાન અને સત્યતાથી ભરપૂર છે. આવી પ્રબળ સત્તાને યથાયોગ્ય સમજવાની અને કેળવી ઉપયોગમાં લેવાની કેટલી બધી મહાન

અને પવિત્ર કરજ આપણા ઉપર છે. તે ઉપરના વિવેચનથી સહજ સમજી શકાય તવું છે.

આત્મસહાય—આત્મબળ કે આત્મવીર્યની તુલના કે મુકાબલો કરી શકે એવી એક પણ શક્તિ પરમાત્મા સિવાય આખા વિશ્વની અંદર છેજ નહિ. Thrice is he armed who has his quarrel just. નાસ્તિ આત્મસમ્યં બલં ” “આપ સમાન બળ નથી.” એ અનુભવીના વાક્યો તદ્દન યથાર્થ જ છે. જ્યારે અંદરથી મેલા અને ડંખીલા મનુષ્ય, ભય લજ્જાને શંકા પેદા કરનાર પોતાની બધી શક્તિઓને ( Blunt ) ખુટ્ટી કરનાર આત્માના અવાજને બંધ કરનાર, આત્મબળને દાબનાર કે તિરસ્કાર કરનાર, આત્મઘાતિ જેવા વિશ્વમાં કોઈ પાપી નિર્બળ કે મૂર્ખ નથી. મીઠા મોહનદાશ કરમચંદ ગાંધીએ આત્મબળ, આત્મસહાય, આત્મનિષ્ઠા, કર્તાવ્યપરાયણતા અને સત્યનિષ્ઠા, આદિ આત્મબળની વિભૂતિઓદ્વારા જે જે મહાન અને દુનીયાના ઇતિહાસમાં અનૂપમ પદને પમાડનાર કાર્યો કર્યાં છે, તેનાં જેવો આત્મબળનો સૌથી પ્રત્યક્ષ અને પ્રબળ પુરાવો ભૂતકાળ કે વર્તમાનકાળના ઇતિહાસમાં ક્યાંયથી મળવો તદ્દન અશક્ય છે. આત્મબળથી શુ શું થઈ શકે તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો અને પ્રમાણ છે. પ્રાચીન રૂષિઓના આત્મબળના અનુકરણનો આ એક વર્તમાન જમાનાનો નમુનો છે. પણ જેઓ આત્મબળહીન અન્તરનાં મેલા અન્તરાત્માવિરૂધ્ધ વર્તન કરનાર હોય છે, તેઓને રાજ્યસત્તા, સૈન્યસત્તા, કે દારૂગોળા અને તોપ આદિ અસંખ્ય પ્રકારના શસ્ત્રાસ્ત્રોની સત્તા પણ સબળ બનાવવા સમર્થ થઈ શકતી નથી. સત્યાગ્રહની નિઃશસ્ત્ર લડાઈમાં શસ્ત્રધારી પ્રજાઓએ પણ પોતાના માનખંડીત થયેલ અનુભવ્યાં છે. એ વૃત્તાન્ત કંઈ હુવે જગતથી અવિદિત નથી. આત્મબળ ધારી પુરૂષો રાજ્યસભા સભાગણ કે ધર્મસભામાં સર્વ દેશ કાળ અને સ્થિતિમાં સિંહ સમાન શૌર્યથી સર્વત્ર ગજો છે. મનુષ્યના અન્તરઆત્માનું આત્મનિષ્ઠા એ સર્વોત્કૃષ્ટ શુષ્ક અને પવિત્ર સ્વરૂપ છે. અથવા સમગ્ર આત્મશક્તિઓમાં એ સૌથી પ્રમુખ પટરાણી છે. જ્યારે અન્ય બધી શક્તિઓ માત્ર તેને સલાહ આપનાર અને વશ રહી કાર્ય કરનાર અન્ય દાસીઓ અથવા સખીઓ તુલ્ય છે. જ્યારે આત્મબળની સત્તા સર્વોપરિ, સર્વોત્કૃષ્ટ અને સર્વને અભિવંદનીય છે આ શક્તિ ભલે નાના અને ઓછા પ્રમાણમાં હોય તો પણ તે પ્રબળ મનોવેગને પણ વશીભૂત કરવા સમર્થ થઈ શકે છે. અને મનુષ્યની અન્દરની પ્રબળમાં પ્રબળ શક્તિ પણ આ શક્તિને સમજાવ્યા કે ફેાસલાવ્યા વિના કે સંતોષ આપ્યાવિના તેની સત્તા વિરૂધ્ધ કંઈપણ કાર્ય કરવા શક્તિમાન થઈ શકતી નથી. વિશુષ્ક વર્તન અને આત્માનિષ્ઠ મનુષ્યની બુદ્ધિશક્તિઓ, મહાન અને આશ્ચર્યજનક મહાભારત કાર્યો કરવા સમર્થ થાય છે. સર્વ મનુષ્યોને સર્વાવસ્થામાં આવી મહાન શક્તિની સમ્પૂર્ણ સહાયની જરૂર છે. પોતાના આત્મા વિરુદ્ધ અસત્યનો પક્ષ લઈ ન્યાયાસન સન્મુખ ભાષણ કરનાર વકીલ સોડીસીટર કે બારીસ્ટર, અન્તરમાં કેટલો નિબળ નિરુત્સાહિ અને નિઃશુન્ય હૃદય હોય છે તેનો અનુભવ તો તેવું કાર્ય કરનારનેજ થાય છે. આજપ્રમાણે નિશ્ચલ નીતિ અને ધર્મચુકત મૈત્રીભાવ, રોહસબંધ કે પ્યાર, અર્નાતિ

અધર્મ અને સ્વાર્થ પ્રેમ રનેહ કે મૈત્રિભાવના કરતાં કેટલો ઉચ્ચ પ્રકારનો ઉત્કર્ષક ઉત્સાહક અને આનંદદાયક તથા હર્ષોત્પાદક થાય છે. તેને પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરનારા મનુષ્યોજ યથાર્થ આત્મગત કરી શકે છે. આજપ્રમાણે અન્યાન્ય શક્તિના સંબંધમાં પણ સમજવું.

સત્યમેવ જયતે નાસ્તત્ સત્યેન પન્થા વિતતો દેવયાનઃ ।

યેનાક્રમન્ત ઋષયો સત્યક્રમાઃ યન્ન તત્સત્યસ્ય પરં નિધાનમ્ ॥

હમેશાં સત્યનોજ સર્વદા જય થાય છે. અસત્ય કદાપિ આખરે વિજયવંત થઈ શકતુંજ નથી. હમેશાં સત્યયુક્ત અને ન્યાયયુક્ત ઉદ્દેશો અને મનુષ્યો વિજયવન્ત થાય છે. શુભ અને ભલા ઉદ્દેશો કદી નિષ્ફળ જતા કે થતા નથી. તેજ પ્રમાણે અશુભ અને ખરાબ ઉદ્દેશો કદીપણ લાંબો વખત ટકી શકતા નથી. કદાચ અન્યાય અને અસત્યનો અલ્પ સમયમાટે વિજય થતો દૃષ્ટિગોચર થાય, તો પણ તે સ્વલ્પ સમય માટેજ સમજવો. કારણ અસત્યના પાયાપર રચાયેલ ઈમારત જરાપણ પવન લાગતાં એકદમ ધસી પડવાનોજ સંભવ છે. અને ધસી પડેજ છે. "Truth will carry at last " Truth crushed to dust will rise again " for eternal days are his, but falsehood dies unprotected before his worshippers " આ વાક્યો ખરેખર અત્યંત મહત્વ પૂર્ણ છે. સર્વ સત્ય નિયમોનો જાણી જોઈને અથવા અજાણ્યે પણ કરવ માં આવતો ભંગ સર્વને યથાકર્મ શિક્ષા આપવા સમર્થ રીતે સમર્થ છે. સર્વ પ્રકારનાં અસત્ય વર્તનની અંદરજ સ્વસંહારક શક્તિ રૂપ ખીજ સમાએલું છે. જ્યારે સર્વ સત્યસિદ્ધાન્તોની અંદર સ્વવંશ વૃદ્ધિ અને સ્વરક્ષાનું સર્વોત્તમ સૂત્ર સંરક્ષિત થઈ રહેલું છે.

“ ધર્મ એવ હતો હન્તિ ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ ”



## નં. ૨૨ દયા કરુણા કે પરોપકારવૃત્તિ.

### Kindness or Benevolence.

બ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચનાદિ—

પરોપકાર-વૃત્તિ, કરુણા, અનુકર્યા, સહાનુભૂતિ, સમાન સુખદુઃખાનુભવવૃત્તિ ભલાઈ, માણસાઈ, પરગણુપણું, આત્મત્યાગ કે આત્મબલીહાન આપવાની વૃત્તિ દયાળુતા સદૃઢ્યતા, કલ્યાણકારક વૃત્તિ સમ્પૂર્ણ જનના સુખની અભિલાષા, આદિ ભાવોનો આ વૃત્તિની અંદર સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ દયા કે પરોપકારવૃત્તિના અવયવનું સ્થાન મસ્તિષ્કના ઉપરના ભાગની મધ્ય રેખાપર પૂજ્યભાવની વૃત્તિના સ્થાનના અગ્રભાગમાં જ્યાંથી માથાનાં વાળ શરૂ થાય છે ત્યાંથી લઈને છેક મસ્તિષ્કના મધ્ય પ્રદેશ પૂર્વ તરફ આવી રહેલ છે.

લક્ષણ—આ વૃત્તિના નિદર્શનનું સ્વાભાવિક લક્ષણ એ છે કે જ્યારે તે અધિક પ્રમાણમાં હોય છે ત્યારે આખું શરીર અને ખાસ કરીને માથું દયાપાત્ર મનુષ્ય તરફ નમતું રહે છે. જેઓ બહુજ ભલા અને અત્યંત પરોપકારી હોય છે તેઓ સ્વાભાવિક રીતે કદી કદાર ઉભા રહી શકતાજ નથી કે પાછળ તરફ નમી જતા નથી. આદૃતિ નં. ૨૨ A. B. માં દયા અને પૂજ્યભાવ બન્નેના સ્વાભાવિક લક્ષણ તેમજ તેના દર્શક અવયવો ખાસ જોવામાં છે.

શોધક—ડા. ગાલે આ શક્તિની શોધ અનેક પ્રકારના અવલોકન પછી કરી હતી. ઘણા પ્રાણીઓ જેવાં કે કુતરા ન્યુક્રાઉન્ડલેન્ડ ડોગ, ડુકર, ઘોડા, અને કબુતર તથા હોલા અને રોખીન વિગેરેમાં આ શક્તિનું સ્થાન પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે.

મનુષ્યજાત અને સમગ્ર પ્રાણુધારી—જગત-સુખ-દુઃખાદિના અનેક પ્રસંગને કર્માનુસાર અનુભવવા માટે સરભયેલ છે, એટલુંજ નહિ પણ સમગ્ર પ્રાણુધારી જગત અસ્પર્શ અનેક પ્રકારના એવા તો ગાઢ સંબંધથી બંધાયેલ છે કે જે મનુષ્ય ધારે તો સમગ્ર વિશ્વના સુખ અનેક રીતે વધારવા તેમજ અનેક પ્રકારના અનુચિત અને અજ્ઞાન જન્ય દોષો અને સંકટો ટાળવામાં અનેક રીતે ભાગ લઈ શકે તેવી સ્થિતિમાં છે. જે મનુષ્યમાં વિશ્વના આ સમગ્ર સંબંધોથી સુખદુઃખની લાગણીજ ન થતી હોત અથવા પશુઓની માફક પોતાના વિચારો કે અન્તર્ગત સુખદુઃખના ભાવો અન્ય મનુષ્ય બંધુઓ સન્મુખ દર્શાવવાની તેનામાં શક્તિ ન હોત કે અન્યના તેવા ભાવો બાણવાની કે અસ્પર્શ મહદ દેવાની શક્તિ ન હોત તો દયા-પરોપકાર કે કરુણાની લાગણીની કંઈ આવશ્યકતાજ નહોતી. અને કદાચ લાગણી રહેત તો પ્રજા તે તદ્દન નિર્થકજ હતું. પણ વસ્તુ સ્થિતિ તેવી નથી. મનુષ્યમાં અન્યના સુખદુઃખ બાણવાની તેમજ પોતાના દુઃખી હૃદયને યોગી અન્ય સન્મુખ દર્શાવવાનું ભાવો



રજી કરવાની અને અરસપરસના અસંખ્ય દુઃખો અનેક રીતે ઓછા કરવાની તેમજ સુખો અનેક રીતે વધારવાની શક્તિ છે. કારણ કુદરતના મહાન નિયંત્રા પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ પોતાના ગુણકર્માનુસાર મનુષ્યમાં પણ આ દયાની વૃત્તિને સ્થાન એટલામાટેજ આપ્યું છે; કે મનુષ્ય પોતાના અનેક પ્રસંગો અને સહવાસોમાં છુટથી બુદ્ધિપૂર્વક આ વૃત્તિનો ઉપયોગ સમગ્ર વિશ્વના કલ્યાણુર્થ કરી શકે. પણ આવી વૃત્તિના અભાવમાં તો કદી પણ અન્યના દુઃખોનો અનુભવ પણ કરી ન શકાત તો પછી ઓછા કરવાની તો વાતજ ક્યાં રહી? પણ દયા અને પરોપકાર વૃત્તિ દ્વારા અનેક પ્રકારના દુઃખો અને અસંખ્ય જીવોની રક્ષા કરવા સમર્થ થયેલ છે. દયાના અભાવમાં શારીરબળ અને વિનાશકશક્તિના પરિણામે અસંખ્ય દુઃખો તેણે વધારી મુક્યાં હોત, અને આ ભુમિના પૃષ્ઠને અને સમગ્ર વિશ્વને એક મહાઘોર ભયંકર નર્કસ્થાન કે કબરસ્થાન બનાવી મુક્યું હોત; પણ આ દયાની પવિત્ર દેવીના પ્રતાપે હાલ તે અનેક પ્રકારની હોસ્પિટલો અનાથાલયો સ્કૂલો વિદ્યાશ્રમો સુવાવડના ખાતાઓ ધર્મોપદેશક સંસ્થાઓ કે સભાઓ કોલેજો અને યુનિવર્સિટીઓ હિંસા નિષેધક સંસ્થાઓ ધર્મશાળાઓ જળાશયો, અન્ધાશ્રમો, અંધળા લુલા લંગડા અને ખેંચાની નિશાળો સદાવ્રતો અને એવા એવા અસંખ્ય પ્રકારના નાના મોટા પરોપકારના કાર્યો અનેક રીતે કરી રહેલ છે. અને વિશ્વના અનેક પ્રદેશમાં અસંખ્ય દુઃખી મનુષ્ય તેમજ પીડાતા પ્રાણીઓના આત્માને અનેકધા સુખ અને શાન્તિ આપવા શાન્તિ પાઠો લાળી રહેલ છે. આ સર્વ પ્રતાપ આ દયાની દેવીનોજ છે. આ દેવીની પરમ કૃષ્ણાના પ્રતાપે વિશ્વમાં જે સુખસગવડો અને સરલતા તથા સ્નેહ વૃદ્ધિ પામી પોષાઈ રહ્યાં છે તેનું વર્ણન સમ્પૂર્ણ રીતે કરવાને કોઈ પંજી સમર્થ નથી. મનુષ્ય સ્વભાવના બીજા કોઈ પણ પ્રદેશમાં આ દયા અને દાન અથવા પરોપકાર વૃત્તિ જેટલું સુખ, કોઈ પણ શક્તિ અર્પતિ નથી. મનુષ્યનાં અન્ય લક્ષણો કે શક્તિઓ જેવાં કે બુદ્ધિ સદ્વર્ત્તન, સદાચાર, નીતિ-ન્યાય શ્રદ્ધા ભક્તિ, આશા, ઇત્યાદિ દરેક પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર ખરેખર મહત્વયુક્ત છે પણ “The Greatest of all is charity” પણ પરોપકાર વૃત્તિ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ છે.

દયા કૃષ્ણા કે પરોપકાર—એ જેમ પરમ કાર્ણિક પરમ પિતા પાક પરવરદીગાર પરમાત્માનો એક શ્રેષ્ઠતમ ગુણ છે તેજ પ્રમાણે અમૃતપુત્ર પ્રત્યેક જીવાત્માનો પણ એ ખાસ મહાન ગુણ છે. મનુષ્ય સ્વભાવના સમગ્ર ગુણનીધિ ગુણાગારરૂપ મહાન પર્વતનું સર્વથી ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ એ શિખર છે. જ્યાં પહોંચવા માટે મનુષ્યે પોતાની સર્વ શક્તિઓ દ્વારા પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

વિશ્વનિયંત્રા પ્રભુની ઈચ્છા—સમ્પૂર્ણ વિશ્વનાં પ્રાણીમાત્રના સુખ અને કલ્યાણુ એ સમગ્ર સૃષ્ટિચનાનો અને તેના નિયંત્રાનો મૂળ હેતુ છે. અને તે હેતુને યથાર્થરીતે પાર પાડવા માટે અન્ય શક્તિઓની સાથેજ આ શ્રેષ્ઠ શક્તિનું પણ તેને પ્રદાન કરવામાં આવેલ છે. મનુષ્યને પોતાના સાંસારિક અનેક સંબંધોમાં અને પ્રસંગોમાં પણ તેનો ઉપયોગ કરવાની વારંવાર જરૂર પડે છે અને એવી દશામાં જો



મનુષ્યની સંહારકવૃત્તિ અને શારીરખગ અર્થાત શૌર્યવૃત્તિને નિરંતર દાખમાં રાખવા માટે દયારૂપ કોઈ પ્રખળ શક્તિ ન હોય તો મનુષ્ય એક ક્ષણ પણ નિરાંતે ન બેસતાં પોતાના ભાઈઓ ભાઈઓમાં પણ નિરંતર કલેશ કલહ કે કળ્યા કંકાસ કર્યાજ કરત. અને કદીપણ નિરાંતે સુઈ કે બેસી શકત નહિ.

પરસ્પર રક્ષા અને સહાય—મનુષ્યને પોતાની અનેક પ્રકારની અવસ્થા અને સંયોગાનુસાર બીજાઓ પાસેથી ધનની હાપણની શીખામણની સુચનાની સહાનુભૂતિની કે તનની અથવા મનની સહાયતા કે મદદ માંગવાના અનેક પ્રસંગો આવે છે. આપણે કેટલીક વાર બીમાર પડીએ છીએ. અકસ્માતથી કોઈવાર હાથ પગ ટુટી જાય છે. અને અણુધાર્યુ દુઃખ આવી પડે છે. ગાડી ઘોડાની ઝડપમાં આવી ગયા ને મોં માથું છુંદાઈ ગયું. અને ઘેર ન પહોંચતાં રસ્તામાંજ રખડી પડ્યા. અને પોકે પોક રોવા લાગ્યા. આવા અનેક અને અસંખ્ય પ્રકારના અકસ્માતો દુઃખો અને સ્કંટો ગરીબ તેમજ તવંગર રંક તેમજ રાય રાજ તેમજ પ્રજા અને નાતજાત તેમજ મહાન દેશોપર પણ અણુધાર્યા આવી પડે છે, જ્યારે આપણે તદ્દન નિરાધાર અને અનાથ જેવી હાલતમાં એકદમ આવી પડીએ છીએ. મુંબઈ જેવા શહેરમાં રાત્રીના ૧૨ વાગે ઘર એકાએક સળગી ઉઠતાં કપડાં લતા પેટી પટારા તેજેરી ઘરેણાં ઢાગીના ગાડીઘોડા આદિ સર્વ સુખના સરંજામ અગ્નિદેવના મુખમાં મુકી નંગધડંગ ત્રણ દાયની ટુંકી પોતડી પહેરી રસ્તાવચ્ચે ઉભા રહી બાળ બચ્ચાઓનાં બચાવ માટે પણ શોકાતુર અને આશ્ચર્યચક્રત હૃદયથી પોક મુકતી હાલતાં મહાન ધનવાનોને પણ જોવાનો પ્રસંગ એકાએક બની આવે છે કહો મિત્રો આવા પ્રસંગોમાં સહાય રક્ષા મદદ અને સહાનુભૂતિ કે અનુકરમ્પાની કે દયા તથા પરોપકારની લાગણીની કેટલી બધી મહાન અગત્ય છે ! આવા પ્રસંગો જોનારના હૃદયને કુદરતી રીતેજ કંઠણાઈ કરી મુકે છે અને સહાનુભૂતિ તથા સહાય કરવા પ્રેરે છે. આથી દુઃખી હૃદયને ધૈર્ય તથા બળ બને પ્રાપ્ત થાય છે. અને નિરાશા અને શોકના સખ્ત સપાટાઓમાં દયાની મૃતસંજીવની ઔષધિને અમૃતરસ ચાખવા જીવન ધારણ કરી રહે છે. પણ આવી કંઠણાવૃત્તિના અભાવમાં તમારા દુશ્મનો અને વેરીઓ તદ્દન અલગ ઉભા રહી બધી રમત દુરથીજ જોયા કરત અને કંઈ પણ મદદ ન આપતાં મનમાં ઉલટી હાંસી કરી ખુશી માનત. પણ આ દયાઈ વૃત્તિને લીધે તેઓ પણ નિર્વૈર બની દુશ્મનાવટ ભૂલી આવે પ્રસંગે તમારા દુઃખથી દુઃખી થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની પાસેથી ધનમાલ વસ્ત્ર કે અન્ય પ્રકારની શારીરિક આર્થિક તેમજ માનસિકજ નહિ પણ હૃદયની સહાનુભૂતિ દર્શાવવા તત્પર થાય છે.

સુસ વાંચકો ! વિચાર કરો કે દયાની અમૃત વર્ષાનો કેવો સુખકર સુંદર અને શાંતિદાયક પ્રવાહ આવે પ્રસંગે પ્રવર્તિ રહે છે ! કરુણારસની શી સુંદર રસબસતા આવે પ્રસંગે આસપાસ સર્વત્ર પ્રસરી રહે છે ! છાન કપટ અને કામ કોષ કે વૈર વિરોધથી કલુષિત થયેલ કઠોર હૃદયની કઠીનતા આવે પ્રસંગે, આટલી બધી શાથી પીગળી જાય છે ?

આ બધો શેનો પ્રતાપ છે। એ બધો પ્રતાપ હયા કરણા, પરોપકાર કે અનુ-કર્યાવૃત્તિનોજા કરુણાર્દ હૃદયમાંથી વર્ષતી અમૃતવર્ષાનોજ એ સર્વ પ્રભાવ છે. આવી વૃત્તિના અભાવમાં મનુષ્ય, સભા સંસ્થા કે સમાજ બાંધી એક ક્ષણ પણ રહી શકેજ નહિ. બધા સાંસારિક બંધારણો તડોતડ તુટી જાય છે. પણ મિત્રો આપણે એક બીજાને અસ્પર્શ સહાય આપી શકીએ છીએ, અને એક બીજાના દુઃખ કે આપ્તમાં ભાગ લઇને ઝાંછી કરી શકીએ છીએ. તેને માટે પરમાત્માનો જેટલો આભારમાનીએ તેટલો એછોજ છે. ઉપનિષદોમાં કહ્યું છે કે “ત્રયો ધર્મસ્ય સ્વરૂપાઃ ૧ યજ્ઞો ૨ અધ્યયનમ્ ૩ દાનમ્” ઇતિ. ” ધર્મનાં ત્રણ સ્થંભ છે. ૧ યજ્ઞ ૨ અધ્યયન અને ૩ દાન એ ખરેખર યથાર્થજ છે. હયા એ ધર્મનું મૂળ છે.

હયા અને આત્મસંતોષ—આપણે આ વૃત્તિને પરિણામે અન્ય તરફ દયાઈ થઈ જેમ હયાના પાત્રને સુખી કરી શકીએ છીએ તેમ આપણે જાતે પણ સુખ મેળવવીએ છીએ. બીજાનું ભણું કરવાથી આપણે આપણી આ વૃત્તિને વર્તવાનો પ્રસંગ આપતાં એક જાતનો આનંદ થાય છે. અને તેને પરિણામે તે વૃત્તિ સંતોષ પામતાં આત્મસંતોષ અને સુખ બન્ને પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈ વખતે આપણને અન્ય તરફની તેવી વૃત્તિની ખાસ જરૂર હોય ત્યારે તેનું દર્શન થાય એ ખરેખર સુખપ્રદ છે. પણ જાતે દાન આપવું કે દયા દર્શાવાવી એ એમા કરતાં પણ અધિક ઉત્કૃષ્ટ છે. સર્વ સદ્ગુણોનું ભૂષણ હયા કે પરોપકાર વૃત્તિ છે. એટલાજ માટે મહાન પુરૂષોએ કહ્યું છે કે “પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ” સતપુરુષોની સમગ્ર વિભૂતિઓ, સર્વ શક્તિઓ પરોપકારાર્થજ હોય છે. ખરેખર હયાની આવી અનુપમ વૃત્તિને અર્પણ કરનાર મહાન કૃપાળુ પરમાત્માની કેટલી બધી મહાન કૃપા છે કે સૃષ્ટિના ભૂષણરૂપ અને મનનશીલ મનુષ્યને આવી અમુલ્ય અને અનુપમ શક્તિનું પ્રદાન કરી તેને સર્વ રીતે વિભૂષિત કરેલ છે! હે હયાનિધે, કરુણાના સાગર, પરોપકારિ પિતા તારી અપાર દયા, તારી અમિત કરુણા કે તારા અસંખ્ય અને અતુલિત ઉપકારોના આભારથી અમે નમ્ર બાળકો નિરંતર છવાઈજ રહ્યા છીએ.

ત્રિવેચન—જે વ્યક્તિમાં આ દયા કે કરુણાવૃત્તિનું સ્થાન પ્રપૂર્ણરીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ દયાર્દતાની ઘણીજ તીવ્ર અને સમ્પૂર્ણ લાગણીથી ભરપૂર હોય છે. તેઓ સ્વાભાવિક રીતે હૃદયમાં ભણું કરવાના સ્વાભાવચુકત હોય છે. દાન આપવામાં તેઓ આનંદ માને છે; બીજાઓને સુખી બનાવવા ખાતર જાતિ ભોગ આપે છે. અન્યનાં દુઃખ કે સંકટ જોઈ શકતાં નથી, તેથી છોડાવવા બધા પ્રયત્નો આદરે છે. નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી નિરંતર પરોપકાર વૃત્તિની વર્ષા સર્વત્ર વરસાવે. કરુણાના ભંડાર રૂપ હોય છે. અનુકર્યા અને સહાનુભૂતિથી ભરપૂર હોય છે.

આવા પુરૂષો મૈત્રીભાવની અધિકતા તથા ધનાભિલાષની ન્યૂનતાને લીધે મિત્ર વર્ગને મદદ કરવા દોરાય છે. ધનાભિલાષની અધિકતાથી, આર્થિક મદદ કરતાં સમય વધારે આપે છે. જે કે વખત આવ્યે આર્થિક મદદ પણ આપે છે ખરા.

લકિતભાવની અધિકતા અને ધનાભિલાષની સામ્યાવસ્થાથી ધર્મસંબંધી કાર્યોમાં ધનનો વ્યય ખુલ્લે હાથે કરે છે.

શૌર્ય અને વિનાશકવૃત્તિની પ્રબળતાને લીધે દાન આપતી વખતે બહુ કઠોર શબ્દો વાપરે છે.

નૈતિક શક્તિઓની પ્રબળતાને લીધે સહાનુભૂતિ અને ભલમનસાધથી હૃદય પ્રપૂર્ણ હોય છે. તેમ બીજાઓને નુકસાન કરવાનો વખત આવે તો બહુજ કચવાય છે. હિલમાં ખિન્ન થાય છે.

મનનશક્તિ અને તર્કશક્તિની પ્રબળતાને લીધે યથાર્થ પરોપકારને સમજે છે અને જન સમાજની સુધારણા યા ઉન્નતિ અર્થે મહાન અને ઉદાત્ત ભાવો અને યુક્તિઓને વિસ્તૃત પ્રમાણમાં યોજે છે. ઉદાત્ત યોજનાઓ ઘડી કાઢે છે અને અમલમાં મુકે છે, જેથી નિરંતર પરોપકાર ચાલ્યા કરે એવા ઉપાયો યોજે છે. મહાન પરોપકારી શેઠ ગોકળદાશ તેજપાળ તથા સુપ્રસિદ્ધ ખારોનેટ અને મહાન પરોપકારી શેઠ જમશેદજી જીજીભાઈના પરોપકારી કાર્યો આ બાબતોનો પ્રત્યક્ષ આદર્શ છે વાત્સલ્યભાવ તથા મૈત્રીભાવની અધિકતાથી સંયુક્ત થયેલ પુરૂષો કે સ્ત્રીઓ નરસીંગનું કાર્ય ખાસ ઉત્તમ રીતે કરી શકે છે. તર્કશક્તિની પ્રબળતાવાળા પરોપકારનાં કાર્ય કરવા માટે ઉત્તમ પ્રકારની સલાહ કે યોજના યોજી કે બતાવી શકે છે. પણ આવા પુરૂષોએ ન્યાયવૃત્તિ ઉપરવટ થઈ દયાનો અમલ નહિ કરવો જોઈએ એ ખાસ સંભાળવાનું છે. ( ન્યાયાધિશોએ આ બાબત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. )

મૈત્રીભાવ સૌહાર્યપ્રેમ અને કીર્તિની પ્રબળ અભિલાષાની વૃત્તિવાળા તથા સ્વમાન અને મનોબલની સાધારણ અવસ્થાવાળા પુરૂષો, વ્યવહારિક ભલાઈના કાર્યો માટે અતિ પ્રશંસા પાત્ર થાય છે. પોતાની જાત કરતા અન્યને માટે તેઓ તન મન અને ધનનો ભોગ આપે છે.

ગૃહ્યક્રાંતિવાળા અને મગતાવળા સ્વભાવના, ઘર સંસારી કાર્યો પાછળ છુટથી ધનાઢિનો ભોગ આપે છે.

મનનશક્તિઓના પ્રાબલ્યથી સાંસારિક અયોગ્ય રીત રીવાજો અને રુઢીઓ અને તેથી થતાં અનેક કલેશો તથા દરિદ્રતા આદિ સંતાપોનો નિરંતર વિચાર કર્યા કરે છે. અને જન સમાજને તેવા દુષ્પ્રેમોમાંથી છોડાવી સુખી બનાવવાના રસ્તા શોધે છે.

મૈત્રીભાવની પ્રબળતાને લીધે પરોણાગત કે ખાતરખરદાસ કરવાના સ્વભાવ યુક્ત હોય છે.

સંહારક કે વિનાશક વૃત્તિની સાધારણ દશાને લીધે દુઃખ કે મૃત્યુ જોઈ શકતા નથી અને અન્યાય તથા ફાંસીની શિક્ષા સામે એકદમ અણુગમે દર્શાવે છે.

ધનાભલાપની સાધારણ હાલતમાં અર્થાત્ નિર્લોભવૃત્તિના પરિણામે જરૂરીઆત પ્રમાણે યથાશક્તિ દ્રવ્ય આદિનું દાન કરે છે. ગરીબો પાસેથી યોગ્ય લેણું પણ પરાણે લેવા ઇચ્છતા નથી, પણ લોભીવૃત્તિની અધિકતાથી પોતાને કાયદો થાય તેવું હોય તો આર્થિક મદદ પણ આપે છે.

સાધારણ જોઓમાં આવૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ અન્યાન્ય શક્તિઓની પ્રબળતાના પ્રમાણમાં સાધારણ રીતે આ વૃત્તિને કામમાં લાવે છે. સાધારણ રીતે કદાચ દાન આદિ પણ આપે છે પણ તે સ્વલ્પ પ્રમાણમાંજ હોય છે. તકશક્તિ અને મનનશક્તિની પ્રબળતાથી આવા પુરુષો સાધારણ રીતે પરોપકાર કરવા તરફ ખાસ વલણ ધરાવતા નથી, પણ પરોપકાર વૃત્તિની નિર્બલતાથી સ્વાર્થ વૃત્તિઓને આધીન થઈ ખીજના સુખોની દરકાર કરતા નથી.

આવી સ્થિતિમાં શારીરબળ, સ્વમાન અને સંહારકવૃત્તિની પ્રબળતા અને દૃઢતાના પરિમળને લીધે દુઃખ વિગેરેથી કંઠણ હૃદયના થઈ જાય છે. અને જો આવા પુરુષોમાં ધનલોભ અને છલ કપટ વૃત્તિનું પ્રાબલ્ય હોય તો તદ્દન સ્વાર્થીજ નીવડે છે.

ન્યૂનતા-જોઓમાં આ વૃત્તિ તદ્દન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ મનુષ્ય જાતનાં કે અન્ય પ્રાણીઓનાં સુખને માટે બહુ દરકાર કરતા નથી, તો સુખ વધારવા માટે તો આશાજ ક્યાંથી રાખવી ! સ્વાર્થ વિના કદી પણ આવા લોકો લોગ આપવા ઇચ્છતા નથી. મનુષ્ય સમાજના દુઃખો પ્રત્યે તદ્દન બહેર મારી ગયેલ કંઠણ હૃદયના થઈ જાય છે. દયા કે કરુણાયુક્ત કાર્યો કવચિતજ કરે છે. અને કદાચ કરે તો પણ બડબડાટ કર્યા વગર નહિ. તેઓમાં સ્વભાવથી એવું કાંઈ વલણ હોતુ નથી. દયા કરુણા કે અનુકમ્પા અથવા સહાનુભૂતિનો એક પણ ભાવ આવા પુરુષોના હૃદયમાં ભગ્યે હોય છે. આવા પુરુષો “ યે નિઙ્ગન્તિ નિરર્થકં પરાહિતં તે કે ન જ્ઞાનિમદે ” આ પંક્તિમાં સુકવા યોગ્ય હોય છે.

ખીસવણી-આ દયા કે પરોપકાર વૃત્તિની યથાર્થ ખીસવણી માટે—

૧ ઉદાર દીલના થાઓ.

૨ સ્વાર્થ-વૃત્તિઓને દાખમાં રાખો અને ઓછી કરો.

૩ પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે પ્રીત અને કરુણાદં ભાવથી વર્તતાં શીખો.

૪ દુઃખી રોગી અને પીડિતોની યોગ્ય સેવા કરવા તત્પર થાઓ.

૫ તેઓનાં દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી થવાની ટેવ પાડો.

૬ દુઃખી હૃદયોનાં દુઃખો દુર કરો અને જરૂરીયાતો, ઉદાર થઈ પુરી પાડો.

૭ સર્વની સાથે ભલમનસાઈ કે સારી લાગણીથી અને સદ્વર્તનથી વર્તતાં શીખો. બોલવામાં પણ મધુર વાણી અને નમ્ર વર્તનને ધારણ કરો.

૮ જીવંતના નાના નાના પ્રસંગોમાં પણ ભલાઈના કામો પર ધ્યાન આપો.

૬ વેશ ભાવ અને વર્તનમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે આવશ્યકતાનુસાર કરુણાદર્શનો ઉપ-  
યોગ કરી તમારી અંદરની આ લાગણીને યોગ્ય પ્રમાણમાં ખીલવો.

૧૦ કરુણારસ પ્રધાન કાવ્યો, નાટકો, ગીતો કે વાર્તાઓ અથવા વૃત્તાંતો વાંચો સાંભળો  
અથવા જુઓ અને તેનો અભ્યાસ કરો.

૧૧ હયા અને પરોપકાર વૃત્તિથી થતા મહાન કાર્યો અને લાભોનો વારંવાર વિચાર  
કરો અને આ વૃત્તિના અભાવમાં જનસમાજની સ્થિતિ કેવી થાય તેનાં ભયંકર પરિ-  
ણામોને પણ તપાસો.

૧૨ “ હયા ધર્મકો મૂલ હૈ પાપ મૂલ અભિમાન ” એ સર્વદા યાદ રાખો.

૧૩ હયાદ યવું એ મનુષ્યની એક પવિત્ર ફરજ છે એમ સમજી વર્તો.

નિમ્નલે—આ વૃત્તિના અતિ હિંસ્રવેગ કે અતિયોગ અથવા મિથ્યાદોગને પણ  
રોકતાં શીખવાની ખાસ જરૂર છે. એટલા માટે નીચેની બાબતોપર ખાસ  
ધ્યાન આપો.

૧ ધન વિગેરે પદાર્થો આપવામાં બહુજ વિવેક વાપરો અને દુરુપયોગ ન  
થાય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

૨ આપવા અથવા દાન કરવા ધારતા હો તેથી હમેશાં ઓછું આપતા બાંધો.

૩ અમુકજ રકમની હદ બાંધી પ્રતિજ્ઞા કરી તે પ્રમાણે ખર્ચો.

૪ મનુષ્ય સમાજનાં કે પ્રાણીઓનાં દુઃખો પ્રત્યે જરા દીલ સખ્ત કરી એટલું  
સમજતાં શીખો કે એ “ બધાં કર્માનુસાર ફળોજ છે ”

૫ રોગીઓ ઉપર ભતે અતિ ધ્યાન આપવાનું કાર્ય ઓછું કરો કે જેથી  
એથી રોગ લાગે નહિં.

૬ હદ ઉપરાંત કદી પણ હયાના કામ કરવા પ્રવર્તો નહિ.

૭ સ્વાર્થ તરફ પ્રથમ ધ્યાન આપો અને પછી પરાર્થ પ્રવૃત્તિ કરો.

૮ હયા કે પરોપકારની વૃત્તિને ન્યાય તર્ક અને તુલના શક્તિઓને આધિન  
સોંપી વર્તતાં શીખો.

૯ હયાના પાત્રની યોગ્યતા જરાબર તપાસી શ્રદ્ધાપૂર્વક દાન કરવા  
પ્રવૃત્તિ કરો.

૧૦ કેટલાક ભિક્ષુકો ગરીબાઈનો ડાળ કરી ધનાધિ પદાર્થો એકત્ર કરી રાખે છે.  
ભતે વ્યભિચાર-દાડ કે કેફી પીણા પાછળ તેનો ઉપયોગ કરે છે, તેવો ઉપયોગ તમારા  
દ્રવ્યોનો તો નથી થતો એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

આ વૃત્તિની ખીલવણી કે યથાર્થ કેળવણી એ ખરેખર એક પવિત્રમાં પવિત્ર ફરજ  
છે. ઇશ્વરી સૃષ્ટિના સમૂખે કાર્યોમાં સર્વત્ર હયા અને પરોપકાર, વિશ્વ વ્યાપી મહાન

યોજનાથી પ્રવૃત્તિ રહેલ છે. શું ત્યારે મનુષ્ય પણ પોતાના પિતાની આવી શુભ ઇચ્છામાં પોતાની શક્તિ અનુસાર સહાયક થવા બંધાયેલ નથી? આપણે પ્રતિક્ષણ અનેક પ્રકારના સુખો, જીવન પર્યન્ત જે પરમ પિતાની કરુણાથી મેળવીએ છીએ અને આનંદો ભોગવીએ છીએ તેમાંનો સ્વર્પાંશ પણ, આપણા જાત લાઇએ તેમજ જગતના અન્ય પ્રાણીઓ માટે અર્પણ કરવા શું આપણે બંધાયેલ નથી? આપણી પોતાની સુધારણા અને લલાઇને ખાતર પણ આપણે આ વૃત્તિને ખીલવવાની અતિ નિમિત્ત છે. એટલા માટે દયા અને કરુણાયુક્ત હૃદયથી પરોપકાર કરવાની સર્વ દશામાં જરૂર છે. “Blessed are the merciful for they shall obtain mercy.” એ વાક્યો બહુજ મહત્વ પૂર્ણ છે.

દુનીયાના ગમે તે પ્રદેશમાં આપણે જઈએ પણ ગરીબો અને દુઃખી દિલના માણસો આપણને સર્વત્ર મળી આવે છે. તેઓ બિચારાનું જીવનજ આપણી સાથે ઘડાયેલું છે કે જેથી આપણને લલાઇનાં કામો કરવાનો અવસર મળ્યાજ કરે. પણ આપણે આપણી પવિત્ર પ્રજાને દુનીયાના અનેક વ્યવસાયો પાછળ બાજુએ મુકીએ છીએ પરોપકારની મોટી મોટી સંસ્થાઓ લલે પોતાની શક્તિ અનુસાર પરોપકારના કાર્યો કરતી હોય પણ આપણે જાતે પરોપકારની વૃત્તિથી કાર્ય કરવાની આવશ્યતાનુસાર જરૂર છે. આટલા વાસ્તે ભૂખ્યાને અન્ન, વસ્ત્રહિનને વસ્ત્ર દારદ્રને શક્તિ પ્રમાણે ધનદાન, રોગીને યોગ્ય ઔષધ, મુર્ખ અને અણસમજીને યોગ્ય શિખામણ, આળસ અને પ્રમાદીઓને લાયક કામધંધો, પાપીઓ અને અધર્મીઓને ધર્મ જ્ઞાન, નલણ અને વિચારહીન પ્રજાઓમાં કેળવણી અને સદ્જ્ઞાન તથા સુખોદ, આદિ અનેક કાર્યો આવશ્યકતા પ્રમાણે પરોપકારવૃત્તિથીજ આચરવાની જરૂર છે.

વ્યક્તિગત-દાન-પૂણ્ય કે દર્શાવવામાં આવતી દયા કોઈપણ રીતે વિસ્તૃત પ્રમાણમાં કે મોટા વિસ્તારમાં ફાયદા કરવા પુર્તિ તો નજ ગણી શકાય. મનુષ્યો મનવાણી તેમજ અન્ય શરીર આદિ અનેક સાધનોથી યુક્ત છે. જેમાંથી સૌ કોઈ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર કોઈ મનથી કોઈ ધનથી તો કોઈ તનથી એક ખીજને મદદગાર થઈ શકે છે. ગરીબો પણ આવી રીતે જોતાં ધનવાનોને પણ સહાય કરતાં થઈ શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ અનેક પ્રસંગોમાં તેઓને સુધારી પણ શકે છે. મનુષ્ય સમાજની અંદરથી પ્રત્યેક પ્રકારના દુષ્ટગુણ અને કષ્ટકર્મ કે ખરાબ અને અનુચિત રૂઢી કે રિવાજો દૂર કરવા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પાતાથી બનતો પ્રયત્ન કરવોજ જોઈએ. અને સુખ ભોગવવાની સર્વ શક્તિઓને તેના યથાથરૂપમાં ખીલવવીજ જોઈએ. એટલા માટે અથવા એ મહા પ્રયોજનની સિધ્ધી માટે અત્યન્ત વિસ્તૃત પ્રમાણમાં મનુષ્યની પરોપકાર વૃત્તિનો ઉપયોગ થવાની જરૂર છે. વ્યક્તિગત દયા કે દાનથી માત્ર દુઃખના મહાન વિસ્તૃત ખેતરોમાંનું એકાદ પાંદડું આહિંથી કે ત્યાંથી દૂર કરી શકાય છે. પણ સંપૂર્ણ દુઃખોનાં મૂળ કારણો કંઈ એવી રીતે નિમૂળ થઈ ન શકે.

## દુઃખસન અને દરિદ્રતા તથા દ્રવ્યનો ઉપયોગ

પણ તેમ કરવા માટે તો આપણે સર્વ દુઃખોના મૂળ પર કુવાડા મારવાનીજ જરૂર છે. અને સર્વ દુઃખોના મૂળ કાપવાની જરૂર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે કેટલાક કંગાલ દરિદ્રી અને ગરીબ હાલતના અને કેફી કે વ્યસની પૂરુષોના સ્ત્રી બચ્ચાં છોકરાં એને આપણે અન્ન વસ્ત્ર કે અન્ય સાધનો આપી તેઓની ગરીબ હાલતમાં મદદ આપી શકીએ અને મોટા મોટા કંડદારા એવા અનેક કુટુંબોનું રક્ષણ પે.પણ કેટલેક અંશે કરી શકીએ, અને અમિતાહાર વિહાર કે અયોગ્ય વર્તનથી ખરાબ હાલતને પ્રાપ્ત થયેલ કુટુંબોનું કદાચ રક્ષણ કરી શકીએ. પણ તેથી આવી ખરાબ હાલત થવાના મૂળ કારણો કંઈ દુર થયા એમ સમજવાનું નથી. ખરી દયા ખરૂં દાન કે દાનનો યથાર્થ ઉપયોગ તો ગરીબાઈ દુઃખ અને વ્યસન તથા દુઃખી હાલત લાવનાર મૂળ કારણોને દુર કરવા માટેજ યોગ્ય રીતે કરવો જોઈએ કે જેને પરિણામિ અનેક દુરાચાર અને અનાચારની પરંપરાનો મોટો વેપાર બંધ પડી જાય અથવા સદંતર નિવૃત્ત થઈ જાય. ખરી રીતે તો આત્મ દુર્ગુણિ માખાપોનેજ સુધારવાની પ્રથમ જરૂર છે. કારણ તેઓ જો ખરી રીતે સુધરે તો આપણે તેઓના બચ્ચાંને જે કાંઈ નાણાની રકમો આપી મદદ કરીએ તેના કરતાં તેનાં સમજી માખાપો બહુજ સારી રકમ અને સાધનો એકત્ર કરી શકશે અને સ્ત્રી છોકરાં બચ્ચાં આદિ સુખ પૂર્વક સાથે રહી કુટુંબોના અનેક સંબંધોનો આનંદ મેળવી અનેક પ્રકારના લાભ મેળવી શકશે. આટલા માટે આપણાં સમજી અને વિદ્વાન્ વર્ગે આવા આવા મોટા દુર્ગુણો, હાનિકારક રુઢીઓ કે રીત રીવાજોને તેમજ અનુચિત લોકાચારને તથા પાયમાલ કરનારી ફેશનોના પાશને નિર્મૂલ કરવા, એકદમ કટીબદ્ધ થવું જોઈએ. અને જેમ બને તેમ જલદીથી એવા બંધનોને ડહાપણ ચુકિત પ્રચુકિત લેખો પુસ્તકો પેમ્ફલેટો અને ચોપાનીઆઓ દ્વારા તથા જાહેર વ્યાખ્યાનો અને ઉપયોગી સંસ્થાઓ દ્વારા નિર્મૂળ કરવા, તોડી પાડવા, દાખી દઈ વિનાશ કરવાની જરૂર છે. ઘોર તમોમય સુખ નિદ્રામાં ઘોરવાથી કંઈ પણ શુભ પરિણામ આવે તેમ નથી. જ્યારે દુનિયામાં નિષ્પક્ષપાત રીતે મનુષ્યોને યથાર્થ ધર્મ અને કર્તવ્યનો યથાર્થ ઉપદેશ કરનાર મહાત્મા પુરૂષો અનેક રીતે ઉપદેશ કરે છે ત્યારેજ સુખ અને શાન્તિ થાય છે. અન્યથા અન્ધપરંપરા અને તેથી પરિણત થતાં દુઃખો દિન પ્રતિ-દિન વધતાંજ જાય છે. ધર્મ ગુરૂઓ, ધર્મઆર્યો, અને સાધુ સન્તો કે સન્યાસીઓ કંઈ એકાદ મંદીર મસીદ કે મઠમાં અથવા ઉપાશ્રયમાં શોભાને માટે બેસારી રાખવા સાડું કે પુજા કે ભોગ ધરાવવા સાડું અથવા ભેટ દુશાલા અને પહેરામણીઓનો સ્વિકાર કરી અનેક પ્રકારના ભોગ કે વૈભવો ભોગવવા સારું નિમવામાં આવતા નથી. પણ લોકોને ઉપદેશ આપવાની અને સદ્ધર્મ પ્રવર્તાવવાની તેઓની પવિત્રતામાં પવિત્ર અને સર્વોત્ક્રાંત ફરજ છે. જેને યથાવત નહિ બળવવાથી તેઓ ઇશ્વરના ગુનહેઝાર, ઋધિ પાપી અને જન સમાજમાં તિરસ્કારને પાત્ર ગણવા સર્વથા લાયક ઠરે છે. દુનીયામાં



વિદ્વત્તા યુક્ત, લાયક, નમ્રતાયુક્ત અને સત્ય તથા નિષ્પક્ષપાત ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર અસંખ્ય સાધુ પુરુષોની સર્વદેશ સર્વકાળ અને સર્વધર્મનો લોકોને અત્યંત જરૂર છે.

બાલ્યાવસ્થા—પણ ખાસ કરી બાલ્યાવસ્થા, આવી કેળવણી આપવાનો સૌથી યોગ્ય સમય છે. બાળકોની અંદર આ શક્તિનું સ્થાન ( માથાનું તાળવું ) લગભગ બેક વર્ષ સુધી સારી રીતે ખીલેલું હોતું નથી અને એવી સ્થિતિમાં કુદરત એ શક્તિને કેળવવાનું કદી યોગ્ય ધારતીજ નથી. પણ બીજા વર્ષની શરૂઆતથી આ સ્થાન પ્રતિદીન વૃદ્ધિગત થતું જાય છે અને આખરે સૌથી વિશેષ વૃદ્ધિ પામે છે. માટે ત્યાર પછીની અવસ્થામાં બાળકોને નાના નાના સંદેશ કે ચિજ વસ્તુઓ મિત્રવર્ગમાં પહોંચાડવા જેવાં કાર્યો જે તેમને સ્વભાવથીજ કરવાનું ગમે છે તેવાં કાર્યો, આનંદ પૂર્વક નમ્ર ભાવથી સોંપવા. બાળકે! કામ કરવાથી ખુશી રહે છે. બીજાઓને આભારી બનાવવાનું ચાહે છે. અને આવાં કાર્યો કરાવવાથી “ એકપંથને દો કાળ ” એકીસાથે બન્ને શક્તિઓ ખીલે છે. તેઓનું સ્વાભાવિક સ્વભાવ માધૂર્ય-રમ્યતા, અને મુખપર પ્રકાશ કરતી નિઃસ્વાર્થ દયા-મમતા અને માયાળુ સ્વભાવની લાગણી, તેઓની બાલ્યાવસ્થાના પ્રત્યેક કાર્યમાં અને હાવભાવમાં ચારેતરફ એવી રીતે વર્ષી રહે છે અને સુખ તથા આનંદ પ્રસરાવી મુકે છે કે તેઓની આ બાલ્યાવસ્થા ખાસ મનમોહક બની જાય છે. આટલા માટે તેઓના પોતાના ભાઈ માટે તેમજ મોટી ઉંમરે પણ એવાજ દયા કરુણા અને મમતાના સંસ્કારો ચાલુ રહે અને સ્વાર્થ વૃત્તિને અધિક અંશે વળગતાં ન શીખે એવું શીક્ષણ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ આપવું જોઈએ. અને તેમ કરવા માટે અનેક પ્રસંગો અને વિવિધ પણ સાદા ઉપાયો યોજવા જોઈએ. જેમાં સૌથી પ્રથમ અને અગ્રસ્થાન “ તેઓના પ્રત્યે મમતા સ્નેહ અને માયા ભરેલી વર્તણુક ” છે જેને અમે મુખ્ય ગણીએ છીએ. માયાળુ વર્તનથી બાળકોમાં મમતા અને માયાળુ વૃત્તિ કે સ્વભાવ ઉશ્કેરી શકાય છે. અને તેથી તમે તેના ઉપર જે કંઈ ઉપકાર કૃપા કે-મહેરબાની કરશો અને માયાળુ વૃત્તિથી વર્તશો તેટલાજ પ્રમાણમાં તેઓ તમારા વર્તનનું અનુકરણ કરતાં જલ્દી શીખશે. માતા પિતા ગુરુ શિક્ષક અને બાળકોના પ્રસંગમાં આવનાર સર્વ વડીલોએ આટલા માટે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે છે કે તેઓ હમેશાં બાળકોના કલ્યાણકારક કાર્યોમાં બહુજ ઉડા અને સ્થાયી ભાગ લેતા થાય અને તેઓની ભલી અને વ્યાજબી ઇચ્છાઓ કે કામનાઓને મમતા ભરેલી લાગણીથી તૃપ્ત કરે. બાળકો પણ આવા વર્તનથી હમેશાં તમારા પ્રત્યે સ્નેહની લાગણી અને મમતાવાળા રહેશે એટલુંજ નહિ પણ અન્ય પશુપ્રાણી સાથે પણ તેજ પ્રમાણે વર્તતાં શીખશે. આટલા માટે-

૧ તેઓમાં હમેશાં ઉદારભાવને પ્રેરો.

૨ તેઓની યોગ્ય ઉદારતાનો યોગ્ય બદલો આપો.

૩ તેઓને ખાવાની વસ્તુ આપો પણ ભાગપાડી સર્વ સાથે મળી સરખે ભાગે વહેંચી ખાતાં શીખે એવું ઉત્તેજન આપો.



૪ સંપસંપીને કે હુળીમળીને ખાવાથી શું પ્રાયદો થાય છે તે સ્પષ્ટ દર્શાવો.

૫ આપસઆપસમાં પરસ્પર સહાય કરતાં શીખવો.

૬ બ્યારે સ્વાર્થવૃત્તિની પ્રબળતાથી કંઈક આપતાં અચકાય તો તેનાં અશુભ પરિણામો દર્શાવો અને સ્વાર્થવૃત્તિથી શું નુકશાન થાય છે તે બતાવો.

૭ તેઓ પ્રત્યે ઉદાર ભાવથી વર્તો.

૮ કંઈક વૃત્તિના કાર્યને ઉશ્કેરનાર અનેક પ્રકારની રમત ગમતનાં પ્રસંગો બોલે ઉભા કરો અને બાળકોની વૃત્તિનું નિરીક્ષણ કરો.

૯ તેઓને પશુવધ થતો જોતાં અટકાવો.

૧૦ ઘરમાંપણ એવા પશુ પક્ષીઓનો વધ થતો અટકાવવો એ માબાપોની ફરજ છે.

૧૧ મલ્લમાંસનો ત્યાગ કરતાં શીખવો.

૧૨ પ્રાણી પશુ પક્ષી અને જીવ જન્તુઓ પ્રત્યે-માયા અને મમતાની લાગ-ણીથી વર્તતાં શીખવો અને તે પ્રાણીઓના ઉપયોગ અને સૌન્દર્ય તથા રચના અને કાર્ય આદિથી વાકેફ કરો.

પશુવધ કુરતા માંસાહાર અને કસાઈખાનઓ—હુનીયામાં માંસાહારનો પ્રચાર અનેક વર્ષો થયા એટલો બધો વધી ગયો છે અને દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે કે તેનો કંઈ પારજ નથી. યુરોપ અમેરીકા આસ્ટ્રેલીયા અને આફ્રીકા તથા એશીયાના સમગ્ર ભાગોના ચારેખંડમાં માત્ર હિંદુસ્થાનની વસ્તિનો માત્ર હિંદુઓની થોડી ઘણી જોતો અને તેમાં પણ ખાસ કરી ગુજરાત અને કાઠીયાવાડ તથા કચ્છ અને મધ્ય હિંદુસ્થાનના થોડાક પ્રદેશોને બાદ કરતાં પૃથ્વીનાં સમગ્ર વિભાગોમાં માંસાહારનો છુટથી પ્રચાર છે. ખુલ્લી રીતે અનેક પ્રકારના કસાઈખાનઓમાં સત દીવસની પરવા કર્યા વગર પ્રતિદિન ગાય ભેંસ ઘોડા અસંખ્ય ઘેંટા અને બકરા પાડા વાછરડાં અને અન્ય અસંખ્ય પ્રાણીઓનો વધ નિરંતર ચાલુજ છે. આ સિવાય ખાનગી રાજા મહારાજાઓ અને સિપાઈ સોલ્જરો, શિકાર આદિદ્વારા વધ કરે છે તેતો તદન જુદોજ. આ સિવાય હાથી ફાંત, કાચબાની ઢાલ અને અન્ય પ્રકારના ધંધારોજગાર નિમિત્ત કરવામાં આવતા પશુ વધનો તો કંઈ સુમારજ નથો. માત્ર સુંદર અને રમ્ય રૂવાંટાઓ પ્રાપ્ત કરવા માટે અને લાંડન જેવા સુપ્રસિદ્ધ શહેરના રસ્તાઓપર-બલકા-બંધ રીતે અને પૂર્ણ અભિમાનથી ફેશનેબલ મુડમાં પોતાના ચાર કે પ્રેમી સાથે પ્રેરી શકે એવી મિથ્યા આંડબરચુકત, કામવાસનાઓની તૃપ્તિ કરવા પાછળ પ્રતિ વર્ષમાત્ર રૂવાંટીવાળા પ્રાણીઓની કરવામાં આવતી હિંસાનો આંકડો એટલો તો જબરજસ્ત બયંકર અને સમજી હૃદયનું મસ્તક ફેરવી નાંખે અને કમકમાટી ઉપજાવે તેવો છે કે ડાહ્યા અને સમજી તથા સહૃદય-મનુષ્યનું હૃદય કંઈકા રસની આદર્શતાથી વર્ષોના વર્ષો સુધે તો પણ તે શાન્ત થઈ શકે નહિ. અત્રે સ્વરૂપ નિદર્શનાથ એકજ દૃષ્ય અમે ટાંકી બતાવવું દુરસ્ત ધારીએ છીએ. સમજી અને વિવેકી તથા પરો-

પકારી નરો એથી સહજ કલ્પના કરી શકશે કે:—પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પ્રજા વિનાશક મુળ કારણોની શરૂઆત કયાંથી શરૂ થઈ ! સ્ટાન્ડર્ડ મેગેઝીનના ૧૯૧૪ ના નવેમ્બરના ઇસ્યુમાં:—“ Furs; and the animals that produce them ” એ મથાળાની હેડળ લાંબનની ઝુલોજીકલ ગારડનના સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ Mr. R. I. Pocock F. R. S. એ એક સચિત્ર નિબંધ લખ્યો છે, જેમાં તે જણાવે છે કે:—“ I subjoin side by side for Comparision a list of the numbers of some of the principal furs offered for disposal by some of the London auctioners at their autumn sales in 1912 and 1913. These statistics and those that follow, have been extracted from the Fur News Magazines for 1913. I have for the sake of simplicity neglected the hundreds, so that the totals are in all cases less than the original figures. “લાંબનની કેટલીક પશુઓના રૂવાટા વહેચનાર અને હરાજ કરનાર દુકાનોનાં માત્ર પાનખર રૂતુના લીલામની હરાજનાં માત્ર બે ચાર દુકાનોનાંજ અને તે પણ ૧૯૧૨-૧૩ ની સાલનાજ આંકડા અત્રે સરખાસણી કરવા માટેજ રજુ કરે છે.”

લાંબનની માત્ર ત્રણ દુકાનો.

અમેરિકાની દુકાનો.

રૂવાંવાળા પ્રાણીઓની સંહાર સંખ્યા.

સને ૧૯૧૨ તથા ૧૯૧૩

૧૯૧૨ તથા ૧૯૧૩

મારટેડ અને સેબલ.	૬૦૦૦—૧૪૦૦૦.....	૩૧૦૦૦—૩૫૦૦૦
નોળીયાંની જાતનું પ્રાણી	૧૧૦૦૦—૬૪૦૦૦.....	૨૬૭૦૦—૩૧૬૦૦૦
સીન્ક.	૭૦૦૦—૧૮૦૦૦.....	૧૨૦૦૦—૧૪૬૦૦૦
સ્કન્ક.	૨૪૦૦૦—૧૫૪૦૦૦ નાની સ્કન્ક	૧૪૦૦૦—૧૬૨૭૦૦
લોકડી જીંદી જીંદી જાતની	૨૦૦૦૦—૧૩૫૦૦૦.....	૨૮૭૦૦૦—૧૫૩૦૦૦
રેકુન.	૫૫૦૦૦—૬૧૦૦૦.....	૧૭૦૦૦—૨૫૩૦૦૦
ઓપોસમ	૫૮૦૦૦—૧૩૮૦૦૦.....	૩૧૧૦૦૦—૪૭૭૦૦૦

માસ્કવેરા ૧૨૮૭૦૦૦—૧૩૧૬૦૦૦

કુલ સંહાર ૧૩૫૦૦૦—૬૧૪૦૦૦ લાઇન્ક અને ૩૬૮૭૦૦૦—૬૨૦૫૦૦૦

જંગલી ખીલાડી. ૪૦૦૦૦—૫૨૦૦૦

બેજર. ૩૧૦૦૦—૨૩૦૦૦

કુલ ૪૪૫૫૦૦૦—૧૦૬૧૨૦૦૦

ઉપરોક્ત આંકડા માત્ર લાંબનની ત્રણજ દુકાનોના તેમજ અમેરિકાની તેજ સાલમાં રૂવાટી વાળા ચામડીવાળા પ્રાણીઓનાં સંહારની સંખ્યા દર્શાવે છે અર્થાત્ ૧૯૧૨ માં કુલ રૂવાટીવાળાં પ્રાણીઓની સંહાર સંખ્યા લાંબનની દુકાન પર ૧૩૫૦૦૦ થઈ હતી. અને ૧૯૧૩ માં તેજ દુકાન પર ૬૧૪૦૦૦ થઈ હતી.

ન્યારે અમેરિકામાં ૧૯૧૨ માં ૪૪૧૫૦૦૦ તથા ૧૯૧૩ માં ૧૦૬૧૨૦૦૦ પ્રાણીઓની હિંસા માત્ર જે દુકાનપરના સ્ટોક ખાતરજ થયેલ સ્પષ્ટ જણાય છે. પ્રમદાઓની માત્ર એક પ્રબળ લાગણીને સંતોષ પમાડવા ખાતર અને શૃંગાર માટે જેજ વર્ષમાં અસંખ્ય પ્રાણીઓનો આટલો મોટો ગજબ પ્રમાણમાં સંહાર થતો હશે એવી કલ્પના આ ખીચારા ગરીબ આર્યાવર્તવાશીઓને તો ભાગ્યેજ આવી શકે ? આટલી પ્રબળ પ્રમાણમાં થતી હિંસાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવી વર્ણન આપનાર ઉપરોક્ત મહાશય જાતે આટલું જણતાં છતાં અને આ અધમ કર્મ છે એમ માનવાં છતાં લખે છે કે:—“ Every winter season adds fresh species to the category, so that a walk down one of the fashionable thoroughfares of London frequented by the “ Quality ” during the hours of parade is quite a pleasant recreation to the naturalist, if for the time being he can forget the whole sale destruction and its certain issue attested by what he sees. It must lead actually to the destruction of the prosecuted species.”

It is however no part of my present purpose to put in a plea for the passing of measures for the protection of these animals, pressing though the need of legislative action in the matter may be.”

“ પ્રતિ શિયાળાની રૂતુએ નવાનવા પ્રાણીઓની હિંસાની આ સંખ્યામાં વધારો થતો જાય છે. અને લાંડનના સરીયામ રસ્તા પર તે વખતે કોઈ પૂરવા નિકળે તો એક કુદરતના શોખીનને ચરાલીસ્ટને આ વસ્તુઓના સમગ્ર સુંદર દ્રવ્યનું અવલોકન કરતાં આ બધી રૂવાંટી પાછળ કરવામાં આવેલ અસંખ્ય પ્રાણીઓની હિંસા સબધી ખ્યાલજ ન આવે તો, તે ખરેખર જોઈને ખુશી થાય. પણ તેનું પરણામ શું આવશે ? રક્તે રક્તે સમગ્ર જાતિઓનો એકદમ સદંતર વિનાશજ થશે આમ હોવા છતાં પણ આવા પ્રાણીઓના રક્ષણ માટે કાયદો પાસ કરાવી સુરક્ષિત કરવાની જોડે ખાસ જરૂર હશે તો પણ તેવી અપીલ કરવી એ હાલ મારો ઉદ્દેશ નથી ” એવો શાબાશ છે જહાદુર ! ! ! રૂઢી અને ફેશનનું પ્રાબલ્ય અમે ગરીબ હિંદુસ્તાનીઓ એમજ સમજીએ છીએ કે અહિં આ દેશમાંજ હશે. પણ યુરોપ જેવા સુધરેલા અને આગળ વધેલા દેશના લોકો પણ રૂઢી કે રિવાજોના કેટલા મોટા દાસ છે અને વિરુદ્ધ વિચારો પ્રગટ કરતાં હૃદયમાં કેટલા ડર છે, તેનો આ લેખક ખાસ પ્રબળ પુરાવો આપે છે. પણ સદ્ભાગ્યે યુરોપના આવા પાપી ઘોર અને અધમ કૃત્યોને દુર કરવા માટે અને સંખ્યાબંધ મનુષ્યોને પાપના પ્રવાહથી બચાવવા માટે અનેક પ્રકારની વેલ્ટેરીયન સોશાયટીઓ, વેલ્ટેરીયન હોટેલો, Herald of the Golden age જેવાં માસિકો અને મધમાંસ નિષેધક મંડળીઓ તથા પશુવધને અટકાવનાર મંડળોનાં હૃદયમાં આ વખતે દયા પરોપકાર અને કરૂણાની લાગણીનો ઝીણો પણ મૃદુ અને નમ્ર અવાજ પહોંચવા માંડ્યો છે. અને તેટલા પ્રમાણમાં અનેક લોકો જાગૃત

થઈ આ અંધપરંપરાથી જાતે બચવા અને અનેક આત્માઓને બચાવવાના પ્રયત્નો પૂર્ણ આત્મબળથી કરવા લાગ્યા છે. Advantist Mission," સુપ્રસિદ્ધ અમેરિકન ૩૦ કેલોગ અને અમેરિકા તથા યુરોપના મોટાં મોટાં તન્દુરસ્તિના બેટલફીક જેવા મોટાં મોટાં સ્થળોમાં પરોપકાર અને દયાના આ સિધ્ધાન્તોનો પ્રચાર શરૂ થઈ ચુક્યો છે અને લોકો હવે સચેત થવા લાગ્યા છે. પણ અત્યન્ત અફસોસ દીલગીરી અને શોક થવા જેવું તો અ છે કે અહિંસા પરમો ધર્મ: નો ઉપદેશ કરનારા, હિંદુઓમાં મુખ્ય ગણાતા ધર્માચાર્યો સાધુસન્યાસીઓ અને ખાસ કરી જૈનોના સાધુઓ કે જેનો તો આ “ અહિંસા ધર્મ ” એ ખાસ વિષય છે. તેઓ ઘરના કે આસપાસના કયા ખુણામાં બીડીઓની માફક મોં સંતાડી ચુડી પેહેરી સંતાઈ રહ્યા છે, તેનો પતોજ નથી ?

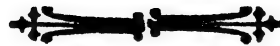
મિત્રો, પણ હવે તો બહાર આવો. તમારા પાશ્ચાત્ય ભાઈઓ પણ જુઓ તો ખરા ! તમારાજ અહિંસા ધર્મનો કેટલી યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને આત્મનિષ્ઠાથી પ્રચાર કરવા મંડ્યા છે-તે તો તા જરા તપાસો. અધિક લાંબાણુ કરવાથી વિષયાન્તર થવા સંભવ છે-પણ અમેરિકન પ્રજા-પોતાના બાળકોને અહિંસા ધર્મ સંબંધી કેવા પ્રકારના પાઠોનું શીક્ષણ આપવા લાગી છે તેનો એક અત્યુત્તમ નમુનો અમે અત્રે ટાંક્યા વિના રહી શકતા નથી. જેથી તે વિષય દર્શાવનાર એક અંગ્રેજી કવિતાને અમે આ વિષયના છેવટના ભાગમાં ટાંકેલ છે તેપર વાચક વર્ગનું ખાસ ધ્યાન ખેંચીએ છીએ. યુરોપ અને અમેરિકા આદિ દેશોમાં ઉપર જણાવ્યું તેમ રૂંવાટા માટે જેમ અસંખ્ય પ્રાણીઓને બેભાન કરવામાં આવે છે-તેજ પ્રમાણે માત્ર ક્ષુધા નિવૃત્તિ અને ઉદર દરીને ભરવામાં તથા જીવહાના સ્વાદને ખાતર પ્રતિદીન કરવામાં આવતી હિંસા કે પશુવધનો તો કંઈ સુમારજ નથી. પશુ હિંસામાં યુરોપ અને અમેરિકા આદિ દેશોની પ્રજા પૂર્ણપણે પ્રસિધ્ધી પામેલ છે આફ્રીકા તેમજ આસ્ટ્રેલીયા અને એશીયાના પણ કેટલાક ભાગો એથી ઉતરે તેમ નથી. આ શું ઓછા ગજબની વાત છે ! આવી આવી બાબતોનો વિચાર કરતાં ખરેખર હૃદય હજારો માઈલ દૂર હોવા છતાં પણ કમ્પી ઉઠે છે.

વળી આ પશુઓના સંહાર સાથે કંઈ આકાશના પક્ષિઓ પણ મુખે નિદ્રા લઈ શકે છે તેમ નથી. પ્રતિ શીયાળાની રૂતુની શરૂઆતમાં ટોપીઓ-ગલપટા પંખા અને ગજાની પછેડીઓ માટે અનેક તરેહના રંગ બેરંગી અને પચરંગી તથા સુવર્ણ અને રૂપેરી રંગયુક્ત સુંદર મધુર અને કેમળ સંગીત તથા ગીત નૃત્ય કરનારા લાખો પક્ષીઓના પ્રાણુ પ્રતિ વર્ષ લેવામાં આવે છે જેની સંખ્યાનો તો કંઈ પારજ નથી. સામાન્ય ચકલા ચકલી કે મેના પોપટને તો યુરોપમાં છોકરાંઓ ઝાડપરથી નીચે પાડી ખીસાને સ્વાધીન ક્ષણવારમાં કરી દે છે. પક્ષીઓનાં સુંદર મધુર નાદથી અગાઉ જે જંગલો ગાજી રહ્યાં હતાં હાલ તે તદન સુના અને નિઃશબ્દ માલુમ પડે છે. જે પક્ષિઓને અનેક પ્રકારના નુકશાનકારક જીવજંતુઓને દુર કરી ઝાડપાન વૃક્ષફળ ફૂલ અને વનસ્પતિ તથા અન્નાદિના અનેક પાકોને નુકશાન કરતાં ઝીણા ઝીણા પ્રાણીઓને હાલી કે મારી કાઢી મનુષ્યના ખોરાકનું રક્ષણ કરવા માટે કુદરતે બહુજ

ડહાપણથી રક્ષકનું અને સહાયકનું કાર્ય સોંપેલું છે, તેજ પક્ષિયોનું આવી રીતે ભક્ષણ અને ગળું રેસવાની ક્રિયા જ્યાં નિરંતર ચાલતી હોય તે દેશની દુર્દશા થાય તો તેમાં શું નવાઈ છે ! આવા પ્રકારની નિર્દયતાને પરિણામે દયા અને કૃષ્ણ વૃત્તિનો સહંતર નાશજ થઈ જાય છે. એવી પ્રજાઓ આખરે એક ખીજના ગળા રેસવા વગર શરમે તૈયાર થાય છે, તેઓના મનમાંથી સર્વ પ્રકારની દયા અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને આખરે લડાઈ અને મહાભારત યુદ્ધોના પંખમાં ફસાઈ જનમાન, ધનધાન્ય અને પોતાના બચ્ચા અને બાળકોની અધમ પ્રકારની ખુવારી જીએ છે. હાલના મહાભારત યુદ્ધો અને તેના ભયંકર પરિણામો કેટલા વસ્તુત અને મહાન પ્રમાણમાં અસર કરતા નિવડશે-અને કેટલી રીતે અસર કરશે તેનો યથાર્થ અડસટો તો ત્યારેજ કાઢી શકાય કે જ્યારે આજઢીન સુધી કરેલી સંખ્યાબંધ નિર્દોષ અને નિરપરાધી પ્રાણીઓની હિંસાનો પણ અડસટો આંકી શકાય ! શું તે શક્ય છે ?

પણ કોઈ એમ પ્રશ્ન કરશે કે ત્યારે શું ઝેરી અને પ્રાણહર સિંહ તથા સર્પાદિ કુર પ્રાણીઓનો વધ નહિ કરવો ? અમે તેની ના કહેતા નથી. પણ સ્વાભાવિક રીતેજ આવા પ્રાણીઓ ખાસ સંયોગ વિના કોઈને દુઃખ દેતા નથી અને વળી પોતાનું રક્ષણ કરી તેઓ મોતને વખતે સ્વાભાવિક રીતેજ નાસી જાય છે. અને કદાચ તેવા ઝેરી પ્રાણીઓનો નાશ કરવામાં આવે તો તેમાં બહુ વાંધો નથી પણ નિરપરાધો અને નિર્દોષ તથા કુદરતને સર્વ રીતે શોભા આપનાર સુંદર અને રમ્ય મનોહર અને મનમોહક પક્ષીઓને, ખાસ પિછાં વિઝેરના શોખને ખાતર અને શિકારના શોખથીજ બહુકે બોળી બહારના અતિ સખ્ત શીતમને શરણે કરવામાં આવે એ તો તદ્દન જંગલી જમાનાની નિશાનીઓ શીવાય બીજું કંઈજ નથી.

પશુ પ્રાણી કે પક્ષીઓની કોઈ પણ દેશ કાળ કે પ્રજામાં આવી રીતે સંખ્યાબંધ અને મોટા વિસ્તારમાં થતી હિંસાને એકદમ કાયદાના સખ્ત હાથ નીચે સુરક્ષિત કરી સમ્પૂર્ણ રીતે અટકાવવાની જરૂર છે. આપણા પાશ્ચાત્ય અને સુધરેલા ગણતા પણ જંગલી હાલતના નિશાન અને સંસ્કારો અઘાપ પર્યન્ત ધારણ કરી રહેલ બન્ધુઓમાં, આવા ઉચ્ચ પ્રકારની અહિંસા ધર્મની લાવનાઓ, હે પરમ કૃપાળુ પ્રભુ ! ક્યારે પ્રગટ કરશો ?



मा हिंसात् रुचाणि भूतानि ।

सर्वं प्राणीषु बन्धुवृत्तः सदात् ।

अहिंसा परमो धर्मः

## A Vegetarian Song.

( Selected from the House we live in )

You may talk of mutton-chop,  
You may say it is tip-top;  
For a man who wants to live,  
Both well and strong and long;  
But I will show you in this rhyme,  
For there is better food than flesh,  
To make one well and strong. 1

Oh ! On the glorious trees, On the glorious trees;  
There the fruits and nuts, the fruits and nuts do ever grow,  
This is heaven's own food.  
God pronounced it very good,  
Yes upon the trees, kissed by the gentle breeze,  
The most delicious food, ever nicely grows.  
There are pipins rich and rare,  
There are pulms and peaches fair,  
There are buckel-berries, rasp-berries, and peers so sweet,  
There are grapes upon the vine,  
Never made for use of wine.  
All of which with one accord,  
Invite us " Come and eat ".  
There is the orange, and the lime,  
Lemons, too for summer time,  
Which so often do refresh, in the toil and heat.  
There are nectarines so bright.  
There are cherries red and white,  
All of which with one accord,  
Invite us " Come and eat ".



There is the oyster in his bed  
 Eating every thing that is dead.  
 He is the scavenger that cleans,  
 The bottom of the seas.  
 He lives in mud and slime,  
 Catching microbes all the time,  
 And his occupation says,  
 Oh "Don't eat me" for disgrace. 6

There are turkeys daily fed,  
 On the best of house hold bread.  
 So that he will be fat and loathsome  
 For thanks giving day;  
 What a sin it is and shame,  
 Crime without a proper name,  
 For a man, these gentle creatures,  
 First to feed and then to slay!! 7

There are birds that sing a lay,  
 Full of joy at break of day.  
 That will silent be for ever,  
 At the set of sun.  
 Some will slay these songsters sweet;  
 On pretence, that they would eat,  
 While a thousand more admit,  
 They kill them just for fun.  
 List and hear these creatures all,  
 Mighty beast as well as small.  
 With a thousand, thousand voices.  
 Loud and long, repeat,  
 "We beseech you, let us live."  
 Take not life you can not give;"  
 Only kill ferocious creatures,  
 But never slay to eat.\*" 8

---

\* Dr. Kellogg's "Shall we slay to eat?"



It was God's appointed plan.  
 Given long ago to man.  
 That no creature of another  
 Creature's flesh should eat.  
 But that all alike should dine,  
 On the fruit of trees and vine.  
 And the toothsome grain,  
 Which heaven has given man for meat. 9

Better far it is to be, A vegetarian. Don't you see?  
 As thus we take our daily food.  
 Direct from heavens own hand.  
 When we eat anothers flesh,  
 We are not taking food that is fresh.  
 But are living on a diet, that is second hand.  
 Oh, then let us all resolve,  
 That while the earth and years revolve  
 We will never more pollute  
 Our mouths with bloody meat;  
 But will choose a diet pure,  
 From disease and germs secure,  
 And of fruits and nuts and grain.  
 So wholesome, healthy and so sweet,  
 Strengthening food we shall ever eat. 10

---

And God said, Behold I have given you every herb bearing seed, which is upon the face of all the earth and every tree; in which is the fruit of a tree yielding seed. To you it shall be for meat.

*Bible.*

---



साहित्य संगीत कलाविहीनः  
 साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः !  
 तृणं न खादन्नपि जीवमान  
 स्तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥



# પ્રકરણ પ મું પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક શક્તિઓ.

નં. ૨૩ કળાકૌશલ્ય-મીં એડીસન.

નં. ૨૪ સાન્દર્ય પ્રેમ.-મીં બીબી.



મીં બોનરજી — નં. ૨૫ આદર્શ

—કવી નથુરામ સુંદરજી.



નં. ૨૬ પ્રણય અનુકરણશક્તિ  
મીં જયશંકર (ગુ. ના. કં.)

નં. ૨૭ હાસ્ય.  
મીં મોહનલાલ એવેરા.



## પ્રકરણ ૬ હું અવલોકન અને બુદ્ધિશક્તિઓનો સમૂહ.

નં. ૨૮ અવલોકન શક્તિ.



રા. વૈદ્ય કેશવજી.

સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર  
રાજા રવીવર્મા.



નં. ૨૯ પ્રથમ આકૃતિજ્ઞાન.



ઉત્કૃષ્ટ રંગજ્ઞાન.  
નં. ૨૮ થી ૩૪ પ્રપૂર્ણ.



પ્રો. જી. બી. ખાંડે.

મી. નરભેરામ કાળીદાસ.

નં. ૩૨ વજનજ્ઞાન.



ભારી વજન ઉચ્ચકનાર ચમ્પાયન.



નં. ૩૦ કદજ્ઞાન. મી. હરીલાલ.

નં. ૩૨ ઉત્તમ રંગજ્ઞાન.



પ્રો. સી. બી. ભારદ્વાજ.



નં. ૩૪ પ્રપૂર્ણ ગણિતજ્ઞાન. મી. ગ્યેડરટન.

साहित्य संगीत कलाविहीनः साक्षात् पशुः पुच्छ विषाणहीनः

प्राविश्य प्रदायक शक्तिभ्यो.

प्रकरण ५ भु.

## The Self-Perfecting or Semi-Intellectual Sentiments.

( २३ ) काण्क्षैश्वर्य. ( Constructiveness. )

( २४ ) सौन्दर्य-प्रेम. ( Ideality or Beauty. )

( २५ ) औदार्यभाव ( Sublimity )

( २६ ) अनुकरणशक्ति ( Imitation )

( २७ ) हस्यविनोदवृत्ति- ( Mirthfulness )

## પ્રકરણ ૫ મું.

### પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક શક્તિઓ.

૧ કળાકૌશલ્ય, ૨ સૌન્દર્યપ્રેમ, ૩ ઔદાર્ય કે ઉન્નત ભાવો, ૪ અનુકરણ, ૫ હાસ્ય સંગીત, ચિત્રકલા, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય, અને સર્વ પ્રકારની ઉચ્ચકળાઓનો શોખ તથા અન્યપ્રકારની પ્રાવિણ્યતાને પોષણ આપનાર અને કળા હુન્નરોને ખીલવનાર શક્તિઓનો આ સમુદાયમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

આ સમુદાયની અંદર સમાવેશ કરવામાં આવેલ સર્વ શક્તિઓની ખીલવણીને પરિણામે મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓ પુનીત થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ નમ્ર થઈ હમેશાં મનુષ્યની ઉત્તમ શક્તિઓને સહાયકારક થઈ મનુષ્યના જીવનને ઉચ્ચ બનાવવામાં મદદ કરે છે ઇન્દ્રિયવૃત્તિઓ નિયમમાં આવી જાય છે. નૈતિક શક્તિઓને પુષ્ટિ આપે છે, અને પરિણામે મનુષ્ય, પશુવૃત્તિઓની આધિનતાનું એક પગલું ઉપર ચડી, પોતાની અંદરની નીતિ ધર્મ અને બુદ્ધિશક્તિઓની ખીલવણીના અન્ય પ્રદેશો તરફ પ્રયાણ કરે છે.

આ સમુદાયની અંદર વર્ણન કરવામાં આવનાર મસ્તિષ્કની અંદરની માનસ શક્તિઓ, મનુષ્યની પશુવૃત્તિઓ અને બુદ્ધિ તથા નૈતિક અને ધાર્મિક શક્તિઓનું યથાયોગ્ય પ્રમાણમાં મિશ્રણ કરી, મનુષ્યને ઉન્નત બનાવે છે. એટલાજ વાસ્તે આ શક્તિઓનું સ્થાન મસ્તિષ્કની અંદર પશુવૃત્તિઓ તથા ગૃહ્યલાગણીઓ અને નૈતિક તથા બુદ્ધિશક્તિઓની વચ્ચેમાં કુદરતે સ્થાપન કરેલ છે. ઉપર નૈતિક અને ધાર્મિક શક્તિઓનો વિભાગ આવેલ છે જ્યારે નીચે સ્વાર્થ વૃત્તિઓનાં સ્થાન છે.

જે વ્યક્તિમાં આ સમુદાય વાળી શક્તિઓ અધિક અંશે ખીલેલ હોય છે તેઓ ઇન્દ્રિયની આધિનતા, સ્વભાવની સર્વ પ્રકારથી કઠોરતા, ખાવાપીવા પાછળની ધાંધલ અને વિષય વાંચ્છા આદિ પશુવૃત્તિઓની આધિનતાને સર્વથા ધિક્કારની નજરથી જુએ છે.

આવા પુરૂષો સૃષ્ટિલીલાનું સૌન્દર્ય, કળાકૌશલ્યની ખુબી અને વૃદ્ધિ તથા જે કંઈ કુદરતમાં અથવા મનુષ્યકૃતિમાં સાફ શોભાયમાન, અને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય હોય તેને આહ્વાન છે વખાણે છે અને પ્રશંસા કરી અન્યમાં પણ તેવી વૃત્તિઓ ખીલે એવું જોવા ઇચ્છે છે. પૂર્ણપણે જે વ્યક્તિમાં આ પ્રાવિણ્યપ્રદાયક-શક્તિઓ ખીલેલી હોય છે તેવા મનુષ્ય ઉત્તમ પ્રકારની રીતભાત અને સાદાઈને પસંદ કરે છે, બાકી બધી પ્રવૃત્તિઓ ઉપર પ્રમાણેજ હોય છે. માત્ર વિશેષતા એટલીજ કે કદાચ પોતાના (ideal) આદર્શ પ્રમાણે સાધનો ન હોય તો તે વિના પણ ચલાવી લે છે.

સાધારણ—જે વ્યક્તિમાં સાધારણ પ્રમાણમાં આ શક્તિઓ ખીલેલી હોય છે તે સાધારણ રીતે ક્ષાઈન આર્ટને ચાહે છે. કળા, હુન્નર, ચિત્ર ને સૌન્દર્યના અનુકરણ અને નાટ્યકળાના શોખીન હોય. જેઓનાં એ શક્તિઓ બહુજ ઓછા પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે તેઓ કુદરતની શોભા તથા સૌન્દર્ય પ્રત્યે બેદરકાર હોય છે. તેમ તેનો ઉપયોગ પણ કંઈ કરી શકતા નથી. સાધારણ હાલતનું ઘર, જેવું તેવું પ્રેરનીયર અને તદ્દન સાધારણ પ્રકારની પસંદગીવાળા હોય છે. સ્વભાવે કઠોર, વગર કેળવાયેલા, વિનય અને નમ્રતા વગરના અથવા કૃત્રિમ વિનય વાળા, સુધરેલી જીંદગી ને પસંદ નહિ કરનાર, અને કળા હુન્નરના શોખની તથા પ્રાવિષ્ય પ્રદાયક ઉચ્ચગુણોની ખામીવાળા હોય છે.

ખીલવણી—ઉપર દર્શાવેલ પ્રાવિષ્ય પ્રદાયક માનસિક શક્તિઓને ખીલવવા માટે જે વ્યક્તિમાં જે વિષયની ન્યૂનતા હોય તે પર ખાસ ધ્યાન રાખી ખીલવવી જોઈએ અને એ પ્રયોજનની સીધી માટેનીયેની સુચનાનુસાર વર્તવું જોઈએ.

૧. ચતુર અને રસિક પુરૂષોના સહવાસમાં રહેવું.
૨. સંસ્કારી અને બુદ્ધિમાન પુરૂષોનો સહવાસ કરવો,
૩. ચિત્રકળાપ્રદર્શકસ્થાનો ( Exhibition ) અને યાન્ત્રિક કૌશલ્યપ્રદર્શક પ્રદર્શનોનું ખારીક અવલોકન કરતા રહેવું.
૪. સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય, વાડી બગીચા અને મોટા મોટા બાગમાં સર્વ પ્રાતઃકાળ વાયુ સેવનાર્થે જવું અને ત્યાંના વૃક્ષ, વનસ્પતિ, પશુ પક્ષિ, પુષ્પ લતા આદિનું અવલોકન કરી, તેઓના સૌન્દર્ય પ્રતિ મનને ઉશ્કેરવું.
૫. ઉત્તમ પ્રકારના સાહિત્ય, કાવ્યો, નાટકો, હાસ્યરસયુક્ત ગદ્યો અને ઉચ્ચ પ્રકારના સુધરેલા અને વિદ્વાન લેખકોના નિબંધો કે લેખો તથા સચિત્ર પુસ્તકો આદિના વાંચનપર ધ્યાન આપવું.
૬. અનેક પ્રકારના નાના મોટા હથીયારોનો ઉપયોગ કરતાં શીખવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે.
૭. નાના બાળકોમાં ઉપરોક્ત શક્તિઓ ખીલવવા માટે સંગીત અનુકરણ કળાકૌશલ્ય અને સૌન્દર્યનો શોખ, બાલ્યવસ્થામાંથીજ સ્કૂલમાં અને ઘરની અંદર સહજતાથી દાખલ કરી શકાય તેમ છે. તેઓ અનુકરણથી બધા વિષયો જલ્દી શીખે છે. માટે નિશાળોના શિક્ષણમાં તેવા વિષયો જલ્દી દાખલ કરવા જોઈએ. અનુકરણ, હાસ્ય, સંગીત, કી-ડરગાર્ટન, પેઇન્ટીંગ, વૉટરકલર ડ્રોઇંગ આદિની શરૂઆત બાળપણમાંથીજ ઘરમાં કરવી જોઈએ. કન્યાઓને માટે પણ તેમજ થવું જોઈએ.



## નં. ૨૩ કળાકૌશલ્ય અથવા શિલ્પવૃત્તિ.

બ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને વિવરણ આદિ.

કળા કે શિલ્પશક્તિ—( Construction. ) જેની અંદર શોધકબુદ્ધિ, ચતુરાઈ, આપલ્ય, હસ્તકૌશલ્ય, કાર્યજ્ઞતા, યાન્ત્રિકશક્તિ, હાથથી કાર્ય કરવાની સ્ફૂર્તી, મુદ્રા-રવા તથા બગડેલ યન્ત્ર વિગેરેને ગોઠવવાની, બંધબેસતું કરવાની, બાંધવાની, ચણવાની, બનાવવાની, હુથીયારોનો ઉપયોગ કરવાની, નવીન શોધ કરવાની, અને યાન્ત્રિક શક્તિઓની રચના કરવાની તથા ચક્રાવવા આદિની શક્તિ, ચિત્રકામ, ભરત, ગુંથણ, શીવણ, વેતરણ, લેખન, ફ્રાઈડીંગ, પેકીંગ, ઇત્યાદિ કાર્ય કરવાની શક્તિનો સમાવેશ થાય છે. દુકામાં જેમાં હાથ, અને ચક્ષુ આદિની પ્રાધાન્યપણે જરૂરીયાત હોય તેવા સમગ્ર કાર્યોનો આ એકજ શક્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

સ્થાન—આ શક્તિનું સ્થાન મસ્તિષ્કમાં લમણાની નીચેના અથ્ર અધો ભાગમાં આવેલું છે. પહોળા પ્રાંધાના ભરાવાદાર વ્યક્તિમાં આ ભાગ ઉપર ચડતો જણાઈ આવે છે, પણ ઉંચા અને લાંબા માથાવાળા વ્યક્તિમાં તે પ્રસરી ગયેલ જણાય છે. જેથી તે અવયવ હોય તે કરતાં દેખાવમાં ઓછું જણાય છે.

આ શક્તિનું સ્થાન ગણનાશક્તિની ઉપર અને સંગીતશક્તિના સ્થાનની બરાબર પાછળ તથા દ્રવ્યાભિલાષ કે વિતંપણના અગ્રભાગમાં યથાયોગ્ય રીતે સ્થિત થયેલ છે. પ્રતિષ્ઠ આર્ટીસ્ટોમાં આ સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું જણાય છે. જે કેટલીક વખતે સ્નાયુના તકીયા જેવું માલુમ પડે છે. આ અવયવના સંબંધમાં ડાક્ટર ગૌલ કહે છે કે:—

“ આ શક્તિની અધિકતાને પરિણામે ખીવર પોતાની બખોલ ખોદે છે, પક્ષિઓ પોતાના માળા બાંધે છે, સસલાં, નોળીયાં, અને ખીવર વિગેરે પોતાની બખોલ બાંધે છે, અને મનુષ્યો પણ તેજ શક્તિને અવલંબીને જીપડાં, મહેલો, મંદીરો, વહાણો, એનજીનો, રેલવેઓ, ત્રામગાડીઓ, ગાડી ખટારા, રમકડાં, કપડાં, લતા, અને દરેક પ્રકારના યન્ત્રો અને યાન્ત્રિક સાધનો વિગેરે બનાવે છે. ચિત્ર, ભરત, ગુંથણ, લેખન, અને ફોતરકામની અદ્ભૂત કારાગરીના અસંખ્ય નમુનાઓ આ શક્તિનેજ આભારી છે મહાન બુદ્ધિશાળી પુરૂષોમાં પણ જેનું આ કળા કૌશલ્યનું સ્થાન સાડું ખુલેલું હોતું નથી, તેઓ બુદ્ધિમાન હોવા છતાં પણ આવા યાન્ત્રિક કાર્યો માટે સ્વાભાવિક નિપુણતા કદી ધરાવી કે મેળવી શકતા નથી.

ઉપયોગ—કુદરતના મહાન અને સર્વ રીતે સમ્પૂર્ણ કારખાનામાં આ શક્તિનો અનેકધા ઉપયોગ કરવામાં આવેલ આપણે સર્વત્ર જોઈએ છીએ. મનુષ્યો પણ તેજ શક્તિના કાર્યનું અનુકરણ કરી પોતાના ઘરબાર, અને હુથીયાર વિગેરે સાધનો બનાવવામાં તેજ શક્તિને ઉપયોગમાં લે છે.



પ્રત્યેક પુષ્પ ફળ ફૂલ ઝાડપાન અને વનસ્પતિના ડાળી ડાંખળા, વેલપાન અને પાત્રાં અને તેઓની રચનામાં આપણે આ અદ્ભૂત શક્તિનું કાર્ય પ્રગટપણે પ્રવાત્ત રહેલ જોઈએ છીએ. પ્રત્યેક વૃક્ષ, તેની ખનાવટ, તેની ડાળી, અને પાંદડાનું કાર્ય, રસ પ્રસરવાની વિધિ, અને પોષણક્રિયા, વિગેરે પ્રત્યેક અંગ અને તેઓના સંબંધો, અદ્ભૂત પ્રકારની કુદરતની કારીગરીના અસંખ્ય નમુનાઓ રજૂ કરે છે.

મનુષ્ય તથા પ્રાણી વર્ગના શરીરચત્રની રચના પણ તેજ શક્તિનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. પ્રત્યેક પ્રાણીના અસ્થિ, ચર્મ, માંસ, મેદ, મજ્જા, હૃદય, ફેફસાં, અને હોઝરી આદિ અવયવો અને પદાર્થોને તથા તેઓના યુક્તિ અને બુદ્ધિપૂર્વક કરવામાં આવેલ સંગ્રહનોને જુદા પાડો અને પુછો કે એ બધાં કોણે શામાટે અને કેવી રીતે સંયુક્ત કરેલ છે ? આવા પ્રકારના ચત્રો ખનાવવાની શક્તિ કોઈ બુદ્ધિશાળી વ્યક્તિમાં છે ખરી ? એ બધું કયા કારીગરે બનાવ્યું છે એ જરા તપાસ તો કરો ? તેની અંદરની કેશવાહિનીઓ, જ્ઞાનતન્તુઓના પ્રવાહો, રૂધિરાભિસરણ અને પચનેન્દ્રિયના અવયવો અને સ્થાનો તથા હલન ચલન અને મનન સાડ મસ્તિષ્કાદિ અવયવોની અત્યંત ખારીક અગમ્ય અને અકલ્પ્ય રચના આદિ કયા કારીગરે કરેલ છે તે તો જરા તપાસો ? જેની અંદર એક કણ સરખી વસ્તુ પણ વગર ઉપયોગની નથી, જેમાં એક વાળની પણ ખામી નથી, જે વિચિત્ર પ્રકારની અદ્ભૂત કારીગરીનો એક ખરેખર અગમ્ય અને અતકર્ય નમુનો છે, એવા આ સર્વ પ્રાણી માત્રનાં શારીરચત્રોની રચના કોણે કરી હશે, તે તો જરા વિચારી જુઓ ? શું આવા અસંખ્ય શરીરની રચના કોઈપણ પ્રકારના યાત્રિક જ્ઞાન વિના થઈ હશે ? શું એ માનવા યોગ્ય છે ? આ વિચિત્ર રચનાનો એક સહસ્રાંશ પણ શું આપણે યથાર્થ રીતે સમજવા શક્તિમાન છીએ ? અને કદાચ નથી તો શું તેથી કુદરતની અદ્ભૂત કારીગરી અને શિલ્પશક્તિની મહત્તા કંઈ ઓછી પ્રશંસા અને સ્તુતિ કરવા યોગ્ય કરે છે ?

આખા વિશ્વની અંદર અનંત પ્રકારના નિરંતર ચાલી રહેલા સર્વ કાર્યો પર ઈશ્વરની મહાન શિલ્પશક્તિની છાપ સર્વત્ર લાગેલી જોવામાં આવે છે. આપણી શારીરિક સર્વ શક્તિઓ એ બામતનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપે છે. આપણા શરીરમાંના પ્રત્યેક અવયવ પોતાની શક્તિ વૃદ્ધિ હાસ અને કાર્યદ્વારા મનુષ્ય માત્રને પોકાર કરી કહી રહ્યા છે કે “ અમે તો માત્ર તે વિશ્વકર્તા પરમાત્માની કૃતિને આધીન રહી પ્રવર્તમાન થઈ રહ્યા છીએ.

આવાજ પ્રકારની વિશ્વકર્માની કાર્યશક્તિને પરિણામે પૃથ્વી, સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારાગણ પોતપોતાની અનંત કક્ષામાં અનન્ત આકાશમાં અકલ્પ્ય વેગથી નિરંતર વિમાનની માફક દોડી રહ્યા છે. તેઓના વજન અને કદને ફેરવવામાં કેટલી અમાપ્ય શક્તિનો ઉપયોગ પ્રતિ સેકન્ડ થાય છે તેની ગણના માનવશક્તિથી તદન અકલ્પ્ય અને અમાપ્ય તથા અવિજ્ઞેય છે.”

આથી પણ વિશેષ શક્તિ અને સામર્થ્ય ધરાવનાર મનુષ્યનું મન છે. આખા વિશ્વની અંદર એક પરમાત્માને બાદ કરતાં કોઈ એક પણ એવી ચીજ કે શક્તિ નથી કે જેની તુલના આ મન સાથે થઈ શકે. આ શક્તિનું વર્ણન કરતાં બધા શબ્દો ખાલી થાય છે. બધા દૃષ્ટો સમાઈ જાય છે. મહાન મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓને કંઈક અંશે આ મનની શક્તિઓના સૌન્દર્યને જાણી અથવા વર્ણવી શકે છે. આ વિશ્વની અંદર અનન્ત શક્તિ અને અગાધ સામર્થ્યયુક્ત પરમાત્માની માફક મનુષ્યનું આ મન, આત્મા-રૂહ, Soul. કે જીવાત્મા પણ એક અજર, અમર, નિત્ય, પણ પરિવર્તન અને એકદેશી તથા અકલ્પ્ય શક્તિ અને સામર્થ્યવાળો પદાર્થ છે, જેનો લિન્ન લિન્ન દેહોમાં લિન્ન લિન્ન કર્માનુસાર અનેક રીતે સંયોગ થય છે. તે દ્વારા તે સુખ દુઃખનો અનુભવ કરે છે. મનુષ્યોને પોતાના સુખને માટે અનેક પ્રકારનાં સાધનો, ઘરબાર, લોઢાં, લાકડાં, વાસણકુસણ, હથીયાર, કપડાંલત્તા આદિ અનેક પદાર્થની જરૂર પડે છે અને એટલાજ માટે આ શિલ્પશક્તિને પરમાત્માએ તેના મસ્તિષ્કમાં સમ્પૂર્ણ યુક્તિપૂર્વક યથાયોગ્ય સ્થાને ગોઠવી છે. તેને પરિણામે તાર, લુવાર, કડીયા, એન્જનીયર, ચિત્રકારો આદિ સર્વ પોતપોતાની આવશ્યકતાનુસાર પોતાના હથીયારોને ઉપયોગમાં લાવી રહ્યા છે, ખેડુતો ખેતી કરી રહ્યા છે, એન્જનીયરો રેલ સ્ટીમર આદિ દ્વારા અનેક પ્રકારના સરસામાનની દેશપરદેશ લાવજ કરી વ્યાપારના મહાન સૂત્રથી રૂધિરાલિસરણની ક્રિયા માફક સર્વને સજીવન કરી રહ્યા છે. ચાન્દ્રિકો નવા નવા યંત્રોની શોધખોળ કરી મનુષ્યોની મહેનતનો બચાવ કરી રહ્યા છે. પાણી પવન વિદ્યુત આદિ દેવ પણ આ માનવશક્તિની સન્મુખ ઉભા રહી હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી રહ્યા છે વિજળી પોતાની શક્તિથી પવન નાખી રહી છે. વાયુ પોતાની પીઠપર સ્વાર કરી અનેક માઇલો સુધી મુસાફરી કરાવી રહ્યા છે, પાણી ચરચાર માળ ઉપર ચડી મનુષ્યની તૃષા છુપાવવા દોડે છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના સ્વરૂપનો ત્યાગ કરીને પણ મનુષ્યોના સરસામાનને બનાવવા સુધારવા લઈજવા અને મેલવા મુકવાનું ઊંચ કાર્ય કરી રહેલ છે. કહો ત્યારે હવે શું બાકી રહ્યું છે ? આ શિલ્પવિદ્યા કે શક્તિના પ્રતાપે કેટલાં બધાં મહાન કાર્યોની પરંપરા ચાલી રહી છે ? આ બધી બાબતો એ શિલ્પશક્તિના અસ્તિત્વ અને ખીલવણીની તથા જરૂરીયાતની પ્રત્યક્ષ સાબિત બતાવી આપે છે. કહો આ એકજ શક્તિના પ્રતાપે કેટલા અગણિત લાભો અને આનંદો તથા અસંખ્ય સુખો મનુષ્ય સમાજ મેળવી રહી છે, તેની કંઈ ગણના થઈ શકશે ખરી કે ? કૃત્રિમ વસ્તુઓના અભાવમાં મનુષ્ય કેવી પશુતુલ્ય હાલતમાં આવી પડત ? પ્રજાઓની પ્રગતિનો આધાર કાર્યશક્તિ અને કળાકૌશલ્ય ઉપરજ મોટે ભાગે ટકી રહેલો છે. આ કાર્યશક્તિના અભાવમાં કોઈ ઘર બાંધી શકત નહિ. એક કપડાનો કટકો પણ બની શક્યો હોત નહિ. એક હથીયાર પણ આજ અસ્તિત્વમાં હોત નહિ, ત્યારે શારીરિક સુખાકારીના સાધનોની તો એવી હાલતમાં વાતજ શી કરવી ! લેખનકળા, લખવાનું સાહિત્ય આદિ કોઈ પણ પદાર્થ કે સાધનના અભાવવાળી હાલતમાં મનુષ્યની હાલત તદ્દન જંગલી પશુવત થઈ ગઈ હોત. આવડું અને ગળડું એ પણ યાત્રિક ક્રિયાઓજ છે.

તે શક્તિના કાર્ય વિના કોઈ કાર્ય પણ ન થઈ શકે. ટુંકમાં કળાકૌશલ્યના અભાવમાં દુનીયાની સર્વ પ્રકારની ક્રિયાઓ એકદમ બંધ પડી જાય તો વિનાશ તથા મૃત્યુ ઉપસ્થિત થાય એ નિઃસંશય છે.

દરેક પ્રકારના માલ મીલકતની કીંમત તેના બુદ્ધિશ્રુત ઉપયોગથી જ થાય છે. ખેતરમાં કપાસ વાવવો એ શારીરિક કાર્ય છે. તેજ પ્રમાણે તેની ગાંસડી બાંધવી, વહાણમાં ચડાવવો, મીલોમાં મોકલવો, ત્યાં તેનું વણાટ કામ કરવું, રંગવું, ધોવું, છાપ મારવી. પરદેશ ચડાવવો, કાપવું, શીવવું, પહેરવું, ઓઢવું આદિ કાર્યોની પરંપરા એક પ્રકારની શિલ્પવૃત્તિ છે. પ્રત્યેક વિષય કે પદાર્થના સંબંધમાં આ પ્રમાણે સમજ લેવું.

આવી રીતે આપણી અંદર પરમાત્માએ બક્ષેલ આ કળાકૌશલ્યના અથવા શિલ્પશક્તિના આપણે કેટલાબધા આભારી છીએ? આપણા અનન્ત છુપોનો આ એકજ શક્તિની ખીલવણી ઉપર કેટલો મોટો આધાર છે એ હવે સહજ સમજમાં આવી શકે તેમ છે.

પ્રત્યેક વ્યક્તિ પોતપોતાની શક્તિ સ્થિતિ અને સંયોગોના પ્રમાણમાં કુદરતના મહાન કારખાનામાં કાર્ય કરી રહેલ છે, અને તેથી પ્રત્યેક કાર્ય કરનાર કારીગર, માનને પાત્ર ઠરે છે-અને છે.

પ્રત્યેક નવી શોધખોળ કરી જનસમાજને પ્રાયદો પહોંચાડનાર કળાકૌશલ્ય જાણનાર માન અને પુજાને લાયક છે. પણ માનસિક કાર્ય કરી પુસ્તકો, પેપરો અને ચોપાનીયાઓ દ્વારા જનસમુહમાં માનસિક સુધારણાનું કાર્ય કરનાર મનનશીલ પુરુષો સૌથી વધારે માન આપવા યોગ્ય છે. કારણ મન દુનિયામાં સર્વોત્તમ વસ્તુ છે કે જેની સહાયથી શબ્દ અર્થ અને વાક્યની સંકલના દ્વારા મહાન વિચારો પ્રગટ થઈ શકે છે.

ઉપર જણાવેલ સર્વ પ્રકારની ક્રિયા કે કળાકૌશલ્યને કામમાં લાવવાનું અવયવ માસ્તિકાની અંદર અમે અગાઉ જણાવ્યું તે પ્રમાણે આ કળા અથવા શિલ્પશક્તિનું છે. જે કોઈમાં વિશેષઅંશે કોઈમાં સામાન્યપણે તો કોઈમાં ન્યુનાધિક પ્રમાણમાં હોય છે.

પ્રપૂર્ણ-જે લોકોમાં આ કળા કૌશલ્યનું સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ અદ્ભુત પ્રકારના યાત્રિક કૌશલ્ય, અને રચના શક્તિવાળા હોય છે. સુધારવા સમારવા, ભાંગવા, ફેાડવા અને ચોડી કરીને બંધબેસતું કરવાના કાર્યમાં તેવા વ્યક્તિ કુશળ હોય છે. તેઓમાં અનુકરણ આકૃતિ, કદ, અને સ્થાન જ્ઞાન આદિ શક્તિની વિશેષતા હોય તો તેઓમાં આર્ટીસ્ટ તરીકેના પ્રથમ પંક્તિના ગુણો હોય છે. તેઓ ચિત્રકામ, કોતરકામ, વિઝેરેમાં ઘણા સારા નિકળે છે. રંગ જ્ઞાનની અધિકતાથી સારા પેઇન્ટર થઈ શકે છે. સૌન્દર્યની અધિકતાથી મનગમતું કાર્ય કરી શકે છે,

તર્ક અને બુદ્ધિશક્તિની સહાયથી નવી શોધખોળ કે સુધારા કરી શકે છે, ભૂગોળ અને સ્થાનજ્ઞાતની સહાયથી દેશશોધક થાય છે, અને અનુકરણની પ્રાબલ્યતાથી જીદા જીદા નમુના પ્રમાણે પેટર્ન બનાવી શકે છે. બુદ્ધિશક્તિની અધિકતાથી ઘણા ઉત્તમ પ્રકારનું લખાણ અને વાક્યરચના કરી શકે છે. લાષાની અધિકતાથી સારા વ્યાખ્યાનો આપી શકે છે. પુસ્તકો પણ લખી શકે છે.

સાધારણ અને ન્યૂન—જેઓમાં સાધારણ અથવા ન્યૂન પ્રમાણમાં આ શક્તિ હોય છે તેઓમાં તેટલાજ પ્રમાણમાં કાર્યકુશળતા અને હુથિયાર ચલાવવાની બુદ્ધિ હોય છે. જેથી સારું કામ કરી શકતા નથી. લખાણ પણ બહુજ હલકું કરે છે. સારા શિલ્પી કે કારીગર થઈ શકતા નથી ઇત્યાદિ.

કેળવણી—આ કળા કૌશલ્યની શક્તિને કેળવવા માટે

- ૧ હુથિયારોનો ઉપયોગ કરતાં શીખો.
- ૨ દરેક પ્રકારના બનતાં કાર્યો બંતે કરો.
- ૩ ઉત્તમ પ્રકારનું લખાણ લખવા પ્રયત્ન કરો.
- ૪ જે કામ માથે લીધો તે ચતુરાઈ અને બુદ્ધિમત્તાથી કરો.
- ૫ ચન્દ્રોને તપાસો અને શોધક વૃત્તિ ખીલવો.

- ૭ હુન્નર ઉદ્યોગના પ્રદર્શનો જુઓ.
- ૬ કળા અને હુન્નરના પ્રત્યેક પ્રકારના કાર્ય પાછળ મન લગાડી કાર્ય-શક્તિને પ્રોત્સાહિત કરો.
- ૮ નિશાળોની અંદર પણ નાના નાના શિલ્પ વૃત્તિના કાર્યો અભ્યાસ પાઠ તરીકે બાળકોને આપવાનું શરૂ કરો.



## નં. ૨૪ સૌન્દર્ય-પ્રેમ.

### Ideality.



વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને વિવેચન.

સૌન્દર્ય પ્રેમ-ઉચ્ચ પ્રકારની પસંદગી, સંસ્કારીપણ, પવિત્રતા, ચોખ્ખાઈ, સ્વચ્છતા, ઉત્તમ ચાલ, વિનય, ગૃહસ્થાઈ, રમ્ય કલ્પનાશક્તિ, માધૂર્ય, સૌન્દર્યનો શોખ; કવિવ શક્તિ; પુષ્પ, ગંધ વસ્ત્ર અત્તર આદિ સુગંધી પદાર્થનો ઉચ્ચ પ્રકારનો શોખ, ઉચ્ચ પ્રકારની નીતિ રીતિ કે પ્રીતિ તરફ મનનું વલણ અને લાવણ્યતા આદિ બધા લાવોનો સમાવેશ આ સૌન્દર્ય-પ્રેમની અંદર થાય છે.

સ્થાન—લમણાના ઉપરના અગ્રભાગમાં જ્યાં કપાળ ઉપર તરફ વળે છે અને જ્યાંથી વાળની શરુઆત થાય છે તેની આસપાસ આ વૃત્તિનું સ્થાન છે. લમણાની બાજુ તેની વૃષ્ટિને લીધે જરા ઉપડી આવતી જણાય છે, જેથી સૂક્ષ્મ વાળ તેની ઉપર લટકી રહે છે.

ઉપયોગ—સૃષ્ટિમાં અને સુષ્ટ પદાર્થોમાં સર્વત્ર સમાઈ રહેલ સૌન્દર્યને અનુભવમાં લાવવાનું અથવા કલ્પનાદ્વારા અન્યને દર્શાવવાનું કામ આ વૃત્તિનું છે. આકર્ષણની માફકજ સૌન્દર્ય એ વસ્તુ માત્રનો ગુણ છે. અને તેને અનુભવમાં લાવવા માટે આ વૃત્તિની જરૂર છે. સૃષ્ટિમાં જે કંઈ છે તે બધું સુંદર છે. માત્ર કોઈને કંઈ તો કોઈને કંઈ સુંદર જણાય છે. આખી કુદરતની શાળા, સૌન્દર્ય તથા ભવ્યતાનો મહાન સાગર છે. સૃષ્ટિ રચનાની ઉત્તમતા, તેની અંદરના પદાર્થોની ઉપયોગીતા, વસંતના સુવાસિત પુષ્પોનો પરિમલ, શ્રોત્રમકાળના પદાર્થોના પાકની પૂર્ણતા, સૂર્ય અને ચન્દ્રના અસ્તોદય, સમુદ્રની ભરતી અને ઓટ, અનન્ત અને અવ્યાહતગતિયુક્ત આકાશમાં અનન્ત દુરપર આવેલા અસંખ્ય ગોળાઓ તેની રચના ક્રિયા અને ગતિઓ, ખડખડાટ કરતી રુપેરી રંગની મધુર અને મંદ મંદ સ્વર કાઢી ગતી કરી વહેતી નદીઓ સુંદર રંગબેરંગી અનેકવિધપક્ષીઓ, તેઓના ભિન્ન ભિન્ન સ્વરના મૃદુ અને કોમળ-તીવ્ર અને ગંભીર કણ્ઠકુતુહલોત્પાદક નાદો, બાગબગીચા અને વનસ્પતિ ગણના અનેક પ્રકારના રુપરંગ ગુણ અને શોભા તથા સુગંધી આદિ અનેક પ્રકારનાં નાનાં મોટાં મૃદુ અને કુર સ્વભાવના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના અને વિવિધ શુભકર્મસ્વભાવના અસંખ્ય પ્રાણીઓથી છવાઈ રહેલ આ ભૂમીતળ તથા સમુદ્ર પટપરના જળચર પ્રાણીઓ, યુવાવસ્થાયુક્ત પ્રેમપૂર્ણ ગુલાબી રંગની અંગનાઓ અને સૃષ્ટિરૂપી પુલવાડીનાં નર અને નારીરૂપ સુંદર સુવાસીત અને મધુર મધુકરોનાં યુગ્મો, ટુંકમાં આ વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોમાં કોઈને કોઈ પ્રકારનું અવર્ણનીય સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. પણ આ બધા પદાર્થોની અંદર મનુષ્યનો આત્મા કે મન-આ

ભૂમીપરના સમગ્ર પદાર્થોની સુંદરતામાં સૌથી અગ્ર સ્થાન ભોગવે છે. તેના સ્વભાવ, શક્તિ અને સામર્થ્ય તથા આન્તર શક્તિઓનાં સૌન્દર્ય સાથે પરમાત્મા સિવાય વિશ્વનાં અન્ય કોઈ પણ પદાર્થની સરખામણી થઈ શકે તેમ નથીજ.

કુદરતની અંદર સર્વત્ર છવાઈ રહેલ ઉપરોક્ત સૌન્દર્યનો અનુભવ આપનાર, લેનાર કે ગ્રહણ કરનાર કોઈપણ સ્થાન અથવા માનસ-અવયવ મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં હોવાની આટલા વારતે ખાસ જરૂર છે.

કારણ તેના વિના મનુષ્ય માત્રની અંધવત્ પ્રવૃત્તિ થાત. પણ પરમાત્માનો ઉપકારો માનો કે તેણે આ વિશ્વની અંદર સર્વત્ર જેવી રીતે ભવ્યતા તથા સૌન્દર્ય પ્રસારેલ છે, તેજ પ્રમાણે તે ગુણોનો અનુભવ કરવાની શક્તિ પણ પોતાના પ્રિય પુત્રો-મનુષ્યોમાં સ્વભાવથીજ મુકેલી છે, જેને પરિણામે અનેક પ્રકારના આનંદ અનેસુખ લાભ ઉઠાવવાને તેઓ સમર્થ થાય છે. મનુષ્ય આ શક્તિને લીધે પાવન થઈ અસ્કારી બને છે. તેનું વર્તન ઉચ્ચ પ્રકારનું બને છે. પૂર્ણતા અને સૌન્દર્યને પામવા કોશેષ કરે છે. શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક પૂર્ણતાને ખીલવવા બનતા પ્રયત્નો કરે છે. પાપથી, દુઃખથી, દુર્ગુણથી અને દુર્વ્યસનથી બચી-સદ્ગુણ, સદાચાર, અને સદ્વર્તનને સેવવામાં સુખ માની પ્રવર્તે છે. પશુવૃત્તિઓની અધમતાનો ત્યાગ કરી, એક ડગલું આગળ વધી ઉન્નત દિશાતરફ તેનું લક્ષ્ય જાય છે.

બુદ્ધિ અને તર્કશક્તિની ઉપર તથા નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓના અગ્ર-ભાગમાં આ વૃત્તિને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તે બતાવે છે કે મનુષ્યના વર્તન તથા આચરણો ઉપર એ શક્તિની ઘણીજ પાવન કરનારી અસર થાય છે. મનુષ્યોની પશુવૃત્તિઓને તે નમ્ર બનાવી પવિત્ર કરે છે. વિષય વાસનાઓને તે દબાવે છે, વાદ-વિવાદ કરનારાઓને પણ નમ્ર અને વિવેકી બનાવે છે. જ્યારે આ સૌન્દર્યની વૃત્તિની ન્યૂનતાવાળો મનુષ્ય પોતાના રોધીઓ સામે કઠોર ભાષા શબ્દો અને સાધનો વાપરી પોતાના સ્વભાવની કઠોરતા સાબિત કરે છે. સદાચારની વૃદ્ધિ અને પ્રગતિ તથા ખીલવાણી કરવામાં આ વૃત્તિ અદ્ભુત સહાય આપે છે એ તેની ખાસ વિશેષતા છે.

પ્રપૂર્ણ-જે પુરૂષોમાં કે સ્ત્રીઓમાં સૌન્દર્યપ્રેમનું સ્થાન અધિક ખીલેલું હોય છે તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રસન્નગીવાળા-ઉત્તમ સ્વભાવવાળા, ઉચ્ચ ભાવને આહુનાર, પૂર્ણતાને આહુનાર, અપૂર્ણતાને ધિક્કારનાર, પશુ પક્ષી, કીટ પતંગ આદિ પ્રાણી અને મનુષ્ય આદિની અંદર સમાઈ રહેલ શારીરિક તેમજ માનસિક સૌન્દર્યને વખાણનાર હોય છે. કળાકવિત્વ અને વક્રત્વશક્તિશાલી, સ્વભાવે શાન્ત તથા શાન્તિપ્રિય, અને કલ્પનામય સંસારમાં વિશેષ અંશે રહેનાર કવિત્વયુક્ત હોય છે. તેઓની કલ્પના-શક્તિ તિવ્રતર હોય છે. પ્રત્યેક શબ્દ તથા વાક્ય બહુજ મૃદુતા અને કોમળતાથી કે માધૂર્યપૂર્ણ અજબ ઢંગથી બોલે છે. તેઓની લાગણીઓ અને વિચારો પણ ઉન્નત વિનાય અને મનોહર હોય છે. જ્યાં જોવામાં આવે ત્યાંથી સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરવા

તત્પર હોય છે, અને ખાસ કરી કુદરતની લીલાના વિશેષ અંશે ચાહનારા તથા પ્રશંસા કરનાર હોય છે. સ્વભાવે સુંદર અને મનોહર હોય છે.

આ સૌન્દર્યપ્રીતિના પ્રમાણમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં પણ ઉપર જણાવેલ શક્તિઓ કે ગુણો પણ ન્યુનાધિક પ્રમાણમાં દેખાય છે.

સાધારણ-જેઓમાં સાધારણ રીતે આ શક્તિ હોય છે તેઓ વાતચિતમાં અને રીતભાતમાં સ્વાભાવિક સુંદરતા રહિત હોય છે. સુસંસ્કારી તેઓ હોતા નથી, તથા જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ રીતભાત વગરના, સુંદર સ્વભાવની ખામીવાળા અને કોઈ પણ પ્રકારના સુંદર ટેસ્ટથી રહીત હોય છે.

ઉપયોગ-સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ બંનેના ભાવોને ઉચ્ચ પ્રકારના અને સુંદર બનાવી પાવન કરનાર આ સૌન્દર્યનો શોખ છે. મનુષ્યને સદ્વર્તનશીલ બનાવવામાં પણ કંઈ તેની ઓછી અસર નથી. આટલા માટે આ વૃત્તિને યથાર્થ રીતે ખીલવવી જોઈએ. અને એટલા માટે કુદરતની લીલા, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અને ભવ્યતાનું મનન કરી માનસિક શક્તિઓને તેની પ્રશંસા કરવા તરફ પ્રેરવી જોઈએ. ખગોળ, ભૂગોળ, વનસ્પતિશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર અને શારીરશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર, અને ધર્મશાસ્ત્ર આદિ અનેક વિદ્યાઓમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનું સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. અનુકુળતા અને રુચી પ્રમાણે તેમાંના પ્રત્યેકની ભવ્યતા તરફ મનને લગાડતાં શીખવું જોઈએ. સૂર્ય, ચન્દ્રના ઉદયાસ્ત, મધ્યા સમયે રંગબેરંગથી છવાયેલ આકાશ, પક્ષીઓનાં સુંદર રૂપરંગ અને આકાર તથા નાદ, મયુરોનું નૃત્ય, ઘેંટાઓના અને અન્ય પશુઓના ગામ તરફ ચરીને પાછા વળતાં ટોળાંઓ, નદી અને વન તથા વાટીકાઓનાં સુંદર દૃષ્યો સમુદ્રની ભરતી ઓટ અને જ્વાળાઓની ભવ્યતા, અનન્ન આકાશમાં ઉડતા અનન્ન ચક્રચક્રિત ગોળાઓ, વર્ષાઋતુના ભવ્ય અને ગંભીર બનાવો, મેઘધનુષ્ય અને વિજળીના ચમકારો, સ્ત્રી પુરુષોના સામાજિક સંમિલનો અને સુંદર સ્વભાવો તથા મનોગત ભાવો, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના ગૂઢ સિદ્ધાન્તો અને ગુપ્તભાવો આદિ સર્વ પ્રકારના અભ્યાસમાં કે અવલોકનમાં અનેક પ્રકારની ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપની ભવ્યતા અને સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. તેનો અભ્યાસ કરો, તપાસો, શોધખોળ કરો, અને આશ્ચર્યથી ચક્રિત કરનાર વિષયો તરફ મનને પ્રેરો, અને આત્માને ઉન્નત બનાવો. આ બાબતમાં ઉચ્ચપ્રકારનું સાહિત્ય પણ અતિ ઉત્તમ સહાય આપી શકે છે. નજરે જોઈ ન શકાય એવા ભાવોનું વર્ણન સારા કવિઓ અને લેખકો પોતાની રચના અને લખાણ દ્વારા ઘેર બેઠાં આપી શકે છે. ભાવ્યમાં હોય તો તેનો પણ આનંદ લીઓ. ટુંકમાં કુદરતમાં અને મનુષ્યકૃતિમાં કે મનુષ્ય સ્વભાવમાં અથવા ખીજે કોઈપણ સ્થળેથી જ્યાં જ્યાં સૌન્દર્ય ભવ્યતા અને રમણીયતા જોવામાં આવે ત્યાંથી તેનું અહ્લણ કરો, તેનું મનન કરો, તેની પ્રશંસા કરો અને આત્માને વિશુદ્ધ અને ઉન્નત ભાવેથી પૂર્ણ બનાવો. ખાસ કરી કુદરતના અભ્યાસનો શોખ આ બાબતના જેટલાં સાધનો પુરા પાડી શકે છે, તેટલાં ખીજાં કશાથી મળી શકે તેમ નથી. અનેક આત્માઓને માટે આ કુદરતનો અભ્યાસ તો જાણે એક પેકબંધ કરેલ પુસ્તક સમાન થઈ પડેલ છે. કુદ-

રતનો અભ્યાસ એટલે શું એ પણ કમલાગ્રે તેઓ બિચારા સમજી શકતા નથી કારણ તેઓને કુદરતની કૃત્તિ નિહાળવા આંખો નથી, બિચારવા માટે મનરૂપી ચક્ષુ નથી, સમય નથી, એમ તેઓ માને છે. આમ માનનારાઓના દુર્ભાગ્યજ સમજવાં.

સૌન્દર્યપ્રીતિને ખીલવવા માટે સુધરેલા વિચારના પુરૂષો, સુંદર, પવિત્ર અને પાવન મનની પતિવ્રતા નમ્ર અને વિવેકી રીતભાતવાળી, અને ચંદ્રમુખી રમણીઓ કે મૃદુભાષિણી યુવતીઓનો સમાગમ અને સહવાસ અદ્ભુત કાર્ય કરે છે. નૈતિક સૌન્દર્યને હમેશાં વધારે પસંદ કરે. ખરી પ્રવિણતા અને ખરું સૌન્દર્ય ત્યાંજ સમાયેલું છે. વર્તનમાંથી હરેક પ્રકારની કઠોરતા-કઠીનતા કે કુટીલતાને હમેશાં દુર કરવા તત્પર રહેો. મનુષ્ય સ્વભાવના સૌન્દર્ય તરફ હમેશાં પ્રીતિભાવથી જુઓ, અને સર્વત્ર પ્રશંસા કરો,

## બાળકો અને સૌન્દર્ય-પ્રેમ.

બાળકોની અંદર સૌન્દર્યના શોખને હમેશાં વધારતા રહેો. ગાંદા કપડાં કે હાથ પગ અને મોઢું લઈ તેઓને કયાંય પણ જવા નહિ આપો. તેઓ સ્વચ્છ સુધડ અને પવિત્ર રહી પોતાની આસપાસ પણ સ્વચ્છતા, સુધડતા અને નિયમ તથા સફાઈને પસંદ કરે એવું શીક્ષણ બાલ્યાવસ્થામાં ખંતથી આપો—કુદરતના સૌન્દર્ય તરફ તેઓનું વારંવાર ધ્યાન ખેંચો. તેનાં વખાણ કરતાં શીખવો. દરેક પ્રકારની સ્વભાવની કે વર્તનની કઠોરતાને જલદી યુક્તિપૂર્વક દુર કરો. નમ્રતા, વિવેક, મૃદુતા, સરલતા, કોમલતા, અને સ્વભાવમાધૂર્ય આદિ ગુણો કેળવો અને ખીલવો. જેમ બને તેમ અસહ્ય વર્તન અને ભાવોથી તેઓને બચાવો. ટુંકમાં આચાર વિચાર અને વર્તનમાં બનાવટી કરતાં હમેશાં શુદ્ધ સ્વાભાવિક અને સરલ પ્રકૃતિવાળા તેઓ બને તેવું શિક્ષણ આપવા પ્રયત્ન કરો.

દુરપયોગ—દરેક વસ્તુની માફક આ સૌન્દર્યના શોખની પણ કાળી બાજુ છે અર્થાત એ શક્તિને! દુરપયોગ પણ થઈ શકે છે. જાતે સર્વત્ર જર્જરેત એ સિદ્ધાન્ત અહિં પણ ખરો પડે છે. નોવેલોનું અતિ વાંચન, જે લાગણીઓ, વિચાર શક્તિ અને વર્તનને એક ઝેરના જેવી વિષમય અસર કરે છે અને અનેક યુવાન તથા યુવતીઓનાં જીવનને કલુષિત બનાવી, જીવનનાં સ્વાભાવિક વહાણને ખરાબે ચડાવી દુર્ગુણ અને દુર્વાસનાના ખડકોમાં અથડાવી મારે છે, એ આ વૃત્તિના દુરપયોગનું જ પરિણામ છે. આવા પ્રકારના વાંચનથી “મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર” તદ્દન વિરૂધ્ધ છે. વિષયવાસનાને વધારનાર, અને પશુ વૃત્તિનેજ કેવળ પોષણ આપનાર તેમજ ઉશ્કેરનારા આવા અધમ પ્રકારના વાંચનથી યુવાન અને યુવતીઓના બન્ને વર્ગે સાવચેત રહેવાની ખાસ જરૂર છે. આવા વાંચનથી અકાળે પ્રેમવૃત્તિ અને કામવાસનાઓ જાગ્રત થઈ આરોગ્ય આનંદ અને આયુષ્યને ઓછું કરવામાં—આ સૌન્દર્યના શોખનો અધિક



અંશે દુરપયોગ થાય છે. અને જ્યાં બુદ્ધિ, વિચાર, તુલના અને સમજશક્તિની ન્યુનતા હોય છે ત્યાં આવા પ્રસંગો અનેકવાર બને છે, અને બને એ સ્વાભાવિક છે. આપણા બ્રહ્મચર્ય આશ્રમનાં બહુજ કટુ અને સખ્ત જણાતા પણ પરિણામે અમૃત રૂપ અને લાભ દાયક અનેક સખ્ત નિયમો પૂળાવવાની આપણા પ્રાચીન કાળના પુર્વજો એક ધાર્મિક ફરજ સમજતા હતા. જેનું મહત્વ આજકાલના ફેશન ફીશીયારી અને મોજશોખના જમાનામાં આપણે સમજી ન શકીએ અથવા સમજતાં છતાં પણ તેવું અનુકરણ ન કરી શકીએ એ આપણાં દુર્ભાગ્ય છે. પણ તેથી એ નિયમોનું ઉપયોગી પણ કંઈ ઓછું થતું નથી.

નિગ્રહ-આ વૃત્તિને દાબમાં રાખવાની-પણ ખાસ જરૂર છે કારણ કે તેમ કરવાથી તેના અનિષ્ટ પરિણામોથી બચી શકાય છે. બહુજ ટાપટીપ, કપડાલતા પાછળ અને ફેશનની પાછળ હદ ઉપરાંત-કરવામાં આવતો ખર્ચ, મુખપર જરા ડાઘ કે કરચલીઓ પડવા માંડે કે જરા ઝાંખુ દેખાય તો વારંવાર કરવામાં આવતો સાબુનો ઉપયોગ, ગંદા માણસો તરફ હદ ઉપરાંત તિરસ્કારથી જોવાની ટેવ, આ બધી બાબતોની સંભાળમાં હદબાહુર ન જવાય એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. સૌન્દર્યના શોખને ખીલવવા માટે નીચેનાં કેટલાક નિયમો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

૧ સર્વ પ્રકારની અણુગમો ઉત્પન્ન કરે તેવી અને ગંદી આદતો કે ટેવોને દુર કરો.

૨ સોગન ખાવા, તમાકુ ચાવવી, બજર સુંઘવી, ખીડી પીવી, હોકો પીવો કે, ચા, કોફી, કાવો, ગાંજો, ભાંગ, કે હાડ આદિ પિવાની ટેવ પાડવાથી સર્વથા દુર રહેવાની જરૂર છે.

૩ સાલો, બદમાસ, હરામખોર, અને મમા ચચાવાળા શખ્તોને સામાન્ય વાતચિત કે અન્ય પ્રસંગમાં પણ ઉપયોગ કરવાનું તદ્દન બંધ કરો. પારસીઓમાં નાના મોટાં સર્વમાં આ આદત વિશેષ અંશે છે. તેઓએ ખાસ ધ્યાન પૂર્વક-એ કુટેવોને અને ખરાબ ભાષાને ધ્યાન પૂર્વક રોકવાની જરૂર છે.

૪ સર્વની પ્રત્યે માયાળુ સ્વભાવથી વર્તો. કઠોરતાને તિલાંજલી આપો.

૫ સર્વ સુધારણાનું ઉંડુંમૂળ, માનસિક સુધારણા છે તેપર ખાસ ધ્યાન આપો.

૬ આન્તરીય શુદ્ધિ અને પવિત્રતા વિના-બાહ્યઆડંબર કે ટાપટીપ કંઈ કામની નથી. એટલુંજ નહિ. પણ કેટલીક વાર, માનસિક ખરાબ આદતો બાહ્ય વેશને પણ લબવનાર હોય છે. તેને તરત ધ્યાનપર લઈ એકદમ રોકો.

૭ જ્યાં ત્યાં બહુ થુંકવાની ટેવ પણ રોકવી જોઈએ.

૮ સારા સ્વચ્છ અને સભ્ય વસ્ત્રો ધારણ કરો-પણ બહુ બલકાદાર અને શૃંગારી વસ્ત્રો પસંદ નહિ કરો. હમેશાં સાદો પોસાક ધણેજ પસંદ કરવા યોગ્ય છે.

૯ આચાર વિચાર, અને સભ્યતા તથા વર્તનની પવિત્રતા, અને સંસ્કૃતિ તરફ હમેશા ધ્યાન આપો અને ખીલવો.

૧૦ કળા-હુન્નર, ઉદ્યોગ, અને ચિત્રકળાનો શોખ રાખો અને તમારા બાળકોમાં પણ એવી વૃત્તિ કેળવો અને સાધનો પુરાં પાડો. શક્તિ અનુસાર ઘરમાં પણ તેવા સાધનો અને ચિત્રો વિગેરે એકત્ર કરી યથાર્થ રીતે ગોઠવો.

૧૧ કુદરતની સર્વ શોભા અને સૌન્દર્ય માટે સ્તુતિ અને પ્રસંશાની લાગણીને પુષ્ટ કરો, અને મનને સૃષ્ટિરચનાની લીલાના મહત્વ પૂર્ણ વિચારોથી પૂર્ણ રાખો.

૧૨ સૂર્ય અને ચંદ્રના અસ્તોદય, પહાડ પર્વત ઝરાઓ, નદીઓ, પક્ષીઓ અને શ્રામ્ય પશુઓ તથા સુંદર સુવાસિત વિવિધ પ્રકારના પુષ્પો, ફૂળો, વિગેરેને અવલોકવાનો અને ઉપયોગ કરવાનો શોખ વધારો.

૧૩ ટુકમાં સર્વ સ્થળે અને સર્વાવસ્થામાં સાફ, ભલું, અને સૌન્દર્ય યુક્ત હોય તેનું ગ્રહણ કરવા હમેશાં તત્પર રહો. અને પરિણામે તમારા માનસિક અનેક સુખોમાં આ વૃત્તિ અનેક રીતે વૃદ્ધિ કરશે, એ સ્પષ્ટ અનુભવશે.



## નં. ૨૫ ઔદાર્ય અથવા મહાનુભાવ-વૃત્તિ.

### Sublimity.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વિવેચન, અને ખિલવણી તથા નિગ્રહઆદિ.

**ઔદાર્ય—**(Sublimity) આ શક્તિ અથવા વૃત્તિથી કુદરતની અનન્તતા અપારત્વ અનાદિત્વ, મહત્વ, ગાંભીર્ય, વ્યાપકતા, અપરિમિતતા, સર્વશક્તિમત્તા, આદિ મહત્વપૂર્ણ વિચારોનું ગ્રહણ થાય છે.

**સ્થાન—**સૈાન્દર્ય શોખના સ્થાનની બરાબર પાછળજ નાણે કેમ તેજ શક્તિની પ્રપૂર્તિ માટેજ આ શક્તિ હોય નહિં તેમ આ વૃત્તિનું સ્થાન આવી રહેલું છે. જ્યાં મસ્તિષ્કનો બાજુનો ઉભો ભાગ ગોળાવમાં વળીને ઉપરના ઝોડા ભાગને સાવચેતીના અગ્રસ્થાનમાં મળે છે, તે આ ઔદાર્યભાવનું યોગ્ય સ્થાન છે. અર્થાત્ સૈાન્દર્ય પ્રીતિની પાછળ તથા સારચેતીના અગ્રભાગમાં અને આશા તથા ગોપનશક્તિના અવયવની વચ્ચેમાં આ ઔદાર્યવૃત્તિના અવયવનું સ્થાન છે.

**ઉપયોગ—**આ શક્તિ કે વૃત્તિનો ઉપયોગ, કુદરતની અંદર સર્વ વ્યાપી પણે પ્રસરી રહેલ પરમાત્માની અપરિમીત અને અનન્ત શક્તિ અને સામર્થ્યનો, અનન્ત આકાશનો અને અનાદિ કાળનો, અસંખ્ય પદાર્થોનો અને પ્રકૃતિના અનન્ત સ્વરૂપનો સામાન્ય રીતે અનુભવ કરવા માટે યોગ્યેલ છે. પ્રાણી પ્રજા, પશુ, પક્ષિ, વૃક્ષ વનસ્પતિ, અનેક પ્રકારના જીવજન્ટુ. અને ટુકમાં કુદરતના અનહદ ખજાનાના અસંખ્ય અને અપરિમેય-ગુણ કર્મ અને સ્વભાવ યુક્ત સ્થાવર તથા જંગમ પદાર્થો કે વસ્તુ માત્રનો લબ્ય ખ્યાલ આ શક્તિથી મનુષ્યો મેળવી કે અનુભવી શકે છે. આ અપરિમિત અને અનન્ત શક્તિના અનુભવથી મનુષ્યનો આત્મા મહત્વપૂર્ણ ગાંભીર્ય યુક્ત, અને અતિઆનંદ યુક્ત ભાવોથી રસ બસ થઈ રહી ઉજ્જત ભાવોનો અનુભવ કરે છે. જેને આપણે ઔદાર્ય કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી. આ શક્તિના અભાવમાં કુદરતના અનેક સત્ય અંશોનું, કે અનંત આકાશ, અમાપ્ય કાળ અને અનન્ત દિશા અને સર્વ સામર્થ્ય યુક્ત પરમાત્માની કોઈ પણ શક્તિનો ખ્યાલ પણ આપણા આત્મામાં આવી શકવાનો સંભવ રહેતો નથી. સૈાન્દર્યના શોખની શક્તિ કરતાં આ ઔદાર્ય શક્તિનો આ સ્થળેજ ખાસ ભેદ જણાય છે. કુદરતના આવા મહત્વ પૂર્ણ ભાવોને હૃદયંગમ કરવા માટે મનુષ્યની અંદર તેવી ગ્રાહક શક્તિનું અવયવ અવશ્ય હોવું જ નેઈએ, જે આ ઔદાર્ય શક્તિથી આપણને મળેલું છે.

**પ્રપૂર્ણ—**જેઓમાં આ શક્તિ અતિ પૂર્ણપણે ખીલેલી હોય છે તેઓનાં હૃદય હુમેશાં ઉચ્ચ વિચારોથી ભરેલા હોય છે. નક્ષત્ર મંડળથી પૂર્ણ અન્તરીક્ષ મહાન પહાડો અને પર્વતો. સાગરની અનન્ત ઉર્મિઓ, વાજ્રદેવના અનન્ત શક્તિ યુક્ત સપાટાઓ, વિજળીઓના ચમકારાઓ તથા—મેઘ ગર્જનાનાં ધમકારાઓ

અને એવી એવી કુદરતની શક્તિઓના મહાન કાર્યોનું અવલોકન કરી આવા પ્રકારના વ્યક્તિ પોતાના હૃદયને મહાન ભાવોથી હ્રમેશાં પૂર્ણ કરે છે. કુદરતમાં કે સૃષ્ટિમાં જે કંઈ ભવ્ય અને આકર્ષક હોય તેથી તેઓ બહુજ ખુશખુશ થઈ જાય છે. જંગલો, મેદાનો, અન્નપૂર્ણ અને શરયશાલી ક્ષેત્રો, પક્ષિગણો વિગેરેને જોઈ આવા વ્યક્તિના હૃદય આનંદ પૂર્ણ થઈ જાય છે. આવા વ્યક્તિમાં જો પૂજ્યવૃત્તિનું સ્થાન અધિક રીતે ખીલેલું હોય તો તેવા વ્યક્તિ સર્વ શક્તિમાન, અનન્ત. નિર્વિકાર, નિરાકાર, અજર, અમર. નિત્ય શુદ્ધ સુકત સ્વભાવ આદિ મહાન ગુણ યુક્ત પરમાત્માની અત્યન્ત ભક્તિ ભાવથી ઉપાસના કરે છે અને કુદરતમાં સર્વત્ર તેની વ્યાપક રહેલ સત્તાને સર્વસ્થળે અને સર્વાવસ્થામાં જુએ છે, અનુભવે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ હ્રમેશાં વિચારદ્વારા પરમપિતા પરમાત્માના સાનિધ્યમાંજ રહે છે. તેઓની બુદ્ધિશક્તિઓ જો તિવ્ર હોયતો કુદરતની પ્રત્યેક રચનાનો ખારીક અભ્યાસ કરી ઘણાજ વિસ્તૃત ભાવોને ધારણ કરી શકે છે. અને તત્ત્વજ્ઞાનના ગૂઢ વિષયોની શોધખોળ કરી ગ્રહણ કરી સમજવાની તથા અન્ય વ્યક્તિઓને આદ્યાર્ણભાવવાળી શૈલીમાં સમજાવવાની અદ્ભુત શક્તિ ધરાવે છે.

આ શક્તિની ઊંચ ખીલવણી સાથે સૌન્દર્યનું સ્થાનપણ સ્વાભાવિક રીતે ખીલેલું હોયજ છે. અને જો તેમ હોયતો સૌન્દર્ય, આદ્યાર્ણ અને પૂજ્યભાવ તથા બુદ્ધિ આદિ ચારે શક્તિઓનું સમ્મેલન થવાથી એક એવા અતિ ઉત્તમ પ્રકારના ભક્તિભાવ, પૂજ્યવૃત્તિ અને સ્તુતિ તથા ઉપાસના ભાગને-જન્મ આપે છે કે જેના આનંદ પાસે-આખા ભૂમિ મંડળનું સામાન્ય પણ તુચ્છ સમાન થઈ જાય છે. આવા વ્યક્તિ સહજ સમાધિ લાભ મેળવે છે. એટલા માટેજ ઉપનિષદોમાં કહ્યું છે કે,

સમાધિનિર્ધૂત મલ્લસ્ય ચેતસો  
નિવેશિતસ્યાત્માનિ યત્સુખં ભવેત્ ।  
ન ચક્ર્યતે વર્ણયિતું તદા ગીરા  
સ્વયં તદન્તઃ કરણેન ગૃહ્યતે ॥

જેઓમાં આ શક્તિ વધતા ઓછા પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે તેઓ તેટલાજ પ્રમાણમાં ઉપરોક્ત ભાવોનો અનુભવ કરી શકે છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણપણે આ શક્તિ હોય છે અને પૂજ્યભાવ પણ બહુ ખીલેલ હોતો નથી, તેઓ કુદરત તથા તેના નિયામક પરમાત્મા સબંધિ એટલા બધા ઉચ્ચ ભાવો કદિપિ કે અનુભવી શક્તા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં ન્યૂન પ્રમાણમાં આ શક્તિ હોય છે તેઓમાં ઉપરોક્ત બાબતો કે વિષયો સમજવાની કે ગ્રહણ કરવાની ખાસ ખામી હોય છે. તેઓએ આ અતિ ઉત્તમ શક્તિને ખીલવવા માટે ખંત પુર્વક બનતા પ્રયત્નો કરવા જોઈએ.

**ખીલવણી**—આ અતિ આવશ્યકની અને ઉમદા પ્રકારની વૃત્તિની ખીલવણી માટે નીચે જણાવેલા ઉપાયો ચોજવાની જરૂર છે.

ઉચ્ચ પર્વત કે ગિરીશીખરોપર જઈ, નીચેના વિસ્તૃત ભૂમિ પ્રદેશનું અવલોકન કરો. પર્વત અને જંગલોનાં મહત્વની પ્રશંસા કરો. વાયુદળોની ગતી વર્ષાદથી થતા લાભો અને મહાન કાર્યો તથા ફેરફારો; વાયુ મંડળના કાર્ય તથા શક્તિ આદિનો વિચાર કરો. વિદ્યુતની શક્તિ તથા મેઘગર્જનાનાં ગાંભીર્ય પર ધ્યાન આપો. સમુદ્ર અને મહાસાગરની સીમા અને કાર્ય તરફ મનને પ્રેરો.

જવાલામુખી અને તેના કાર્યો તથા શક્તિઓનો વિચાર કરો, અને ખાસ કરી-ખગોળના અભ્યાસ તરફ તથા આકાશના અનન્ત સાગરમાં વિચારતા, ચંદ્ર સુર્ય કે ગ્રહોપગ્રહ આદિની ગતી સ્થિતિ અને વ્યવસ્થા તથા દુરતા અને મહત્વના અભ્યાસ અને અવલોકન પાછળ મન લગાડો. ટુંકમાં કુદરત અને તેના નિયામકના સંપૂર્ણ ગુણો અને ધર્મોને પ્રત્યક્ષ કરવા માટે ચોક્કસ વખત કાઢી તેનેજ ઉપાસના કે યોગાભ્યાસનું રૂપ આપો.

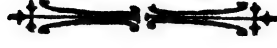
**નિઘ્રહ**—આ શક્તિને દાખમાં કે અંકુશમાં રાખવાની કોઈ પ્રસંગમાં જરૂર નથી. કારણ કે તેનો દુરૂપયોગ થવાનો સંભવ નથી. પણ કેટલીક વખતે આ શક્તિની અધિકતાને લીધે તથા સ્વભાવની નમ્રતાને લીધે, ભાષા અને વર્તનમાં હદ ઉપરાંતની નમ્રતા, કે અતિશયોક્તિ અથવા-મોટા મોટા ગોટાળા ભરેલા શબ્દો વાપરવાની રૂચી ખીલી આવે છે, જેને અંકુશમાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

નવા ઉછરતા યુવકો, લેખકો અને વ્યાખ્યાતાઓ અને કેટલાક પુસ્તક લખનારાઓ પણ આ વૃત્તિનો ઉપર પ્રમાણે અતિયોગ કરતા જોવામાં આવે છે, તેઓએ આ વૃત્તિને ધ્યાન પૂર્વક દાખમાં રાખવી જોઈએ.

વેદ ઉપનિષદ અને ગીતા આદિ પુસ્તકોના ઇશ્વરી સત્તાનું વર્ણન આપનાર મહાન ભાવોમાં, પ્રાચીન રૂષિઓની ઉદાર ભાવનાઓનું સર્વાત્ર દર્શન થાય છે. આવા મહાન ગ્રંથોનો-ઉપાસના વખતે હૃદયમાં સ્વાધ્યાય તરીકે ઉપયોગ કરવાથી આ વૃત્તિ અનેક રીતે ખીલવી શકાય તેમ છે.

આ વૃત્તિના, ઐહાર્ય ગાંભીર્ય અને ભીતિ એમ ત્રણ વિભાગ છે.

## ન. ૨૬. અનુકરણશાસ્ત્ર.



### Imitation.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ ઉપયોગ અને નિગ્રહ આદિ.

અનુકરણ.—અનુવર્તન, ખીજનું જોઈને તે પ્રમાણે કરવું. નકલ કરવી, ભજવી બતાવવું, ચાળા કરવા, નાટ્ય કૌશલ્ય, વાચા અને વર્તન તથા હાવભાવથી પાર્ટ ભજવવો, કોઈની કોપી કરવી, અથવા નમુના પ્રમાણે નમુનો કરવો ટુંકમાં અન્યના વાચા વર્તન અને કાર્ય અથવા ચાલચલન આદિ જોઈ તે પ્રમાણે કરવું અથવા વર્તવું ઇત્યાદિ પ્રકારની સર્વ શક્તિઓનો આ અનુકરણ શક્તિમાં સમાવેશ થાય છે. શારીરિક અનુકરણ અથવા ચાળા, માનસિક અનુકરણ અથવા ભાવદર્શન અને શાબ્દિકઅનુકરણ, એમ આ શક્તિના ત્રણ વિભાગ છે.

સ્થાન—દયા કે પરોપકારવૃત્તિની બાબતમાં તથા અધ્ધમાત્મરતિનાં સ્થાનનાં અગ્ર ભાગમાં અને સૌજન્યવૃત્તિના પાછળના ભાગમાં આ વૃત્તિનું સ્થાન આવેલું છે. સૌન્દર્યપ્રેમ અને કળાકૌશલ્ય શક્તિની નજદીકમાં હોવાથી અસ્પર્શ બંને અવયવોને સહાયકારક થઈ શકે છે.

બાળકોની અંદર આ શક્તિ અધિક અંશે શરૂઆતથીજ હોય છે જેથી તેનું સ્થાન તેઓના મસ્તિષ્ક પરથી જલદી શોધી કાઢી શકાય છે.

શોધ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડાક્ટર ગોલ્ડે નીચે પ્રમાણે કરી હતી. તે લખે છે કે “હું મુંગા અને બહેરા મનુષ્યોના એક-એસીલમ (Mad House) માં ગયો. ત્યાં એક કેસ્ટીંગર નામનો વ્યક્તિ હતો. તેના મસ્તિષ્કની તપાસ કરવા માટે મારે ખાસ જવું હતું. કારણ તે વ્યક્તિ સૌનું આ વખતે ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. તે પોતાના ડાઈરેક્ટરના, ડાક્ટરના, સરજીયનનાં, અને સારવાર કરનાર સ્ત્રી પુરુષોના એવી તો અબજો રીતે અને તાત્કાલિક પછે ચાળા કરતો હતો કે સૌના મન તેને જોઈ અત્યંત આનંદ પામતા હતા. આ વ્યક્તિના માથા તરફ ધ્યાન આપતાંજ મને આશ્ચર્ય સાથે માલુમ પડ્યું કે તેનો આ અનુકરણ શક્તિના સ્થાન વાળો ભાગ અત્યંત વિકાસ પામેલો હતો. ત્યાર પછી હું મારા અવલોકનની વૃદ્ધિ કરવા માટે અનેક કુંડુઓ નિશાળો અને નિશાળીયાઓ કે જેઓમાં અનુકરણશક્તિ વિશેષ અંશે જણાઈ તેઓના માંથાઓ તપાસવાના કાર્ય પાછળ લાગ્યો. અને દરેક વખતે તે તે શક્તિનું સ્થાન વૃદ્ધિવાળું મને જણાયું. આખરે મારી સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ કે આ અનુકરણ શક્તિ માટે ખાસ એક અવયવ મસ્તિષ્કની અંદર છે. અને તે આજ સ્થાન છે, એમ ચોકસ નક્કી કર્યું.” ગોલ્ડ.

“ એક સ્ત્રીની અંદર આ અનુકરણ શક્તિનું સ્થાન, એટલું બધું પ્રબળ હતું કે તે કોઈ પણ પશુ પક્ષી કે જન્તુના અવાજનું અનુકરણ માત્ર એકજ વાર સાંભળીને બરાબર કરી શકતી હતી. એક વખતે તેના સાંભળવામાં દુરનો મેઘ ગર્જનાનો અવાજ આવ્યો અને તેણે સ્વાભાવિક રીતેજ સહજમાં તેવોજ અવાજ અનુકરણ દ્વારા કાઢી બતાવ્યો. આ શક્તિ અન્ય દરેક શક્તિનાં પ્રતિનિધિ તરીકેનું કાર્ય કરે છે. અને બોલવાની શક્તિને (વાચા કે વક્તૃત્વને) સહાય કરે છે.”

કેટલાંક પક્ષીઓ જેવાં કે મલબારી અને જંગબારી પોપટ અને મેના (વગેરેમાં અવાજનું અનુકરણ અને નકલ કરવાની શક્તિ ખરેખર અદ્ભૂત પ્રકારની હોય છે. દરેક પ્રકારના શબ્દ કે અવાજ સાંભળવાની સાથેજ તેઓ તેનું અનુકરણ કરે છે. મુંબઈ જેવા શહેરોની અંદર આપણે ઘણીવાર આવા પ્રત્યક્ષ પુરાવા મળે છે. પાંજરાની અંદરના પોપટો “પાટીવાળા” “પાટીવાળા” એમ બુમ મારે છે અને પાટીવાળા દોડતા ઉપર આવે છે. નવીન માણસ આવવાથી “ચોર ચોર ચોર” કરી મુકે છે. “ઑમ તત્ સત્” આદિ વાક્યોનું યથાવત ઉચ્ચારણ કરે છે. ઘડીકમાં કાગડાની ઘડીકમાં પોપટની ક્ષણવારમાં મીઠાવાળાની તો પળવારમાં કુતરાના ભસવાના અવાજની નકલ કરે છે કે મોટરકાર દોડાવે છે. ટુંકમાં પ્રત્યેક પક્ષી પશુ કે પ્રાણીના અવાજની આબેહુબ નકલ કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ લડાઇના ખુગલોની પણ નકલ આબેહુબ રીતે કરે છે, રેલગાડીની શીશોડી તથા ભુંભાટની પણ નકલ કરે છે. આ રીતે જોતાં “Mocking birds” નકલ કરનારા પક્ષીઓ ગાનારા પક્ષીઓમાં સર્વથી ઉત્તમ છે. અને સદ્ગ્રહસ્થોના ઘરમાં અવશ્ય રાખવા યોગ્ય છે. જંગબારી પોપટો પણ અજબ તરેહની શાબ્દિક નકલ કરે છે.

ઉપયોગ—લખવું અને વાંચવું, ગાવું તેમજ રમવું, હાલવું, ચાલવું, પહેરવું ઓઢવું આદિ સર્વ ક્રિયાઓ આપણે આ અનુકરણ શક્તિને પરિણામેજ શીખીએ છીએ. મુખ અને મોઢું અથવા માથું હલાવી ‘હા’ અથવા ‘ના’ કહેવાના સુચનો ઘણે ભાગે બધા વ્યક્તિઓમાં એક સરખાંજ હોય છે. કારણ સૌ અનુકરણ દ્વારા તેજ પ્રમાણે કરે છે. અક્ષરો પણ એકજ પ્રકારની સ્થાપલના એટલાજ માટે લખી શકાય છે, અને લખવા જોઈએ કે જેથી મનુષ્યોનો મોટો સમુદાય એનો લાભ ઉઠાવી શકે. વાંચન અને લેખનનું શીક્ષણ માત્ર આ અનુકરણ શક્તિનીજ એક પ્રકારની કેલવણી છે.

બાલશિક્ષણ—આ શક્તિના અભાવમાં કોઈ પણ બાળક કોઈ પણ વિષય જલદી શીખી શકતું નથી. એટલા માટે કુદરતે એ શક્તિ બાળકોમાં વિશેષ અંશે મુકેલ છે. શીખામણ અને મોઢેની વાતો કરતાં તેઓ જોઈ અને સાંભળીને વધારે શિક્ષણ લે છે. કારણ કે નાના બાળકોની બાહ્યાવસ્થામાં માત્ર અવલોકન શક્તિ અને નેત્ર તથા કર્ણદ્વારા શ્રવણશક્તિ પ્રધાન્ય પણે કામ કરી રહી હોય છે. તેઓ જે ભાષા સાંભળે છે તે પ્રમાણે બોલતાં શીખે છે. જે અક્ષરોનો નમુનો તેઓ સંસ્કૃત ધરવામાં આવે તે પ્રમાણે જોઈને તેઓ લખે છે, ચિત્ર કાઢે છે. આ

બધો અનુકરણનોજ પ્રતાપ છે. સંગીતના શિક્ષણમાં પણ અનુકરણશક્તિજ વિશેષ અંશે, સહાયભૂત થાય છે. કુદરતના મહાન કારીગરની બાળકો ઉપર એટલી મોટી કૃપા છે કે આ શક્તિના સ્થાનને પ્રાધાન્યપણે કાર્યાવસ્થામાં બાલ્યાવસ્થામાંથીજ મુકવા તે આવડે છે. તે શું એાછી કંઈ છે ! માબાપો ! સાવચેત રહો અને ધ્યાન આપો. બાળક જેવું જેમ તેવું કરે છે. તેઓ તમારુંજ અનુકરણ કરે છે. માટે જે કંઈ એા કે કમ તમે કરો અથવા બોલો તે બરાબર વિચારીને કરો. કે તમારું અનુકરણ કરી તમારા બાળકોને કે તમારે ખસ્તાવાનું કારણ ન રહે. તમારા આચાર વિચાર અને વર્તન માટે તમે પોતે ગમે તેમ વર્તવા સ્વતંત્ર નથી. પણ બહુ સંભાળથી વર્તવા બંધાયેલ છો; તમે હમેશાં સાડું અનુકરણ કરવાના દૃષ્ટાન્તોજ પ્રબલ સન્મુખ રાખો કે પરિણામે તેથી લાભજ થાય. દરેક તમાકુ ચાવનાર તથા પીનારે પોતાની પ્રબલ સન્મુખ એવું બરાબર દૃષ્ટાન્ત બેસાડતાં પહેલાં યોગ્યા યોગ્યતાનો વિચાર કરવો જોઈએ નાટક અને નાટકશાળાઓદ્વારા જનસમુહને સુધારવાના અનેક દાખલા દૃષ્ટાન્તો અને ઇતિહાસો તથા નવા ઉપદેશો અને સુધારાના પાઠો જનસમાજને ઘણી સહેલાઈથી આપી શકાય. સદ્વર્તન, સદ્ધર્મ અને સદ્ભાવનાઓની સ્થાપના કરવામાં નાટકો ઘણું સારો ભાગ ભજવી શકે તેમ છે અને તેવાજ ઉદ્દેશથી નાટકમંડળીઓ સ્થાપવામાં આવે છે. જેમ કે ‘આર્ય સુબોધ નાટકમંડળી આદિ,’ પણ પાછળથી ઉદ્દેશો ઉદ્દેશને ઠેકાણે રહે છે અને દ્રવ્યાભિલાશની પ્રબળ ઇચ્છા, તેઓના સર્વ શુભ ઉદ્દેશોને રુદ્ધ લોકાભિરુચિ અને ચાલતી રહેણીકરણી અનુકુલ વિચારો દર્શાવવા પ્રેરે છે. આખરે ઉદ્દેશ ઉદ્દેશને ઠેકાણે રહે છે, અને સ્વાર્થ તથા લોભ એજ મહાન દેવ બની સર્વત્ર પૂજનો જોવામાં આવે છે. આથી શોચનીય બીજું શું હોઈ શકે ? નાટ્ય કળા અને નાટકો તરફ ધીકકારની નજરથી જોવાની જરૂર નથી—પણ તેની અંદર જે કંઈ અયોગ્ય હોય તેનીજ માત્ર ટીકા કરી જાહેરમાં તેને સુધારવાનો, તેની અસરને પતિત્ર અને નિર્દોષ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ અનુકરણ શક્તિનું સ્થાન, કુદરતી રીતેજ નૈતિકવૃત્તિઓનાં મધ્યામાંજ આવી રહેલું છે. એ દશાવ છે કે નાટક, નૃત્ય, અને અનુકરણ દ્વારા, સુંદર સભ્ય અને નૈતિક તથા ધાર્મિક ભાવનાઓનો પ્રચાર થાય તથા મનુષ્યના વર્તનને સુધારી ઉન્નત અને સભ્ય બનાવે તેવાજ વિષયોનું અનુકરણ પ્રાધાન્યપણે કરવાની તથા તેજ પ્રબલ સન્મુખ મુકવાની જરૂર છે. જ્યારે અસત્ય અને દુષ્ટતાનું અનુકરણ તો એટલે અંશે જરૂરનું છે કે તેના અનુકરણથી તે તે દુર્ગુણો તરફ મનુષ્યની તેટલે અંશે દુર્ભાવના થાય. દયા, ભક્તિભાવ, અધ્યાત્મરતિ અને સૌન્દર્ય આદિના સ્થાનોની મધ્યમાં આ વૃત્તિને સ્થાપવામાં આવેલ છે તે એમ બતાવે છે કે એ વૃત્તિ દ્વારા કોઈની લાગણી દુઝાવવા—કે અપમાન કરવા—અથવા બેરોજ ઘાટ કે રૂપ રંગની નકલ કરી ચીડવવા માટે આ વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવાનો નથી. પણ મનુષ્યને નૈતિક બનાવવાના તેમજ કળાકૌશલ્યમાં સહાયભૂત થવાના મહાન કાર્ય માટેજ આ શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનો છે. આટલા માટે આપણાથી બને તેટલા શુભ



પ્રસંગો, કુંડુખમાં, સભામાં, સોશાઈટીમાં તેમજ સ્કુલ અને જનસમાજમાં, આ અનુકરણ શક્તિને ઉત્તમ રીતે ઉપયોગમાં લાવવા માટે યોજવા જોઈએ. મનુષ્યને જીવન પર્યન્ત આ શક્તિની જરૂર પડે છે. ક્ષુધા અને તૃષ્ણાની માપૂક તેને કદી નાશ થઈ શકતો નથી. પણ એ શક્તિને માત્ર યથાર્થ રૂપમાં પોષણ આપી ખીલવવાનીજ જરૂર છે. ધધા રોજગાર, યાન્ત્રિકશક્તિઓ, સંગીત, વાંચન લેખન. શોધખોળ અને વ્યાખ્યાનઆદિ કાર્યોમાં આ અનુકરણશક્તિ વ્યાપકપણે મદદ આપી રહી છે. તેના અભાવમાં પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતે જાતે શોધખોળ કરી બધું નવેસરથી શરૂ કરવું પડત અને એકની શોધ કે કૃતિ ખીજને કંઈ ઉપયોગની કે લાભદાયક થવાનો સંભવજ ન રહેત. આ શક્તિના અભાવમાં મનુષ્ય મનુષ્ય રહેત કે નહિ એ પણ વિચારવા જેવું છે. મનુષ્યની પોતાની કેલવણી ખીલવણી અને પ્રગતીનો મુખ્ય ભાગ આ અનુકરણ શક્તિનેજ આભારી છે.

આવી એક મહાન શક્તિ કે જે મનુષ્ય સમાજના સુખ અને આનંદ તથા પ્રગતિમાં આટલે અંશે સહાય બૂત થાય છે. તેને યથાવત્ ખીલવવાની કેટલી મોટી આવશ્યકતા છે? આટલા માટે અન્યની અંદર જે કંઈ સાચું હોય તેની આપણે નકલ કરવી જોઈએ અને એમ કરવામાં બહુજ સંભાળ અને વિવેકબુદ્ધિ વાપરવાની જરૂર છે. બાળકોની અંદર આ શક્તિ વિશેષ હોવાના સખબથી તેઓ કેવા પ્રકારનું અનુકરણ કરે છે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. હલકા અને ટુકા પગારના ગરીબ શિક્ષકોના સહવાસ કરતાં તેઓને બાલ્યાવસ્થામાંથીજ સુધરેલા ગંભીર અને આનંદિ સ્વભાવના અને માયાળુ માસ્તરો કે શિક્ષકોના હાથમાં તથા સર્વ અનુકુળ સંજોગોમાં રાખી ઉછેરવા તથા શીક્ષણ આપવામાં બહુજ સંભાળ અને કાળજીપૂર્વક કાર્ય કરવાની જરૂર છે. આ દિશામાં અનુકરણશક્તિની સહાયથી સારા અને સુશીક્ષિત માસ્તરો તથા યુરોપની માફક બોર્ડીંગ હાઉસની પ્રથા પ્રમાણે તેમજ પ્રાચીન કાલની ગરૂકલ પદ્ધતિના શિક્ષણ ક્રમના યોગ્ય ફેરફારો દ્વારા ઘણુંજ સારું પરિણામ લાવી શકાય તેમ છે માત્ર આવા પ્રકારના કાર્યને હાથ ધરનાર પુરુષો ખાસ એ વિષયની યોગ્યતાવાળાં હોવાની જરૂર છે.

બાળકોની સન્મુખ માખાપ અને વડીલોએ પોતાના આચાર વિચાર અને વર્તનની બાબતમાં ખાસ સંભાળ રાખવાની છે. પોતાના બાળકોને જેવાં પ્રકારનાં કરવાની ઇચ્છા હોય તેવા પ્રકારનું વર્તન અને આચાર વિચાર માતાપિતાએ પૂત્રને ગર્ભાધાન સંસ્કાર થયા પહેલાજ સેવન કરવાની અને ધારણ કરવાની જરૂર છે. બાળકો અનુકરણથીજ બધું શીખે છે, એમાં કોઈને સંશય છેજ નહિ. તમે ગાળો આપશો અને અપશબ્દો બોલશો તો બાળકો પણ તેમજ કરશે. તમે નમ્ર અને વિવેકી બનો. બાળકો પણ તેમજ કરશે. તમે જાતે તમાકુ ખીડી કે બજર આવો અથવા પીઓ અને જુઓ કે તમારા બાળકો પણ ખીડીકને લીધે છુપી રીતે પણ તેમજ કરતાં શીખશે. એમાં તમારો ઉપદેશ કંઈ કામ લાગવાનો નથી. ટુંકમાં તમે જેવી રીતે હસશો બોલશો કે વર્તશો તે બંધાની નકલ તેઓ કરી બતાવશે

વાનર અને બાળક, આ અનુકરણ શક્તિમાં સમાનતા ધરાવે છે. બાળકોને તમારું વર્તન, શબ્દો અને શીખામણ કરતાં હજારગણું પ્રબળ શિક્ષણ આપે છે. ખારીક અવલોકન કરનાર, તમારા બાળકોનાં હાવભાવ અને વર્તન તથા સ્થિતિ અને વિચારોને જોઈ, તરતજ તમારા ઘરની રીતભાત અને વર્તનનું અનુમાન કરી શકશે. એક ખરાબ દૃષ્ટાન્ત હજારે ઉપદેશને પલવારમાં ધુળધાણી કરી નાખે છે. માટે સૌથી પ્રથમ તમારા પોતાનાંજ દોષ અને દુર્ગુણ દુર કરો, સુધારો, અને તમારા બાળકો વગર બોલ્યે તમારું અનુકરણ કરશે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે “Do unto others as you would that they should do unto you” તમે જેવા અન્યને તમારા પ્રત્યે થવા ઇચ્છતા હો તેવા તમે જાતે થાઓ” એ અક્ષરશઃ સત્ય છે. બાળકોને વિના કારણે અથવા માત્ર તમારું અનુકરણ કરવાના કારણ માટે કદી ઠપકો નહિ આપો. તેમને યોગ્ય અનુકરણ કરવાના સ્થાનો દર્શાવો અને તેઓ તે પ્રમાણેજ કરશે.

**પ્રપૂર્ણ**—જેઓમાં આ શક્તિ અધિકતયા ખીત્રેલી હોય છે તેઓ સારા અનુકરણ કરનાર, અને નાટ્યકાર થઈ શકે છે. ખીજના હુન્નર ઉદ્યોગ કે કળાનું અથવા કૃતિનું તેઓ સ્વાભાવિક રીતે અનુકરણ કરી શકે છે. તેઓની માફક વર્તી પણ શકે છે. આનંદની અધિકતાને લીધે તાદ્રશ ચિતાર ખડા કરી આપે છે. નાટ્યકૈશલ્ય, અને ભાવદર્શન વૃત્તિ પણ સારે અંશે તેઓમાં હોય છે. હાવભાવને પ્રદાશત યથાવત રીતે કરી શકે છે. વ્યાખ્યાન અને ભાષણ વિગેરે પણ ઉત્તમ રીતે આપી શકે છે. અથવા તેની નકલ કરી શકે છે. જોયેલું તથા સાંભળેલું જલદી કરી બતાવી આપે છે. અવલોકન, ઇતિહાસ, અને સ્થાનજ્ઞાનની અધિકતાથી તથા સૌન્દર્યપ્રેમ, તુલના, અને ભાષા આદિ શક્તિઓની સહાયથી ઉત્તમ પંકિતના વ્યાખ્યાતા થઈ શકે છે. ખુશ્ખીજા અને નિઘ્રહશક્તિની સહાયથી જાતે હસ્યા વિના અન્યને ખુબ હસાવી આનંદ આપી શકે છે. અને પોતે ગંભીર સાગર જેવો દેખાવ ધારણ કરી રહે છે. કળાકૌશલ્યના સ્થાનની અધિક ખીલવણીના પ્રતાપે તથા આકૃતિ કદ, સ્થાન, અને તુલના તથા રંગજ્ઞાન આદિ શક્તિઓના પ્રતાપે અને સુસ્વભાવની સહાયથી ઉત્તમ પ્રકારના એન્જનીયર, આર્ટીસ્ટ કે કારીગર થઈ શકે છે. ભરવા ગુંથવા તથા કોતરવાનું કામ પણ સાડું કરી શકે છે. સ્થૂંચેને અભાવે પ્રત્યેક વિષયના જાણકાર બને છે, પણ એકે વિષયમાં પ્રવિણ થતા નથી. હુથીચારોનો ઉપયોગ કરતાં જલદી શીખે છે, ઘણા કામો શરૂ કરે છે, પણ એ કે પરિપૂર્ણ કરતા નથી, આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની શક્તિઓની મદદથી વિવિધ પ્રકારનાં કાર્યો કરે છે.

**સાધારણ**—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ રીતે હોય છે તેઓ બહુ સાધારણ અનુકરણ કરે છે પણ હેતુશક્તિના પ્રાબલ્યને લીધે કેટલીક વાર કંઈ નવુંજ શોધી કાઢે છે.

આ શક્તિ જેઓમાં તદ્દન ન્યૂનપણે હોય છે તેઓ બહુજ મુશ્કેલથી અનુકરણ કરી શકે છે. તેઓ વાંચતાં લખતાં કે બોલતાં પણ પુરી રીતે શીખી શકતાં નથી.

**ખીલવણી**—દરેક વ્યક્તિની સારી રીતભાત, આચાર, વિચાર, વર્તન, કળા, હુન્નર, અભ્યાસ અનેવાંચન, લેખન, આદિ સમૂહી સારી બાબતોનું પૂર્ણ રીતે અનુકરણ કરો. જેવા તેઓ હોય તેવા થવા—જે પ્રમાણે તેઓ કરતા હોય તે પ્રમાણે આવશ્યકતાનુસાર કરતાં શીખો.

આ અનુકરણ શક્તિના યથાર્થ ઉપયોગથી આપણા પોતાના વર્તન અને વિચારો તથા આપણા બાળકોનાં પણ આચાર વિચાર આદિ બહુજ સુગમતાથી સુધારી શકાય છે. ખોલવા ચાલવાની સારી રીતભાતને કેળવવા માટે સારા વક્તાઓનું અનુકરણ કરો. “યદ્યદાચરતિ શ્રેષ્ઠઃ તદત્તદેવેતરોજનઃ” એ ગીતાનું વાક્ય ખરેખર ગંભીર અર્થસુચક છે. દરેક જાહેર અને પ્રભાવિય થવા ઇચ્છનાર પ્રસિદ્ધ પુરૂષોને માથે એક ગંભીર પ્રકારની ફરજ અને જોખમદારી સમાયેલ છે, એ આથી સ્પષ્ટ થાય છે. કારણ કે સામાન્ય જનસમુહ હમેશાં તેઓના નેતા, લીડર કે અગ્રગણ્ય વ્યક્તિનુંજ અનુકરણ કરે છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે મીં મનમોહનદાશ કરમચંદ ગાંધી અને ગોખલેનું મહાન કાર્ય અને આત્મલોગ તથા સ્વાર્થત્યાગ, આપણા દેશના અનેક યુવકોના જીવનમાં નવીન બળ અને ઉત્સાહ પ્રેરી રહેલ છે. તેનું કારણ માત્ર આદર્શ દ્રષ્ટાન્ત અને યુવાનોની અંદરની આ અનુકરણવૃત્તિજ છે.

પોતાના અયોગ્ય વર્તન કે દ્રષ્ટાન્તથી પોતાની પ્રજાને તથા અન્યને ખરાબ દ્રષ્ટાન્ત ન મળે એટલા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષે પોતાના આચાર વિચાર અને વર્તન ઉપર બહુજ ધ્યાન રાખી, વર્તવાની જરૂર છે.

ભલા અને સારા તથા સદગુણી અને સદાચારી વિદ્વાન પુરૂષો તેમજ વિદુષી સ્ત્રીઓના દ્રષ્ટાન્તોનું આપણે સર્વદા અનુકરણ કરવું જોઈએ. પણ કમભાગ્યે ડોળ-ધાલુ અને સફેદ કપડાંમાં પ્લેટફોર્મને શોભાવનાર પબ્લીક પુરૂષોના આપણે ભુલથી અનુયાયિ થઈ પડીએ છીએ. દરેક યુવાન તેમજ યુવતિએ પોતાના આદર્શ કે અનુકરણીય દ્રષ્ટાન્ત તરીકે કોઈપણ વ્યક્તિની પસંદી કરવામાં બહુજ સંભાળથી કાર્ય લેવાની જરૂર છે. બાળકોનાં સંબંધમાં એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું કે

“યન્નવેભાજને લગ્નઃસંસ્કારો નાન્યથાભવેદ્ ।”

**નિશ્ચલ**—આ વૃત્તિનો અયોગ્ય રીતે અથવા કોઈની લાગણી દુખાવવા માટે ઉપયોગ ન થાય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. તેમજ અધમ પ્રકારના શારીરિક માનસિક કે વાચિક કાર્યોનું અનુકરણ કરવા મન ન દોરાય તે સંભાળવાનું છે.

## હાસ્યવિનોદ અથવા ખુશમિજાજ વૃત્તિ.

### Mirthfulness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ ઉપયોગ અને નિમિત્તહાદિ.

હાસ્યવિનોદ—આનંદ, મસ્કરી, ઠકા, અન્યોક્તિ, કટાક્ષ, ખુશમિજાજ, મસ્કરી કરવાનો સ્વાભાવ, કવખતનું અને અયોગ્ય હોય તેવા વર્તનનો સભ્ય ભાષામાં સભ્ય-તાથી પ્રતિકાર ઈત્યાદિ ભાવોને દર્શાવનાર આ વૃત્તિ છે.

સ્થાન—કપાલના ઉપરના ભાગના ખુણાપરના છેવટના ભાગમાં આ વૃત્તિનું સ્થાન આવેલ છે તે સ્થાનની જો યથાયોગ્ય વૃદ્ધિ હોય તો કપાલનો આકાર લગભગ ચોરસ આકૃતિ ધારણ કરે છે. તર્કશક્તિના સ્થાનની બાજુમાં, સૌન્દર્યના સ્થાનના અગ્રભાગમાં અને સંગીત શક્તિની ઉપર આ હાસ્યવિનોદવૃત્તિનું યથાયોગ્ય અવયવ આવેલ છે.

શોધ—ડૉક્ટર ગોલે આ શક્તિનું સ્થાન શોધી કાઢ્યું હતું. તે કહે છે કે.

“In all persons, I have examined eminently endowed with this faculty, I have found the anterior superior lateral parts of the forehead considerably prominent in a segment of a sphere. It carries with it an irresistible propensity to ridicule every thing, sparing neither friend nor foe.” There is no longer any doubt that this talent is indicated by this organism. Dr. Gall

“હાસ્યવિનોદની આ વૃત્તિયુક્ત દરેક વ્યક્તિ કે જેની મેં યથાવત્ તપાસ કરી છે તેઓના કપાલના ઉપરના ખુણાપરના બાજુનો ભાગ દેખીતી રીતે વૃદ્ધિ વાળો એક ગોળ આકૃતિમાં વળતો જણાઈ આવેલ છે. પ્રત્યેક વસ્તુ કે વ્યક્તિ તરફ, મિત્ર અથવા શત્રુની દરકાર કર્યાવગર અપ્રતિબાધિત હાસ્ય કરવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિ, આ સ્થાનની વૃદ્ધિ દર્શાવે છે. આ સ્થાનમાં એ હાસ્યવૃત્તિને દર્શાવનાર મસ્તિષ્કનું મુખ્ય મથક છે એમાં હવે જરા પણ શંકા નથી.” ડા, ગૉલ.

સ્પર્શીયમ નામનો મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી કહે છે કે, જેઓ હાસ્યરસ અને વિનોદ યુક્ત વાર્તાઓ પુસ્તકો કે લેખો લખનાર હોય છે, તેઓ બધાના મસ્તિષ્કનું આ સ્થાન સ્પષ્ટ રીતે ખીલેલું હોય છે. જ્યોર્જ કોમ્પ્તનો પણ લગભગ સ્પર્શીયમના વિચારને મળતોજ મત છે.

દરેક સ્વાભાવિક શક્તિના વલણનો દુરુપયોગ અથવા મિથ્યાયોગ કરવાથી કે અતિયોગ કરવાથી હાસ્યને પાત્ર થવાય છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે (પતુનેહ

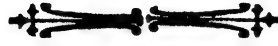
વૃત્તિ પ્રબળતા પાલન અને પોષણ માટે સર્જાયેલી છે. પણ જ્યારે એક પરચેલી સ્ત્રી, જેને બાળબચ્ચાં રૂપ સ્વસંતતિ હોય છતાં પણ તેના તરફ માતૃસ્નેહ કે સ્નેહ વૃત્તિનો ઉપયોગ ન કરતાં, પોતાના એક પાળેલા કુતરા, ખીલાડી-કે પોપટ તરફ એટલો બધો હઠ ઉપરાંત ખ્યાર સખતી હોય કે તેનું પાલન પોષણ રક્ષણ અને લાલન કરવા પાછળ સ્વસંતતિની સંભાળ લેવાનું તે ભૂલી જાય, અને પોતાના વહાલા પ્રાણીને પહેરાવવા ઓઢાડવા અને સુવાડવાની ચિંતામાં જ લાગી રહે. તો તેણે આ પિતૃસ્નેહની વૃત્તિનો દુરુપયોગ અથવા અસ્થાને યોગ કર્યો કહેવાય છે અને પરિણામે તે સભ્ય વર્ગમાં હાંસીને પાત્ર થાય છે; અને સ્વાભાવિક રીતે તેમ થવું જ જોઈએ. આવી દશ્યામાં લોકો પણ મશ્કરી કરી કહે છે કે, “કમઅક્લક ! કુતરાની અને પોપટની એટલી બધી સંભાળ અને કાળજી રાખે છે તો પોતાનાં બાળકોને કાં નથી સંભાળતી.”

યુદ્ધ વિવાહ અને વિવાહ, સમાન ગુણકર્મસ્વભાવવાળાઓનો હુમેશાં શોભા આપે છે. પણ જ્યારે એક સ્વેતકેશવાળો વૃષ્ણ મનુષ્ય, એક યુવતિ કે જે તેને જરા પણ ચાહતી નથી, તેનું મન હરણ કરવા અનેક પ્રકારના નમ્રતા અને વિનય આદિ ઉપચારો દર્શાવી સ્નેહપરિશીલભાટે યુવાવસ્થાના ભાવો પ્રદર્શિત કરે છે, ત્યારે તેની અવસ્થા ખરેખર હાસ્યપાત્ર જ થાય છે.

આ પ્રમાણે દરેક શક્તિ અને ગુણ કે વૃત્તિનો મિથ્યાયોગ કે અતિયોગ તથા હીનયોગ હાસ્યનેજ પાત્ર ઠરે છે. હઠબહારની ફેશન, કપડાંની કે વાળની ટાપટીપ, અસ્વાભાવિક અથવા કૃત્રિમ મનોભાવો કે ભાષા, હઠબહારનો વિનય કે નમ્રતા, પતંગ સરખી અતિ પાતળી કમરનો શોખ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના અતિ અને અસ્વભાવિક ઉપાયોથી હાસીને પાત્ર જ થવાય છે. આવી અયોગ્ય પ્રકારની વર્તણૂક અને ભુલભરેલા ભાવોને સુધારવામાં આ હાસ્યવૃત્તિની ખાસ જરૂર અને ઉપયોગીતા છે. અર્થાત્ મનુષ્યને સુધારી વૃણ્ણતાએ પહોંચાડવા માટે આ વૃત્તિની ખાસ જરૂર છે. એટલું જ નહિ પણ તે લાલકારક તથા ઉપકારક છે. તર્કશક્તિની બાબુમાંજ આવેલું તેનું સ્થાન, ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. જ્યારે આસપાસના અન્ય અવયવોની પરિસ્થિતિ પણ ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે તોપણ તર્કશક્તિ સાથે મળી સત્યને શોધવામાં, અસત્યની ભુલ અને ખામી જોળવામાં, હસતાં હસતાં હાસ્યદ્વારા સત્યને પ્રાપ્ત કરાવવામાં આ વૃત્તિ ઘણું આશ્ચર્યજનક કાર્ય કરે છે. હાસ્યરસ એ ખરેખર આ દૃષ્ટિથી જોતાં જનસમુહને સુધારવાનું એક પ્રબળ સાધન થઈ શકે છે. પ્રજાની કે રાજાની જાહેર ભૂલો કે અયોગ્ય રુઢીઓને હાસ્યરસના કોમળ બાણોથી જેટલે અંશે સુધારી શકાય છે તેવું ખીજું સુધારક સાધન એક પણ નથી. ખુબસુરતબલના ખેલમાં ફેશનની ફીશીયારીની હાસ્યરસદ્વારા જે દુર્ગતિ કરવામાં આવી છે તે અન્ય ઉપાયોથી ભાગ્યેજ થઈ હોત. “Fashions must fall and we must look to wit as their sharp-shooter.” અનુકરણ અને મિલનસાર શક્તિની બાબુમાંજ આ હાસ્ય વૃત્તિનું સ્થાન છે. એજ બતાવે છે કે હાસ્ય, એ એક પ્રકારની સુધારકવૃત્તિ છે. માત્ર

તેનો વ્યાજખી રીતે ઉપયોગ થવો જોઈએ. બધી રીતે જોતાં આવી ઉપયોગી શક્તિને યથાર્થ રીતે કેળવવી જોઈએ સ્પષ્ટ છે.

હાસ્ય અને આનંદને, કેટલાક ધર્મવિરૂધ્ધ અને પાપ માને છે. પણ પ્રત્યેક શક્તિનો યથાયોગ્ય સ્થાને ઉપયોગ કરવો, તેમાં કોઈ જાતનું પાપ નથી. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ આદિ મનુષ્યના સ્વાભાવિક દોષો નથી. પણ એ બધી શક્તિઓ છે, જેનો યથાર્થ રીતે યથાસ્થાને ઉપયોગ કરવામાં જ તેની ઉપયોગિતા છે. યોગ્ય રીતે હાસ્ય અને આનંદ, તન્દુરસ્તી દીર્ઘાયુષ્ય તથા વિશ્રાન્તિ આપે છે, “Laughing promotes health.” એ એક કહેવત છે અને તે ખરી છે. ગંભીર અને સોબડા જેવું મોહું રાખી આખો દિવસ બેસી રહેવાથી, તન્દુરસ્તી તેમજ પાચનશક્તિને પણ નુકશાન થાય છે. ત્યારે હાસ્ય વિનોદથી પાચન અને રૂધિરાભિસરણ વધે છે. એટલું જ નહિ પણ મન ખુશ ખુશાલ રહેવાથી તન અને મન બન્નેની આરોગ્યતામાં વૃદ્ધિ થાય છે. પ્રત્યેક અવયવ અને શક્તિનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરવામાં જ મનુષ્યની પૂર્ણતા સમાયેલ છે. આનંદ અથવા હાસ્ય કંઈ એમાંથી બાતલ કરવા યોગ્ય નથી. છતાં આપણે હાસ્યને ન કેળવીએ તો તે પરિણામે આપણી તન્દુરસ્તીને નુકશાન કરતા છે.



## બાળકો અને હાસ્યરસ.

બાળકોની અંદર આ શક્તિ સાધારણ રીતે સારા પ્રમાણમાં હોય છે, છતાં તેને અધિક અંશે ખીલવવાની જરૂર છે. તેઓને ઘરમાં કે સ્કૂલમાં ડાહ્યાડમરા બનાવી ભય દર્શાવી, ગુપચુપ બેસાડી રાખવા એ અત્યંત ખોટું છે. તેઓને વારંવાર અને ખુલ્લે દૃઢરૂપે હસવા દો, અથવા હસાવો. તેઓને રમતાં રોકવા કરતાં તેઓની રમત ગમતમાં સાથે મળી આનંદપૂર્વક હસો અને રમો. તમારી અને બાળકોની તન્દુરસ્તિ અને ખુશ્મિને સુધારવામાં તથા આનંદ આપવામાં, આ શક્તિ બહુજ મદદ કરશે. તેઓની કાંઈપણ નિર્બળતા કે અજ્ઞાન માટે તિરસ્કાર કરી હસવાથી તેઓ નાસીપાસ થઈ જાય છે. માટે તેઓને આનંદયુક્ત સ્વભાવથી હસતે ચહેરે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે કહો અને આનંદ સાથે દોષદર્શન કરાવો. હાપણ અને હાસ્યયુક્ત સુચનાઓથી તમે અનેક દરજ્જે તેઓની શક્તિને આગળ વધારી શકશો. વૃષ્ટાવસ્થાના ગાંભીર્ય અને હાપણયુક્ત ભાવો, બાળકોને બાલ્યાવસ્થામાં ધારણ કરાવવાની ખીલકુલ આવશ્યકતા નથી. વહાલા શિક્ષકો ! આ બાળત તરફ મહેરબાની કરી ખાસ ધ્યાન આપશો એવી આશા છે.

બાળકોને હાસ્ય અને આનંદવિનોદ આપે એવી રમતગમતોના સેવનની પણ ઓછી આવશ્યકતા નથી. રમતગમતનાં જાહેર સ્થળો અને ખાનગી મેળાવડાઓ પણ આ શક્તિને ખીલવવામાં ઘણી સારી મદદ આપી શકે છે. જ્યારે ઘરઘુંસીયા થવાથી કેટલીક શક્તિઓ કટાઈ જાય છે, અને ગમગીની પેદા થાય છે.

જાહેર પ્રજાની નાશકારક રુઢીઓ અને રીવાજોનું યુક્તિયુક્ત અને ખુશ્મિપૂર્વક રીતે હાસ્ય કરવાથી સુધારણાનું કાર્ય પણ સુગમતાથી અને અભણે થતું જાય છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ હાસ્યવૃત્તિ પૂર્ણતયા ખીલેલી હોય છે તેઓ હમેશાં હસમુખા, અન્યને હસાવનાર, સુંદર સ્વભાવના, અને સહનશીલ હોય છે. આ વૃત્તિની સાથે અન્ય શક્તિઓનાં સંબંધો અને ક્રિયાનુસાર તથા મનુષ્ય સ્વભાવ પ્રમાણે હાસ્ય અનેક પ્રકારનું થાય છે. વળી આ શક્તિ પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં વધતા ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે, તેમ આવશ્યકતાનુસાર તેને કેળવી કે દાખી પણ શકાય છે.

ભાષા, તુલના, અનુકરણ અને મૈત્રીભાવના સ્થાનોની વૃશ્ચિવાળો મનુષ્ય જનમંડળમાં રમ્ય વાણંત્રની માફક અનેક રીતે આનંદ આપે છે. સૌન્દર્યપ્રેમની ન્યુનતાથી ઘણીવાર હલકા પ્રકારનું હાસ્ય થાય છે. તર્કશક્તિની ન્યુનતાથી અછલ વિનાનું હાસ્ય સ્પુરે છે. પ્યારશક્તિની અધિકતાથી સ્ખલિત સાથે હસવામાં અધિક આનંદ મળે છે. સૌન્દર્યપ્રેમ અને શૌર્યની અધિકતાથી રીતભાત, વસ્ત્ર અને પહેરવા ઓઢવાની ફેશનની ખામી તથા નિર્બળતા પ્રત્યે કટુ હાસ્ય સ્પુરે છે.

તુલના અને તકંશક્તિને પરિણામે અન્યની ભૂલો કાઢી સહાસ્ય દર્શાવી શકાય છે વિનાશકશક્તિ અને બળની અધિકતાથી બાળકોને તથા અન્યને ચીડાવવામાં તથા કટાક્ષમય ભાષા કે હાસ્યમાં આનંદ આવે છે, પણ પરિણામે ઘણા દુઃશ્મનો બને છે.

**સાધારણ**—જેઓમાં સાધારણ રીતે આ વૃત્તિ ખીલેલ હોય છે, તેઓ ગંભીર, ઓછા બોલા અને માનમરતબાને જાળવી રાખનાર તથા કંઈક અંશે કડક સ્વભાવના હોય છે. મૈત્રીભાવની અધિકતાથી મિત્રો સાથેજ હસે છે. અનુકરણ અને સૌન્દર્યની ન્યુનતાને લીધે હસવામાં પછાત પડે છે. હાસ્યનું કારણ પણ સમજી શકતા નથી. અને બળ તથા યશની લાલશાથી કોઈના હાસ્યથી ચિડાઈ પણ જલદી જાય છે. આવા વ્યક્તિએ પોતાની આનંદ-ઉત્સાહની શક્તિને ખીલવવી જોઈએ.

**ખીલવણી**—આ શક્તિની ખીલવણી માટે આનંદી સ્વભાવના પુરૂષો કે સ્ત્રીઓના સહવાસમાં રહો. હાસ્યરસના નાટકો વાંચો તથા જુઓ. કે હાસ્ય ઠંઠા, કે મશ્કરીમાં ભાગ લેતા જાઓ, અને હાસ્યનાં પ્રત્યેક પ્રસંગને જતો ન કરો. ગંભીરતાનો ત્યાગ કરો. હસવું, એ પાપ છે એ વિચારને દુર કરો. હાસ્યપૂર્ણ વાર્તાલાપમાં રોકાઓ. પીકનીક પાર્ટીઓમાં જાઓ.

**નિશ્ચલ**—દેશ, કાળ, વસ્તુસ્થિતિ, અને સામા મનુષ્યની સહનશક્તિ આદિ તપાસી હાસ્ય કરવા પ્રવર્તો. વગર વિચારે, વગર કારણે, વગર સમયે, અને અસ્થાને હસવા પહેલાં પૂર્ણ વિચાર કરો.

ગુજરાતી સાહિત્યની અંદર મનુષ્યની આ હાસ્યવૃત્તિને ખીલવે એવા માત્ર ભદ્રંભદ્ર, હાસ્યમંદિર, અને મિથ્યાભિમાન નાટક જેવા બે ત્રણ ગ્રન્થો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તેના વાંચનથી જે આનંદ મળે છે તે આ વૃત્તિનોજ પ્રતાપ છે.

**હાસ્યરસ અને નાટકો**—નાટકોની અંદર એક ચાલાક અને હુશીયાર વિદુ-વકથી જે કાર્ય થઈ શકે છે તેજ કાર્ય મનુષ્ય જીવનમાં આ હાસ્યવૃત્તિ બજાવે છે. મનુષ્યની ખોપરીરૂપ નાટ્યજીવન, એ અનેક પ્રકારના માનસશક્તિરૂપ પાત્રોને પોતાના પાટ ભજવવાનું એક યોગ્ય મંદીર છે. જેમાં સૌએ પોતપોતાની શક્તિ-ઓને ખીલવી, પોતપોતાને સોંપેલું કાર્ય યથાવત બજાવવાનું છે. કારણ, કુદરતે બુદ્ધિપૂર્વક એવી મહાન યોજના કરેલી છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ હાસ્યવૃત્તિના કાર્યની નવ રસમાંના એક રસ તરીકે ગણના કરવામાં આવેલ છે.



નંં ૩૫ પ્રપૂર્ણ સ્થળજ્ઞાન.



કેપ્ટન કુક.

નંં ૩૭, ૩૮ પ્રપૂર્ણ તાલ અને સ્વર.

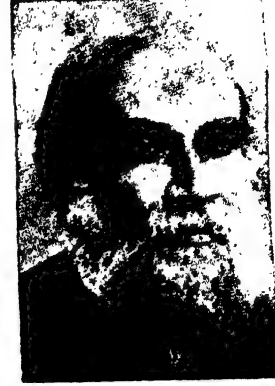


સંગીત શાસ્ત્રી પ્રો. બર્વે.  
નંં ૪૦, ૪૧ પ્રખળ તર્ક અને તુલનાશક્તિ.



મહાન તત્ત્વવેતા-શોપનહોર.

નંં ૩૬ પ્રખળ મેધા કે સ્મૃતિ.



સુપ્રસિદ્ધ વક્તા-સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી.  
નંં ૩૯ પ્રખળ વક્તૃત્વશક્તિ.



સુપ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાતા-મીરીસ એની બીસેન્ટ.  
નંં ૪૦ થી ૪૩ સુધીની શક્તિઓ-પ્રપૂર્ણ.



ઓન. મી. ગોખલે.

નં. ૪૨ પ્રબળ પ્રેરણા શક્તિ.

સા. સા. વૈદ્ય કેશવલાલ (ચુડા.)

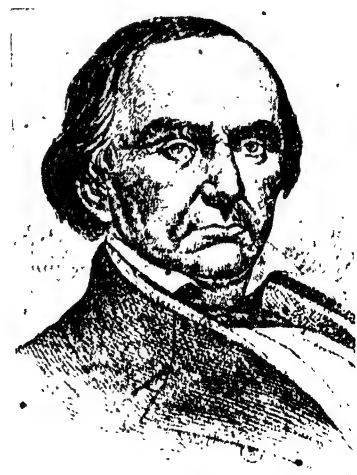
વાયરલેસ ટેલીગ્રાફીનો  
સંશોધક મી. મારકોની



મી. વીલીયમ મેથ્યુ વિલીયમ્સ.



મસ્તકશસ્ત્રનો મહાન અભ્યાસી અને લેખક.



મહાન નેપોલીયન. (રજા-ઈન્દ્રિયાં ઘેરાવાવાળાં મસ્તકો.) ડેનીયલ વેબસ્ટર.

# બુદ્ધિશક્તિઓ અને અવલોકન શક્તિઓનો સમૂહ.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

## ૧ અવલોકન શક્તિ સમૂહ,

- (૨૮) અવલોકન શક્તિ (Observation)
- (૨૯) આકૃતિ જ્ઞાન કે ઓળખાણ (Form)
- (૩૦) કદ અથવા પ્રમાણજ્ઞાન (Size)
- (૩૧) ગુરુત્વજ્ઞાન (Weight)
- (૩૨) રંગજ્ઞાન (Colour)
- (૩૩) વ્યવસ્થા અથવા ક્રમજ્ઞાન (Order)
- (૩૪) ગણિતજ્ઞાન (Calculation)
- (૩૫) સ્થળજ્ઞાન (Locality)

## ૨ મેધા સ્મૃતિ અથવા ધારણાત્મક શક્તિઓ.

- (૩૬) ઐતિહાસિકજ્ઞાન (Eventuality)
- (૩૭) સમયજ્ઞાન અથવા તાલ (Time)
- (૩૮) સ્વર અથવા સંગીત શક્તિ (Tune)
- (૩૯) વકતૃત્વ શક્તિ (Language)

## ૩ મનનાત્મક શક્તિઓ.

- (૪૦) તર્ક શક્તિ (Causality)
- (૪૧) તુલના શક્તિ (Comparision)
- (૪૨) પ્રેરણા શક્તિ (Intution)
- (૪૩) સૌજન્ય (Agreeableness)

## ૪ અભાવ પ્રત્યક્ષાલંબનાવૃત્તિ.

- (૪૪) આરામ અથવા નિદ્રા (Rest)

## બુદ્ધિશક્તિઓ અને અવલોકન શક્તિઓનો સમૂહ.

સમગ્ર બુદ્ધિશક્તિઓનું સ્થાન, મસ્તિષ્કના અગ્ર વિભાગ (Frontal Lobe) માં આવી રહેલ છે. મસ્તિષ્કનો અગ્રવિભાગ પુરઃકપાળ અને આંખની ઉપરના ગોલકના અસ્થિઓ ઉપર અવલંબી રહેલ છે. મનુષ્યના ચક્ષુપ્રદેશની ઉપરના અગ્ર કપાળનો વાળ પર્યંતનો વિભાગ બુદ્ધિશક્તિઓનું સ્થાન છે.

માનસશાસ્ત્રાનુસાર આ બુદ્ધિશક્તિઓના સ્વાભાવિક કાર્યાનુસાર ત્રણ મુખ્ય વિભાગ પાડવામાં આવેલ છે. આપણે સૃષ્ટિ સંબંધી સર્વ પદાર્થોના રૂપ રંગ, ગુણ, સંખ્યા અને વ્યવસ્થા આદિ ગુણ, કર્મ અને સ્વભાવ આદિનું જ્ઞાન, મોટે ભાગે આપણી ચક્ષુ, નાસિકા, ત્વચા તથા શ્રવણ અને સ્વાદ આદિ ઇન્દ્રિયોદ્ધારા મેળવીએ છીએ. આ બધી ઇન્દ્રિયોમાં ચક્ષુ સર્વથી અગ્રગામિ અને એકી સાથે પદાર્થોના અનેક ગુણોનું જ્ઞાન આપનાર મુખ્ય સાધન છે.

આત્માને બાહ્ય જગતના પદાર્થોનું અવલોકન કરવાનું તે અસુલ્ભ સાધન છે. તેથી અવલોકન શક્તિઓનો પ્રથમ વિભાગ, જેમાં નં. ૨૮ થી ૩૫ સુધીની શક્તિઓના અવયવોનો સમાવેશ થાય છે, તે બધા અવયવો આંખની ઉપર અને ભ્રમરની નીચેના મસ્તિષ્કના પ્રદેશમાં યથાયોગ્ય અને સ્વાભાવિક રીતે ક્રમવાર આવી રહેલ છે.

જ્યારે મેધાસ્મૃતિ, તાલ, સમયજ્ઞાન, અને સંગીત આદિના અવયવો મધ્ય કપાળની અંદર યથાયોગ્ય રીતે સુસ્થિત છે. આ મધ્ય વિભાગની અંદર સ્થિત થયેલા અવયવોનું કાર્ય મોટે ભાગે અવલોકન શક્તિઓ અને ઇન્દ્રિયદ્ધારા પ્રત્યક્ષ કરેલ વિષયોના જ્ઞાનને સ્મૃતિમાં સ્થિત કરવાનું કે ધારણ કરી રાખવાનું છે, જેમાં નં. ૩૬ થી ૩૯ સુધીના બુદ્ધિશક્તિનાં અવયવોનો સમાવેશ થાય છે.

જ્યારે ઇન્દ્રિયદ્ધારા પ્રત્યક્ષ કરેલ તથા ધારણાત્મકશક્તિઓદ્ધારા સ્મૃતિમાં સ્થાપન કરેલ વિષયપર, મનન, વિચાર, કે તુલના અને તર્ક આદિ દ્વારા પરિણામદર્શિ થવું, કે સત્ય શોધી કાઢવું, એ નં. ૪૦ થી ૪૩ સુધીની શક્તિઓનું ખાસ કાર્ય છે. અને તેઓનો દરજ્જો બુદ્ધિશક્તિઓમાં સર્વથી ઉચ્ચ હોવાથી કપાળના સર્વોચ્ચ સ્થાનમાં તે શક્તિઓને સ્થાન આપવામાં આવેલ છે. બુદ્ધિશક્તિઓની ઉપર પ્રમાણેની પરિસ્થિતિ સર્વથા સ્વાભાવિક અને યુક્તિપુરઃસર છે, અને એવી વ્યવસ્થા કરવામાં પરમાત્માનું અદ્ભૂત બુદ્ધિસામર્થ્ય સમાયેલું છે એમ કોઈપણ બુદ્ધિશાળી પુરૂષ જલદી સ્વીકારી શકશે.

જ્યારે છેવટની અભાવપ્રત્યયાલંબના વૃત્તિ નિદ્રા છે, જેમાં સ્વાનુભૂતિ સિવાયના સર્વ માનસ સંબંધો એકદમ બંધ થઈ જાય છે. આ વૃત્તિને યોગદર્શનમાં નિદ્રા કહેલ છે; જે એક પ્રકારની તમોગુણિ સમાધી ગણી શકાય. આ વૃત્તિનું સ્થાન મસ્તિષ્કના અગ્ર, મધ્ય, અને પશ્ચિમ તથા પાર્શ્વ વિભાગો જે સ્થાનમાં એકત્ર થાય છે ત્યાં આવેલ છે.

## નં. ૨૮ અવલોકનશક્તિ.

### Observation.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વિવેચન અને ઉપયોગિતા.

અવલોકન શક્તિ દ્વારા—સમગ્ર દૃષ્ય પદાર્થોની દાર્શનિક પરિક્ષા, ખારીક અવલોકન, અને વિવેચના થઈ શકે છે, જોવાની સ્વભાવિક ઇચ્છાને તૃપ્ત કરી શકાય છે.

સ્થાન—કપાળના મધ્ય પ્રદેશના નીચેના ભાગમાં બન્ને ભ્રમરના અંદરના છેડાની વચ્ચેમાં, અને નાસિકાના મૂળની બરાબર ઉપર આ શક્તિનું સ્થાન આવેલું છે. જ્યારે આ શક્તિ વિશેષ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે. ત્યારે આંખની ભ્રમરો નાસિકા પ્રદેશ તરફ નમતી જણાય છે, અને બન્ને ભ્રમરોની વચ્ચેનો આ શક્તિના સ્થાનવાળો ભાગ તેની ન્યુનાધિકતાના પ્રમાણમાં ઉન્નત થયેલ અને આગળ પડતો જણાય છે. પણ જ્યારે તે શક્તિની ખામી હોય ત્યારે આંખની ભ્રમરોના અંદરના છેડા સીધા અને બહુ નજીક આવેલા દેખાય છે. પ્રત્યેક બાળકની બાલ્યાવસ્થામાં આ સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે.

શોધ—ડા. સ્પરગીયમે આ શક્તિના સ્થાનની શોધ કરી હતી.

ઉપયોગ—પ્રત્યેક વસ્તુનું પ્રથક પ્રથક સ્વરૂપ જાણવું, જોવું, ખારીક અવલોકન દ્વારા પરીક્ષણ કરવું, એ વૃત્તિનું ખાસ કાર્ય છે.

આ વૃત્તિ મનુષ્યની અંદર પ્રત્યેક પદાર્થોને જોવા અને જાણવાની વૃત્તિને પ્રબળપણે ઉશ્કેરી મુકે છે. આ શું છે ? મને તે બતાવો ! આવી જાણસાને પેદા કરે છે. કળા, હુન્નર, અને દાર્શનિક તત્વજ્ઞાન અને વિદ્યાના સમગ્ર વિષયોની અંદર ચોગ્ય સુધારા વધારા કરવાનું આ શક્તિદ્વારાજ બની શક્યું છે. બાહ્યપદાર્થોનું જ્ઞાન મેળવી મનને સાધનો પુરાં પાડવાનું મુખ્યદ્વાર આ અવલોકનશક્તિજ છે. પ્રત્યેક વસ્તુના ઉપયોગ ગુણ અને પેદા થવાના કારણ આદિને આપણે જાણીએ તે પહેલાં તે વસ્તુના અસ્તિત્વ અને પ્રત્યક્ષ દર્શનની સવંત્ર જરૂર છે. તે કાર્ય અવલોકનદ્વારા થાય છે. પદાર્થોનું અસ્તિત્વ જાણ્યા પછીજ તેની અન્દરના સામાન્ય અને વિશેષરૂપ રંગ, સંખ્યા આદિ બાબતોની સરખામણી કે મુકાબલો કરવાનું બની શકે છે. અને જેમ જેમ અધિક અધિક પદાર્થોનું અવલોકન કરવામાં આવે છે તેમ તેમ સ્મરણશક્તિને યાદ રાખવા માટે બુદ્ધિશક્તિને વિચારવા માટે, તુલનાશક્તિને સમાલોચના કરવા માટે, અને અન્યાન્ય શક્તિઓને પોતપોતાનું કાર્ય કરવા માટે વિશેષ ક્ષેત્ર અને ખોરાક મળતો જાય છે.

અવલોકનશક્તિઓના સમગ્ર સમુહની મધ્યમાંજ આ અવલોકનશક્તિનું સ્થાન આવેલું છે તે સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે કે એ શક્તિનું કાર્ય ખરેખર અતિ અગત્યનું છે. બન્ને દર્શનેન્દ્રિયની બરાબર મધ્યમાં અને જેમ બંને તેમ નજદીક આવેલી તેની સ્થિતિ, એ દર્શાવે છે કે બન્ને નેત્રોનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી તેણે પોતાનું કાર્ય કરવાનું છે. જ્યારે સમગ્ર બુદ્ધશક્તિઓનાં અવયવોની નીચે આવેલી તેની સ્થિતિ માનસિક ઇમારતનો મૂળ પાયોજ હોય નહિ, એમ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે. કારણ કે એ શક્તિ વિના તેઓની બધી રચના અને કલ્પના તદ્દન નિર્રર્થક છે.

વિશેષ વિચાર કરતાં સમગ્ર જ્ઞાનેન્દ્રિયો આંખ, નાક, કાન, મુખ અને જીભ આદિ તથા કપાળસ્થ બુદ્ધિશક્તિઓનો સમગ્ર સમૂહ, આ એકજ શક્તિને મૂળમાં રાખી તેની ઉપર અવલંબી રહ્યો હોય, તેનીજ ઉપાસના કરતો હોય એમ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે, અને તે યથાર્થજ છે. આ અવલોકનશક્તિની ખીલવણીની અને કેળવણીની કેટલી બધી અગત્ય છે, તે આ તેની પરિસ્થિતિ કંઈ પણ બોલ્યા વગર આપણને પ્રબળતાથી સુચવે છે.

આ અવલોકનશક્તિની તિવ્રતાથી કેટલું બારીક અવલોકન ઉપયોગી વિષયોનું જ્ઞાન અને અમુલ્ય શિક્ષણ તથા સુચનાઓ મેળવી શકાય છે અને ભિન્ન ભિન્ન માનસિક શક્તિઓને મનન આદિ કાર્ય માટે સાધન અને સામગ્રી અને વિચાર શક્તિને ખીલવવામાં કેટલી સહાય અને સાધનો અર્પણ કરી શકાય છે તેનો ખ્યાલ બેદર-કાર રીતે અવલોકન કરનારને ભાગ્યેજ આવી શકે છે. ન્યૂટન, મારકોની, એડીશન અને ડાર્વિન આદિ મહાન પુરૂષોનું મહત્વ વિશેષ અંશે આ શક્તિનેજ આભારી હતું.

આ વિશ્વ અનેક આશ્ચર્યજનક અને અદ્ભુત પદાર્થોના સંગ્રહરૂપ અતિવિશાળ અને રમણીય મ્યુઝીય કે અભયબ ઘર છે. તેના જળસ્થળ અને અન્તરિક્ષ આદિ ત્રણે લોક, અનેક પ્રકારના ભિન્નભિન્ન સ્વરૂપ ગુણ અને રૂપ રંગ યુક્ત અનેક પદાર્થોથી પરિપૂર્ણ છે. તેનું જ્ઞાનપ્રદ, અને આનંદદાયક અવલોકન અને પરિક્ષા અનેક પ્રસંગે ઉપયોગી થાય છે. કુદરતની અનેક આશ્ચર્યમય અને વિસ્મયકારક રચનાઓનાં અસંખ્ય અને અપરિમીત કાર્યો આપણી અંદર અને બહાર સર્વત્ર વિશ્વવ્યાપક રીતે પ્રસરી રહેલ છે. કેટલીકવાર તો આપણે તેના અમુલ્ય રત્નરૂપ ખજાનાને આપણાં પગતળે નિરંતર અજ્ઞાનતાથી પાદાક્રાન્ત કરતા હોઈએ છીએ. અહાહા !! મનુષ્યો જો આ બધી રચનાને યથાથોગ્ય અવલોકન અને વિચારદ્વારા સમજી આ અપુટ ખજાનામાંથી જરૂરી અને ઉપયોગી જ્ઞાન ગ્રહણ કરે તો કેવું સાડું ? યથાર્થ અવલોકનદ્વારા જો અસર થાય છે તેવી ખીલથી થતી નથી. આપણે જો કંઈ પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ તે શીઘ્ર યાદ રાખી શકીએ છીએ. શબ્દજ્ઞાન કે વર્ણનદ્વારા મેળવેલું જ્ઞાન વસ્તુઓનું માત્ર અપૂર્ણ દર્શનજ આપી શકે છે. આંખ અને કાન વગર જેટલું અન્તર છે, તેટલીજ અપૂર્ણતા કે અન્તર, પ્રત્યક્ષ, દૃષ્ટ કે અવલોકન કરી મેળવેલ જ્ઞાન અને વર્ણનાત્મક શબ્દમય જ્ઞાનમાં છે. વસ્તુના પ્રત્યક્ષ અવલોકનદ્વારા મેળવેલું જ્ઞાન શબ્દમય કે ચિત્રદ્વારા દર્શાવેલ જ્ઞાન કરતાં ટુંક વખતમાં પણ ઘણી ઉંડી અને

દ્વીર્ધકાળ પર્યાન્ત ચાલે તેવી છાપ કોતરી દે છે. બાળકો તેમજ યુવાન અને વૃદ્ધો પણ ચન્દ્રશાસ્ત્ર, પદાર્થશાસ્ત્ર, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર, અને ખગોળ તથા ભુગોળ આદિના મહાન સિધ્ધાન્તોને પ્રત્યક્ષ અવલોકનદ્વારા જેટલી ઝડપથી અને સરલતાથી શીખી શકે છે, તેટલું કાર્ય માત્ર પુસ્તકોદ્વારા તેટલા વખતમાં કદી પણ થઈ શકતું નથી એ સ્પષ્ટ છે. સચિત્ર પુસ્તકોનો ચિત્રવિનાના પુસ્તકો કરતાં વધારે ઉઠાવ થાય છે તેનું ખાસ કારણ પણ અવલોકનશક્તિની તૃપ્તિનો માનસિક સિધ્ધાન્તજ છે એક સુંદર અને પ્રવિણ ચિત્રકારની કલમ તેના ચિત્રદ્વારા કેટલીકવાર મોટાં પુસ્તક કરતાં પણ શુદ્ધસિધ્ધાન્તોને સરલતાથી સમજાવવામાં વિશેષ ફતેહમંદ નીવડે છે.

**અવલોકન શક્તિ ખીલવવાનો પ્રકાર—**આટલા માટે માનસિક સર્વશક્તિઓની ખીલવણી માટે અવલોકનશક્તિને કેળવવાની ખાસ અગત્ય છે. અને એટલા માટે પ્રત્યેક પ્રસંગે અને પ્રત્યેક બનાવ તરફ તથા મહાન કુદરત તરફ તમારી નજર હમેશાં ખુલ્લી રાખો. ખારીક અવલોકન કરવાની ટેવ રાખો. ઉપર ચોંટીઉં ન ભેતાં બરાબર ધ્યાન આપી તપાસી જોવાની ટેવ પાડો. પરીક્ષક સ્વભાવવાળા થાઓ. આંખ તો સર્વને હોય છે, પણ તેનો બરાબર ઉપયોગ કરી જોનાર, તો બહુજ થોડા હોય છે. તેવા જોનારમાં તમારી ગણુના ન થાય, “અને આંખ છતાં અંધારું રે” એ પદને પ્રાપ્ત ન થવાય, એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખો. ગુજરાતી ચોપડીના “ફકીર અને ઉંટ”ના વૃતાન્તને યાદ રાખો અને ચર્મચક્ષુઓ સાથે તર્ક અને બુધ્ધિશક્તિ તથા મનનશક્તિરૂપી આંખોને પણ કામે લગાડો. આંખો સરખી હોવા છતાં એક મનુષ્ય કંઈ પણ વ્યાન પોતાની પાસેથી પસાર થતી વસ્તુઓ પર યથાર્થ રીતે ફેંકતો નથી. જ્યારે અન્ય વ્યક્તિ પોતાની આંખો વડે ખારીક અવલોકન કરી તેટલાજ વખતમાં પાંચ પચાસ વસ્તુઓને જોઈ તપાસી-નિરીક્ષણ કરી પ્રત્યેક વસ્તુના ગુણ કર્મ સ્વભાવ સ્થિતિ રૂપ રંગ આદિ જાણી લઈ પોતાના જ્ઞાન અને શક્તિ બન્નેને પુષ્ટ બનાવે છે. કેટલાક ઘુડની માફક સમજ્યા વિના જોઈજ રહે છે. જ્યારે કેટલાક માત્ર દ્રષ્ટિપાતની સાથે વસ્તુના સ્વરૂપને સમજવા માંડે છે. આ એક અવલોકન કરવાની નિરંતરની ટેવનું પરિણામ છે. જેને સૌ કોઈ અભ્યાસદ્વારા ખીલવી, વધારી કે સુધારી શકે છે. જન સ્વભાવનું નિરીક્ષણ એ એક અતિ અગત્યનો અને જ્ઞાનવર્ધક વિષય છે. જન સમાજ મંડળ કે સભામાં ગમે ત્યાં તમે જાઓ ત્યાં ત્યાં તમને મનુષ્યોનાં ભિન્ન ભિન્ન ચહેરાઓ વિવિધ હાવભાવ અને બોલવા ચાલવા ઉઠવા બેસવા આદિની અનેક પ્રકારની રીતભાતના જે અસંખ્ય નમુનાઓ નજરે પડે. તે સર્વનું ખારીક નિરીક્ષણ કરી નોંધ લીઓ. તેઓની તુલના કરો. તેઓના મુખપરનાં સામુદ્રિક લક્ષણો તપાસો. તેની સમાલોચના અને તુલના કરો. તેઓની ભાષા અને અવાજ આદિની શ્રવણ યુગલથી નોંધ લીઓ. તેઓની આંખના ઇશારા આદિનું અવલોકન કરો અને તેપરથી તેઓનાં આચાર વિચાર અને વર્તન ઉકેલતાં શીખો. મનુષ્યના પ્રસંગમાં આપણે અનેક સ્થળોમાં અનેક વખતે આવીએજ છીએ. તેઓનું મસ્તિષ્ક—શાસ્ત્રાનુસાર અવલોકન અને પરિક્ષા કરો. મનની સમ્પૂર્ણ શક્તિઓને યથાર્થ રીતે કેળ-

વવા તથા ખીલવવામાં આ શાસ્ત્રનું કાર્ય મરેખર અનુપમ છે. અને જેઓને એ વિષયનું થોડું ઘણું પણ જ્ઞાન હોય છે, તેઓને દરેક વ્યક્તિના મુખ સામુદ્રિક લક્ષણો અને મસ્તિષ્કના સ્થાનો જોવાની એક સ્વભાવિક ટેવ પડી જાય છે અને તેને પરિણામે અવલોકનશક્તિને બહુ સારા પ્રમાણમાં ખીલવવાનો અભ્યાસ પડે છે.

બાળકોની અંદર આ અવલોકન શક્તિ અતિવિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. કારણ બાલ્યાવસ્થાનું ઘણુંખરૂં જ્ઞાન તેઓ આ દ્વારથીજ મેળવે છે. કોઈ નવો બનાવ કે નવી ચીજ વસ્તુ જોવામાં કે સાંભળવામાં આવતાં તેઓ કેવાં હુષ્કેલાં અને ઉત્સાહ યુક્ત બની જઈ “આ શું!” પહેલું શું! આ એમ કેમ છે! “તે શું કરે છે?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નોની પરંપરા પુછવા મંડી જાય છે? સચિત્ર પુસ્તકો બાળકોને બહુજ ગમે છે અને તે દ્વારા પણ અતિ સુગમતાથી શીક્ષણ આપી શકાય છે. તેનું એજ કારણ છે કે તે દ્વારા અવલોકનશક્તિનું મુળદ્વાર સારી રીતે ખીલવી શકાય છે. સમ્પૂર્ણ કેળવણીનું કાર્ય કે આખી શીક્ષણપદ્ધતિ આ શિક્ષણના મહત્વના કાર્યાનુસાર વિચાર પૂર્વક રચાવી જોઈએ. પ્રત્યક્ષ અવલોકન એ જ્ઞાન પ્રાપ્તિનું મુખ્ય દ્વાર છે. વર્તમાન કાળની શિક્ષણ પદ્ધતિઓમાં તદ્દનુસાર સુધારો થવાની જરૂર છે. બાળકો અને બાલીકાઓની દરેક સ્કુલની અંદર ખગોળ, ભૂગોળ, શારીર વૈદ્યક, પદાર્થવિજ્ઞાન, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર, ભૂગર્ભશાસ્ત્ર અને પ્રાણીવર્ગ તથા વનસ્પતિ વર્ગનું સચિત્ર જ્ઞાન આપનાર મોટા મોટા નકશા, બાળકોના અવલોકન માટે યથાર્થ રીતે અને યથાયોગ્ય સ્થાને ગમે તે વખતે જોઈ શકાય તેવી હાલતમાં (વગર વિંટાયેલ) સમજી શકાય તેવી વર્ણન આત્મક ભાષામાં ખુલ્લાજ રહેવા જોઈએ. નિશાળની મેલેરીઓ અને ઓરડાઓમાં પ્રત્યેક વિષયની બનતા પ્રમાણમાં માહિતી સચિત્ર આપી શકે તેવા લિખ્ત લિખ્ત વિષયના તકતાઓ સ્કુલમાં કે નિશાળનાં અલગ અલગ ઓરડાઓમાં ક્રમવાર ગોઠવી રાખવા જોઈએ, કે જેથી બાળકો તદ્દતદ્દ વિષયક સામાન્ય જ્ઞાન ગમે તે વખતે અવલોકન માત્રથી મેળવી શકે અને પોતાના કરતાં જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા બંધુ અથવા બહેનોને ગમે તે વખતે અમુક બાબતોપર પ્રશ્ન પુછી વગર વિલંબે પોતાની જ્ઞાનની પિપાસાને તૃપ્ત કરી શકે છે. શિક્ષણ આપવાની આવી પદ્ધતિથી શિક્ષણના કાર્યમાં દશ ગણો એછો સમય અને મહેનતમાં ફાયદો થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે.

**અવલોકન ૧ શક્તિનું કાર્ય**—જેઓમાં આ અવલોકન શક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓમાં જોવાની, જાણવાની, નિરીક્ષણ કરવાની અને તપાસવાની અતિ ઊંચ જ્ઞાસા હોય છે. તેઓ હંમેશાં કંઈને કંઈ જોવા તપાસવા પાછળ ઉત્સુક હોય છે, અને જ્યાં સુધી બારીક અવલોકન દ્વારા સમ્પૂર્ણ હકીકતથી વાકેફ ન થાય ત્યાં સુધી નિરાંતે બેસતા નથી. તુલના અને પ્રેરણાશક્તિના પ્રાબલ્ય સાથે અવલોકન શક્તિની તીવ્રતાથી પ્રત્યેક મનુષ્યના હાવભાવ અને વચન કે બોલવાપરથી તેના આચાર વિચાર અને વર્તનને સહજવારમાં સમજી શકે છે, જે સામાન્ય અવલોકન કરનાર કદી જાણી શકતા નથી. આવા પુરૂષો સચિત્ર પુસ્તકોને વિશેષ પસંદ

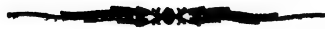


રહે છે. દુકાનની અંદરના પ્રત્યેક પદાર્થ રમકડાં કે નમુનાઓ તરફ ખાસ દીધી જુલો છે અને આસપાસ સર્વત્ર ધ્યાન કેન્દ્રિત રહે છે. ધનલાભની આકાંક્ષાની અધિકતાથી લાભના સર્વ ભાગો તરફ સારું ધ્યાન આપે છે. વાતસલ્યભાવની અધિકતાને લીધે બાળકો તરફ બહુ ચોકસાઈ નજર અને સંભાળ રાખે છે. બુદ્ધિશક્તિની અધિકતા કે (આધ્યાત્મિકતાની) વિશેષતાને લીધે ખાનપાનના પદાર્થોના સ્વાદ અને પાક તરફ ખાસ ધ્યાન આપે છે અને પકવાનની પરિક્ષા કરી શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ એક વાર જોયા પછી ઉત્તમ પ્રકારના આદ્યપદાર્થો પણ પોતે જાતે ખાવી શકે છે. આત્મનિષ્ઠાની અધિકતાને લીધે સત્ય, નીતિ અને સદ્ધર્મને સત્વર સ્પષ્ટપણે સમજી લે છે. અને ખરાખોટાની પરિક્ષા કરી શકે છે. આકૃતિજ્ઞાનનાં પ્રાબલ્યથી એક વાર જોયેલ મનુષ્યને હુમેશ માટે યાદ રાખી શકે છે. સૌન્દર્ય પ્રેમ અને ક્રમની અધિકતાથી ઉચ્ચ પ્રકારના ટેસ્ટને સુશોભિત અને સુવ્યવસ્થિત રીતભાત કે પ્રથાને તેમજ અવ્યવસ્થિત કદરૂપ અને ખેડંગ રિથિતિને તરતજ પારખી કાઢે છે. ઉપર દર્શાવેલ અને એવી બીજી અનેક શક્તિઓની સાથે મળી અસંખ્ય પ્રકારનાં મીશ્રિત કાર્યો આ અવલોકનશક્તિના પરિણામે થાય છે. ખગોળ, ભૂગોળ, ભુગર્ભ, રસાયન, શારીર, અને જનુશાસ્ત્ર તથા વનસ્પતિશાસ્ત્ર અને પદાર્થ વિદ્યાની મહાન શોધોનો બધો આધાર આ અવલોકન શક્તિપર અવલંબી રહેલ છે. ટેલેસ્કોપ, માઇક્રોસ્કોપ, થીયોડોલાઇટ, સ્કાઉટોસ્કોપ, બાઇનોક્યુલર અને મેગ્નીફિંગ ગ્લાસ, આદિ અનેક સાધનો માત્ર આ એક અવલોકન શક્તિની તીવ્ર ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવાના સાહિત્યોજ છે.

**સાધારણ—**જેઓમાં આ અવલોકનશક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ખાસ ખાસ પ્રસંગમાં યોગ્ય વસ્તુઓ તરફજ ખાસ ધ્યાન આપે છે, બાકી સર્વ વસ્તુઓનું સામાન્ય રીતે અવલોકન કરે છે. જેઓની અવલોકન શક્તિ ખામીવાળી હોય છે, તેવાઓએ આ શક્તિને કેળવવાની જરૂર છે. સ્થળજ્ઞાનની શક્તિ અધિક હોવાથી આવા પુરુષો ઠેકાણાંઓ બહુ યાદ રાખી શકે છે. પણ એકંદર રીતે તેઓનું અવલોકન બહુજ સાધારણ પ્રકારનું રહે છે.

**ન્યુનતા—**જેઓમાં આ શક્તિ ન્યુન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ માત્ર પોતાપર આવી પડેલ પદાર્થોનું ફરજિયાત અવલોકન કરે છે પણ તેઓમાં સ્વાભાવિક રીતે અવલોકન કરવાની ટેવની ખામી હોય છે.

સામાન્ય રીતે જંગલમાં ફરનારા ખેડુતો, ભરવાડો, અને રખારીઓ તથા ગામડાના લોકોની અવલોકન શક્તિ ઘણી તિવ્ર હોય છે.



## નં. ૨૯ આકૃતિ જ્ઞાન અથવા ઓળખાણ.

વ્યાખ્યા સ્થાન, શોધ, અને ઉપયોગ.

**આકૃતિ જ્ઞાન**—આકાર, મળતાપણું અને જુદી જુદી જાતના સ્વરૂપો, મનુષ્યોની મુખાકૃતિઓ તથા ચહેરાઓ અને તેપરના લાવોના આકાર વકારો અને ઓળખ વિગેરે આ વૃત્તિદ્વારા જાણવામાં આવે છે. તેટલા માટે આ વૃત્તિને “ આકૃતિ જ્ઞાન,” એ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

**સ્થાન**—ખન્ને આંખોની મધ્યમાં અને કંઈક અંશે આંખની ઉપરના પ્રદેશમાં આ શક્તિનું સ્થાન છે. આ શક્તિની ખામી હોય તો આંખો બહુજ નજદીક આવેલી હોય છે, અને એ શક્તિ જ્યારે પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય તો ખન્ને આંખો વચ્ચેનું અન્તર વિશેષ જણાય છે, મગજના તળીયામાંના ક્રીસ્ટાગેલીયાની ખન્ને તરફ આ વૃત્તિના અવયવનાં સ્થાન છે.

**શોધ**—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ૩૦ ગોલે કરી હતી ‘ એક વખત વિચેનાની અંદર એક નાની છોકરીનું માથું તપાસવા માટે તેને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું આ છોકરી પ્રત્યેક વ્યક્તિની યાદ અને ઓળખાણ બહુજ અજાયબ જેવી રીતે રાખી શકતી હતી. તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે તે છોકરીની ખન્ને આંખો એક સીધી લાઇનમાં બાહ્ય ભાગ તરફ બહાર પડતી હતી.” Spurzheim.

“ વનસ્પતિ શાસ્ત્રનો મહાન શોધક કયુવીયર-તુલના આત્મક શારીરશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં ઘણાજ આગળ વધ્યા હતા તેનું કારણ માત્ર આકૃતિજ્ઞાનનું તેનું અવયવ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલું હતું એમ ડા. કોમ્બ જણાવે છે.”

એકજ મધપુડાની આઠ દશ હજાર મધમાંખીઓ એક ખીલાને સારી રીતે ઓળખી શકે છે એમ મિસ્ટર સ્પરઝીયમ જણાવે છે. ડાક્ટર ગોલ કહેતા હતા કે તેનામાં આકૃતિ જ્ઞાનનું અવયવ ખામીવાળું હોવાને લીધે તેણે વારંવાર જોયેલા મનુષ્યોનાં ચહેરાઓપણુ તે ભૂલી જતા હતા અને એવું બ્રહ્મીવાર બને છે કે કેટલાક મનુષ્યોને પોતે જોયલ મનુષ્યને એકદમ લાંબે વખતે પણ ઓળખી કાઢતાં વિલંબ લાગે છે જ્યારે કેટલાક તદ્દન ભૂલીજ જાય છે.

**ઉપયોગ**—આ શક્તિનો ઉપયોગ કુદરતની અંદરના ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ ઓળખી કાઢવાનો છે. આકૃતિ વિના કોઈપણ પ્રાકૃતિક પદાર્થનું દૃષ્ય અસ્તિત્વ હોઈ શકે નહિ. કુદરત પોતાના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના અનેક સ્વરૂપો ધારણ કરતી હોવા છતાં, જે મનુષ્યની અંદર પદાર્થોના પ્રથક પ્રથક સ્વરૂપ અને સ્થિતિને જાણવાના મુળ સાધન રૂપ “ આકૃતિ જ્ઞાનનું ” અવયવ હોત નહિ તો તેની બધી રચના તદ્દન ફેાકટજ ગણાત. પોતાના જાતભાઈઓને દીવસમાં હજારવાર જોવા છતાં એકે વાર યાદ ન રાખી શકત. અને પરિણામે ઓળખાણ સબંધી વ્યવહારજ બંધ પડત પણ આપણે પ્રત્યેક વસ્તુ અને પ્રાણી કે પદાર્થ તથા મનુષ્યને તેના મૂળ સ્વરૂપથી

સામાન્ય અને વિશેષની વિવેચના દ્વારા એાળખી શકે છે તે મા “આકૃતિજ્ઞાન” ના અવયવનું પરિણામ છે. કુદરત પોતાના સમ્પૂર્ણ નમુનાઓની અપાર સંખ્યા માત્ર એકજ ક્રમથી એકજ જાતના એકજ પ્રકારના એકજ સામાન્ય આકૃતિવાળાં બનાવે છે. વડ, પીપળા, આંબલી વિગેરે વૃક્ષો હમેશાં પોતાની જાતના અન્ય વૃક્ષો સમાનજ હોય છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય, ગાય, ભેંસ, વાઘ, બકરાં, ઘેંટા અને કબુતર, ચકલી, મેના પોપટ, ઇત્યાદિની પ્રથક્ પ્રથક્ જાતિનો સમુદાય અલગ અલગ સ્વરૂપ અને આકારનો હોય છે, પણ તેઓમાંની પ્રત્યેક જાતિના વ્યક્તિનો નમુનો આકાર અને રૂપ રંગ આદિ પોતાની જાતિને લગભગ નવસો નવાણું ટકા મળતોજ હોય છે. “સમાન પ્રસવાત્મિકા જાતિ” એ જે ન્યાયનું લક્ષણ છે તે બહુજ યથાર્થ છે. આવી રીતે પ્રત્યેક પદાર્થ કે પ્રાણી વૃક્ષ કે મનુષ્યમાં પોતાની જાતને મળતાં આવતાં કેટલાંક સાધર્મ્ય-કે સમાન ગુણો કે મળતાપણું હોય છે, જે જાતિના લક્ષણ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે જેને સામાન્ય રીતે સર્વ કોઈ અતિ સરલતાથી જાણી શકે છે. પણ પ્રત્યેક જાતિમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિગત આકૃતિ કે સ્વરૂપમાં જે વિશેષ ભાવો હોય છે તેને યથાર્થ રીતે જાણી ધ્યાનમાં રાખી સમાયાન્તરે પણ ઓળખી કાઢવામાં આ શક્તિનું સાધર્મ્ય સમાયેલું છે. દુનીયાના પ્રત્યેક દેશ અને કાળની લિન્ન લિન્ન પ્રજાઓને હસ્ત, નાક, કાન, આંખ, પગ, પેટ, માથું, મુખ, દાઢી, ભ્રમર વાળ અને ઉદર આદિ અવયવો પ્રત્યેકને સમાન સ્થાનમાં અને સરખાંજ છે. છતાં પણ આખા વિશ્વમાં સંપૂર્ણરૂપે આકૃતિ કે સ્વરૂપમાં મળતા આવતા હોય એવી બે વ્યક્તિ જડી આવવી દુર્લભ છે. ચોક્કસ આકૃતિ કે સ્વરૂપને ધારણ કરવું એ કુદરતનો સ્વભાવજ છે, અને તે બહુજ ઉપયોગી અને જરૂરનો છે. વનસ્પતિશાસ્ત્ર, શાંખશાસ્ત્ર. હસ્તરેખાશાસ્ત્ર, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, રેખાગણિત એ બધાં શાસ્ત્રો શું બતાવે છે ? ખીચું કંઈજ નહિ, માત્ર જુદી જુદી આકૃતિ અને સ્વરૂપોનો, એક પશ્ચતિસરનો અભ્યાસ છે. વાંચન લેખન ને જોડણી આદિની અંદર પણ એજ આકૃતિ જ્ઞાનના અભ્યાસ અને ઓળખાણની જરૂર પડે છે. જુદા જુદા અક્ષરોનું અનુસંધાન કરી શબ્દોની થતી બનાવટ પણ એક જાતની આકૃતિ જ્ઞાનનીજ અવસ્થા સુચવે છે. વાંચન અને જોડણી શબ્દનાં સ્વરૂપને ઓળખી કાઢવાનો એક પ્રકારજ છે. નાના બાળકો જેઓમાં આ શક્તિ વધારે ખીલેલી હોય છે તેઓ વાંચતાં લખતાં અને જોડણી કરતાં જલદી અને સફાઈથી શીખે છે તેનું એજ કારણ છે. ચિત્રકામ કે ડ્રોફ્ટસમેનના કામમાં, પ્લાન બનાવવામાં તથા નમુના પ્રમાણે પેટર્ન બનાવવામાં પણ આ શક્તિની જરૂર છે. આ પ્રમાણે જોતાં “આકૃતિજ્ઞાન” ની શક્તિનો અસંખ્ય રીતે ઉપયોગ થઈ શકે છે.

જેઓનું આ સ્થાન સોજાકે એવા કોઈ રોગથી ખરાબ થઈ ગયું હોય અથવા સુજી ગયું હોય તેઓ અનેક પ્રકારની લાંબી પહોળી અને વિચીત્ર આકૃતિઓ અને ભુત પ્રેત આદિના ભયંકર કલ્પિત દેખાવો જોવે છે. આમાશયની અંદરનાં સોજાને લીધે મસ્તિષ્કની અંદરનું ક્ષુધાનુ અવયવ બગડે છે. વળી તે દર્શન તન્તુની અને આકૃતિજ્ઞાનના પ્રદેશથી એટલું બધું નજદીક છે કે તેની અસર બન્નેપર થાય છે. સ્વપ્નાની અંદરના વિચીત્ર દેખાવો આજ કારણને આભારી છે.

જે એમાં આકૃત જ્ઞાનનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ પોતાના બાળપણના સાર્થકો રનેહીઓ રુદ્રકેરો અને લાંબા વખત પછી જોવામાં આવતાં વ્યક્તિઓને પણ જલદી ઓળખી શકે છે. એક વાર જોરેલ વરતુ પ્રણી કે મનુષ્યના હાવભાવ રિથિતિ અને મુખાકૃતિનું જ્ઞાન દીર્ઘકાળ પ્રયત્ન ત્યાદ રાખી શકે છે. જેઓના નામ પણ ત્યાદ ન હોય તેવા માણસને પણ જોવા માત્રથી તરત પીછાની શકે છે. ગામ કે શહેરનાં રસ્તા માળાઓ અને ઠેકાણાઓ પણ જલદી ગોતી અને ઓળખી શકે છે. સૌન્દર્યપ્રીતિની અધિકતાને લીધે સુદર અને રમ્યસ્થળો અને પદાર્થો કે વ્યક્તિઓને જોવાનું તેઓને બહુ ગમે છે. એજ પ્રમાણે અન્યાન્ય શક્તિઓની સાથે સંયુક્ત થવાથી અનેક પ્રકારની આ અવયવની અસર છે.

**ખીલવણી**—આ શક્તિની ખીલવણીની અગત્યતા કાંઈ ઓછી નથી. જુદા જુદા આકારો, નમુનાઓ, અને ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપના પદાર્થોને વારંવાર જોઈ તપાસી ત્યાદ રાખવાથી આ શક્તિ કેળવી શકાય છે છુપી પોલીશના માણસો એક વાર આવી ગયેલ ગુનેહગારોને ગમે ત્યારે પણ પાછા ઓળખી શકે છે તેનું કારણ તેઓની મનુષ્યના અંદરોનો બરાબર તપાસી જોવાની અને ત્યાદ રાખવાની ટેવ છે. નાટક સરકસ અને થીએટરમાં ટીકીટ કલેક્ટરોની અંદર પણ શક્તિ સારી હોય છે.

**નિમ્નહ**—બહુ નાની ઉમરના બાળકોને ૬ કે ૭ વર્ષની ઉમર પહેલાં ખાસ કારણ સિવાય અક્ષરો લખવાનું કે ઓળખવાનું કે વાંચવાનું કાર્ય સોંપવું નહિં તેઓની આકૃતિજ્ઞાનશક્તિ બરાબર પુષ્ટ થયા પછી અને ઓળખવાની જ્ઞાસા સારી રીતે પેદા થયા પછીનું શિક્ષણ જલદી લાભદાયક નીવડે છે.

**પશુ અને પક્ષિ વર્ગ**—દરેક જાતના પક્ષીઓમાં આ શક્તિનાં અવયવો તેઓનાં મસ્તિષ્કના અન્ય પ્રદેશોનાં પ્રમાણ કરતાં સારી રીતે ખીલેલાં હોય છે તેથી તેઓ પોતાના માળા અને રહેઠાણને તથા પરિચિત સ્થાનોને બહુજ જલદીથી અને સુગમતાથી ઓળખી શકે છે. તેજ પ્રમાણે પ્રત્યેક પશુ જેમકે ગાય, ઘોડા, ભેંસ, કુતરાં ઇત્યાદિ પ્રાણીઓની બન્ને આંખો વચ્ચેનું અન્તર મનુષ્ય કરતાં ઘણુંજ વિશેષ છે. જે એમાં દર્શાવે છે કે તેઓનું આકૃતિજ્ઞાન મનુષ્ય કરતાં અનેક ગણું વધારે છે. આ શક્તિદ્વારા તેઓ પોતાના ઘણીનું ઘર અને નિવાસસ્થાન સરલતાથી ગોતી કાઢે છે.



## નં. ૩૦ કદ અથવા પ્રમાણજ્ઞાન.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન, ઉપયોગ, અને ખોલવણી આદિ.

કદ કે પ્રમાણજ્ઞાન—ખાંખથી જોઈને માપ કરવું. માપ કે પ્રમાણ વિગેરે યાદ રાખવાં સમુદ્ધરમાં પડેલાં દાણાદુણીની ગુણીઓ કે પેટીઓ જોઈ કેટલી જગ્યામાં સમાઈ શકે તેનું અનુમાન કરી કાઢવું. લંબાઈ, પહોળાઈ, ઉંડાણ, ખુણા, ઉંચાઈ, અને તેના પરસ્પરના ફેરફારો તથા કદ દુરતા, પ્રમાણ અને માપ વિગેરેનો મનથી અડસટો કાઢવાની શક્તિ આદિનો “ આ કદ અને પ્રમાણજ્ઞાન ” માં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—અવલોકન શક્તિના સ્થાનની બન્ને બાજુમાં પણ જરા નીચે જ્યાં નાસિકાના મૂળ અને જમરના અંદરના ભાગના મેળાપથી જ્યાં ખુણો પડે છે ત્યાં આવેલ છે. જેનું આ સ્થાન મોટું હોય છે, તેઓની જમરનો અંદરના ખુણાનો ભાગ છાપરાની માફક આંખની ઉપર લટકતો થઈ રહે છે.

ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે, Its organ is placed at the internal corner of the superciliary arch, on both sides of observation. It is important to Geometricians, architects, Carpenters, mecranician. Portrait Painters, and all who measure dippenning. It measures the size of the heavenly bodies and of terrestrial objects and with locality gives conceptions of perceptives,

Speurzaim.

“ Magnitude, size, length breadth, thickness, depth, distance being strictly speaking, referable to extention this faculty is probably that of space in general.”

Sir. G. S. Mackenzio.

કુદરતની અંદર કદ, માપ, કે પ્રમાણ વિનાનો કોઈ પદાર્થ નથી. પ્રત્યેક વસ્તુને કંઈને કંઈ માપ, લંબાઈ પહોળાઈ કે ઉંચાઈ આદિનું સાપેક્ષ માપ હોયજ છે. પ્રકૃતિનો એ એક ખાસ ગુણ છે, અને તે ગુણનું જ્ઞાન કરાવનાર “ પ્રમાણજ્ઞાન ” ની એક સ્વાભાવિક શક્તિ છે, કે જેના વિના જળના એક બીન્દુ અને મહાસાગર, તથા રાઈ અને પર્વત વચ્ચેનો અન્તર કદી પણ અવગત થઈ શકત નહિ. એટલુંજ નહિ પણ લંબાઈ, પહોળાઈ, અને ઉંચાઈ કે ઉંડાણનો ખમાલ આપવાનું કંઈ સાધનજ રહેત નહિ. પણ ઉપરોક્ત શક્તિની અને કુદરતી પદાર્થોના તેવા ગુણોના આસ્તત્વને લીધેજ આપણે પ્રત્યેક વસ્તુના સર્વ પ્રકારના માપ અને માન જાણી કે અનુભવી શકીએ છીએ.

કુદરતનો ખબરો સર્વત્ર અપરિમીત અને અમાપ્ય છે. તેનો વિસ્તાર પણ જેમ અનન્ત અને અપાર છે તેમ અમાપ્ય અને અપરિમેય છે. અનન્ત, અપાર, અપરિમીત, અનાદિ આદિ જેમ ઈશ્વરી ગુણો છે, તેમ તેના કાર્ય પણ અનન્ત અને અપાર છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે સૂર્ય, ચંદ્ર અને ધૂમકેતુઓ અને નક્ષત્રોની વચ્ચેનું અન્તર કેટલું બધું મહાન છે ? તેજ પ્રમાણે સૂર્ય અને ગ્રહો તથા તારા આદિનું માન, તોલ કે વજન અથવા કદ વિગેરે પણ કેટલાં બધાં મહાન અને અવિજ્ઞેય તથા અપરિસંખ્યેય છે ? શું સમુદ્રનાં અગાધ જળ કદી માપી શકાય તેમ છે ? કે અનન્ત આકાશની અંદર ફરતા અગણીત ગોળાઓની કદી ગણના તેમજ કદનો નિર્ણય કે વજન આદિ કાઢી શકાય તેમ છે ? કુદરતની લીલા સર્વત્ર અપાર, અનન્ત અને અપરિમીત છે, છતાં પણ આપણી શક્તિના પ્રમાણમાં તેનું માપ, પ્રમાણ કે માન કરી આપણા ઉપયોગ માટે જ્ઞાન મેળવવું એ જરૂરનું છે. અને એટલા માટેજ આ “ પ્રમાણજ્ઞાન ” ના અવયવનો ઉપયોગ છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિનું સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે. તેઓ આંખથી જોઈનેજ અનેક પ્રકારના માપ યથાવત્ લઈ શકે છે અથવા જોવા માત્રથી ( માપ સંબંધી બુલ્બુક જલદીથી શોધી કાઢી શકે છે. સારા કારીગરોની પણ બૂલ જલદી પકડી શકે છે, અને વસ્તુઓની ઉંચાઈ, પહોળાઈ, લંબાઈ કે વધતા ઓછાપણું આકાર માત્ર જોઈનેજ બરાબર માપ રીતે કહી શકે છે. તેઓનું એ બાબતનું અનુમાન હમેશાં સત્યજ પડે છે. આવા વ્યક્તિમાં જે કળાકૌશલ્યનું સ્થાન સારું ખીલેલું હોય તો યાન્ત્રિક ગોઠવણ બહુજ સારી ઉચ્ચ પ્રકારની કરી શકે છે. અને ઘણી વાર તો માપ લેવાના યંત્રોની પણ જરૂર પડતી નથી. પ્રત્યેક વસ્તુની અંદર પ્રમાણસરતાને બધારે પ્રિય ગણે છે. જ્યારે સર્વ પ્રકારની પ્રમાણ રહિતતા અથવા ખેડોળપણાને ધિકારે છે. શિષ્ટશાસ્ત્રી અને યન્ત્રશાસ્ત્રીઓનું આ સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે.

સાધારણ—જેઓમાં એ શક્તિ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ ચમત્ક્રમોદ્ધારા જોઈને માપ પ્રમાણ કે દુરતાનું સાધારણ અનુમાન કરી શકે છે, પણ તેઓની અટકળ બરાબર સાચી નથી નીકળતી.

ન્યૂન—જેઓમાં એ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ હમેશાં માપ અને માનના સાધનો ઉપરજ હમેશાં આધાર રાખી ચાલે છે. તેના ચિન્તા તેઓનું કાર્ય તદ્દન અટકીજ પડે છે.

ખાલવણી—પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પોતાની અંદરની આ શક્તિને તેના યથાર્થ રૂપમાં ખીલવવા માટે જ્યાં જ્યાં “ કેવું, કેટલું, કેવડું કેટલું, લાંબુ, પહોળું કે ટુંકું ” ઇત્યાદિ પ્રમાણ કે માપના પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય અથવા મળે ત્યાં ત્યાં પોતાની શક્તિથી અનુમાન કરી જોવાની ખાસ ટેવ પાડવાપર ધ્યાન આપવું. બહુજ ખારી-કીથી જોવાની અને અનુમાનદ્વારા માપ લેવાની ટેવ પાડો, અને યથાર્થ માપો યાદ રાખો, તથા હવે હું કદી નહિજ બુલ કહું એમ સંકલ્પ કરી બરાબર ચિત્તમાં સ્થિર કરો.

આ બાબતમાં પ્રશીયાના લોકોની શિક્ષણપદ્ધતિ ઘણીજ ઉચ્ચ પ્રકારની છે. તેઓ પોતાના બાળકોને ખેતર કે જંગલમાં કે પહાડપર લઈ જઈ આ શક્તિને ખીલવવા માટે યથાયોગ્ય કસરત આપે છે. જેમકે અમુક ખેતર કે ઝાડ અમુક સ્થાનથી કેટલું દુર છે એ દરેક વિદ્યાર્થીને પૂછે છે અને પ્રત્યેકના પ્રત્યુત્તરો નોંધી લે છે. ત્યાર પછી ખરૂં માપ કાઢી જોવામાં આવે છે અને ફરીથી એક વાર બધાને પોતાની શક્તિનો અજમાયશ કરવા દેવાનો વખત આપવામાં આવે છે. આજ પ્રમાણે અનેક પદાર્થોના ભારી કે હલકાપણા વિષે નિર્ણય કરવાની ટેવ પાડવામાં આવે છે. ખેડુતો, વ્યાપારીઓ, અને સીમમાં કામ કરનારાઓ, ગોડાઉનકીપરો તથા સ્ટીમર વિગેરે ભરનારા મુકાદ્દમોમાં આ શક્તિ ખાસ ખીલેલી હોય છે. તેનું કારણ તેઓનો હુમેશનો અભ્યાસજ છે. એજ પ્રમાણે ચિત્રકાર, નકશા બનાવનાર, સુતાર, લુવાર, અને કડીયાઓમાં પણ આ સ્થાન સારું ખીલેલું હોય છે. કાઠીયાવાડ અને કર્ણાટકી અંદર ચાર આદિનો પગ જોઈ પરીક્ષા કરનાર પગીઓમાં આ સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે. પ્રત્યેક શક્તિને ખીલવવા માટે “અભ્યાસ” એ મહામન્ત્ર છે.

**ભૂમિતી**—ત્રિકોણમીતિ કે મોડેલડોઈંગ અને સરવેઈંગ એ આ શક્તિને ખીલવવાનો ખાસ વિષય છે. અને એટલાજ માટે નાના બાળકોને રમતદ્વારા અને નિશાળમાં પણ તેનું શિક્ષણ અપાવુંજ જોઈએ. કીન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિ પ્રમાણે જુદી જુદી ભૂમિતીની આકૃતિઓનાં લાકડાનાં કટકાઓથી આકૃતિ ગોઠવતાં શીખવવાનું કામ બાળકોને ઘણુંજ લાભપ્રદ થઈ શકે છે. વિશેષમાં ગોળ, અર્ધગોળ, શીલીન્ડર, પ્રીઝમ, કોન અને ચન્દ્રાકાર, પંચકોણ, ષટ્કોણ, સપ્તકોણ, આદિ અનેક આકૃતિઓનું જ્ઞાન પણ એટલું બધું સુગમ અને સરલ રીતે થાય છે કે જાણે ખીરકીટની સાથે રમતા હોય નહિ એમ લાગે છે. બાળકોનું આ અવયવ બહુજ સહજતાથી ખીલવી શકાય તેમ છે. માત્ર શિક્ષકોએ આ બાબતપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.



નં ૦ ૩૧ તોલ અથવા વજન.

**Weight.**

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ, અને વિવેચન આદિ.

વજન-તોલવું-વજન કરવું, સમતોલ રાખવું, ગુરૂત્વાકર્ષણશક્તિના નિયમાધિન વર્તવું, વર્તીવું, પ્રત્યેક વસ્તુનાં મધ્યબિન્દુને જાળવી રાખવું હાલવા ચાલવા, સ્કેટીંગ અથવા રોહણ કે સાઇકલીંગ આદિમાં તેમજ વૃક્ષારોહણમાં મધ્યબિન્દુને સમતુલીન રાખવું ઇત્યાદિ સર્વ કાર્યો આ એકજ ગુરૂત્વજ્ઞાનને આભારી છે.

વ્યગ્રથવું, પડીજવું, ફેર ચડવા, ચકરી આવવી વિગેરે ક્રિયા આ શક્તિની નિર્માળ કે અસ્ત વ્યસ્ત હાલતનું પરિણામ છે.

સ્થાન—પ્રમાણજ્ઞાનના અવયવથી ખીજે નંબરે નાસિકાના ઉપરના ભાગથી લગભગ અરધો ઇંચ દુર પર, અને રંગજ્ઞાનના અવયવની આગળ તથા ભ્રમરના નીચલા પ્રદેશમાં આ ગુરુત્વજ્ઞાન શક્તિનું અવયવ આવેલું છે. રંગજ્ઞાનના અવયવ અને ગુરુત્વ જ્ઞાનના અવયવને બરાબર શોધી કાઢવા માટે આ એક ખાસ નિયમ છે. આંખના મધ્યખીન્દુમાંથી એક સીધી ઉભી રેખા ભ્રમર સુધી દોરશો તો અંદરના ભાગમાં ગુરુત્વ જ્ઞાનનું અવયવ અને બહારના ભાગમાં રંગજ્ઞાનનું અવયવ બરાબર વિભક્ત થઈ સ્થાન મુકરર થશે. આ ગુરુત્વશક્તિનું અવયવ પ્રમાણજ્ઞાનના અવયવ કરતાં જરા નાનું છે. પણ ખલાસીઓ, દોરડાં બનાવનાર, અને કેન ખેંચનારા તથા જોખીઆઓ વિગેરેમાં એ સ્થાન મોટું હોય છે.

વિશ્વની અંદરની પ્રત્યેક પ્રાકૃતિક વસ્તુપર ગુરુત્વાકર્ષણનું વિશ્વ વ્યાપી કાર્ય નિરંતર ચાલુ છે. આપણું શરીર પણ પ્રાકૃતિકજ છે. અને તેથી તેજ નિયમને આધિન છે. તે નિયમને આધીન રહી આપણી હલનવલન અને ચલનાદિ અનેક ક્રિયા કરવામાં આપણને મદદ કરનાર કોઈ શક્તિ તો જોઈએ. નહિ તો આપણે માત્ર તેજ ગુરુત્વાકર્ષણ શક્તિની અસરથી એક પથ્થરની માફક સ્તબ્ધ થઈ એકજ સ્થાને જોમના તેમ પડયાજ રહીએ. બરાબર તપાસ કરતાં માલુમ પડે છે કે આપણા સ્નાયુઓ આપણને આ કાર્યમાં મદદ કરે છે. કારણ કે તેની મદદ વિના ગતિ સમ્પન્ન કોઈ પણ કાર્ય આપણાથી થઈ શકે તેમ નથી. પ્રત્યેક કાર્યમાં તેની જરૂર પડે છે. તેના વિના પ્રાણ પણ ધારણ કરી શકાય નહિ. ખાવું, પીવું, પહેરવું, ઓઢવું, અને પચનાદિ તથા રૂઢિરાલિસરણાદિની સર્વ ક્રિયા તેને આધિન છે. ગુરુત્વ શક્તિ માત્ર તેને પોતાના નિયમમાં રાખી કાર્ય કરવા પ્રેરે છે. ગુરુત્વ, પ્રકૃતિનો સ્વભાવ કે ધર્મ છે. તેના વિના વિશ્વની અંદરના પ્રત્યેક પદાર્થ ગમે તે હાલતમાં જ્યાંના ત્યાંજ જોમના તેમ સ્થીરજ થઈ જાય. ઘર મકાન કે મિનારા જેવાં કાર્યો તો કદી થઈ શકેજ નહિ. કારણ પદાર્થો કોના આધારપર એક ખીજા ઉપર ટકી રહે? વિશ્વની અંદરના પ્રત્યેક પદાર્થના પરમાણુ આ શક્તિના અભાવમાં સંમિલિત રહી શકે નહિ અને તેવી દશામાં પ્રત્યેક પદાર્થનું સ્વરૂપ છિન્નભિન્ન થઈ અનન્ત આકાશમાં અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય. સમુદ્ર નદી. નાળા, વાયુ, વરસાદ, ઇત્યાદિથી થતાં મહાન આશ્ચર્યકારક અને મહત્વપૂર્ણ ફેરફારો આ ગુરુત્વશક્તિના અભાવમાં કદી થવા પામેજ નહિ. વરસાદનું પડવું, રૂતુઓનું પ્રરવું, પૃથ્વીનું તેની કક્ષામાં ફરવું, અને દીનરાતના ચક્રનું નિરંતર સમયાનુસાર બદલાવું, તથા નદીઓનું વહેવું અને શરીરરથ લોહીનું પ્રરવું આદિ વિશ્વની સમગ્ર ક્રિયાઓ આ એક ગુરુત્વશક્તિને અનેક રીતે આભારી છે; મનુષ્યની અંદર એ ગુરુત્વ શક્તિના નિયમોનું જ્ઞાન મેળવવાની જે સ્વાભાવિક શક્તિ છે તે દ્વારા તે તેના પર કાબુ મેળવી તેને પોતાના અનન્ત કાર્યો કરાવવા પ્રેરી શકે છે. પ્રત્યેક પદાર્થની



અંદરના પરસ્પરના પરમાણુઓનું આકર્ષણ જેને ( Cohesion ) કહેવામાં આવે છે અને જેના વિના એક પણ પદાર્થની સ્થિતિ કે સ્વરૂપ બંધાઈ શકતું જ નથી, તે પણ આ શક્તિનું જ સ્વરૂપ છે.

ખગોળસ્થ સર્વ ગ્રહોપગ્રહ, સૂર્ય ચંદ્ર અને નક્ષત્રોની પોતપોતાની કક્ષાની અંદર થતી અતુલિત ગતીઓનું કારણ પણ તે જ શક્તિ છે. કુદરતની અંદરના નાનામાં નાના પરમાણુથી લઈ એક મહાન સૂર્ય પર્યન્તના સમગ્ર પદાર્થોપર તેની સમ્પૂર્ણ સત્તા છે. વિશ્વના સમગ્ર ગોળાઓને ગતિ આપી યથાર્થ નિયમ અને પદ્ધતિ સર અનન્ત આકાશમાં ચલાવનાર, અપાર સામર્થ્ય અને અપરિમીત સત્તાવાળી એ કર્મશક્તિ છે. વિદ્યુત્-પ્રાણ અને રચિ-આત્મક અશ્વિનૌ નામાલિધારી ( Electrons ) નો જ એ સર્વ પ્રતાપ છે. અને સૂર્ય એ સમગ્ર વિદ્યુત શક્તિનો એક અખુટ અને ભરપૂર ખજાનો છે એ વાત હવે સર્વત્ર નિર્વાહ રીતે સાબિત થયેલ છે. જ્યારે મનુષ્યની અંદરના હસ્તપાદાદિ બાહ્ય અને હૃદય-રક્ત અને આન્ત્રાદિ આન્તર અવયવોને પણ સ્નાયુ આદિના કાર્યદ્વારા યથાવત્ ચલાવનાર તે જ વિદ્યુત શક્તિ છે. તે જ પ્રાણવાયુ છે. ગુરૂત્વમધ્યખિન્દુ અને ગુરૂત્વાકર્ષણશક્તિ, લઘુત્વ. ગુરૂત્વ, હલકાભારીપણું એ માત્ર આ એક જ શક્તિનું પ્રથક્ પ્રથક્ પ્રમાણનું કાર્ય છે. જ્યારે આ શક્તિના કાર્ય કે અસરનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરનાર આ ગુરૂત્વજ્ઞાનનું ખાસ અવયવ છે.

પ્રપુર્ણ—જેઓમાં આ ગુરૂત્વ જ્ઞાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ પોતાના સ્નાયુઓપર સમ્પૂર્ણ કાબુ ધરાવે છે. ગમે તેવા વિકટ સ્થાનપર કે દોરડાપર પણ તેઓ ચાલી શકે છે કે ચડી શકે છે. ઉત્તમ પ્રકારે અશ્વારોહણ કરી શકે છે. સ્થીરપગના હોય છે, ( Mountaineer ) કદી પણ લશરકીને પડતા નથી. સ્કેટીંગમાં તરવામાં સમતોલ શરીર રાખવામાં, સરકસની અંદર આશ્ચર્ય પમાડે તેવી અંગકસરત કરવામાં અને એવા એવા અનેક કાર્યો કરવામાં તેઓના સ્નાયુપર તેઓનો પૂર્ણ કાબુ હોય છે, અને ક્ષેત્રમંદીથી કરવા ધારે તે કરી શકે છે. કળાકૌશલ્યનું સ્થાન પણ જે સારું ખીલેલું હોય તો આવા વ્યક્તિઓ ચણતર કામ સારું કરી શકે છે. સરજરી, દાન્તવૈદ્ય, હસ્તચાલાકી આદિના ખેલ પણ કરી શકે છે. પર્વત અને વિષમ ગીરી શીખરપર ફરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. ( બકરી અને બકરીઓના નાનાં નાનાં બચ્ચાંઓ વિષમ સ્થાનવાળા ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પણ નિર્ભય ચડતાં કે ચરતાં જેવામાં આવે છે તેનું કારણ આ શક્તિ જ છે.

જેનામાં આકૃતિ અને પ્રમાણજ્ઞાનનું અવયવ સારું હોય તે ઉત્તમ પ્રકારની નિશાનબાજી કરી શકે છે, અને યશની અધિક અભિલાષાને પરિણામે શરીરને સમતુલીત રાખવાની અનેક જોખમી ક્રિયાઓ કે કસરતો પણ કરી બતાવે છે. દાખલા તરીકે કાઠીયાવાડ અને ગુજરાતના ગોળખજાણીઆઓ અને કસરતખાજો આ બાબતનો સ્પષ્ટ પુરાવો આપે છે. તેઓનું વાંસ ઉપર ચડવું, દોરડાપર ચાલવું, માથામાં ધાળી રાખી ઉંધે માથે અધર ફરવું તથા વાંસની સોંટીઓપર બહુજ ઉંચે ફરતી થાળીને કે

લાકડાના કટકાને ખુબ ઉપર ચડાવી તેનીતેજ દોરીપર ઝીલી લેવું વિગેરે કાર્યો જોઈ કાને આશ્ચર્ય નથી થતું ? પણ ખીચારા ગરીબ લોકોની ગરીબ અને અજ્ઞાન દેશમાં કદરજ ક્યાંથી થાય ?

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ સામાન્ય રીતે સમતોલપણું જાળવી રાખે છે, પણ ઉંચા શીખરપર ચડતાં તેઓનું દીલ ગભરાય છે. શરીરને સમતોલ રાખી શકતા નથી. જોખમી કસરતો કરી શકતા નથી. બહુજ બારીક પ્રદેશ કે ઉંચાણવાળી પાળપર ચાલી શકતા નથી. લક્ષ્મી પડતાં વાર લાગતી નથી, અને ઘણીવાર મોંઝર પડે છે. બહુજ ઉંચા પહાડપર ચડી નીચે દૃષ્ટિપાત કરતાં માથું ફરવા લાગે છે, શરીરમાં ચક્કર આવે છે અને વખતે લથડી પણ પડે છે, અર્થાત શરીર વશમાં રાખી શકતા નથી.

સાચવેતીનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલું હોય તો બહુ સંભાળ રાખનાર અને તેને પરિણામે ખીકણ અને બાયલા બની જાય છે. હિમ્મત લીડી તેવા પ્રદેશમાં ચાલી શકતા નથી. વૃક્ષપર ચડવાનું કે ઉંચેથી કુવામાં કુદકા મારવાનું કામ કરી શકતા નથી. હિંચકા પણ સારી રીતે ખાઈ શકતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓને વહાણમાં ચડતાં ઉલટી થાય છે, ગાડી કે ગાડામાં પણ ફેર ચડે છે, મગજ ફેરે છે, શરીર ગારા જેવું થઈ જાય છે, અને પોતાનું સમતોલપણું જાળવી શકતા નથી. પણ ગાભરા બની પોટલું વળી સુઈ જતાં પણ નિરાંતે રહી શકતા નથી. આવા લોકોએ પોતાની અંદર આ શક્તિને ખાસ ખીલવવાની જરૂર છે.

ખીલવણી—પાટીયાંપરથી લપસવું, સ્કેટીંગ રીંગમાં જવું, તરવા શીખવું, ઉચેથી કુદકા મારતાં શીખવું, ટેકરીપર ચડી નીચે દોડીને ઉતરવાનો અભ્યાસ કરવો; ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની અંગકસરતો કરવી, લાકડી છત્રી કે ડાંગને અધર આંગળીપર રાખતાં શીખવું, ઘોડાપર ચડવાનો અભ્યાસ રાખવો. તેમજ વહાણ કે મછવાની સપ્પર કરવા વારંવાર જવું, ગોળીબહાર કરતાં શીખવું, તીરકામડું ચલાવવું, દડો ફેંકવો કે ટેનીસાદિની રમતો રમવી. ઉપર જણાવેલ અનેક પ્રકારોમાંથી કોઈપણ જાતની કસરતો કરવાની ટેવ પાડવી.

ખાળકોની અંદર આ શક્તિને બાહ્યાવસ્થામાંથીજ ખીલવવાની જરૂર છે. એટલા માટે જ્યારથી તેઓ યથાર્થ રીતે ચાલતાં શીખે ત્યારથી તેમને છુટથી યોગ્ય દાખમાં રાખી ફરવા હરવા દો. શક્તિ અનુસાર તેઓને નાચવા, કુદવા, દોડવા, અને સ્કીપીંગરોપથી કસરત કરવાની તથા હિંચકા ખાવાની પણ લાયકાત પ્રમાણે છુટ આપો. યોગ્ય અવસ્થામાં કુસ્તી, રમતગમતની સરતો, અને દોડવાની કે કુદવાની હરીફાઈમાં છુટથી ઉતરવા દો. માતાઓએ પોતાના બાળકોની આવી પ્રવૃત્તિમાં અટકાવ ન કરતાં હમેશાં યોગ્ય હદમાં યોગ્યતા જોઈ છુટ આપી તેઓના ઉત્સાહને પ્રેરવો જોઈએ. અને વડીલોએ પોતાના ગામ કે શેરીના છોકરાઓને અથવા અખાડાના મેમ્બરોને આમન્ત્રણ આપી આવી પ્રત્યેક પ્રકારની શારીરિક કસરત અને રમતોને ઉત્તેજન

અને ઉત્સાહ તથા પુષ્ટિ આપી હુરીકાઇ અને વાર્ષિક તપાસણીનો વખત લઇ એવા પ્રસંગોપર ઇનામો વહેંચવા ભેંધ્યો.

## નં. ૩૨ રંગજ્ઞાન.

### Colour.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને વર્ણન આદિ.

રંગજ્ઞાન—જુદા જુદા રંગની મેલવણી, ખીલવણી અને યોગબાણ કરવાનું જ્ઞાન કે પરિક્ષા, રંગનો શોખ, રંગની અંદરની જુદી જુદી અસંખ્ય છાયાઓનું નિરીક્ષણ કરવાની કે સમાલોચના અને સમ્મેલન કરવાની શક્તિ, રંગીન ચિત્ર, વસ્ત્ર કે રંગબેરંગી અનેક પ્રકારના પુષ્પાદિના સ્વાભાવિક શોખ (વગેરેનું) ગ્રહણ આ “રંગજ્ઞાન” ની અંદર કરવામાં આવે છે.

સ્થાનનું—વર્ણન ગુરૂત્વશક્તિના પ્રકરણમાં આપેલ છે જુઓ, પૃષ્ઠ (૪૦૨).

શોધ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉઁ ગોલે કરી હતી. તે કહે છે કે, I have Particularly observed that all distinguished colorists had the frontal part immediately over the middle of the eye, advanced into an arched prominence; the whole arch and especially its external half directed upwards, so that it is higher than the internal. In all my travels I have found that this organ distinguishes the harmony and agreement of colors. All passionate amateurs and famous painters, of both sexes, have this region directly above the middle of the eyebrows extremely prominent especially as it approaches the superciliary ridge; while in those not thus distinguished this ridge has almost a horizontal, direction, from the root of the nose to near the middle of the superior arch of the orbit. In women it is generally larger than in man hence their eyebrows arch more than those of men and they accordingly take more pleasure in the harmony and happy combination of colors, love flowers the best and are more pleased with various colors in dress and always prefer color portraits to busts.”

DR. SALL.

Dr. spurzeim says. ‘ It is situated in the middle of the arch of the eye brow.’ ”

ડા. ગોલ કહે છે કે-“ મેં ખાસ માર્ક કરીને તપાસીને જોયું છે કે, બધા રંગારાની ભ્રમરોનો મધ્ય પછીનો અગ્રભાગ કમાનાકાર વળેલો અને છેડાના ભાગ તરફ ઉપર જતો બાહ્ય ભાગ અર્ધ કમાનનાં જેવો હોય છે. મારી બધી મુસાફરી દરમ્યાન મેં જોયું છે કે, રંગ પરિક્ષાનું આ અવયવ છે. સઘળા પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારો અને પેઇન્ટીંગના શોખીન સ્ત્રીપુરુષની ભ્રમરોનો મધ્ય પ્રદેશ ખાસ કરી સુપરશીલીયરી રીજ પાસે ખાસ વૃદ્ધિગત હોય છે. જ્યારે જેઓ ચિત્રકાર્યમાં તેવા પ્રવિણ હોતા નથી તેઓની ભ્રમરો લગભગ નાકના મૂળ પાસેથી મધ્ય સુધીનો વિભાગ તદ્દન સીધો હોય છે. પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં આ અવયવ સારા પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે, અને સ્ત્રીઓની ભ્રમરો પણ ઘણે ભાગે કમાન જેવી વળેલી હોય છે તેથી રંગ ઝેરંગી પદાર્થો બહુજ ગમે છે તથા રંગીત પુષ્પોને અત્યંત ચાહે છે અને રંગીન વસ્ત્રો વધારે પસંદ કરે છે.”

સ્પરઝીયમ કહે છે કે, “ આ સ્થાન ભ્રમરની કમાનના મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલું છે.” ડા. ફાઉલર-કહે છે કે, ખાનગીમાં તેમજ જાહેર પ્રસંગમાં મેં હજારો આદમીઓને આ સ્થાનની ખામીવાળા જોયેલા છે. અને “ તેઓમાં જુદા જુદા રંગ પારખવાની શક્તિની ખીલકુલ ખામી છે એમ મેં જણાવેલું પણ છે, અને તેમાં એક પણ વખત મારી ભૂલ થઈ નથી.”

ઉપયોગ—પ્રાકૃતિક પદાર્થોની અંદરનાં અનેક પ્રકાર રંગ ઝેરંગોને અને તેના મિશ્ર ભાવોને યથાવત જાણવા અથવા પારખવા એ આ શક્તિનું ખાસ કામ છે. કુદરતની અપાર લીલામાં વૃક્ષ, પાન, ફુલ, ફળ, મનોહર અને સુગંધી પુષ્પ અને સૂર્યના કિરણોદ્વારા આકાશ, વાયુ, વાદળાં, ઉષામાં, અને બન્ને સંધ્યા સમયના પૂર્વ અને પશ્ચિમ આકાશમાં, નદી, નાળાં, પહાડ, પર્વત અને ખેતરો તથા જંગલો અને પશુ પક્ષીઓ વગેરેમાં પણ સર્વત્ર રંગ ઝેરંગનો વસંત વાયુ છવાઈ રહેલો જોવામાં આવે છે. ઘાસ, પાન અને લીલીઘોખડક કુદરતના વિસ્તૃત ગાલીચાની રમ્ય અને મનહર રચનામાં પણ આનંદદાયક લીલોતરી રંગ મનુષ્યોના ચર્મ ચક્ષુઓને સર્વત્ર શાન્તિ અને અનુપમ સુખ આપી રહ્યો છે. સંધ્યા સમયના શોનેરી રંગો આશ્માની વિજળીનો વિદ્યુતમય પ્રકાશ અભંજ્ય પ્રકારના ઉત્તર મહાસાગર તરફના અરુણોદયના ( Aurora Borealis ) ના દૃષ્યો અને મેઘ ધનુષ્યની અનુપમ સૌન્દર્ય યુક્ત પચરંગી ચિત્ર રચના, કુદરતના મહાન નિપુણ ચિત્રકારની પ્રવિણ પેઇન્ટરની અદ્ભૂત રંગજ્ઞાન શક્તિનો અનુપમ પુરાવો આપે છે. તન્દુરસ્તી અને સુખાકારી સુચક અને મનોહર બાળકોનાં તથા સૌમ્ય સુંદરીઓનાં શુભાખી ગાલો અને રક્ત ઓળો શું ઓછી રમણીયતા દર્શાવે છે? ટુંકમાં કુદરતના સમ્પૂર્ણ અંગોમાં રંગ રૂપ અને સૌન્દર્ય ભરેલું છે, તેના વિના કુદરતની શોભા તદ્દન નિરસ, ફીકી અને લુખીજ થઈ જાય છે પણ અનેક વિધ રંગ ઝેરંગી હાલતોનું અસ્તિત્વ અને તેને ગ્રહણ કરવાની મનુષ્યની અંદરની આ રંગજ્ઞાન શક્તિ અને તેનો અસ્પર્શનો સબંધ મનુષ્યોને અનેક પ્રકારના સુખ, આનંદ અને ઉત્સાહ આપે છે.

ચિત્રકળા અને ઉત્તમ પ્રકારનું ચિત્રકામ પ્રત્યેક અવસ્થા અને સમયનાં લોકોમાં એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના શોખનું સ્થાન લોગવતું આવેલ છે. ન્યુઝીલૅન્ડસં પોતાની ત્વચાને રંગથી રંગતા હતા. હિંદીઓ અનેકવાર રંગનો ઉપયોગ કરે છે. ગ્રીક અને રોમન લોકો પણ ચિત્રકામના તેટલાજ શોખીન હતા. અને વર્તમાનકાળમાં તો એ વિદ્યાનો શોખ એટલો બધો વધી ગયો છે કે પ્રત્યેક દેશની પ્રજા ઉત્તમ પ્રકારના ચિત્રકામના પ્રદર્શનો અને લલકાદાર-પેઈન્ટીંગ કે પિકચરો પાછળ પ્રતિસાલ લાખ્ખો રૂપીયા ખર્ચવામાં ખુબ આગળ વધતીજ જાય છે. સમગ્રમૂમંડળના લોકોમાં સુગંધીક અને સુવાસિત રંગ ઝેરંગી પુષ્પોનો શોખ સર્વ શુભ પ્રસંગોમાં સામાન્યજ થઈ રહ્યો છે, એ સૌથી પ્રબળ પુરાવો છે.

આ ઉપરાંત પ્રત્યેક રંગ જુદા જુદા પ્રકારનાં ગુણો અવસ્થાઓ અને લક્ષણોને પણ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. આંખ અને વાળના રૂપ અને રંગ મનુષ્ય સ્વભાવના ચોક્કસ લક્ષણો બતાવે છે એ તો સુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રનો એક સિદ્ધાન્તજ છે. પ્રત્યેક શાક, પાન અને ફળનો લીલો રંગ તેની અપકવદશા બતાવી આપે છે, જ્યારે પીળાશ પરિપાક થયેલ પકવાવસ્થાને તથા સ્વાદિષ્ટ દશાને પ્રગટ પણે દર્શાવે છે. રતાશવાળા પ્રજો કે ફૂલો વિગેરેમાં ખટાશ ( acidity ) વિશેષ અંશે હોય છે. દુકંમાં કુદરત, સંપૂર્ણ પદાર્થોને અંદર અને બહાર અનેક પ્રકારે અને અનેક રીતે રંગઝેરંગી બનાવી પોતાની સુંગી પણ ચોક્કસ ભાષામાં પ્રત્યેક પદાર્થની ચોક્કસ અવસ્થા અને ગુણાદિ દર્શાવે છે, માત્ર તેનો ખારીક અભ્યાસ અને અવલોકન કરી સર્વ ભાવોથી સમ્પૂર્ણ રીતે વિદિત થવાની જરૂર છે. કુદરત પોતાની અંદરના ઉત્તમ પદાર્થોને સર્વાંગ સુંદર બનાવે છે. જ્યારે કઠોર અને હલકા પ્રકારના ફળ ફૂલોને રૂપ રંગ પણ તેવાજ પ્રકારનો રક્ષ હોય છે. ઉત્તમ પ્રકારના મિશ્ર ભાવવાળા પ્રજો હમેશાં ઉત્તમ સ્વાદવાળાં હોય છે. ઉત્તમ પ્રકારનાં મયુર પીઝન્ટ અને ચકલીઓ કે પોપટ, મેના આદિને રંગઝેરંગી પચરંગી કે અનેક પ્રકારના મિશ્ર રંગોથી સુશોભિત અને રમ્ય બનાવવામાં કુદરત કંઈ કચાશ રાખતી નથી. સુંદર રમ્ય અને ચંદ્રમુખી સતી સુંદરીઓના કમલવહનને પુનમના ચંદ્ર જેવા પ્રકાશિત અને તેઓના અન્તરાત્મા જેવા નિર્મળ બનાવવામાં કુદરત પોતાની સમગ્ર આતૂર્યનો ઉપયોગ કરવામાં કદી ચુક કરતી નથી. કુદરતનો પ્રત્યેક રંગ ખાસ ગુણ દર્શાવે છે. જેમ કે કાળો રંગ શક્તિ ધનત્વ અને ગાઢત્વ તથા તમોગુણ દર્શાવે છે. લાલ રંગ તીવ્રતા રજે-ગુણ ખ્યાર, અર્કજેવી દશા, લીલો રંગ અપકવ હાલત પીળો રંગ રસવિપાક તથા પકવાવસ્થા ઇત્યાદિ.

### વર્ણન અને ખીન્નબણી.

પ્રપૂર્ણતા—જે વ્યક્તિની અંદર આ શક્તિ પ્રપૂર્ણપણે ખીલેલી હોય છે તે રંગનો અતિ શોખ અને રંગોના પરિક્ષક હોય છે, પોતાની આંખથી રંગોને યાદ રાખી એકદમ તેઓનું મળતાપાણું, ફેરફાર કે ભેદભાવને તરતજ જાણી શકે છે. સુંદર રંગીન ચિત્રો કે વસ્ત્રાલંકારને જોઈ અત્યન્ત ખુશી થાય છે.

કળાકૌશલ્ય, અનુકરણ, આકૃતિ, અને પ્રમાણજ્ઞાનનાં અવયવો જો સારી રીતે ખીલેલાં હોય, અને તેને પરિણામે મરિતકનાં બંને પાર્શ્વ સારી રીતે ભરેલાં હોય તો ચિત્રકામમાં સર્વાંગ નિપુણ નીવડે છે. રંગીન છબીઓ અને પેઇન્ટીંગ બહુજ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું તેઓ બનાવી શકે છે. સૌન્દર્યપ્રીતિ અધિક હોવાને લીધે સુદર ચિત્રો અને પેઇન્ટીંગો એકત્ર કરવાનું અને જોવાનું સ્વાભાવિક રીતેજ તેઓને ગમે છે. સુદર રંગીત પુષ્પો તથા ફળો અને રમ્ય પ્રદેશો જોવાનું બહુજ ચાહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં એ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં રંગો પારખવાની સાધારણ શક્તિ હોય છે. ખાસ અભ્યાસદ્વારા વિશેષ પરિક્ષા કરી શકે છે. પણ તેના અભાવમાં તેવી શક્તિની એકંદરે ખામીજ હોય છે. આકૃતિ-કદ, અને કાર્ય-કૌશલ્ય શક્તિ સારી હોય તો વસ્તુનું બાહ્ય ખોખું કે સ્કેચ સારો કરી શકે છે, પણ રંગ પુરવાનું કાર્ય તેઓનાથાં યથાર્થ બની શકતું નથી,

ન્યૂન—જેઓમાં એ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સાદા રંગોને સાધારણ રીતે જાણી શકે છે. પણ કપડાંનાં, વાળનાં કે આંખના મિશ્ર રંગોને તેઓ બરાબર પારખી શકતા નથી. તેમ વર્ણન આપી શકતા નથી. રંગજ્ઞાનની તેઓમાં ખાસ ખામીજ હોય છે.

ખીલવણી—આ રંગજ્ઞાનની શક્તિની ખીલવણી માટે રંગોના મૂળ સ્વરૂપ તથા મિશ્રભાવો અને પ્રથક્ પ્રથક્ છાયાઓનો ખાસ અભ્યાસ કરો. જુદી જુદી જાતના શેડીંગ્સની પરિક્ષા કરવાનો શોખ ઉત્પન્ન કરો. રંગીત વસ્ત્ર અને સાપ્તા કે ફેંટા વિગેરે બાંધવાનો શોખ વધારો. સ્ત્રી, બચ્ચાં અને બાળકોને રુતુ રુતુ અનુસાર ભિન્ન ભિન્ન રંગના વસ્ત્રો પહેરાવો, અને આનંદ લીઓ. અનેક તરેહના રંગીત પુષ્પ પક્ષીઓ, રમ્ય પ્રદેશો, અને સન્ધ્યા સમયના તથા ઉષાકાળના રમ્ય દૃષ્યોને વારંવાર અવલોકો અને ખાસ કરી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના પેઇન્ટીંગ, કે ચિત્રકામની યોગ્ય પ્રશંસા અને અનુકરણ કરતાં શીખો. અન્ય શક્તિઓની માફક આ શક્તિને અભ્યાસદ્વારા સારી રીતે ખીલવી શકાય છે, અને એવા અભ્યાસને વધારવામાં કુદરતના પદાર્થો, વૃક્ષ-પાન, પુષ્પલતા, અને ફળો આદિના રંગોના નમુના મહુણ કરી ચિત્રો કાઢવાનું અનુકરણ કરો. કુદરતના અનન્ત અને અનુપમ નમુનાઓ સર્વત્ર પ્રતિક્ષણ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવા, તેટલા અને સર્વાંગ સમ્પૂર્ણ છે. બાળકો અને યુવાનોએ આ પ્રયોજન માટે વનસ્પતિશાસ્ત્રના આનંદદાયક અને શિક્ષણપદ અભ્યાસની ખાસ જરૂર છે. તેમજ માનસિક ઉન્નતિ તથા સૌન્દર્યના શોખને વધારવા ખાતર પણ નાના નાના હાથ બગીચાઓ અને વાડીઓની અંદર મોગરા, ચંબેલી, જાંઘ, જુહાપ, ચંપો, સૂર્યમુખી, કમળ, ગુલદાવદી, ડોલર, કૃષ્ણકમળ આદિ અનેકવિધ પુષ્પ છોડને ઉછેરી જાતે ખીલવી તે તે પ્રદેશને રમ્ય બનાવી શારીરિક તથા માનસિક વ્યાયામ, આનંદ આરામ અને શાન્તિને માટે તેવા સાધનો ખીલવવાની પણ જરૂર છે.

બાળકોમાં આવી શક્તિ ખીલવવા માટે તેઓને બગીચા બનાવવાના ઓજારો અને પુષ્પ છોડ માટે નાના કુંડાઓ તથા સચિત્ર પુષ્પવૃક્ષોનું જ્ઞાન આપે તેવા

પુસ્તકો, તેમજ સ્ત્રીઓને પણ રંગોડી આદિ પુરવાના ઉત્તમ પ્રકારનાં સાધનો અને નમુનાઓ પુરા પાડવા જોઈએ. સ્ત્રીવર્ગની અંદર ચિત્રકામ, સંગીત, વાદ્ય-કલર પેઈન્ટીંગ, ઓઈલ પેઈન્ટીંગ આદિનો શોખ વધારવો જોઈએ અને તેવા સાધનો પુરતા પ્રમાણમાં કરી આપવા જોઈએ. દક્ષીણી સ્ત્રીવર્ગમાં આવો ચાલ કે પ્રથા તથા એવી પ્રવૃત્તિ ઘણા સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. જ્યારે ગુજરાત અને કાઠીયાવાડની સ્ત્રીઓ ચંચળ, ચપલ, અને હોશીયાર હોવા છતાં, તેવા અભ્યાસ જ્ઞાન કે સાધનોના અભાવમાં આવા કાર્યમાં બહુજ પછાત છે, એ શોક થવા જેવું છે. પણ હાલની કન્યાશાળાઓમાં ધીમે ધીમે એ શિક્ષણ દાખલ થતું ચાલ્યું છે એ કેટલેક અંશે ખુશી થવા જેવું છે.

આ ઉપરાંત માળીઓ પણ ફૂલની અનેક પ્રકારની માળાઓ અને વેણી આદિ બનાવી વહેંચવા લાવે છે, તેવાં કાર્યને અને શોખને પણ ઉત્તેજન આપવું ઘટે છે. કપડાંના કૃત્રિમ પુષ્પો અને લતા-પતા આદિનું કાર્ય પણ એટલુંજ ઉત્તેજનને પાત્ર છે. એ બધી બાબતોનો શોખ પ્રજામાં યોગ્ય રીતે ખીલવવો જોઈએ.

યુરોપ અને ઇરાન આદિ દેશોમાં તથા કાઠીયાવાડ અને ગુજરાતના પ્રદેશમાં કેટલીક જગ્યાએ હોઠ, દાન્ત અને ગાલ આદિને રંગવાનો રિવાજ છે. પણ એ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. મનુષ્યની સ્વાભાવિક તન્દુરસ્ત હાલતમાં મુખ અને ઓઘપર જે રંગ આવી રહે છે, તેનાથી વિશેષ રમણીયતા બાહ્યઉપચારથી ભાગ્યેજ લાવી શકાય તેમ છે.

## નં. ૩૩ વ્યવસ્થાશક્તિ અથવા ગોઠવણ.

### Order.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને વિવરણ આદિ.

વ્યવસ્થા—પશ્ચત્તિ, ગોઠવણ, કાર્યક્રમ, નિયમ, પ્રત્યેક વસ્તુ યથાયોગ્ય સ્થાને ગોઠવવાની ટેવ આદિ શબ્દોથી સુચવવામાં આવતા સમગ્ર લાવોનું અને કૃત્યોનું શ્રદ્ધા આ શક્તિની અંદર કરવામાં આવે છે. આ શક્તિના અતિયોગ કે મિથ્યા યોગથી મનુષ્ય બહુજ ચાપચીપીઓ અમુક પદ્ધતિનો કે રૂઢીનો ગુલામ અને જરા અવ્યવસ્થા જોઈ વ્યગ્રચિત્ત થઈ જાય છે. પ્રત્યેક વસ્તુને તેના યથાયોગ્ય સ્થાનમાં રાખવા માટે એટલો બધો અત્યાગ્રહિ થઈ જાય છે કે વ્યવસ્થા અને ક્રમ પાછળ શરીર અને મિજાજને ગુમાવી બેસે છે.

સ્થાન— રંગ જ્ઞાનના અવયવની પછી તેના બાહ્યભાગ તરફ આંખની ભ્રમ રની નીચે વળતી કમાનની નીચે આ શક્તિનું સ્થાન છે, અર્થાત ભ્રમરના છેડાના ભાગની નીચે અને આંખના બાહ્યખુણાની બરાબર ઉપરના પ્રદેશમાં આ શક્તિનું

સ્થાન છે. જ્યારે આ અવયવ બહુજ અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે ત્યારે એક લટકી રહેલી કમાન જેવા રૂપમાં જમર તે ઠેકાણેથી પસાર થાય છે.

શોધ--આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ. ગોલે કરી હતી. ડૉ. સ્પરઝીયમ આ વિષયમાં કહે છે કે, "Some persons, and even children, like to see every piece of furniture, every dish at table, every article about their business in its proper place and are displeased by disorder. This faculty gives physical order as to books etc.

### Spurzeim.

ડૉ. કોમ્બ કહે છે કે "James had this organ large and observed his appointments punctually, wrote with neatness and care, kept his account with invariable regularity, dressed neatly and regulated every thing with particular care. Its large development produces square appearance at the external angle of the lower part of the forehead.

### Combe.

ઉપયોગ--વ્યવસ્થા, ક્રમ, અને પદ્ધતિ એ કુદરતનો એક વિશ્વવ્યાપી સિદ્ધાન્ત છે. તેની છાપ કુદરતના પ્રત્યેક કાર્યપર હમેશાં લાગેલી પ્રત્યેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. ઉપરિસ્થ આકાશના સર્વમંડળમાં અને નીચે સર્વ ભૂમંડળની સપાટી તથા સમુદ્રના તળીયામાં પણ ઉપરોક્ત વ્યવસ્થા ક્રમ અને પદ્ધતિપુરઃસરતાનું સંપૂર્ણ સામ્રાજ્ય સર્વત્ર પ્રસરી રહેલું છે. પ્રત્યેક વસ્તુને માટે પ્રથક્ પ્રથક્ યોગ્ય સ્થાન અને તેવાજ સ્થાનમાં તે તે પદાર્થની યોગ્ય દેશ કાળ સમય અને રૂતુ અનુસાર કુદરતી રીતેજ ગોઠવણ કરવામાં આવેલ છે. આકાશનો પ્રત્યેક તારો પ્રત્યેક સૂર્ય પ્રત્યેક ગ્રહ કે ચંદ્ર પોતપોતાની નિયમિત કક્ષામાં નિયમિત રીતેજ પૂરે છે. પ્રત્યેક પશુ પ્રાણી કે વૃક્ષ વનસ્પતિ અને મનુષ્યનું પ્રત્યેક અવયવ તેનાં નિયત સ્થાનમાંજ સ્થિત કરવામાં આવેલ છે. તળીયાનાં ભાગમાં પગ ઉપરના ભાગમાં અગ્રગામિ મસ્તક, કપાળમાં આગળ પડતી આંખો, પગમાં કે પાછળના ભાગમાં ન હોતાં કપાળની બરાબર નીચેજ તેની સ્થિતી, આ બધું વ્યવસ્થા, ક્રમ અને પદ્ધતિ શિવાય ખીનું શું દર્શાવે છે? હાથનું કે પગનું એકાદ અસ્થિ, હૃદય કે ફેફસાંનું એકાદ અવયવ કે માથું અને પગમાંથી એકાદ અંગ તેનાં યથાયોગ્ય સ્થાનમાં ન મુકતાં ગમે તે સ્થાનમાં ઉપર નીચે કે આગળ પાછળ મુકવામાં આવ્યું હોત તો શું કુદરતની વ્યવસ્થામાં કંઈ ખામી આવી પડત ખરી? કે તેનું કંઈ બગડવાનું હતું !!!

હાથ, પગ, પાંદડાં, રાળી, પુષ્પ ફળ, કંદ છાલ મુળીયાં અને ઉદર, તથા રસ, અને રુધિરાલિસરણુ આદિના પ્રત્યેક અવયવ પોતપોતાના યથાયોગ્ય નિયમિત અને નિર્માણ કરેલાં સ્થાનમાં હોવા જોઈએ અને રહેવા જોઈએ. એ કુદરતનો ક્રમ



વ્યવસ્થા અને ચોક્કસ પદ્ધતિ છે. અને તે પ્રમાણે નિરંતર કાર્ય કરવા અને વર્તવા માંજ કુદરતનું ડહાપણ અને બુદ્ધિચાતુર્ય છે. પર્વત, પહાણ નદી, નાળાં, સમુદ્ર, વાતાવરણ, વાદળાં આદિ મહાનથી મહાન અને સૂક્ષ્મથી સૂક્ષ્મ પરમાણુ અને પદાર્થને માટે પણ કુદરતે પોતાની વિશ્વવ્યાપી સત્તાથી યથાયોગ્ય સ્થાન અને ક્રમ, ગોઠવી મુકેલાંજ છે. વ્યવસ્થા ક્રમ અને પદ્ધતિપુરઃસરતાના અભાવમાં કુદરતના મહાન વિસ્તૃત અને રમણીય વિશ્વરૂપ કારખાનામાં ગડબડાપ્ચાય, અવ્યવસ્થા ક્રમભંગ અને વિશ્વવ્યાપિ અસ્તવ્યસ્ત હાલતનુંજ સર્વત્ર દર્શન થાત. અહિંતહિં અને સર્વત્ર “ Grand chaos of confusion worse confounded ” જેવી હાલતજ થઈ ઢાત, અને તેને પરિણામે પ્રત્યેક પદાર્થની સમ્પૂર્ણ ઉપયોગીતા, રમણીયતા અને સૌન્દર્યને તો વિનાશજ નજરે પડત. પણ નૈસર્ગિક નિયમ, પૂર્ણ પદ્ધતિ, રમ્ય રચના કૌશલ્યયુક્ત ક્રમ અને વિશ્વવ્યાપી વ્યવસ્થા, આદિ અસંખ્ય ઉપયોગો બધે જોવામાં આવે છે, પણ કુદરતની અદ્ભૂત આવી સમ્પૂર્ણ વ્યવસ્થા હોવા છતાં તેનું જ્ઞાન મેળવવા માટે તથા તેનો અનુભવ કરી અનુકરણ કરવા માટે મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં વ્યવસ્થા કે ક્રમજ્ઞાનના અવયવની રચનાજ કરવામાં ન આવી હોત કે તેવું અવયવ મુકવામાં નજ આવ્યું હોત તો એ બધી વ્યવસ્થા આપણને શું કામની હતી? મનુષ્ય તેથી શું સુખ, આનંદ, લાભ, કે અનુભવ મેળવી શકત? પણ એ બન્નેના જ્ઞાતા અને ગ્રાહક અવયવ અને ગમ્યવિષયના અસ્તિત્વને લીધે અનેક પ્રકારનાં સુખ અને સગવડો સચવાઈ રહેલ છે એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. કુદરતની માફક સંસારના પ્રત્યેક પ્રકારના ધંધારોજગાર અને વ્યવહારમાં પણ ઉપર પ્રમાણેજ વ્યવસ્થા અને ક્રમની જરૂર પડે છે. તેને પરિણામે લુચ્ચાઈ, ઢોંગાઈ, ઠગાઈ, તથા અસતોષ અને અસત્યથી બચીને મનુષ્યો અનેક પ્રકારનો પોતાનો સંસાર વ્યવહારરૂપ વ્યાપાર સુખપૂર્વક ચલાવી શકે છે. કોઈ પણ મનુષ્ય ખેતી કરનાર ખેડુત કે ગાંધીયાણું કરનાર ગાંધી, વ્યાપાર વાણીજ્ય કરનાર વણીક કે રાજ્યકાર્યભાર કરનાર રાજપુત. સૈનીકોને સંભાળનાર સેનાધિપતિ, કે ગૌપયુ આદિનું પાલન કરનાર ગોપાલ, ભેંસ, ભુંડ અને ભેંડી બકરીનું ભરણ પોષણ કરનાર ભરવાડ, તેમજ કાર્યકુશળ કારખાનાવાળા, કે સમુદ્ર પર્યટન કરનાર સૈલરો વિગેરેમાંથી કોઈપણ વ્યક્તિ સમાજ કે સંસ્થા પોતાનું કાર્ય કોઈપણ પ્રકારની વ્યવસ્થા, ક્રમ કે પદ્ધતિ વિના કદી પણ કાયદાકારક રીતે અને સમય તથા ધનાદિનો અધિક ભોગ આપ્યા સિવાય કરી શકે તેમ નથી, અને કરી શકેજ નહિ. આ બિના તો તદ્દન સ્પષ્ટ છે.

કોઈપણ કાર્ય કરવામાં સરલતા, સુગમતા, અને સમય તથા દ્રવ્યલાભ આદિ વિષયોનો વિચાર અને સુખપૂર્વક તે હેતુઓને પાર પાડવા માટે વ્યવસ્થા ક્રમ કે ગોઠવણ અને પદ્ધતિની સર્વત્ર જરૂર છે વ્યવસ્થાને પ્રત્યેક કાર્યમાંથી દુર કરો, અને સમય અને સાધનનો દુરુપયોગ અને કાર્યનો વિનાશ સ્વભાવિક રીતેજ થયો સમજો. ધંધારોજગારવાળા લોકો કારિગરો, અને વ્યવહારકુશળ પુરૂષો ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્તને બરાબર જાણીને હમેશાં તદ્દનુકુળ વર્તે છે. કારણ તેઓજ તેની કિંમત અને યોગ્યતાને યથાર્થ રીતે સમજે છે.

ગૃહવ્યવસ્થામાં પણ આ ગુણની કંઈ ઓછી જરૂર નથી. પણ તે તરફ લોકોનું ધ્યાન બહુજ ઓછું છે. ગૃહસ્થાશ્રમને સુખી બનાવવા ઇચ્છતા પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના કુટુંબ અને ઘરમાં પ્રત્યેક કાર્ય માટે ક્રમ, વ્યવસ્થા અને પદ્ધતિ નિયત કરવાની બહુજ જરૂર છે. માખાપોએ આ બાબતમાં ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. સ્ત્રીઓએ પણ પોતાનું ગૃહકાર્ય કરવામાં વ્યવસ્થિત થવાની ખાસ જરૂર છે.

ઘરમાં એક વસ્તુ અહિં અને બીજી વસ્તુ ત્યાં, લાવ ફલાણું અને લાવ દીકણું, આ ક્યાં અને તે ક્યાં, એમ જો આપો દિવસ થયા કરતું હોય, વ્યવસ્થા કે કોઈપણ પ્રકારની પદ્ધતિ ન હોય, તો અનેક પ્રકારે નુકશાન અને માથાફાડને જન્મ મળે છે. એટલુંજ નહિ, પણ પ્રત્યેક વખતની આવી ધાંધલથી બહુજ હાની થાય છે. પ્રત્યેક વસ્તુ અને કાર્ય માટે નિયત સ્થાન અને નિયત સમય મુકરર કરી તે પ્રમાણે વર્તવાથી અનેક પ્રકારના લાભો અને સગવડો જળવાય છે. એટલા માટે સ્ત્રીઓએ આ બાબતમાં ખાસ ચીવટ રાખવાની જરૂર છે. પણ અતિ ચાપચીપીયા થવાથી ઘણું નુકશાન થાય છે, અને કેટલાક તો આવી ટેવને પરિણામે ચીડીયા અને બગતણીઆ સ્વભાવના થઈ પોતાની જાતને જોખમમાં નાંખી દે છે. એટલી હદ સુધી આ ટેવને આધીન ન થવાય એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણતયા હોય છે તેઓ પ્રત્યેક બાબતમાં પદ્ધતિસર કાર્ય કરનાર કાયદાપૂર્વક ચાલનાર નિયત નિયમને આધીન રહી વર્તનાર, કાર્યક્રમજ ચોક્કસ ક્રમને વળગી રહેનાર, વેપારી રીતે કાર્ય કરનાર, અને દરેક કામમાં વ્યવસ્થિત હોય છે. અતિ ચંચળ અને ચપળ મનના અને સૌંદર્યનો શોખ હોય તો આવા પુરૂષો વ્યવસ્થાસર કામ કરવા પાછળ અને અતિ ચોક્કસાઈ પાછળ પોતાની તન્દુરસ્તિ ગુમાવી બેસે છે. ડાહ્યાપણ કરતાં ટાપટીપીયા વિશેષ હોય છે. દેખાવમાં પણ ડોળ દમામવાળા અને દરેક કામમાં બહુજ ચોક્કસ પદ્ધતિને વળગી રહેનાર હોય છે.

જેઓમાં સાધારણ વ્યવસ્થાશક્તિ હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે વ્યવસ્થા પસંદ કરે છે અને જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પદ્ધતિ વગરના, ઢંગધડા વગરનાં, ફાંફા મારનારા અને વ્યવસ્થા વગરના હોય છે.

આ વ્યવસ્થાશક્તિનું કાર્ય ખાસ કરી વ્યવસ્થા પારખવાનું અને ચાહવાનું છે. પણ તે પ્રમાણે કરવાનું કામ ગૌણ છે. કારણ કે કાર્ય બરલાવવા માટે ઉદ્યોગ શક્તિ અને બળના સ્થાનની જરૂર છે. જ્યારે આળસ, રોગ કે બેઠકારી આદિ કારણને લઈ વ્યવસ્થા જાણનાર પણ વ્યવસ્થા દૃષ્ય કરી શકતો નથી.

**ખીલવણી—** ૧ તમારા દરેક વર્તનમાં નિયમિત થાઓ.

૨ પ્રત્યેક કાર્ય વ્યવસ્થાસર અને ક્રમવાર કરતાં શીખો.

૩ પ્રત્યેક વસ્તુને માટે સ્થાન રાખો અને પ્રત્યેકને તેના સ્થાનમાં મુકો.

૪ વ્યવસ્થા અને પદ્ધતિ પર પ્રત્યેક પ્રસંગમાં ધ્યાન આપો.

૫ ગૃહવ્યવસ્થાના સંબંધમાં ચોક્કસ રહો.

- નિશ્ચય— ૧ કામ વ્યવસ્થાસર કરો, પણ થકિત થઈ ચીડાઓ નહિ.  
૨ વ્યવસ્થાની પાછળ અતિ મંડ્યા રહી જીવન, બળ, અને સુંદર સ્વભાવને બગાડવાનું પસંદ નહિ કરો.

બાળશિક્ષણ—બાળકોની અંદર આ શક્તિ ખીલવવા માટે પ્રત્યેક બાળકને તેના પાટી, પેન, પુસ્તક અને કપડાં, લત્તાં, છત્રી, બુટ આદિ સાધનો માટે અલગ કબાટ, અને અલગ સ્થાન નિયત કરી આપો. તેની વ્યવસ્થા કરવાનું સ્વતંત્ર રીતે તેમને બરાબર દર્શાવી સોંપી આપો અને અભ્યાસ, સ્નાન, સન્ધ્યા, તથા ખાન-પાન અને હરવાફરવાને વખત મુકરર કરી આપી તે પ્રમાણે પળાય છે કે નહિ તેપર ધ્યાન આપો.



## નં. ૩૪ ગણિતજ્ઞાન કે ગણનાશક્તિ.

### Computation or Calculation.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ, અને વર્ણન આદિ.

ગણિતજ્ઞાન—અંકજ્ઞાન, મોઢેથી ગણવાની શક્તિ, હિસાબ કરવા કે તપાસવાની શીખડાવવાની શક્તિ, સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર આદિના ઉપયોગનું જ્ઞાન, તેમજ નામું ઠામું ઇત્યાદિ શક્તિઓને આ ગણિતજ્ઞાનમાં સમાવવામાં આવે છે.

સ્થાન—વ્યવસ્થાના સ્થાનની બહાર અને જમરના બાહ્યખુણાની નીચે આ શક્તિનું સ્થાન છે. જ્યારે આ સ્થાન સારી રીતે ખીલેલ હોય છે, ત્યારે જમર બરાબર સીધી લંબાઈમાં તે પ્રદેશમાંથી પ્રસાર થાય છે. પણ જ્યારે ખામીવાળું હોય છે ત્યારે બહારથી જમર ટુંકી પડતી અને નીચે નમી આંખના બાહ્ય ખૂણાની લાઈન સુધી પહોંચતી જણાય છે.

શોધ—ડૉ. ગોલે આ શક્તિના સ્થાનની શોધ કરી હતી.

ડૉ. સ્પરઝીયમ કહે છે કે “Negroes do not excell in arithmetic as their heads are narrow at this organ. Spurzheim.”

ઉપયોગ—આ શક્તિનો ઉપયોગ સરવાળા બાદબાકી, ગુણાકાર અને ભાગાકાર આદિરૂપ અનેક પ્રકારની વસ્તુઓની ગણના કે સંખ્યા મુકરર કરવા માટે છે. સંખ્યા અને વસ્તુઓનો સમવાય સંબંધ છે અને એ સંબંધને જાણ્યા વિના મનુષ્યનું એક પણ કાર્ય આગળ ચાલી શકતું નથી. અનેક પ્રકારની લેવડ દેવડ, ખાતાંઓ અને હિસાબોની પતવણી કરવામાં, ખેતરોના અને પેઢીઓનાં પ્રતિદાનના કાર્યમાં, વ્યાજ વટાવ કાઢવા માટે અને મુકરર કરવા માટે અંકગણિતના જ્ઞાનની સર્વત્ર આવશ્યકતા પડે છે. કુદરતની અંદરની આ અંક વ્યવસ્થા અને તેને ગણિતદ્વારા જાણવાની મનુ-

ખ્યની અંદરની ગણિતજ્ઞાનની આ સ્વાભાવિક શક્તિ એ બંનેનાં યથાર્થ સમ્મેલનથી મનુષ્યોના અસંખ્ય પ્રયોજનોની યથાર્થ સીધ્ધિ થાય છે. તેના વિના એક અને દશ તેમજ હજાર અને લાખો વચ્ચે શું તફાવત છે, એ શી રીતે માલુમ પડી શકતું અને એવી શક્તિના અભાવમાં વ્યાપાર રોજગારની સમગ્ર પ્રકારની લેણદેણના સંબંધોનો નિશ્ચય કઈ રીતે થાત એ સમજી શકાતું નથી, કે કલ્પનામાં પણ આવી શકતું નથી. આ શક્તિ અને તેના ચોક્કસ સ્થાનના સદ્ભાવને લઈ આપણે અસંખ્ય સુખ લાભ અને સગવડો ભોગવીએ છીએ એ કંઈ કોઈથી અબાણ્યું નથી.

પ્રકૃતિના સમગ્ર ગુણગણની ગણના, પદાર્થવિદ્યા Natural philosophy દ્વારા મુકરર કરવામાં આવી છે ખરી. અને તે દ્વારા આકૃતિ સંયોગ વિભાગ આદિકાર્યો અને આકર્ષણ આદિની પણ વિવેચના કરવામાં આવી છે. પણ તેની અંદર રંગ, ગંધ, સંખ્યા દેશ કાલ અને આત્મા આદિની ગણના કરવાનું રહીજ ગયું છે. વૈશેષિક દર્શનમાં આ સંબંધી ઘણુંજ ઉપયોગી વિવેચન અને વ્યાખ્યા કરવામાં આવેલ છે, જેમાં સંખ્યા અને પરત્વાપરત્વને પણ પદાર્થોનાં ગુણ અને રિથતી તરીકે ગણવામાં આવેલ છે.

ટુંકમાં જણાવવાનું કે ગણના એ વસ્તુઓનો સ્વાભાવિક ગુણ છે અને ગણિત જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં તેનું ખાસ અવયવ છે. આ શક્તિના ખાસ ગુણ કે શક્તિદ્વારા હિસાબોની ચોખવટ અને પતવણી જલદીથી અને સરલતાથી થઈ શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ અનેકવાર પાટીપર માંડી કે લખીને હિસાબ કરીએ તે કરતાં પણ વિશેષ ઝડપથી માનસિક ગણિતદ્વારા અનેક કાર્યોનો જલદી નિવેડો લાવી શકાય છે. પણ જેઓમાં આ શક્તિની ખામી હોય છે તેઓ ગણિત કે સંખ્યાના સંબંધને બાણુતા નથી. તેથી બહુજ ધીમે ધીમે તેનું કાર્ય કરી શકે છે અને વળી તેમાં પણ ભુલો રહે છે. અનેકવાર ગોટાળા કરી મુકે છે. જ્યોર્જ કોમ્પ જે એક મહાન પ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાતા, ધારાશાસ્ત્રી, અને વિચાર-શીલ પુરૂષ હતો, તે પોતાની ટીકીટો અને પૈસાનો પણ હિસાબ કરી શકતો નહિ.

પ્રપૂણ—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ ઉત્તમ પ્રકારના ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ થઈ શકે છે. કંઈપણ બૂલ કર્યા વગર મોટી મોટી રકમના સરવાળા અને ગુણાકાર કે હિસાબ આદિ કાર્યો અત્યંત ઝડપથી કરી શકે છે. મોઢેથી ગણિતના હિસાબો મુકી શકે છે. આકૃતિજ્ઞાન, પ્રમાણજ્ઞાન, કાર્યકૌશલ્ય, અને અનુકરણ શક્તિ સારી ખીલેલી હોય તો તેવા માણસો સારા સરવેયર અને સીવીલ એન્જીનીયરનું કાર્ય કરી શકે છે. નામુંઠામું, હિસાબ અને સર્વ પ્રકારનું ગણિતકામ ઉત્તમ રીતે કરવાની શક્તિ ધરાવે છે અને ધારણાત્મક શક્તિના સમ્મેલથી ધધા રોજગારમાં કાર્યકુશળતા અને સાફ વ્યવહારિકજ્ઞાન ધરાવે છે. મી. પ્રાંજપે જેવા ગણિતશાસ્ત્રીઓ આ બાબતનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય છે તેઓ સ્વભાવથી સારા ગણિતજ્ઞ હોતા નથી, પણ અભ્યાસથી સાફ જ્ઞાન મેળવી શકે છે. નવાં ક્ષીખનાર

ગુમાસ્તા કે નોકરો અને નામાઠાંમાવાળાઓ લાંબે વખતે પોતાનું કાર્ય સારી રીતે કરી શકે છે તે આ બાબતની સાબિતી આપે છે.

ન્યુન—જેઓમાં આ શક્તિ તદ્દન ન્યુન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ મંદ, ગણિતમાં સાવ “ઢ” જેવા સામાન્ય સરવાળા બાદબાકીમાં પણ ભૂલો કરનાર, અને અડસટો પણ કરી શકવા તદ્દન અસમર્થ હોય છે. આવા વ્યક્તિએ પોતાની અંદરની આ ગણિત શક્તિ ખીલવવાપર ખાસ ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

ખીલવણી—સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર, આદિ ગણિતના સર્વ વિષયોનો ક્રમવાર અભ્યાસ કરો, અને પ્રતિદીવસના વ્યવહારમાં વારંવાર તેનો માનસિક રીતે તેમજ પાટીદ્વારા ઉપયોગ કરો. હાલતાં ચાલતાં અને ફરતાં પણ મનમાં લેવડદેવડના હિસાબોને માનસિક ગણિતદ્વારા ચોક્કસ કરવાની ટેવ પાડો. પ્રત્યેક વસ્તુ ખરીદતી વખતે સમયાનુસાર ખાંડી, મણ, શેર આદિનો હિસાબ કરી વધતા ઓછા ભાવની તપાસ કરવાની ટેવ પાડો. જુદા જુદા પદાર્થોના જુદા જુદા ભાવ તાલથી ભાવ કાઢો અને તેપર નફા તોટાનો હિસાબ કરો. અંકગણિત સખંધી પ્રત્યેક સંખ્યાને બનતા સુધી મનોબળથી યાદ રાખો. દાખલાઓ ગણવાની મિત્રવર્ગમાં હરીફાઈ કરો. કારણ તે દ્વારા આ શક્તિ સારા પ્રમાણમાં જલદી ખીલી શકે છે.

આ શક્તિને સુધારવામાં યાદશક્તિથી ઘણીજ સારી મદદ મળી શકે છે. તેમ તેની પણ ખીલવણી થાય છે. નાના બાળકોને નાની ઉંમરમાંથીજ પૈસા પૈધ અને વસ્તુઓનો હિસાબ મોઢે કરાવવાની ટેવ પાડવાથી તેઓનું ગણિતજ્ઞાન અને યાદશક્તિ સારા પ્રમાણમાં ખીલે છે, તેમજ તર્કશક્તિને પણ પુષ્ટિ મળે છે. પણ છેક નાની ઉંમરમાં એ કાર્ય બોબરૂપ નહિ કરવું જોઈએ. ગમ્મત અને આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવાની શિક્ષણપદ્ધતિ હમેશાં સ્વાભાવિક અને કુદરતી છે.

## નં. ૩૫ સ્થળજ્ઞાન અથવા ભુગોળ.

### Locality.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

સ્થળજ્ઞાન—ભુગોળજ્ઞાન, સ્થળવૃતાન્ત, મુસાફરી દરમ્યાનનું અવલોકન અને વસ્તુ સ્થિતિનું જ્ઞાન જેવાં કે મહેલ, રસ્તા, વાડી, બગીચા વિગેરે, મુસાફરી કરવાની પ્રીતિ, સ્થાન શોધી કાઢવાની શક્તિ, દરીયાઈ મુસાફરી કરવાનું જ્ઞાન હોકા યન્ત્રનું જ્ઞાન, ભુગોળજ્ઞાન, આદિ શક્તિઓનો આ સ્થળ જ્ઞાનમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—પ્રમાણજ્ઞાન કદ અને ગુણત્વ જ્ઞાનનાં અવયવની ઉપર ભ્રમરની અંદરના પ્રદેશની લગભગ પોણા ઇંચ જેટલા ભાગ ઉપર ઉચ્ચ, પ્રદેશ તરફ વળવું

અને જરા બહાર તરફ ફેલાતુ આ શક્તિનું અવયવ છે. કેટલુંક કુકની અંદર આ સ્થાન અત્યંત અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલું ભેવામાં આવે છે. આ વ્યક્તિ આપણી પૃથ્વીની આસપાસ મુસાફરી કરનાર પ્રથમ પુરુષ હતો. તેની મુસાફરીનો અને કાર્યનો ઇતિહાસપણ તેટલોજ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. મી. કુકના ચહેરાપરથી અવલોકન આકૃતિ પ્રમાણ વ્યવસ્થા અને ગણીત જ્ઞાનના સમગ્ર અવયવો સમ્પૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ ખીલેલા જણાય છે. તેનું લાભુ નાક કાર્યશક્તિ દર્શાવે છે ચોરસ કપાળ વ્યવહારીક કૌશલ્ય અને ભુખ્તિશક્તિ દર્શાવે છે. કોલમ્બસ, ગેલેલીઓ, ન્યુટન, લાપ્લાસ, આદિમાં પણ આવાજ ચિન્હો સ્પષ્ટ ભેવામાં આવે છે.

શોધ—ડૉ. ગોલે પોતાના પુસ્તકમાં આ શક્તિના અદ્ભુત કાર્યના-અનેક પુરાવાઓ આપેલા છે. જેમાં કબુતરો અને કુતરાઓની સ્થાન જ્ઞાનની શક્તિ અને એક દેશથી બીજે દેશ દુરપર લઇ જવામાં આવેલ છતાં મુળ ઘર તરફ છ છ મહીને પણ પાછા ફરી આવ્યાનાં વૃતાન્તો અને વર્ણન આપેલ છે. ગાયો ભેંસો ઘોડાઓ અને વનની અંદરના વનચર સિંહાદિ પ્રાણીઓ દુર દુર દેશોમાં ફરી પોતાના ભોણ તેમજ ઘરતરફ પાછા એકલા પહોંચી જાય છે તેનું કારણ તે સર્વ પશુઓની અંદર આ શક્તિનું અવયવ ખાસ ખીલેલું હોય છે એજ છે. ડા, કોમ્પ કહે છે કે “ કેટલાક પુરૂષોમાં મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રનુસાર અવયવોનું અવલોકન કરવાની સ્વાભાવિક શક્તિ હોય છે. જ્યારે કેટલાકને બહુજ મુશીબત નડે છે. તેનું કારણ બીજું કંઈ નથી, પણ પ્રથમમાં સ્થાનજ્ઞાન અને આકૃતિજ્ઞાનના અવયવ સારા ખીલેલ હોવાં જોઈએ જ્યારે બીજામાં તેની ખામી હોવીજ જોઈએ ”

ઉપયોગ—પ્રત્યેક વસ્તુની સ્થિતિ અને સ્થાન આદિ યાદ રાખવું અથવા શોધી કાઢવી એ આ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. કુદરતમાં પ્રત્યેક વસ્તુને માટે ચોક્કસ સ્થાન નિર્માણ થયેલ હોયજ છે. અવકાશ કે સ્થાન વિના કોઈ પણ વસ્તુ કદી રહી શકતી નથી. આપણી તેમજ સમ્પૂર્ણ વિશ્વના પ્રાકૃતિક પદાર્થોની સ્થિતિ અને ગતિ થવામાં મુળ અવકાશજ કારણભુત છે, અવકાશ આકાશ, સ્થાન, સ્થળ, કે ખાલી જગ્યા એ બધાં એકાર્થવાચક શબ્દો છે. અનન્ત વિશ્વમાં આ પ્રકારનો અવકાશ અનન્ત અને સર્વવ્યાપી છે. ટેલેસ્કોપ અને માઇક્રોસ્કોપદ્વારા આપણે અત્યંત દુરના પદાર્થોને અને અત્યંત ખારીકમાં ખારીક અન્તરના પદાર્થોને જોઈ શકીએ છીએ. પણ તેતો માત્ર અનન્ત આકાશના અપાર સાગરમાં એક બિન્દુવત પણ ન ગણી શકાય. ઉપર નીચે આગળ પાછળ, મધ્યમાં સર્વત્ર આકાશ આકાશ અને અવકાશજ પ્રસરેલ છે. પણ કુદરતે તેને બરાબર જાણવાની શક્તિ પોતાના પ્રાણીઓને ન આપી હોત તો મનુષ્ય પોતાનો માર્ગ ભુલી દરેક વસ્તુ કે માર્ગ પાછળ અનન્ત આકાશમાં ઘુમ્યાજ કરત. છતાં પણ બીજાંરને ઘરનો પતો લાગતજ નહિ. આંખો જુલે છે કે વહાણ પૂર્વ તરફ જાય છે છતાં કમ્પાસના અવલોકનદ્વારા કે સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારાના નિરીક્ષણદ્વારા મન એમ કહે છે કે “ નહિ, તે વહાણ પૂર્વમાં નથી જતું પણ પશ્ચિમમાં જાય છે.” અહિં કોને સાચું માનવું ?

આંખને, ચક્ષુધન્દ્રીયને કે મનને, દૃષ્યજ્ઞાન કે વાસ્તવિક જ્ઞાનને ખાતર આ જગ્યાએ સ્થાનજ્ઞાન ( Locality ) અને હોકાયન્ત્રના સાધન ઉપર અથવા કહો કે મન ઉપરજ આધાર રાખી ચાલવું પડે છે. કારણ તે જે ખતાવે છે તે સહેતુ અને સત્યમાર્ગ છે. જ્યારે ઇન્દ્રિયો ભુલાવો પણ ખવરાવે એવું બને છે.

નિવેચન—જેઓમાં આ સ્થાનજ્ઞાનનું અવયવ કે શક્તિ સારી રીતે ખીલેલ હોય છે તેઓ પ્રત્યેક જગ્યા અથવા સ્થળ અને તેના આસપાસના દૃષ્યો તથા સંબંધોને યથાવત્ યાદ રાખી શકે છે. ગાઢ જંગલમાં કે અરણ્ય અને પર્વતોની કંઠશઓમાં તેમજ મહાસાગરમાં પણ ભુલા પડતા નથી. મુસાફરી કરવાના બહુજ શોખીન હોય છે અને હુમેશાં આતુરતાથી ઇચ્છે છે, જે કંઈ જુએ તે બધું વિગતવાર યાદ રાખી શકે છે. ભુગોળ અને ખગોળનું સાફ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને સરલતાથી તરત શીખી શકે છે. કાર્યકૌશલ્યની અધિકતાથી યન્ત્રને ખોલીને બેસાડી શકે છે તથા અવલોકન, ઇતિહાસ અને પ્રેરણાશક્તિની પ્રબળતાથી ભિન્ન ભિન્ન મનુષ્યો અને પ્રાણીઓ તથા જોવા લાયક સ્થાનો જોવાનું બહુજ પસંદ કરે છે આ શક્તિ સર્વ પ્રકારના ધંધા રોજગારવાળાઓ તેમજ પદાર્થવિજ્ઞાનો શોખ ધરાવનાર સર્વ સાઈન્ટીસ્ટો અને વનસ્પતિવિદ્યા તથા પ્રાણીમાત્રની શારીર રચનાનો અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓમાં ખાસ હોવાની જરૂર છે. જેઓમાં એ શક્તિ સાધારણતયા હોય છે તેઓ અનેકવાર જોયેલ સ્થળોને યાદ કરી શકે છે. પણ અનેકવાર ભુલા પડે છે. ભુગોળનું સાફ જ્ઞાન ધરાવી શકતા નથી. અબળદયા દેશ કે ગલીચુંચીઓમાં એકલા જઈ પાછા રસ્તો ખોળી શકતા નથી. આવા પુરુષોએ સ્થાન જ્ઞાનને કેળવવા માટે ભુગોળાદિનો ખાસ અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે.

જેઓમાં આ શક્તિ તદ્દન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સ્થાન શોધવાનાં કામમાં તદ્દન નકામા અને નિરુપયોગી નીવડે છે. મુસાફરી કરવાનું સાહસ કરતા નથી. અનેકવાર જોયેલ સ્થળને પણ સહજમાં ભુલી જાય છે.

ખીલવણી—ગામ દેશ કે શહેરના મોટા રસ્તાઓમાંથી કે ગલીમાંથી પસાર થતી વખતે ખુણાપરની નિશાનીઓ, વાવટા કે ફાનસોનાં નંબરો યાદ રાખો. જંગલમાં ફરતાં ટેકરા, ઝાડ, અને, વનસ્પતિના દૃષ્યો યાદ રાખો. આકાશના તારોઓને ઓળખાતાં અને ક્રમવાર ગોઠવી મનમાં યાદ કરતાં શીખો. ટુંકમાં દરયાઈ અને રેલવેદ્વારા મુસાફરી કરો. મુસાફરી અને પરદેશગમનથી મનુષ્યની બુદ્ધિનો વિસ્તાર અવલોકન શક્તિનો સુધાર, ઓળખાણ અને વક્રતૃત્વ આદિની ખીલવણી અને નવી નવી જાતની કેળવણી અને જ્ઞાન મેળવવાનું અનેકરીતે અને અસંખ્ય પ્રકારે બની આવે છે. તેના જેવું મનુષ્યના મનને ખીલવનાર એકે કુગમ સાધન નથી. પણ મુસાફરી કરનાર શખ્સે તેવું શિક્ષણ ગ્રહણ કરવા માટે પોતાની સમગ્ર શક્તિઓનો યથાર્થ ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

यस्तु संचरति देशान् यस्तु सेवेत पण्डितान् ।

तस्य विस्तरिता बुद्धिस्तैल बिन्दुरिवाम्भसि ॥



એ જે કશું છે તે તદ્દન યથાર્થ છે.

આ ઉપસંત નકશાઓ અને ચિત્રચુક્ત પુસ્તકોદ્ધારા, દેશ, અને શહેરોનો કે ભૂગોળનો અભ્યાસ કરવાથી પણ ઘણું જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. ભૂગોળ અને ખગોળનું જ્ઞાન આપનારા ઉત્તમ પ્રતિના નકશાઓ, તેમજ યાન્ત્રિક સાધનો અને કોતરકામ કરેલા પૃથ્વી તેમજ તારામંડળના ગોળાઓ દ્વારા જ્ઞાન આપવાની પ્રથા અતિ-ઉત્તમ અને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે. વસ્તુ માત્રની સ્થિતિનું પ્રત્યક્ષ તાદૃશ દર્શન આપનાર “નિદર્શક” સાધનોથી જેવું સચોટ શિક્ષણ આપી શકાય છે તેવું શિક્ષણ વર્ણન માત્રથી કદી આપી શકાતું નથી. બાળદ્વયોપર પ્રત્યક્ષ, દર્શાવનાર સાધનો કે નકશાદ્વારજ દરેક વિષયની એવી જાડી છાપ પડે છે કે તે કદી ભુલાતી નથી. આ શિવજી ખારીક કોતરકામના દેશ પરદેશના કે પ્રદેશના દેખાવ આપનાર નકશાઓને સૂક્ષ્મદર્શક કાચોદ્ધારા (Magnifying Glasses) દેખાડવામાં આવે તો બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન મળે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. સરોવર, તળાવ, અખાત, મહાસાગર, ઉપસાગર, નદી, કીનારો, સંયોગિભુમિ સામુદ્ર ધુની, પર્વત, ટેકરી, પહાડ, ગિરીશીખર, ખીણ, સપાટ પ્રદેશ, જવાળામુખી, બળતા પહાડ, ઉષ્ણઝરા, ન્યાગરાધોધ, ચંદ્રની સપાટી, શનિશ્વરના ચંદ્રો, મુંબઈના રરતાઓ ઇંગ્લાંડના દેખાવો ઇત્યાદિનું જે સચોટ જ્ઞાન આવા સાધનો દ્વારા આપી શકાય છે. તેવું બીજા કશાથી એટલી સરલતા પૂર્વક આપી શકાતું નથી.

અતિ નાની ઉમરના બાળકોને પણ દીશાઓ, ઘરના ખુણા અને અલગ અલગ વસ્તુઓ તેમજ આડોસીપાડોસીના ઘર વિગેરે, ક્યાં, કેવી રીતે, અને કયું દીશામાં આવેલ છે. ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પુછી તેના યોગ્ય પ્રત્યુત્તર આપવાનું શીખવવાથી આ શક્તિ ઘણા સારા પ્રમાણમાં જલદી ખીલી શકે છે. નદી, પહાડ કે ગામ બહાર આવેલ વાડી બગીચામાં ફરવા લઈ જઈ તેને જાતે રસ્તાઓ શોધી કાઢવાનું સોંપવું. આમ કરવાથી તેઓની સ્થળજ્ઞાનની શક્તિને પુષ્ટિ અને ઉત્સાહ મળે છે અને પરિણામે તે કેળવાય છે.

ભૂગોળવિદ્યાની માફક ભૂગર્ભ અને ભૂસ્તરવિદ્યાનો શોખ પણ આ શક્તિની સાથે આપણી અનેક શક્તિઓને ખીલવવામાં ઘણી ઉત્કૃષ્ટ સહાય આપી શકે છે. તેના દ્વારા આપણી પૃથ્વીનો અનેક વર્ષોના ભુતકાળનો ઇતિહાસ, તેની સ્થિતિ, દશા, અને ફેરફાર આદિની તથા સમયાન્તરની અવસ્થાનું જ્ઞાન મળે છે. જુદી જુદી જાતના કોલસા પથ્થર, માટી, અને રેતાળ પ્રદેશો હીરા, માણેક, મોતી આદિની ખાણોવાળા સ્થળો, તેલના કુવાઓ, ભુતકાળમાં ઢટાઈ ગયેલા મહાન જંગલોની પરિવર્તન થયેલ કોલસા રૂપ હાલતો આદિનો અભ્યાસ વિવિધ રીતે જ્ઞાન આપે છે. બાળકોને પણ પ્રત્યક્ષ અવલોકનદ્વારા આવા વિષયનો શોખ લગાડો અને તેઓની શક્તિ પ્રતિદિન ખીલતીજ જવાની એ ધ્યાનમાં રાખો.





## નં. ૩૬ ઇતિહાસશક્તિ અથવા સ્મૃતિ.

### Eventuality.

વ્યાખ્યાસ્થાન, વર્ણન, અને ઉપયોગાદિ.

ઐતિહાસિક શક્તિ—બનાવ અને સંયોગો યાદ રાખવાની શક્તિ, જેવામાં બાણવામાં કે સાંભળવામાં આવતા બનાવ—પ્રસંગ કે વૃતાન્તોની સ્મૃતિ, ઇતિહાસનો શોખ, ભૂત તથા વર્તમાન કાળમાં ચાલતાં પ્રસંગો પર ધ્યાન, ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન બાણવાની ઇચ્છા, જીજ્ઞાસા આદિ ઉપર જણાવેલ સમગ્ર શક્તિઓનો સમાવેશ આ ઇતિહાસિકશક્તિમાં કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ શક્તિના અવયવનું સ્થાન, કપાળના મધ્ય પ્રદેશમાં, અવલોકન શક્તિના સ્થાનની બરાબર ઉપર, અને સ્થાનજ્ઞાનના બંને અવયવોની બરાબર વચ્ચેમાં આવેલું છે. આ શક્તિની સમ્પૂર્ણ ખીલવણી હોય તો મધ્ય કપાળ પરિપૂર્ણ રીતે ભરાયેલું લાગે છે. કેટલીકવાર આસપાસના અવયવો સારી રીતે ખીલેલાં હોય તો તે દેખીતી રીતે ખામીવાળું જણાય છે પણ બારીક તપાસ કરવાથી તેની યથાર્થ સ્થિતિ મારુમ પડે છે.

શોધક ડૉ. ગોલ કહે છે કે—“ My numberless observations leave not the slightest doubt that Educability is a fundamental faculty, whose organ is in the inferior anterior middle of the forehead. ”

ડૉ. સ્પર્ઝહીમ કહે છે કે—This faculty recognises the activity of every other, and in turn acts upon all; Desires to experience, and would taste, smell see, hear and touch. Loves general instruction and the practical pursuit of knowledge, is often styled good sense is essential to editors secretaries historians and teachers, contributes essentially to consciousness and perceives the impressions made by the external senses, which it changes into notion conception and ideas and gives attention. Its sphere is great and expressed by verbs.

**Spurzheim.**

બાવાર્થ—આ શક્તિ અન્ય પ્રત્યેક શક્તિને ઉશ્કેરે છે અને પરિણામમાં પ્રત્યેક શક્તિદ્વારા એ શક્તિને પોતાને પણ મદદ મળે છે. અનુભવ કરવાની ઇચ્છા થાય છે અને તેથી શબ્દ સ્પર્શ રૂપ રસ ગંધ આદિ વિષયોને ગ્રહણ કરે છે. સામાન્ય શિક્ષણ અને જ્ઞાન પાછળ પ્રયત્ન પુર્વક લાગે છે, આથી માણસ યોગ્ય બુધ્ધિવાળો ગણાય છે. વર્તમાન પત્રના અધિપતીઓ, સેક્રેટરીઓ, ઐતિહાસીકો, અને શિક્ષકોમાં આ શક્તિની ખાસ જરૂરની છે. જ્ઞાનેન્દ્રિયોને આથી ખાસ મદદ મળે છે. બાહ્ય જ્ઞાનેન્દ્રિયદ્વારા જે જ્ઞાન અને અસર મળે છે તેને બાણી કે અનુભવીને

કલ્પના, સંકલના કે અમુક વિચારના રૂપમાં બદલી કે ફેરવી નાંખે છે. આ શક્તિનું કાર્ય ક્ષેત્ર ઘણુંજ વિશાળ છે.

આ ઐતિહાસિકજ્ઞાનના અવયવની, કપાળના મધ્ય પ્રદેશમાં સર્વ બુદ્ધિશક્તિના અવયવોથી વિંટાયેલી પરિસ્થિતિ, માનસશાસ્ત્રની સ્પષ્ટ ભાગમાં એજ દર્શાવે છે કે અન્ય સર્વ અવયવોએ તેને અનુસરી કાર્ય કરવાનું છે, તથા એ અવયવે પ્રત્યેકની સાથે પોતાનો સંબંધ રાખવાનો છે. અને પ્રત્યેક અવયવે પોતાના અનુભવની એક કોપી આ સ્ટોર હાઉસમાં મુકવાની છે અને જરૂર પડે ત્યારે એજ સ્ટોર હાઉસમાંથી પાછી મેળવવાની જરૂર છે. મનનશક્તિ અને તર્કશક્તિ પણ આ શક્તિના અભાવમાં સમ્પૂર્ણ સત્યને શોધી કાઢવા સમર્થ થતી નથી. એજ આ શક્તિની કે આ ઐતિહાસિક જ્ઞાનના અવયવનો ઉપયોગ અને મહત્તા દર્શાવવા પુરતું છે.

વર્ણન—૧ જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે હોય છે તેઓ બુદ્ધિશાળી સમજી અતિ કુશળ અને સમ્પૂર્ણ રીતે સ્મૃતિશીલ હોય છે.

વકતૃત્વશક્તિ અને અનુકરણ શક્તિની અધિકતાથી વાર્તાલાપ કરવામાં અને વ્યાખ્યાનો કરવામાં સૌથી સાફ કામ બળવે છે. જ્ઞાનની ઉત્તમ પ્રકારની પિપાસા તેઓમાં હોય છે અને તેને પરિણામે ન્યુસપેપર પુસ્તકો ચોપાનીયા કે જે કંઈ મળે તે વાંચેજ નાય છે. એકવાર જોયું કે સાંભળ્યું કદી ભૂલતા નથી. શોધ ખોળ અને પ્રયોગો જોવા તથા કરવાનું પણ ગમે છે. સિદ્ધાંત અને સત્ય ખીનાને જલદી મગજમાં ઉતારી શકે છે અને સ્મૃતિસ્થ કરી શકે છે. ગણીત તથા વૈશ્ય વૃત્તિની અધિકતાને લીધે વ્યાપાર રોજગાર અને ધંધારોજગારમાં હુમેશાં ચોકશ અને ધ્યાન આપનાર નીવડે છે. સામાજિક અને સંસારિક લાગણીના પ્રાબલ્યથી—રેનેહી મિત્ર અને સંબંધી વર્ગને અને તેઓના બધા પ્રસંગને યાદ કરે છે. ખાસ કરી આવા વ્યક્તિ વાંચન, વ્યાખ્યાન, ભાષણ, સંવાદ અને જાહેર પત્રો વિગેરે વાંચી સર્વ હુકીકતોથી વાકેફ રહેવા હુમેશા તત્પર હોય છે. અનુકુળ વિષયના ઉત્તમ અભ્યાસ પણ થઈ શકે છે. અષ્ટાવધાન, શતાવધાન આદિ સ્મરણશક્તિનાં અદ્ભૂત કાર્યો આ મેઘા શક્તિની પ્રબળતા અને યોગ્ય ખીલવણીનુંજ પરિણામ છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ખાસ ચાહુ અગત્યના વિષયોને સ્મૃતિમાં રાખે છે, પણ વિગતવાર વર્ણન પુર્વક પ્રત્યેક વિષયની માહિતી ધરાવતા નથી. ઘણેખરે અંશે ભૂલકણા હોય છે અને વાતચિત કે વૃતાન્તમાં પણ બહુ વિસ્તાર કે વિગત આપી શકતા નથી. ઘણીવાર જરૂરનું કહેવાનું હોય તે ભૂલી જાય છે. અરધુ પરંતુ યાદ રાખી શકે છે અને હૈયે હોય તે હોઠ પર લાવી શકતા નથી. ભૂતકાળના બનાવો સંબંધી પણ ખાસ સવિસ્તર હુકીકત યાદ રાખી શકતા નથી. માત્ર સાધારણ વિચાર કે કલ્પનાનેજ ધ્યાનમાં રાખે છે.

જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ અત્યંત મંદગ્રી, ભૂલકણા, અને સ્મૃતિહીન હોય છે. આવા મનુષ્યોએ પોતાની આ શક્તિ ખાસ ખીલવવાની જરૂર છે

**ખીલવણી**—માનસિક સુધારણાનું પ્રથમ પગથીયું—અવલોકન શક્તિ છે જેનું વર્ણન અમે અગાઉ આપી ગયા છીએ. એજ સુધારણાનું આ અતિ અગત્યનું ખીજું પગથીયું છે, જેની સુધારણા, કેલવણી કે ખીલવણી માટે ખાસ ધ્યાન રાખી નીચે પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર છે.

- ૧ જે કંઈ બનાવ બને તે બરાબર તમારા મનમાં ગ્રહણ કરો.
- ૨ જે કંઈ વાંચો, જુઓ કે સાંભળો તેમાં જે કંઈ અગત્યનું જણાય તેને વારંવાર યાદ કરી રમરણશક્તિ કે આ ઐતિહાસિક શક્તિદ્વારા મસ્તિષ્કમાં બરાબર ગોઠવો.
- ૩ જે જે શક્તિદ્વારા જે કંઈ તમે કરવા માંગતા હો તે હેતુ પૂર્વક તે તે શક્તિ સન્મુખ વારંવાર રજુ કરો.
- ૪ ઇતિહાસ, વૃતાન્તો કે—ધર્મ પુસ્તકોમાંથી જે કંઈ સ્નાઈ અને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય તમે વાંચો તેનું પ્રતિદિનના જીવનમાં સંગઠન કરો.
- ૫ ટુંકી ટુંકી કથા, વાર્તાઓ, અને કહાણીઓ વાંચો યાદ કરો, અને નાના નાના અનેક રમુજી શ્લોકો સહિત, બાળકો તેમજ યુવાન વર્ગ પાસે તેવી વાતો કરી બતાવો.
- ૬ તમારી જીંદગીના અગત્યના બનાવો વારંવાર સ્મૃતિપટપર લાવો અને તે પર મનન કરો.
- ૭ નીતિ, ધર્મ, સચાચાર, બ્રહ્મચર્ય આદિના શ્લોકો, સૂત્રો કે, મન્ત્રો, ઉપનિષદ કે ગીતા આદિના અધ્યાયોને કે સ્તોત્રો હોય તો તેને કંઠાંત્ર રાખો.
- ૮ નાના બાળકોને પણ તેવા શ્લોકો કવિતાઓ વિગેરે મોઢે કરાવો. અને પ્રસંગાનુસાર વાજીત્રો સાથે ગવશવવાનું પણ રાખો જેથી આનંદ પૂર્વક મોઢે થઈ જશે.
- ૯ બને ત્યાં સુધી સર્વ પ્રસંગમાં યાદશક્તિને પૂર્ણ કસરત આપો.
- ૧૦ ઉત્તમ પ્રકારના સાહિત્યનાં વાંચનનો શોખ રાખો.

**નિશ્ચય**—અધિક વાંચો નહિ. જીંદગીના દુઃખી અને શોકયુક્ત પ્રસંગોપર ખીલકુલ ધ્યાન નહિ આપો કે સ્મૃતિપર લાવી દુઃખી થાઓ નહિ. કારણ તેથી નુકશાન થાય છે. મસ્તિષ્કની શક્તિઓનો અતિશોક કે વિલાપ કરવાથી હાસ કે ક્ષય થાય છે. અતિ જાગરણ, અતિ નિદ્રા, અતિ શોક, અતિ લોભ, અતિ મોહ, અતિ ભય, અને ક્રોધ વિગેરેનો ત્યાગ કરો.

## નં. ૩૭ સમયજ્ઞાન અને તાલ.

### Time.

વ્યાખ્યા સ્થાન ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.

**સમય**—કાળજ્ઞાન સમયસુચકતા ઇતિહાસિક બનાવોની તારીખ આદિનું જ્ઞાન, ઘડી, પળ, મિનીટ, કલાક, દિવસ, પક્ષ, માસ, રૂતુ, વર્ષ, યુગ, યુગાન્તર, ભૂત, વર્તમાન, ભવિષ્ય કે વ્યતીત કાળનું જ્ઞાન, સમય સમયના ફેરફાર, સંગીત અને મૃદંગ આદિની અંદરના તાલ તથા જ્યોતિષશાસ્ત્રના અભ્યાસનો શોખ ઇત્યાદિનો આ સમયજ્ઞાનની શક્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

**સ્થાન**—આ શક્તિના અવયવનું સ્થાન વ્યવસ્થાશક્તિના અવયવની લગભગ અર્ધેક ઇંચ ઉપર, સ્વરજ્ઞાનના અવયવના અગ્ર ભાગમાં, તથા મેઘા—સ્મૃતિ અને સ્થળજ્ઞાનના અવયવની બાજુમાં અને તર્કશક્તિના અવયવની નીચે આવેલું છે. ડૉ. સ્પર્ઝીયમ કહે છે કે “ Time perceives the duration, simultaneousness and succession of phenomenon, is one of the essential attributes of music, some musicians having great facility, other great difficulty, in playing to time and is situated between Eventuality, Locality, order, Melody and causality and often acts in their connection.

### Spurzheim.

**ઉપયોગ**—સમય અને તાલ એ બે દર્શાવવામાં કે જણાવવામાં ખાસ કરી આ શક્તિનો સર્વ સામાન્ય રીતે ઉપયોગ થાય છે. પ્રત્યેક વસ્તુ પદાર્થ કે પ્રાણીની સાથે ભૂત વર્તમાન અને ભવિષ્યનો સંબંધ જોડાયેલજ છે પ્રત્યેક બનાવ અમુકની પાછળ અગાઉ કે એકજ સમયમાં અર્થાત્ સાથે એ ત્રણમાંથી એકાદ વખતની અંદર બનવોજ જોઈએ. જીંદગી એ પણ અવ્યાહત બનાવો અને કાર્યોનો સમુદાય માત્ર છે. આ કાર્યો અને બનાવો બનવા માટે અમુક સમયની તો જરૂર જ છે. બાલ્ય-યુવા, વૃદ્ધ અથવા સ્થવીર અને મરણ પર્યન્તની દશાઓ પણ અમુક કાલનેજ સુચવે છે. મીનીટ-કલાક, દિવસ-રાત માસ-રૂતુ-વર્ષ અને યુગ યુગાન્તર આદિ રૂપો એ માત્ર એકજ સર્વ વ્યાપી અનન્તકાલના એક રસ અને નિત્ય કાલના માત્ર માનુષિક વ્યવહારાર્થ કરવામાં આવેલા સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ વિભાગો જ છે. તેના વિના કોઈપણ વ્યવહાર કે બનાવની યથાર્થ યાદિ કે સ્મૃતિ અર્થાત્ અમુક વખતે અમુક બનાવ બન્યો, એમ યાદ રહી શકવાનું તદ્દન અસંભવ છે. પણ કુદરતની અંદર સમયની આવી સુવ્યવસ્થા અને મનુષ્યની અંદર તે વ્યવસ્થાને જાણવાની, અનુભવવાની, કાલજ્ઞાનની શક્તિ અને તેનું મસ્તિષ્કની અંદર ચોક્કસ અવયવ એમ ત્રણે મળી મનુષ્યના સર્વ વ્યવહારોની યથાર્થ નોંધ લેવામાં કે રાખવામાં અતિ અગત્યની સહાય આપે છે. આપણે ભૂતકાલના બનાવો જાણી શકીએ છીએ, નોંધી શકીએ છીએ.

તેઓ ક્યારે અને કંઈ સાક્ષમાં બન્યા, ઇત્યાદિ અનુભવી શકીએ છીએ. તે દ્વારા વર્તમાન કાલને સુધારી શકીએ છીએ અને ભવિષ્યનું ચિન્તન કરી શકીએ છીએ. યજુર્વેદમાં જે કહેવામાં આવ્યું કે “ યેનેદં મૂતં મૂવનં મવિષ્યત્ ” જે અમૃત મનદ્વારા આ ભૂત ભવિષ્યત અને વર્તમાન આદિ ત્રણે કાલનું જ્ઞાન સમ્પાદન કરી શકાય છે તે અમારું મન કલ્યાણકારી સંકલ્પ કરવાવાળું થાય” —આ વાક્ય અત્યંત મહત્વયુક્ત પ્રાર્થનાથી પૂર્ણ છે. ભૂત અને વર્તમાનને તો સૌ કોઈ જાણી શકે છે. પણ ભવિષ્યત બનાવોને જાણવા અને અનુભવવા એજ મનુષ્યનું મહત્વ દર્શાવે છે. તેમાંજ માનસિક શક્તિની ઉત્કૃષ્ટતા અને પ્રેરણા શક્તિનું પ્રાબલ્ય સમાયેલું છે. આ સમયજ્ઞાન કે કાલજ્ઞાનની શક્તિદ્વારા વર્તમાનકાલની બંને તરફ અર્થાત ભૂત અને ભવિષ્યત કાલના હજારો વર્ષ પર્યંતના કાર્યોનો નિર્ણય મનુષ્ય કરી શકે છે, અને કરે છે. જ્યોતિષની ગણના અને બ્રહ્મ તથા ધૂમકેતુઓના દર્શન આદિનું ભાવી જ્ઞાન આ શક્તિનેજ આભારી છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ કાલ જ્ઞાનનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલ હોય છે તેઓ દિવસનો ગમે તે વખત સ્વાભાવિક રીતેજ કહી આપે છે. ધારેલ વખતેજ ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠે છે. ઇતિહાસિક બનાવોની સાક્ષ કે તારીખ તેમને સહજ યાદ આવી શકે છે. બનેલા બનાવોના સમયનું અંતર પણ સારી રીતે સમજી યાદ રાખી શકે છે. નિર્માણ કરેલ વખત ચુકતા નથી, સમયાનુસાર વર્તે છે. ઐતિહાસિક વિષયને સારી રીતે યાદ રાખી શકે છે. તાલબને ઢબથી ગાઈ બજાવી નૃત્ય આદિ કરી શકે છે. અને બધા કામ નિયમીત રીતે કરવા તત્પર રહે છે.

સાધરણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય છે તેઓને બનાવોની તારીખ આદિ સાધરણ રીતે યાદ રહી શકે છે, કારણ તેઓની સ્મૃતિ સમયજ્ઞાનને માટે બહુજ સાધારણ હોય છે. બરાબર તાલપૂર્વક ગાઈ બજાવી શકતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં ન્યૂન પ્રમાણમાં આ શક્તિ હોય છે તેઓ ધારેલ વખતે કાર્ય કરી શકતા નથી, વિચારો રૂગડબડીયા હોય છે, બનાવે ની યાદી રહેતી નથી, નિયમિતતાની ખામી વાગા હોય છે. આવા વ્યક્તિએ આ શક્તિ ખીલવવાની ખાસ જરૂર છે.

ખીલવણી—પ્રત્યેક કાર્યને માટે સમય મુકરર કરો અને મુકરર કરેલે વખતેજ નિયત કાર્ય કરો. ખાવું, પીવું, બેસવું, ઉઠવું, સુવું, વાંચવું, લખવું, ફરવા જવું, વ્યાયામ અને નિદ્રા કે આરામ ઇત્યાદિ સમ્પૂર્ણ આવશ્યક કાર્યો માટે સમયનિયત કરવાની જરૂર છે. નિયમિતપણાને જેવું સુખકર અને આયુષ્યવર્ધક ખીજું કંઈ નથી. અનિયમિતપણા જેવો જીવનને ટુંકું કરનાર અને અવ્યવસ્થિત બનાવનાર ખીજો એકે દુર્ગુણ નથી. Time is money. સમય એજ સુવર્ણ છે. વિતિ વેળા ફાટી દામ ખર્ચે પણ પાછી મળતી નથી એ ખરેખર સત્યજ છે જ્યારે આમ છે તો સમયનો સફાઉપયોગ કરતાં શીખવું એ કેટલું બધું અગત્યનું છે? આ અગત્યની શક્તિને ખીલવવા માટે પ્રતિદિનના કાર્ય માટે સમય નિયત કરવાની જરૂર છે. પણ બધાં કરતાં શુદ્ધિશક્તિઓ અને નૈતિકશક્તિઓની ખીલવણી પર પ્રથમ ધ્યાન

આપવાની જરૂર છે અને એટલા માટે દિવસનો અમુક વખત તો વાંચન, લેખન, અધ્યયન, પાઠપુજા અને મનન પાછળ—અથવા સંસ્કૃતમાં જેને સ્વાધ્યાય કહેવામાં આવે છે તેની પાછળ ( Selfculture ) ગાળવાની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

નાના બાળકોને સુવાડવા બેસાડવા રમાડવા અને દુધ પાવાનો પણ સમય મુકરર કરવાની જરૂર છે. દુધારણુ તેના ઉપર તેની તન્દુરસ્તિનો બધો આધાર છે.

ખાસ કરી પ્રતિદિનના કાર્યની વહેંચણીમાં પણ સમય નિયત કરવાની અને તે પ્રમાણે વર્તવાની ખાસ જરૂર છે.

વાંચન વખતે ઇતિહાસનાં બનાવો વિગેરે કઈ સાલમાં બન્યા એ પણ બરાબર યાદ રાખવાની ટેવ પાડવાની જરૂર છે.

આ ઉપરાંત ઘડીયાલ જોયા વિના સમયનો નિર્ણય કરવા માટે અટકળ બાંધી સમયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિની ખીલવણી પણ કરી શકાય છે. તેને માટે પણ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. સૂર્ય ચંદ્ર, નક્ષત્ર આદિની ઉત્પત્તિ કે અસ્તોદય તપાસી અથવા છાયાનું અવલોકન કરવાથી પણ આ જ્ઞાનમાં સારો વધારો કરી શકાય છે.

સંગીતની અંદર તેમજ મૃદંગ કે એવા પ્રકારના વાદ્યની સાથે તાલ પ્રમાણે નૃત્ય કરવાથી કે થાપી મારવાથી પણ આ તાલશક્તિને કેળવી શકાય છે. પરેડની અંદર એક સાથે ચાલવાથી કે એક સરખી રીતે બધા સાથે મળી સરવર કસરત કરવાથી પણ આ શક્તિને કેળવી શકાય છે.

નિયમિતપણું—એ પ્રત્યેક કાર્યની ચાવી છે. અને પ્રત્યેક કાર્યને માટે સમય મુકરર કરી તે પ્રમાણે ચીવટથી વર્તવું એ આ શક્તિને કેળવવાની પદ્ધતિ છે. સમયજ્ઞાન અને તાલ એ આ શક્તિના બે વિભાગ છે.

## નં ૩૮ સ્વર અથવા સંગીતશક્તિ.

### Tune.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને વિવેચન આદિ.

વ્યાખ્યા—સંગીત, ગાવું, રાગ કાઢવો, ગાવાનો અથવા ગાયન સાંભળવાનો શોખ અથવા સાંભળીને આલાપ કરવાની વૃત્તિ થવી એ આ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે.

સ્થાન—કપાલની બાજુના છેવટના નીચેના ભાગમાં, ગણીતશક્તિની ઉપર અને તાલ તથા સમય ( Time ) ના સ્થાનની પછી તથા વ્યવસ્થા ( order ) ના સ્થાનથી જરા બહારના ભાગમાં લગભગ પોણા ઈંચ ઉપર આવેલ છે. જ્યારે આ સ્થાન પૂર્ણ રીતે ખીલેલું હોય છે, ત્યારે લમણાનો નીચેનો અગ્રભાગ સંગીત શાસ્ત્રી મી. બર્વેની માફક સારી રીતે ભરાવાદાર હોય છે.

પ્રસિદ્ધ ગવૈયાઓનાં આંખના બાહ્ય ખુણાપરનો કપાળનો ભાગ ઘણી વખત ઉપસેલો માલમ પડે છે તેનું કારણ આ સંગીતશક્તિની ખીલવણીજ છે.

શોધ--આ સંગીતશક્તિના સ્થાનની શોધ ડોક્ટર ગોલે કરી હતી.

ઉપયોગિતા--આ શક્તિનો ઉપયોગ સર્વ પ્રકારના સંગીત અને બાધમાં અનેક રીતે અને રૂપે કુદરતમાં સર્વત્ર થયેલ છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના પક્ષિઓના ગાન અને સ્વરો પણ આ શક્તિનું અલગ સ્થાન હોવાનો પુરાવો આપે છે. મનુષ્યની અંદરની અવલોકનશક્તિ કે અનુકરણશક્તિ જેટલીજ આ શક્તિ અગત્યતા ધરાવે છે.

પ્રત્યેક વ્યક્તિને ન્યુનાધિકપણે આ શક્તિની બક્ષીસ મળેલી હોયજ છે. આ શક્તિની સહાયતાથી મનુષ્ય સર્વ પ્રકારના ઉચ્ચ નીચ ઉદ્ઘાત્ત, અનુદાત્ત, સ્વરીત, ષડ્જ, રૂપલ, ગાંધાર ધૈવત, પંચમ અને મધ્યમ તથા નિષાદ, આદિ તેમજ અન્ય અસંખ્ય પ્રકારના, સ્વરો અને આલાપો કરી શકે છે. જૂત વર્તમાન અને ભવિષ્ય ત્રણે કાળનાં લોકો, જંગલી સુધરેલા અર્ધ સુધરેલા, ગમે તેવી હાલત, દેશકાળ કે અવસ્થામાં પણ, આ સ્વર અથવા સંગીતશક્તિનો આનંદ લેતા આવ્યા છે અને ભવિષ્યમાં લેશે. નાનાં નાનાં જન્તુઓ, તમરા, મચ્છર અને માંખી તથા જમર જેવાં પ્રાણીઓ પણ પોતાનાં આનંદ ઉત્સાહનું ગીત આ શક્તિદ્વારા નદી, નાળાં વાડી, બગીચા અને બાગોની અંદર તેમજ સર્વત્ર ફેલાવી રહ્યા છે. હારમોનીયમ, સતાર, તબુર, દીલરૂબા, સારંગી, કોન્સર્ટીના, ફીડલ, પીયાનો,, ઑર્ગન આદિ સર્વ વાજાંત્રોની યાજના તેમજ મૃદંગ, ઢાલ, ત્રાંસા નગારા, અને પીપોડી તથા ચરણાઈ આદિની રચના પણ માત્ર આ સંગીતશક્તિના શોખની પુરતી માટેજ કરવામાં આવી છે. રાજ્યકાજ અને રાજ્યારોહણ જેવા ઉત્તમ પ્રસંગોમાં ઉત્સાહ અને આનંદને પ્રેરવામાં તથા લડાઈ અને મહાન યુદ્ધોના પ્રસંગોમાં લડવૈયાઓમાં જોશ, ગુસ્સો, અને યુદ્ધ કૌશલ્ય તથા બહાદુરી અને પુરૂષાતનને પ્રેરવા માટે આ સંગીત અને નાદશક્તિનો અતિ ઉચ્ચ પ્રકારે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, એ તેના ઉપયોગિપણાનો જબરજસ્ત પુરાવો છે. ઇશ્વરના પ્રેમી ભક્તો--કુદરતના મહાન પ્રશંસકો, કવિઓ, નાયકો, અને વિષયી પુરૂષો પણ આ સંગીતશક્તિના નિર્દોષ પણ પ્રબળ અને મનમોહકપાસ થી બચવા પામ્યા નથી. કુદરતની અંદર સર્વત્ર છવાઈ રહેલ આ નાદબ્રહ્મનો આનંદ સર્વાવસ્થામાં પોતાની ઉપયોગિતા ધરાવે છે. એ નાદબ્રહ્મનો આનંદ પોતાની માનવ પ્રજાને તેમજ સમ્પૂર્ણ પ્રજાને આપવા માટે પરમાત્માએ પૂર્ણ કૃપા કરી દરેક પ્રાણીના મસ્તિષ્કમાં પણ તે નાદબ્રહ્મનો અનુભવ કરવા માટે ખાસ સ્થાન અને અવયવ આપેલ છે. જેને આપણે સ્વર કે સંગીતશક્તિ કહીએ છીએ. આ શક્તિના કે શક્તિના સ્થાનના અભાવમાં મનુષ્ય કે અન્ય પ્રાણી એક શબ્દ સરખો પણ બહાર કાઢવા કે વ્યક્ત કરવા કદી બાગ્યશાળી થઈ શકત નહિ. પણ કુદરતની અંદરના આ નાદ બ્રહ્મ કે સંગીતશક્તિની મદદથી અતિ ઉચ્ચ પ્રકારના ભાવો અને આનંદ તથા ઉત્સાહને પ્રેરનાર લાગણીઓનો અસંખ્ય રીતે આપણે અનુભવ કરી કણને પાવન કરીએ છીએ એ કાંઈ ઓછો લાભ નથી.

પ્રપૂર્ણ--જેઓમાં આ શક્તિ પ્રબળપણે કાર્ય કરી રહી હોય છે તેઓમાં અજબ પ્રકારની સંગીતશક્તિ અને સંગીતને સમજવાની તથા સાંભળવાની



અદ્ભુત પ્રકારની બુદ્ધિ હોય છે. અનુકરણશક્તિની સહાયથી આવા પુરૂષો સાંભળેલા સર્વ પ્રકારના સ્વર નૃત્ય અને ગીતોનું એકદમ અનુકરણ કરી શકે છે. પશુ, પક્ષી, ગાય ઘોડા ભેંસ ઇત્યાદિના અવાજોનું પણ અનુકરણ કરી એક સારા “Mimic” તરીકેનું કાર્ય અદ્ભુત રીતે બજાવી શકે છે. તેઓ પોતાના અન્તરથી સર્વ પ્રકારની અવસ્થાના ગીતો એવી તો આબેહુબ રીતે ગાય છે કે હાસ્ય, શૌર્ય, ક્રૂણા આદિ અનેક ભાવોને સહજતયા મનુષ્ય હૃદયમાં પ્રેરી ઉશ્કેરી શકે છે. અનેક પ્રકારના વાદ્યોનો પણ બહુજ સારી રીતે ઉપયોગ કરી તેઓને પોતાના સંગીતની મદદમાં લઈ શકે છે. સંગીતને માત્ર કાનથી એકવાર સાંભળી શીખી લે છે. સંગીતપર તેઓનો પૂર્ણ ખ્યાર હોય છે. અને સ્વાભાવિક રીતે હમેશાં ગાતાજ હોય છે. સંગીતના રસથી ભરપૂર અને રંગાયેલા હોય છે. સ્વર સંબંધી અતિ ઉચ્ચ પ્રકારનું જ્ઞાન ધરાવે છે. બેસુર સ્વરોને જલદીથી પારખી શકે છે, અને તેવા સ્વરો સાંભળી ખીન થાય છે તેમ ગુસ્સે પણ થઈ જાય છે. સૌન્દર્ય પ્રેમની અધિકતા હોય તો ઉત્તમ પ્રકારના નાટ્યપ્રયોગો કરી શકે છે. શૌર્યશક્તિ અને શારીરિક બળની અધિકતા હોય તો (મારસીયલ) શૌર્યોત્પાદક વીરસર યુક્ત સંગીતને વધારે પ્રસંદ કરે છે.

ખ્યારની અધિકતા હોય તો પ્રેમ અને સહાનુભૂતિના તથા સ્નેહરસના ગીતો ગાવાનું વધારે પ્રસંદ કરે છે.

ભક્તિ અને શ્રદ્ધાની અધિકતાથી ઘણાજ ઉચ્ચ પ્રકારનાં ભક્તિરસપૂર્ણ ગીતો ગાવા પ્રેરાય છે, તથા નીતિશક્તિના પ્રાબલ્યને પરિણામે નીતિ અને સદાચાર તથા સદ્વર્તનશીલ શુદ્ધ ભાવયુક્ત ગીતો ગાવાનું પ્રસંદ કરે છે. આ પ્રમાણે અન્ય શક્તિઓની સહાયથી આ સંગીતશક્તિની અનેક પ્રકારની માધૂર્યયુક્ત તથા સૌન્દર્યપ્રદ પ્રવૃત્તિ થાય છે. ભાષા તથા સામાજિક વિશુદ્ધ લાગણીઓની અધિકતાથી સ્નેહ અને ખ્યારની ઉચ્ચ ભાવાનાઓ વાળા ગીતોમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે. પિતૃસ્નેહની અધિકતાથી બાળકોના પારણાના ગીતો તથા બાળભાવ પ્રદર્શક સંગીતને વધારે પ્રસંદ કરે છે. હાસ્યની વિશેષતાથી હાસ્યયુક્ત ગીતો ગાય છે. આવી રીતે જોતાં અસંખ્ય શક્તિઓનાં સમ્મેલનથી અસંખ્ય ભાવો વાળું સંગીત સ્પુરે છે. પ્રત્યેક શક્તિ પ્રત્યેક ભાવ, અને પ્રત્યેક અવસ્થાનુસાર ભિન્ન ભિન્ન રૂપે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે સ્ફુરતી સંગીત માધૂર્ય અને ઉત્સાહશક્તિ, મનુષ્યના આત્માને અનેક રીતે ઉત્કૃષ્ટ બનાવે છે. સંગીત-એ અન્તરાત્માની સ્વાભાવિક સ્પુરણા કે સ્વાભાવિક ભાષા છે. “Music is the Language of the inner soul” એ તદ્દન યથાર્થજ છે. સ્ત્રી પુરુષ, બાળકો અને સાધુ સન્તોએ આ શક્તિને સારી રીતે ખીલવવી જોઈએ. જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય તેઓએ અભ્યાસ અને પ્રેક્ટીસથી સારી રીતે કેળવવી અને ખીલવવી જોઈએ. મનુષ્યની અંદર રહેલી સમ્પૂર્ણ શક્તિ એને સમ્પૂર્ણ અંશે ખીલવવાની જે અદ્ભુત શક્તિ સંગીતની અંદર સમાયેલી છે તેનો મુકાબલો અન્ય કોઈ શક્તિ સાથે થઈ શકે તેમ છેજ નહિં.



લડાઈના ગીતો લડવૈયાઓની અંદર ઉત્સાહ શૌર્ય અને બહાદુરીને પ્રેરી તેઓને મૃત્યુ સન્મુખ ઉભા કરી દે છે એ સંગીતનોજ પ્રતાપ છે. પ્રભકીય ગીતો, સ્વદેશ ભૂમિ પરનો પ્રેમ અને સ્વદેશાનુરાગને પ્રેરવામાં કેટલું મહત્વનું કાર્ય કરે છે તે દેશદાઙ્ગ પુરૂષો બહુજ સારી રીતે સમજે છે. સ્વદેશાનુરાગ અને સ્વદેશ ભક્તિ પૂર્ણ સંગીતને લીધે પ્રભાઓની રહેણી કરણી અને નશીબ ફેરવવાનું કાર્ય પણ અત્યન્ત સુગમ થઈ જાય છે એ વાત હવે જગપ્રસિદ્ધ છે. માતૃસ્નેહ પણ સંગીતદ્વારાજ ઉત્તમ રીતે દર્શાવાય છે. માતાઓ પાશુમાં પોઢેલા પૂત્રો માટે હાલરડાં ગાવા પ્રેરાય છે એ માતૃસ્નેહ અને સંગીતશક્તિના સંયુક્ત કાર્ય સિવાય બીજું શું સુચવે છે ? કઠીનમાં કઠિન હૃદયમાંથી પણ કંઠાનો વરસાદ વર્ષાવવાની અદ્ભુત શક્તિ આ સંગીતની અંદર સમાયેલ છે. મનુષ્યની સર્વ શારીરિક તથા માનસિક ક્રિયાઓમાં સંગીતદ્વારા અદ્ભુત પ્રકારનું સામર્થ્ય પ્રેરી શકાય છે. પરમ પિતા પરમાત્માની સ્તુતિ, પ્રાર્થના, ઉપાસના, ઉપકાર, આભાર, અને તેના તરફનો ભક્તિ ભાવ તથા આન્તરૂ શ્રદ્ધા આદિ અનેક ઉત્તમ ભાવો સંગીતદ્વારાજ ચર્ચાઈ રીતે પ્રદર્શિત કરી શકાય છે. ઉપદેશ, વ્યાખ્યાનો, વક્ત્રાઓ, અને પાર્લામેન્ટના લેક્ચરો પણ જે કાર્ય નથી કરી શકતા તે કાર્ય સંગીતના યથાર્થ ઉપયોગથી કરી શકાય છે. મનુષ્ય પોતાના અન્તરાત્મા—પરમાત્માની સાથે પ્રત્યક્ષ વાર્તાલાપ કરવાની અવસ્થાને પણ ઉન્નત સંગીતદ્વારા અનુભવે છે. હર્ષાશ્રુઓથી પૂર્ણ નેત્રયુક્ત પ્રાર્થનાનો અને દિવ્ય આનંદનો અનુભવ પણ આ સંગીત શક્તિજ આપી શકે છે. જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને નીતિ તથા ધર્મના સિદ્ધાન્તોને મનુષ્યના હૃદયમાં સહજ રીતે ઉતારવામાં કવિ, કાવ્યો અને સંગીતશાસ્ત્રો તથા બાલ્યાવસ્થામાંથી સંગીતદ્વારા આપવામાં આવતું શિક્ષણ જેવું ઉપયોગી થઈ શકે તેમ છે તેની તુલના અન્ય કોઈ પણ શક્તિ કરી શકનાર નથી. પણ જ્યારે આ નિર્દોષ અને પવિત્ર શક્તિનો દુરૂપયોગ કરવામાં આવે છે ત્યારે મનુષ્યની પશુવૃત્તિઓ, કામવાસનાઓ અને અધમવૃત્તિઓને ઉશ્કેરવામાં પણ મદદગાર થાય છે. અધમ પ્રકારના નાટકો અધમ અને પશુવૃત્તિ વાળા કવિઓ—વિષયવાસનાના ગીતો રચી, મનુષ્યના આત્માઓની અનેક રીતે અધોગતિ કરવામાં સહાયભૂત બને છે. વિષયી પુરૂષો, વિષયી ગીતોજ ગાવાનું પસંદ કરે છે. વેશ્યાઓ પોતાના અનેક પ્રકારના હાવભાવ અને સુંદર સંગીતદ્વારા માત્ર વિષયત્રાંચ્છા અને કામવૃત્તિઓને પૂર્ણ રીતે ઉશ્કેરવાનું પોતાનું કાર્ય સાધે છે. આ સંગીતશક્તિના દુરૂપયોગનો એ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. કુદરતના અન્ય પદાર્થો કે વસ્તુઓની માફક આ સંગીતશક્તિનો પણ સારો તેમજ માઠો ઉપયોગ થઈ શકે છે. તેનો બધો આધાર તેના ઉપયોગતા ઉપર અવલંબી રહેલો છે. આટલા માટે આ સંગીત જેવા ઉત્તમ, રહસ્યપૂર્ણ, સંશોધક, સુબોધક અને પાવન કરનાર તથા મનુષ્યના આત્માને ઉન્નત અને ઉચ્ચ ભાવનાઓથી પ્રેરનાર, આ દિવ્ય શક્તિનો ઉપયોગ હમેશાં ઉત્તમ કાર્યોમાંજ થાય એ ખાસ સંભાળવાનું છે.

## ॥ वाङ्मे आस्येऽस्तु ॥

द्राक्षा म्लानमुक्ती जाता शर्करा चाश्मतां गता ।  
 सुभाषितरसस्याग्रे सुधा भीता दिवं गता ॥  
 तद्वक्ता सदसि ब्रवीतु वचनं यच्छृण्वतां चेतसः ।  
 प्रोह्लासं रसपूरणं श्रवणयोरक्ष्णोर्विकाशश्रियं  
 क्षुभ्रिद्राश्रमदुःखकालगतिहृत्कार्यान्तरप्रस्मृतिं  
 प्रोत्कंठामनिशं श्रुतौ वितर्जते शोकं विरामादपि ॥  
 केयुरा न विभूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वलाः  
 न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नाऽलङ्कृता मूर्धजाः ।  
 वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते  
 क्षीयन्ते बहू भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥  
 तथ्यं पथ्यं सहेतु प्रिय मित मधुरं सारवत् दैन्यहीनं  
 साभिप्रायं दुरापं सविनयमशठं चित्रमलपाक्षरं च ।  
 बह्वर्थं कोपशून्यं स्मितयुतघनदाक्षिण्य संदेहहीनं  
 वाक्यं ब्रुयाद्रसज्ञः परिषदि समये सप्रमेयाप्रमत्तम् ॥  
 माधुर्यमक्षरव्याक्तिः पदच्छेदस्तुमुस्वरः ।  
 धैर्यं लयसमर्थं च षडेते पाठका गुणाः ॥  
 प्रसन्नाः कान्तिहारिण्यः नानाश्लेषविचक्षणाः ।  
 भवन्ति कस्यचित्पूण्यैर्मुखे वाचो गृहे स्त्रियः ॥  
 अहिर्धैव भूतानां कार्यं श्रेयोनुशासनम् ।  
 वाक् चैव मधुराश्लक्षणा प्रयोज्या धर्ममिच्छता ॥  
 क्षिप्रंचापि सुभाषितेन रमते स्वीयं मनः सर्वदा  
 श्रुत्वान्यस्य सुभाषितं बहू मनः भोक्तुं पुनर्वाञ्छति ।  
 अज्ञाञ्ज्ञानवतोऽप्यनेन हि वशी कर्तुं समर्थो भवेत्  
 कर्तव्यो हि सुभाषितस्य मनुजैरावश्यकः संग्रहः ॥

## નં. ૩૯ સુભાષિત કે વકતૃત્વશક્તિ.

### Eloquence or Language.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને નિઝહ આદિ.

વકતૃત્વ શક્તિ—વાતચિત કરવાની શક્તિ, ધારાપ્રવાહ બોલવાની શક્તિ, ભાષાનો છુટથી ઉપયોગ કરવાની બુદ્ધિ, હાવભાવ અને નેત્ર તથા વર્ણના વિકારાદિથી મનના ભાવ પ્રગટ કરવાની યોગ્યતા, જુદી જુદી ભાષાઓ શીખવાની અને બોલવાની શક્તિ, વ્યાકરણની શુદ્ધિ, શબ્દસામર્થ્ય, શબ્દને ધારણ કરવાની શક્તિ આદિ શબ્દના ઉપયોગમાં આવતી સમગ્ર શક્તિઓનો આ વકતૃત્વ શક્તિમાં સમાવેશ થાય છે. આશક્તિના બે વિભાગ છે ૧ વકતૃત્વ અને ૨ શબ્દસ્મરણશક્તિ.

જેઓમાં આ શક્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે તેઓનો આંખની નીચેનાં પોપચાંવાળો પ્રદેશ પૂર્ણ ભરાવાદાર હોય છે.

વર્તમાન જમાનાના ઘણા ખરા સારા વક્તાઓ અને વ્યાખાતાઓ, પ્લીડરો અને બારીસ્ટરોમાં આ લક્ષણ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. ખાસ કરી આખા આર્યાવર્તમાં તેમજ યુરોપમાં પોતાની અદ્ભુત વકતૃત્વશક્તિને પરિણામે મનને મોહ પમાડનારી તથા શ્રોતાઓના હૃદયોને પોતાને આધીન બનાવનાર વિદુષિબાઈ મીસીસ એની. ખીસેન્ટની મુખમુદ્રાપરનું સમ્પૂર્ણ અંશે ખીલેલું આ શક્તિનું સ્થાન ઉપરોક્ત લક્ષણનો સર્વથી પ્રબળ પુરાવો આપે છે.

શોધ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડાક્ટર ગાલે કરી હતી. તે કહે છે કે “I went to Strasbury, where those who learned easiest by heart had large flaring eyes, yet in other respects were only indifferent scholars. I could not avoid the inference that eyes thus formed, indicated an excellent verbal memory. I afterwards said to myself if memory has its external mark, why should not each of the other faculties should also have theirs? This gave the first impulse to my researches, and occasioned all my discoveries

Dr. Gall.

કુદરતની અંદર સર્વ વસ્તુઓ અને પ્રાણીઓ પોતાના અંતર્ગત ભાવો આકાર ધીંગિત કે ચેષ્ટા અથવા ભાષાદ્વારા પ્રગટ કરે છે. સૂર્ય, ઉષ્ણતા અને ગરમથી પોતાની સ્થિતિ બહાર કરે છે. જજ પોતાની શીતતાથી શીતળત્વ દર્શાવે છે તેજ પ્રમાણે વૃક્ષ વનસ્પતિ અને ઔષધીઓ પોતાના ગુણ અને સ્વભાવથી પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે. જ્યારે પ્રાણીઓ અને મનુષ્ય પોતાની અંદરની ભય, લજ્જા, શંકા, ધિક્કાર, પ્રશંસા, અને સ્નેહ અથવા ખ્યાર આદિની સર્વ પ્રકારની લાગણીઓ અનેક

પ્રકારનાં નેત્ર અને મુખાદિના વિકાર કે ચેષ્ટાદ્વારા તેમજ ભાષારૂપી સાધનદ્વારા પ્રગટ કરે છે અને જ્યાં ભાષાનો અધિક ઉપયોગ થઈ શકે તેમ ન હોય ત્યાં મુખાદિ અવયવોના સ્નાયુઓ પોતાની અન્તર્ગત સ્થિતિને હુમેશાં ચોક્કસ રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. આવી રીતે વિચારો અને અન્તર્ગત અસરો કે ભાવો પ્રગટ કરવાની કુદરતી આ ભાષા જંગલી તેમજ સુધરેલા—વર્ગ માટે સામાન્ય છે. તેઓને મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રાનુસાર વ્યક્ત કરવાના કુદરતી ભિન્નભિન્ન સ્થાનો પણ એક સરખાંજ છે. ભક્તિ, શ્રદ્ધા, ભય, પ્રીતિ શીત, ઉષ્ણ, ક્ષુધા તૃષ્ણા, આદિ સમ્પૂર્ણ ભાવો પ્રત્યેક વ્યક્તિની સુખમુદ્રા અને સ્નાયુઓની સ્થિતિથી જાણી શકાય છે. આ પણ એક જાતની કુદરતી ભાષા છે. પ્રત્યેક પશુ તેમજ પક્ષિગણ પણ પોતપોતાના સમુદાયની ભાષા સારી રીતે સમજી શકે છે. એક દુઃખી કુતરો એક નાના બચ્ચાની માફકજ પોતાના દુઃખની લાગણી પ્રદર્શિત કરે છે. ગોળીબહાર કરી મારી નાખવામાં આવતું પક્ષી દુઃખ પ્રદર્શિત કરવા અને દયાને ઉશ્કેરવા માટે દુઃખચુકત તીણામંદ નાદ કાઢી પોતાના જાતભાઈઓને ચેતવે છે. સારા કુતરા પોતાના ઘણીની સુખ દુઃખ આનંદ અને ગુસ્સાની લાગણીઓનો ઘણી સારી રીતે અનુભવ કરે છે અને તેઓ જે કંઈ કરે છે તે પણ હાવભાવથી સમજી જાય છે. વાંદરા પ્રત્યક્ષ રીતે વાતો કરતા જણાયા છે. આજ પ્રમાણે કાગડા, કુતરા, મરઘાં, સમજા, ચકલી આદિ સર્વ પક્ષિગણ અને નાના નાના જંતુઓ પણ ભિન્ન ભિન્ન રીતે પોતાના અન્તર્ગત મનોભાવોને થોડે અથવા ઘણે અંશે પ્રગટ કરે છે. ગાય, ઘોડા, ભેંસ આદિ ચતુષ્પાદ પ્રાણીઓ પણ આ કુદરતની ઇશ્વરી બક્ષીસથી કંઈ સર્વાંશે ખાતલ થયેલ નથી. તેઓ પણ આવશ્યકતાનુસાર પોતાના ભાવો વ્યક્ત કરે છે. તેઓને ભિન્નભિન્ન નામ આપવાથી પોતાના નામને તેઓ સાંભળીને ઓળખે છે સમજે છે અને જે હુકમ કરીએ કે ઠપકો આપીએ તે પ્રમાણે સમજીને વર્તે છે.

પણ આવી કુદરતી ભાષાને લેખીત શબ્દો અને અક્ષરોનું રૂપ આપી તેનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવાનું આ વક્રતૃત્વશક્તિનું કાર્ય અત્યન્ત મહત્વનું છે. સામાન્ય રીતે માત્ર હલકા અને વગર કેળવાયેલા લોકો માત્ર તેનો બોલીચાલીને ભાષા તરીકે ઉપયોગ કરે છે. જ્યારે સુધરેલા આગળ વધેલા અને કેળવાયેલા વર્ગમાં એજ ભાષાને લેખનનું રૂપ આપી લખાણદ્વારા વ્યક્ત કરવાનો પ્રચાર છે.

નામ, સર્વનામ. વિશેષણ ક્રિયાપદ, આદિ ભાષાના કે શબ્દના મુખ્ય વિભાગો સર્વ ભાષાની અંદર સામાન્ય છે. મનુષ્ય કુદરતી રીતેજ ભાષાનો ઉપયોગ કરનાર પ્રાણી છે. તે પોતાના વિચારોદ્વારા અન્તર્ગત, ભાવો, જ્ઞાન, અને ઉપયોગી વિષયો અન્યની સામે રજુ કરવાને ખાતર સરજાયેલ છે. ભાષા વીગેરેના અભાવમાં આવી કોઈ પ્રકારની પરસ્પરની સમજાતી કે વાંચન લેખનનું સાધન રહી શકે નહિ, તો પછી તે પોતાના વિચારો અન્યની પાસે કેવી રીતે પ્રગટ કરી શકે ? ભાષાની અંદરના દરેક શબ્દ અને અક્ષરનો ઉપયોગ રદ ખાતલ કરો, નવા શબ્દો નહિ બનાવો અને પછી જુઓ કે મનુષ્ય સમાજ, સોસાયટી અને સમગ્ર

સમાજની કેવી દુર્ગતિ થાય ? કાગળ કલમ ખરીયો પાટી હોલ્ડર અને પેનની પણ પછી શામાટે જરૂર રહે ? પુસ્તકો લખવા વાંચવાનું પછી શું કામ ? જીવંતની પણ પછી શું જરૂર છે ? વ્યાખ્યાનો પણ પછી કોણ આપનાર કે સાંભળનાર રહેશે; પત્રવ્યવહારની પણ પછી શી જરૂર છે ? અને કદાચ આમ ખરેખર બને તો આપણી સ્થિતિ કેટલી ભંચકર, દુઃખદ અને એકાન્ત, તથા લાચાર થઈ પડે ! પણ પરમ પિતા મહાન પ્રભુએ આપણા ઉપર દયા કરી પોતાના અદ્ભુત હાથપણ અને સામર્થ્યથી આપણો વાર્તાલાપ અને બોલવા ચાલવાનો વ્યવહાર અબાધિત પણે ચાલુ રાખવા માટે આ વકતૃત્વશક્તિ અને લેખનશક્તિનું પ્રદાન કર્યું છે, કે જે દ્વારા આપણે આપણી જરૂરીઆતો, લાગણીઓ અને વિચારોને અનેક ભાષામાં અનેક રીતે અને સર્વ દેશકાળમાં યથેચ્છ રીતે પ્રગટ કરી શકીએ છીએ. આ ભાષા અથવા વકતૃત્વ શક્તિની બંને પાંખો—ભાષા અને લીપીદ્વારા મનુષ્યના વિચારો છેક ઉત્તર ધ્રુવ પ્રદેશમાંથી દક્ષિણ ધ્રુવ સુધીના કોઈ પણ પ્રદેશમાં, જાતી દેશ ખંડ અને સમગ્ર ભૂમંડળના સમુદ્રો અને મહાસાગરની પહેલીપાર પણ મોકલી શકાય છે, હજારો ગાઉ દુરપરના મનુષ્ય દ્વયો પર મુકી શકાય છે અને તેઓને ઉશ્કેરી શકાય છે. સામ્રાજ્યો પણ આ શક્તિનાં અદ્ભુત પરાક્રમ પાસે ઘણીવાર લયલીત થઈ જાય છે અને કેટલીકવાર ખાસ ધારા ધોરણોદ્વારા તેને અંકુશમાં રાખવાની જરૂર પડે છે. ગ્રામોદ્ધાર ટેલીગ્રાફ અને ટેલીફોન આદિ સર્વ વાતચિતના સાધનો આ વકતૃત્વ શક્તિનાં એક પ્રકારનાં અંગભૂત કાર્યો કરનાર, યન્ત્રો છે. મનુષ્યો ક્ષુધા તૃષ્ણા, આત્મરક્ષણ, અને પોષણવિના જેમ જીવી શકે તેમ નથી, તેવીજ રીતે આ વકતૃત્વ-શક્તિનાં બંને અંગ, ભાષા અને લેખન વિના મનુષ્ય સમાજના સમગ્ર વ્યવહારો પણ લાંબો વખત કદી પણ જીવન ધારણ કરી શકે તેમ નથી એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે.

ઉપરોક્ત શાબ્દિક કે લેખિત ભાષાની માફકજ મનુષ્યની મુખમુદ્રાપર પણ એક પ્રકારની કુદરતી ભાષા છવાઈ રહેલ છે. જે કાંઈપણ ભાષા કરતાં પણ અન્તર્ગત ભાવોને તાદ્દશરીતે દર્શાવે છે. જેને “physiognomy of the face.” મુખ સામુદ્રિકશાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે.

પ્રપૂર્ણ—જે વ્યક્તિમાં આ શક્તિ પૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે તે પોતાના મનોગત ભાવોને સંપૂર્ણ રીતે યથાવત્ પ્રગટ કરી શકે છે. અસરકારક રીતે તેઓ બોલી શકે છે. લખેલું કે વાંચેલું શીઘ્ર કંઠાચ કરી શકે છે. વ્યાખ્યાનના રૂપમાં ગોઠવી બોલી શકે છે. જીદી જીદી ભાષાઓ શિખી શકે છે. અનુકરણશક્તિની અધિકતાને યોગે ઉત્તમ હાવભાવ દર્શાવી શકે છે. સૌન્દર્યના શોખની અધિકતાથી બોલવાચાલવામાં ઘણાજ સભ્ય, સુધરેલા અને શાણા તથા રસમય હોય છે. અવલોકન, તુલના, અને ઐતિહાસિક શક્તિની મદદથી બહુજ સારું ઉચ્ચ પ્રકારનું વકતૃત્વ કેળવી શકે છે. ખ્યારની લાગણીની અધિકતાથી મધુર મન્દ રનેહોત્પાદક અને ઉદ્દાસક વાણીમાં બોલે છે. બળ તથા વિનાશકશક્તિની અધિકતાને લીધે સખ્ત અને કાપી નાંખે એવું કટુ અને કષ્ટકંઠોર બોલે છે. નૈતિકસામર્થ્યની અધિકતાથી નીતિયુક્ત

હોય તેજ ઓલે છે. છુંપુ રાખવાની શક્તિના અભાવમાં જેવું હોય તેવું સ્પષ્ટ કહે છે. ગોપન શક્તિની અધિકતા હોય તો કદી સ્પષ્ટ કે સ્પષ્ટ ઓલતા નથી.

અન્યકારો કે પુસ્તક લખનારાઓને ભાષાજ્ઞાન અને બુદ્ધિચાતુર્ય તથા જ્ઞાનની અધિક જરૂર પડે છે. જ્યારે વ્યાખ્યાતાઓને શબ્દશક્તિ તથા વકતૃત્વશક્તિ બન્નેની એકી સાથે જરૂર પડે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય છે તેઓ થોડું ઓલે છે. તેવાઓને ઓલવાં જતાં શબ્દો મળતા નથી. ભાષા કે વ્યાકરણનું પણ કંઈ ઠેકાણું રહેતું નથી. તેવા વ્યક્તિએ આ શક્તિને, વાર્તાલાપ અને પત્રવ્યહવાર તથા વાંચનદ્વારા ખુબ ખીલવવી જોઈએ.

આ વકતૃત્વશક્તિને પરિણામે વિદેશી ભાષાઓ પણ ઓલતાં જલ્દી શીખી શકાય છે. પણ શબ્દોની જોડણી તથા વાંચનની અંદર આકૃતિજ્ઞાનનાં સ્થાનની મદદ લેવી પડે છે. કારણ કે શબ્દ કે અક્ષરોનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપ અને આકારો આદિ તેદ્વારા યાદ રાખી શકાય છે. ભાષાના નિયમો, અને સિધ્ધાન્તો યાદ રાખવા માટે (eventuality) સ્મૃતિશક્તિની જરૂર પડે છે. શબ્દના ભિન્ન ભિન્ન અર્થોને અવગત કરવામાં તુલનાશક્તિની જરૂર પડે છે. આજ પ્રમાણે અન્યાન્ય શક્તિઓ પોતપોતાનાં કાર્યાનુસાર મદદ આપી આ ભાષા અને લેખનની શક્તિને ખીલવવામાં અનેક રીતે સહાયભૂત થાય છે.

સુભાષિત—(Eloquence) બુદ્ધિશક્તિ અને નૈતિકશક્તિઓ પછીનો દરજ્જો આ સુભાષિત શક્તિને આપવો જોઈએ. મનુષ્યને બક્ષીસ કરવામાં આવેલ આ એક ઉત્તમ શક્તિનો ઉત્તમ રીતે ઉપયોગ કરવો એ એક ઉચ્ચ પ્રકારનો આનંદ છે.

માનસિક શક્તિઓની પરિપૂર્ણતા એ કુદરતની ઉત્તમ બક્ષીસ છે. પણ તે શક્તિનું બાહ્ય નિર્દર્શન તો માત્ર આ સુભાષિત દ્વારાજ થઈ શકે છે. એટલા માટે માનસિક શક્તિઓને પૂર્ણતયા ખીલવવા તથા ઉપયોગી કરવામાં આ સુભાષિત શક્તિની કેળવણી અને સુધારણાની ખાસ જરૂર છે. એટલુંજ નહિ પણ સુંદર અને મધુર સુભાષિત એ તો મનુષ્યનું ખરેખર ભૂષણ છે.

ખીલવણી—પરમાત્માએ અર્પણ કરેલી આ અદ્ભુત શક્તિને ખીલવવા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિ એ ઘણાજ હુષંપુર્વક પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તેને માટે નીચેના નિયમો કેટલેક અંશે ઉપયોગી થશે.

- ૧ હમેશાં ઓલવાના પ્રસંગોનો યથાવત્ ઉપયોગ કરો.
- ૨ સભા અને સોશાયટી સન્મુખ સભાક્ષોભ થાય તો તેની દરકાર નહિ કરો.
- ૩ તમારો બંધુવર્ગ સન્મુખ જોડેલો છે એમ સમજી દૃઢ્યના શુભ ભાવોને વિશુદ્ધ ભાષામાં હમેશાં નિર્ભય રીતે પ્રગટ કરો.
- ૪ વાદવિવાદની (Debating club) મંડળીઓમાં ફાખલ થાઓ.
- ૫ બહાર વ્યાખ્યાનો આપવાનું શરૂ કરો.

નં. ૪૦ પ્રજ્ઞા તર્કશક્તિ અથવા મનનશક્તિ.

## Causality.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

તર્કશક્તિની અંદર—હેતુશક્તિ, કારણ શોધી કાઢવાની શક્તિ—મનન શક્તિ, સમજ શક્તિ, ગ્રાહક કે શોધક શક્તિ, ન્યાય શક્તિ, કાર્યકારણ વિચારાત્મક શક્તિ, પ્રત્યેક વસ્તુની સ્થિતિ અને ગતિ આદિના કારણ શોધી કાઢવાની શક્તિ. કેમ ? શામાટે ? શાથી ? કેવી રીતે ? ઇત્યાદિ, માનસિક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરી મનનદ્વારા સત્ય સિદ્ધાન્ત શોધવાની શક્તિ, ઉહ, પ્રજ્ઞાશક્તિ, બુદ્ધિશક્તિ ઇત્યાદિ ભાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—કપાળના છેક ઉપરના ખાજુના વિભાગમાં, તુલનાશક્તિની આસપાસ, આ તર્કશક્તિના અવયવોનાં સ્થાન છે. તેની યથાર્થ ખીલવણીથી કપાળનો આકાર લગભગ ચોરસ, ઉચ્ચ અને ઉન્નત દેખાય છે. જ્યારે અર્ધઘેલા મનુષ્યો, પશુઓ અને વાનરોની અંદર આ ભાગ ખાસ ખામી વાળો અને ખેંઠેલો જણાય છે. ૧ મનન અને ૨ યોજના એવા આ શક્તિના બે વિભાગ છે.

શોધક ડૉ. ગોલ કહે છે કે—“ I have long observed that great philosophers have the anterior superior part of the forehead singularly large and prominent, as in Socrates Democritus Cicero, Bacon, Montaigne, Galileo & others ” “ In proportion as this anterior superior part of the forehead is developed the human mind is the more expanded, and the man raises himself above brutes and his fellows This organization discovers the relation of causes and effects, pursues a long series of data, embraces a vast field of observation, discerns the unknown from the known, the constant from the accidental, determines the laws of phenomena, establishes principles, deduces conclusions ascends from effects to causes and descends from general laws to facts, enriches nation with new truths spreading like the beneficent rays of light, breaking the yoke of despotism and destroying the machination of imposture. It is reason which constitutes the true essence of man, a barrier of separation between man and brute.

Dr. Gall,

ડૉ. સ્પરઝીયમ પણ કહે છે કે:—“ It seems to me that the special faculty of the cerebral parts on either side of comparision examines causes, considers the relation of causes and effects, and prompts men to ask “why” ? Its effects are immense. The cultivation of fields invention of instruments and whatever man produces by art, depend on this faculty. It is the fountain of resources and produces results by applying causes.” “ It unhasitatingly infers that God must exist and possess the attributes manifested in his works and therefore that exists to us that he is our creator and preservor that all his qualities merit our profoundest admiration and that therefore He is to man the Highest and most legitimate object of veneration and worship. This organ is established.”

George Combe.

ઉપયોગ—આ વિશ્વની અંદરના નાના મોટા સમગ્ર બનાવોના અને પદાર્થોના એક ખીલ સાથે જે કાર્યકારણાત્મક સંબંધો છે, તેને જાણવા સમજવા કે અનુભવવા, એ આ શક્તિનું મહત્વનું કાર્ય છે. કારણમાવાત્ કાર્યમાવઃ કારણવિના કોઈ પણ કાર્ય આખા વિશ્વમાં કદાપિ પણ બની શકતું નથી. પ્રત્યેક કાર્યનું કારણ હોવાનું જોઈએ. વળી પ્રત્યેક કાર્ય તેના કારણના પ્રમાણમાંજ સાફ નરસું કે પ્રબળ અથવા દુર્બળ હોય છે. કાર્યકારણાત્મક સંબંધ વિના, વિશ્વના આ સર્વ વ્યાપિ વ્યવસ્થાપક નિયમ વિના, કુદરતમાં સર્વત્ર અવ્યવસ્થા અને ગડબડાધ્યાયજ નજરે પડત. આપણે કોઈ પણ બાબત કે વિષય ઉપર આધારજ ન રાખી શકત. અમુક કામ કરવાથી અમુકજ થવું જોઈએ, એવો વિશ્વાસ સદંતર નાશ થાય, અને તેવી દશામાં કોઈ પણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ તરફ મનુષ્યોનું મન પ્રવર્તમાન થઈ શકે નહિ. પણ કુદરતની અંદર ઉપર જણાવેલ વિશ્વવ્યાપિ નિયમને આધારે વર્તિને આપણે આપણા સમગ્ર કાર્યોની સવિશ્વાસ પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છીએ. કુદરતના સમગ્ર કાર્યો સકારણ હોય છે, અને તેના સમગ્ર કાર્યો કરવાના નિયમો પણ નિત્ય અનાદિ અને એકસરખા સર્વદા વર્તમાન રહે છે. તેને આપણે સૃષ્ટિકર્મ અથવા કુદરતે કાનુન (Laws of nature) કહીએ છીએ. કુદરતની અંદરની આવી હેતુપુર્વકની પ્રવૃત્તિઓને અને તેના કાર્યકારણાત્મક સંબંધોને યર્થાર્થ રૂપમાં સમજવા, એમાં મનુષ્યનું ખરૂં મહત્વ સમાયેલું છે. વળી તેવા સંબંધો સમજવા તથા અનુભવવા માટે કુદરતે આપણા મસ્તિષ્કમાં ઉપર જણાવેલ તર્ક કે મનનશક્તિનું ખાસ જગ્યા યોગ્ય સ્થાને નિર્માણ કરેલું છે કે જેના દ્વારા એ બધા કાર્યોનું ગુપ્ત રહસ્ય આપણે સકારણ સમજી શકીએ છીએ. આ અવયવદ્વારા કુદરત સાથે મનુષ્યનો જ્ઞાતા અને જ્ઞેય પ્રમાતા અને પ્રમેય તરીકેનો નિત્ય સંબંધ છે. તેજ શક્તિના પ્રતાપથી મનુષ્ય ભુમિની ઉત્પાદક શક્તિને અનેક રીતે ખીલવી શકે છે, વાયુ તથા ભરતીએટ અને મહાસાગરને



પણ પોતાના વશમાં લાવી તેઓની પાસે પોતાના દુતનું કાર્ય કરાવી શકે છે. બાંધપને પોતાની આજ્ઞાંકિત અનુચરી બનાવી શકે છે. વિદ્યુતશક્તિ પાસે એક દેશથી બીજા દેશમાં સંદેશાઓ પહોંચાડનાર એક અનુચર તરીકેનું કામ કરાવી શકે છે. વાયુ દેવની પીઠપર સ્વાર થઈ મનુષ્ય અન્તરિક્ષના કોઈ પણ પ્રદેશમાં અવ્યાહુતપણે ગતિ કરી શકે છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ઉષ્ણતા, થંડી, વાયુનું દબાણ અને રૂતુઓના ફેરફાર આદિનું માપ કાઢનાર યન્ત્રો કે જન્ત્રો શોધી શકે છે અને તેવા સમગ્ર સાધનોદ્વારા અસંખ્ય પ્રકારે મનુષ્ય સમાજનાં તેમજ અન્ય પ્રાણીવર્ગનાં સુખોને તેમ દુઃખોને વધારી ઘટાડી શકે છે. મનુષ્યની અંદરની આ શોધકશક્તિ કે મનન શક્તિએ આજ દિન સુધીમાં, જળ સ્થળ અને અન્તરિક્ષમાં કેટલી હદ સુધી પોતાની સત્તા વિસ્તારી છે, તે તરફ નજર કરો, વિચાર કરો અને તપાસી જુઓ કે આ પ્રજ્ઞાશક્તિ અથવા બુદ્ધિશક્તિએ આ દુનિયામાં કેવાં કેવાં અજાયબી ભરેલાં અને આશ્ચર્યજનક કાર્યો કર્યા છે ?

રેલ, તાર, વિદ્યુત, ટ્રામ, ટેલીગ્રાફ, ટેલીફોન, દોરડા વગરના તાર, એકસરેઝ-મોનોપ્લેન, બાઈઓપ્લેન, વિમાન, સ્ટીમરો, સપ્તમેરાઈન, ટોરપીડો, મનવારો, મશીન-ગનો, મીલો અને અનેક પ્રકારના કારખાનાઓ આદિની સર્વ શોધો માત્ર આ મનુષ્યની શોધક અને મનનાત્મક શક્તિનેજ આભારી છે, એમ સહજ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ વિદિત થાય છે. માત્ર થોડાજ મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટબુદ્ધિ અને મનનશક્તિની ખીલવણીનો ઉપરોક્ત સર્વ પ્રતાપ છે. પણ જો વિશ્વના સમગ્ર જનમંડળના મનુષ્યો યોગ્ય સંખ્યામાં આ શક્તિની ખીલવણી તરફ યથાર્થ ધ્યાન આપે તો કેટલું બધું અદ્ભુત અને આશ્ચર્યજનક કાર્ય થઈ શકે ? આ પ્રજ્ઞાશક્તિ મનુષ્યનું ત્રીજું નેત્ર છે કે દિવ્ય ચક્ષુ છે.

વિવેચન—જેઓમાં ઉપર જણાવેલ તર્કશક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે. તેઓમાં પ્રત્યેક બનાવના કારણ શોધી કાઢવાની અજબ પ્રકારની શક્તિ હોય છે સામાન્ય મનુષ્યોના મગજમાં જે વાત આવી નથી શક્તિ એવી બાબતોમાંથી પદાર્થોના અસ્તિત્વના અને કુદરતના નિયમોની શોધ ખોળ અને તેના સંબંધોના છુપા ભેદો તેઓ પ્રેરણાશક્તિની માફક જલદીથી જાણી શકે છે. તત્ત્વજ્ઞાનની ચર્ચામાં અને વાદવિવાદ માટે બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિ ધરાવે છે. પ્રત્યેક વિષયના ગૂઢતત્ત્વને જાણવાની અને સહેતુ સમજવાની પ્રબળ શક્તિ ધરાવે છે. પ્રત્યેક વસ્તુનું મુળ કારણ અને તેની રચના તથા પ્રાકૃતિક સંબંધોની શોધખોળ પાછળ તેઓનું મન સ્વભાવથીજ લાગી રહે છે રચના ગોઠવણ અને માનસિક વ્યવસ્થા કરવાની તેઓમાં ઘણીજ સારી શક્તિ હોય છે. પરિણામદર્શી હોય છે. દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા મન્ત્રાવત્, પ્રત્યેક વિષયમાં પારદર્શી અને પરિણામજ્ઞ હોય છે. હુમેશાં પોતાના હેતુઓ પાર પાડવાની વિજયવંત યોજના કરી શકે છે. બુદ્ધિબળની અધિકતાને લીધે સંવાદ તરફ વધારે રૂચિ ધરાવે છે. ધારણાશક્તિની અધિકતાને લીધે દરેક વસ્તુની સ્થિતિ અને ખર્ચ વર્ણન તરત ગ્રહણ કરી સમજી લે છે અને તેપર યથાર્થ

રીતે સહેતુ સંવાદ કરી શકે છે. તુલનાશક્તિ તથા આત્મનિષ્ઠાના પ્રાબલ્યથી નૈતિક વિષયોની પુષ્ટી તરફ પ્રબળપણે દોરાય છે અને સ્વાર્થવૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય હોય તો પોતાની બધી શક્તિઓનો ઉપયોગ આત્મસુખ અને જાતિસગવડ જાળવવા માટે પૂર્ણ રીતે કરે છે. પ્રેરણાશક્તિ તથા તુલનાશક્તિની અધિકતાથી તત્વજ્ઞાન અને અધ્યાત્મવિદ્યા તરફ વધારે વલણ થાય છે. ઐતિહાસિકશક્તિ અને અવલોકન શક્તિની સાધારણ હાલતમાં અનુભવ કરતાં તર્કશક્તિ ઉપર વિશેષ આધાર રાખી બધી વાતનો નિર્ણય કરી બેસે છે. જ્યારે વસ્તુ ત્રિતીય પર આધાર રાખવાને બદલે અમુક સિદ્ધાન્તો પ્રમાણેજ વિચાર કરી પરિણામ કઢિય લે છે. આવી રીતે અનેક શક્તિઓના સંયોગથી અનેક પ્રકારે કાર્ય કરવા તત્પર થાય છે. જેઓમાં આ મનનશક્તિ સાધારણ હોય છે તેવા પુરૂષો હેતુપૂર્વક વિચાર થોડો કરે છે. કારણ તપાસવાની દરકાર કરતા નથી. અન્ય વ્યક્તિ દ્વારા જ્યારે સત્ય કારણ દર્શાવવામાં આવે ત્યારેજ સત્ય સમજી શકે છે. વિકટ બાબતો કે પ્રશ્નોનો નિર્ણય કરી શકતા નથી. માત્ર ટુંક બુદ્ધિથી ટુંક વિચારોજ કરે છે. આવા પુરૂષો કે સ્ત્રીઓ દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા કે લાંબી નજર પહોંચાડી શકે તેવી શક્તિવાળા હોતા નથી અગમચેતી ઓછી હોય છે. મનનશક્તિનું બહુ કામ કરી શકતા નથી. સાધારણ સમજશક્તિવાળા હોય છે. આ શક્તિના અવયવ જેમ નાના તેમ સમજશક્તિ ઓછી હોય છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ તદનન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓમાં તર્કશક્તિ કે વધારે સમજશક્તિ અને ચુકિત પ્રચુકિત હોતી નથી. આવા વ્યક્તિને વારંવાર કહેવાની અને સમજાવવાની જરૂર પડે છે. પોતાની મેળે અગાઉથી વગર બતાવ્યે કંઈ પણ કામ કરી શકતા નથી. અને કદાચ કરે તો પણ તે સંતોષ કારક રીતે કહી કરી શકતા નથી. હમેશાં તાબે રહી અન્યની સુચનાનુસારજ કાર્ય કરી શકે છે. સમજ શક્તિ અને વિચારશક્તિની ખાસ ખામીવાળા હોય છે. ટુંકમાં બુદ્ધિ બુદ્ધિના હોય છે, જેને મંદબુદ્ધી કહેવામાં આવે છે.

નાના બાળકોની અંદર કુદરતી રીતેજ આ મનન શક્તિના અવયવો ઠીક પ્રમાણમાં હોય છે પણ પછીની અવસ્થામાં તેમને યથાર્થ રીતે ખીલવવામાં આવતા નથી. જે એ અવયવોની યથાર્થ ખીલવણીના ઉપાયો યોજવામાં આવે તો જન સમાજનો ઘણો મોટો ભાગ સારી સમજશક્તિ અને ડહાપણવાળો નિવડે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

નાના બાળકોમાં આ શક્તિ ઘણીજ સારી રીતે કેળવવાની પણ એક પદ્ધતિ છે. બાળકોના મન હમેશાં નવું નવું જોવાની, જાણવાની સાંભળવાની કે તપાસવાની જાણસા અને આતુરતાથી પૂર્ણ હોય છે. એટલા માટે તેઓ અનેકવાર હજારો પ્રકારના પ્રશ્નો કરે છે. પણ અજ્ઞાન માબાપો એવા પ્રશ્નોનો પ્રત્યુત્તર ન આપતાં કેટલીકવાર ગુસ્સે થઈ જાય છે અથવા “ બેસ બેસ તારે એ પ્રશ્નોનું હાલ શું કામ છે ” એમ કહીને બાળકોને નિરૂત્સાહિ બનાવી તેઓની આત્મજાણસાને તદન શાન્ત પાડી નાંખે છે અથવા ગુસ્સે થઈ એકાદ બે તમાચા અડાવી દબને

અથવા પોતાની અમ્મલ પ્રમાણે ઉંધાયતા જવાળ આપી છુટી જાય છે અને પરિણામે બાળકોના કોમળ મનને શાન્તિ કે સંતોષ આપી શકતા નથી. આથી બહુજ અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે. શિક્ષકો પણ ઘણીવાર આવું વર્તન કરે છે, જે તેઓના સ્થાનને માટે તદ્દન અયોગ્યજ ગણાય. બાળકોના પ્રત્યેક પ્રશ્નને સ્કુલમાં, ઘરમાં કે બહાર પ્રત્યેક પ્રસંગમાં યથાયોગ્ય પ્રત્યુત્તર મળવોજ જોઈએ. તેઓનો એ એક ખાસ હક છે. અને વડીલોનું એ ખાસ કર્તવ્ય છે કે તેઓની જુજાસાને તૃપ્ત કરવી. આ શું? પહેલું શું? ઇત્યાદિ પ્રશ્નોદ્વારા થતી ઇચ્છાઓ બાળકોના જ્ઞાનના દરવાજા ખુલ્લા મુકવાની પ્રથમ નિશાની અથવા માંગણી છે જેનો સ્વીકાર વગર વિલંબે થવોજ જોઈએ. કારણ આવા પ્રશ્નોના યોગ્ય જવાબને પરિણામે અનેક બાળકો નાની અવસ્થામાં પણ ઘણું સાફ સામાન્ય જ્ઞાન, વાંચવા લખવા ઉપરાંત ધારણ કરી શકે છે. આ તર્કશક્તિ અને મનનશક્તિને ખીલવવા માટે બાલ્યાવસ્થા એજ ઘણો ઉત્તમ સમય છે. કારણ મોટી ઉમરે, ધંધા રોજગાર અને ઘરવ્યવસ્થાના કામકાજમાં પડ્યા પછી તેને માટે ખાસ સમયમળી શકતો નથી. આટલા માટે બાળકોમાં એ શક્તિ ખીલવવા માટે નીચેના નિયમો ધ્યાનમાં લેવાની ખાસ જરૂર છે.

૧ બાળકો હમેશા પ્રત્યેક વિષય પર પ્રશ્નો કરતાં શીખે એવી વૃત્તિ કેળવો.

૨ તેઓના પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તર તેઓની પાસેથીજ ખનતા સુધી કઢાવો.

૩ તેઓની મનનશક્તિને હમેશા નવું નવું કાર્ય પ્રશ્નોદ્વારા સોંપો.

**ખીલવણી**---આ શક્તિની ખીલવણી માટે ન્યાય કે તર્ક અને કાયદાના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરો. વાંચો, વિચારો, મનન કરો અને જે જે વિષયમાં તમને પ્રીતિ હોય તે બાબત શ્રવણ મનન અને નિદિધ્યાસન કરો. નવા વિચારો ગ્રહણ કરો. મુશીબતોથી પાર ઉતરવા માટે નવી નવી યુક્તિઓ શોધો કુદરત પોતાના હેતુઓ પાર પાડવા માટે શું શું યોજના કરે છે, કેવા કેવા ઉપાયો યોજે છે, તેની તપાસ કરો અને તેનું અનુકરણ કરો. પ્રત્યેક સૃષ્ટ પદાર્થનો કાર્યકારણ સંબંધ શોધી કાઢી તેનો બારીક તપાસ અને અભ્યાસ કરો. ખગોળ, ભૂગોળ, ભૂસ્તર, ભૂમિતિ, વનસ્પતિશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર આદિનો અભ્યાસ કરો અને તર્કશક્તિ તથા મનન શક્તિને કેળવો.

નં. ૪૧. તુલના અથવા સમાલોચકશક્તિ.

## Comparision.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ, અને વિવેચન આદિ.

**તુલના**—સમાલોચના, સમ્યક્ વિવેક, વિવેચના શક્તિ, પ્રથકરણ, ડહાપણ, વર્ગીકરણ શક્તિ, સમીક્ષકશક્તિ, દાખલા દૃષ્ટાન્તો સહિત વર્ણન આપવાની શક્તિ, સાર તારવી કાઢવાની શક્તિ, હંસવૃત્તિ, ક્ષીરનીર ન્યાયથી સત્ય શોધી કાઢવાની શક્તિ અર્થાત

સત્યાસત્યની વિવેચકશક્તિ ઈત્યાદિ ભાવો કે શક્તિઓનું ગ્રહણ આ તુલના અથવા સમાલોચકશક્તિમાં કરવામાં આવે છે.

કટાક્ષમય રચના કે વ્યાખ્યા અને સોફીસ્ટ્રી: ( Sophistry ) એ આ શક્તિના આત્યોગ કે મિથ્યાયોગનું પરિણામ છે.

સ્થાન—કપાલના ઉપરિસ્થ મધ્ય પ્રદેશમાં જ્યાંથી વાળની શરૂઆત થાય છે તે સ્થળથી જરા નીચે, ઐતિહાસિકશક્તિના સ્થાનની બરાબર ઉપર અને તર્ક શક્તિના બન્ને અવયવોની મધ્યમાં, આ શક્તિનાં અવયવનું સ્થાન આવેલ છે. કપાલના મધ્યપ્રદેશમાંથી શરૂ થઈ ઉપરના છેક વાળ સુધીના પ્રદેશ પર્યન્ત તે લગભગ પ્રસરે છે. અને આસપાસના અવયવો કરતાં અત્યન્ત વિસ્તૃત થયેલ હોય તો એક ( cone ) કોનના ઓંકારનું અને તેનો ઉપરનો ભાગ જ્યારે ખીલેલ હોય ત્યારે કપાળનો મધ્ય પ્રદેશવાળો ભાગ ઉપસેલો કે ઉન્નત જણાઈ આવે છે. સેકસપીયરની અંદર આ ભાગ ખાસ રીતે વૃદ્ધિગત જણાય છે. તેની એ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય તેના સમ્પૂર્ણ લેખોની અંદર સર્વાત્ર જોવામાં આવે છે. તેનું હડાપણ સમજશક્તિ અને વિચારગાંભીર્ય તથા સમાલોચક શક્તિ અને સમીક્ષા કરવાની શક્તિ બરેબર અતુલિત હતી. આજ પ્રમાણે મહાન કવિ કાલીદાસમાં પણ તે શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોવીજ જોઈએ, કારણ ઉપમાલંકારયુક્ત લખાણ આ શક્તિનુંજ પરિણામ છે.

શોધ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ. ગોલે કરી હતી. તે કહે છે કે “ All had this middle anterior part of their foreheads developed into a conical eminence and all my observations only convinced me the more. ” “ Why should nature put this organ in the median line where all of the most essential organs are always found? Because the education of the race commences with this comparison which forms images and pictures. Gall.

ઉપયોગ—કુદરતની અંદર પ્રત્યેક વસ્તુનું બહુજ હડાપણ પૂર્વક વર્ગીકરણ કરવામાં આવેલ છે. આ વર્ગીકરણને યથાવત જાણી પ્રત્યેક વસ્તુના સામાન્ય વિશેષ અને સમવાય આદિ સંબંધોને અનુભવિ વસ્તુસ્વરૂપનો નિર્ણય કરવો એ આ શક્તિનું મહત્વપૂર્ણ કાર્ય છે. ઝાડ, પાન, વૃક્ષ, કંદ, મૂળ, પ્રજા, ફૂલ, અનાજ, માટી, પથ્થર, જીવજન્તુ, પશુવર્ગ, અને મનુષ્ય પર્યન્તના સમગ્ર પદાર્થોની અંદર જે એક જાતનું સાધર્મ્ય અને વૈધર્મ્ય સમાઈ રહેલ છે, તેની પ્રત્યક્ષ સમાલોચના કે તુલના આ શક્તિથી થાય છે. કેટલાક પ્રાણીઓ જળચર હોય છે. કેટલાક સ્થળ-જર અને કેટલાક વ્યોમચર હોય છે. પાંખો હોવાના કારણથી સર્વ પક્ષીઓમાં પક્ષિત્વ એ તો સામાન્ય ગુણ અર્થાત સાધર્મ્ય છે જ્યારે કેટલાક જળચર પ્રાણીમાં ક્રીડા કરનાર અને કેટલાક માત્ર વ્યોમચર હોય છે. આ તેઓની અંદરનું વૈધર્મ્ય દર્શાવે છે.

પાણી અને પથ્થર બન્ને જડ હોવાના સખબથી સાધર્મ્યયુક્ત છે, પણ પથ્થરમાં કઠોરતા અને જળ સ્વભાવિક રીતે સ્નિગ્ધ શીતળતા યુક્ત અને જેવા પાત્રમાં રહે તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે અગ્નિ પણ જડ હોવા છતાં પોતાના દાહક ગુણથી અને તેજમય સ્વરૂપથી જળ તેમજ પથ્થર બન્નેથી ભિન્ન ધર્મિ છે. પણ જડત્વ ધર્મમાં તો સૌનું સાધર્મ્ય છે. આ પ્રમાણે પ્રત્યેક વસ્તુની અંદરના ગુણ કર્મ અને સ્વભાવ આદિની અંદરના સાધર્મ્ય વૈધર્મ્યની વિવેચના કરી, તુલના, સમાલોચના કે વિવેચના અથવા સમીક્ષા કરી, પદાર્થોનાં સત્ય સ્વરૂપને અવગત કરવું, એ આ શક્તિનું કાર્ય છે. કુદરતના અસંખ્ય પદાર્થોને યથાવત્ જાણવાની આ આવી છે. તેના વિના પશુપક્ષી મનુષ્ય કે જડ પદાર્થોનાં સાધર્મ્ય વૈધર્મ્યને જાણી શકવાનું તદ્દન દુર્લભ થઈ જાત. પણ મનુષ્યની અંદર, વસ્તુઓના સ્વરૂપની સરખામણી કરી જાણવા માટે ઉપરોક્ત તુલનાશક્તિ અને પદાર્થોની સ્થિતિ, એ બન્નેનો સંબંધ એવો તો ચોક્કસ રીતે સંયુક્ત કરવામાં આવેલ છે કે આપણે બહુજ સરલતાથી પ્રત્યેક વસ્તુની યથાર્થ સ્થિતિની પરીક્ષા કરવા શક્તિવાન થઈ શકીએ છીએ, અને તેપરથી કુદરતના સામાન્ય નિયમો કે સિદ્ધાન્તો તારવી શકીએ છીએ. પ્રત્યેક પ્રકારનું અનુમાનિક અને ઉપમાજ્ઞાન આ શક્તિદ્વારા થઈ શકે છે. આટલા માટે આ શક્તિનું કાર્ય અત્યંત મહત્વનું અને તર્કશક્તિ જેટલુંજ અગત્યનું છે.

ડૉ. એ. એસ. ફાઉલર કહે છે કે—“Two organs of comparison, doubtless exist. The lower one more appropriately connected with physico-perceptives in comparing physical substances with each other and reasoning thereon while the latter combining more naturally with the moral faculties, reasons from the physical to the moral world compares ideas, criticises and discriminates between them and imparts logical acumen.”

અર્થાત્ આ તુલનાશક્તિના અવયવના પણ ખરેખર બે વિભાગ છે, જેમાંનો નિચ્ચોનો ભાગ દ્રવ્ય અને પાર્થિવ પદાર્થોના ગુણદોષની પુરસ્પર સરખામણી કરી વિવેચન કરવાનું કાર્ય કરે છે. જ્યારે ઉપરનો ભાગ સ્વભાવિક રીતે ધાર્મિક નૈતિક અને માનસિક વિચારોની સમાલોચના સમીક્ષા કે તુલના કરી સત્યા સત્ય વિવેક અને ન્યાયનીતિનું કાર્ય કરે છે.

ઉપરોક્ત મી. ફાઉલરનું કહેવું જો સત્ય હોય તો આપણે સ્વાભાવિક રીતેજ નૈતિક અને ધાર્મિક વિષયો જેવા કે મનુષ્યની ભાવીદશા, અધ્યાત્મિકજીવન, આધ્યાત્મિક વિચારો આત્મા અને તેની મરણ પછીની દશા, આત્માનું અમરપણું આદિ વિષયોનો સંબંધ પણ આ મનનશક્તિઓની સાથે ચોક્કસ રીતે નીકટપણે જોડાયેલ છે અને તેનો નિર્ણય કરવાનું કામ પણ તેને હાથ હોવુંજ જોઈએ, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. અનુમાનગમ્ય સર્વ સિદ્ધાન્તો અને સત્યજ્ઞાનની શોધખોળનો બધો આધાર આ શક્તિના ચતુર્થ કાર્ય ઉપરજ છે. પ્રથમ કોઈ પણ પદાર્થનું સમ્પૂર્ણ અથવા એક અંગ પ્રત્યક્ષ

થયા પછી તેનેજ મળતાપણું અથવા મળતી દશા વિગેરે જોઈ અમુક અંગમાં પ્રત્યક્ષ થયા પછી બાકીનાં અંગોનું જ્ઞાન અનુમાનથી તારવી કાઢવું, એ આ શકિતનું મુખ્ય કામ છે. દૃદાન્ત તરીકે નદીના પૂરની વૃષ્ટિ જોઈ ઉપર થયેલ વરસાદનું, બાળકને જોઈ તેના પેદાકરનાર માતૃપિતાના અસ્તિત્વનું, ઘર મકાન કે મહેલાદિની રચના યોજના અને કારીગરી જોઈ તેના રચનાર કારીગર વિગેરેનું અને સૃષ્ટિની અદ્ભુત રચના વિગેરેને પ્રત્યક્ષ અવલોકયા પછી તેના બનાવનાર મહાન કારીગર વિશ્વવ્યાપી વિશ્વનાથ વિભુ પરમાત્માનું જ્ઞાન થવું, એ બધા પ્રકારના જ્ઞાન અનુમાન ગમ્યજ છે. આવા પ્રકારના જ્ઞાન કે વૃત્તિ વિના દુનીયાની પ્રવૃત્તિ યથાવત રીતે કદાપી પણ થઈ શકેજ નહિ. જ્ઞાન પ્રાપ્તિનો આ પણ એક રસ્તો છે અને તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરવાથી કદી પણ બૂલો થવાનો સંભવજ નથી રહેતો. કુદરત અને તેના મહાન કાર્યોને અનુભવમાં લાવવાની આ એક મુખ્ય ચાવી છે. તેના સામાન્ય નિયમોને સમજી, ખુલ્લા કરનાર આ એક મુખ્ય વ્યાખાતા છે. આટલા માટે આ શકિતને ખીલવવાની કે કેળવવાની ખાસ જરૂર છે.

**ખીલવણી**—જે કંઈ તમે જુઓ તે પર બરાબર વિચાર કરો અને પરિણામ તારવી કાઢવા માટે સમાલોચના શરૂ કરો. શોધક અને સમાલોચક વૃત્તિથી પ્રત્યેક બનાવ તરફ જુઓ અને સત્યાસત્યની વિવેચના કરો. એક બનાવ કે વિચારની અન્ય બનાવ કે વિચાર સાથે તુલના કરો, તેમાંની ખામી ખોડની વિવેચના કરો. જે કંઈ તમે વાંચો તે પણ બરાબર વિવેચન અને સમાલોચના કરીનેજ વાંચવાની ટેવ રાખો, જેથી વિવેચકશક્તિ ઉત્તમ પ્રકારે ખીલશે. ન્યાયદર્શન (ગોતમકૃત) વૈશેષિક, સાંખ્ય, મીલના લોજિક, ( Logic ) આદિ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરો. અધ્યાત્મ શાસ્ત્ર, વેદાન્ત, વિગેરેનો પણ અભ્યાસ કરો. તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથો વાંચો અને તે પરથી નિર્ણય તારવી કાઢો અને તમારા તારવો કાઢેલા સિદ્ધાન્તોને હાખલા દ્રષ્ટાન્તો અને દલીલો સહિત, સ્નેહી કે હેતુ વર્ગમાં સમજાવવા પ્રયત્ન કરો. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર, મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર અને શબ્દશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) આ વિષયને માટે એક અનુપમ ક્ષેત્ર છે. તે દ્વારા પણ આત્માની આ શકિતને ખીલવવાપર ધ્યાન આપો. બાળકોની અંદર આ શક્તિ ખીલવવા માટે હાખલા દલીલ અને પ્રત્યક્ષ નિદર્શનદ્વારા પ્રત્યેક વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ કરો. તેઓએ અનુભવેલ વિષયોની સાથે બંધ ખેસતા આવે એવા ઉપમા આપી અનલંકારોનુભૂત વિષયો દૃષ્ટાંતદ્વારા સમજાવવા પ્રયત્ન કરો. કારણ દૃષ્ટાન્તિક વિષયો તેઓની સમજમાં જલદી આવી જાય છે. શિક્ષણના પ્રત્યેક કાર્યમાં અને બાળકો પાસેથી પ્રત્યેક વિષયના પ્રત્યુત્તર કઢાવતી વખતે આ સિદ્ધાન્તોને ઉપયોગમાં લાવવાપર ખાસ ધ્યાન આપો. ઉપમાલંકારથી બાળકો બહુજ સરલતા અને સુગમતાથી પ્રત્યેક વિષય ગ્રહણ કરી શકે છે. માટે બને ત્યાં સુધી તે રીતનો ઉપયોગ કરો. બાળ-દૃઢ્યો આવી રીતે બહુજ શીઘ્રતાથી પ્રત્યેક વિષયને જલદી ગ્રહણ કરશે. પ્રત્યેક વિષયનું બની શકે તેમ હોય ત્યાં સુધી પ્રયોગીક જ્ઞાન આપો, અર્થાત પ્રયોગ કરી પ્રત્યક્ષ દર્શાવો.

ઉચ્ચતા—આગ્નિકરણ, વાયુ, અને વરસાદના સિદ્ધાન્તો, અગ્નિ, જળ અને ખરફ વિગેરેથી પ્રત્યક્ષ નિદર્શન કરાવા મગજમાં ઉતારો. તેજ પ્રમાણે સૂર્યની ઉચ્ચતાથી વતાવરણના ફેરફારો, વાયુઓની ભિન્ન ભિન્ન ગતિઓ વિગેરે કેમ થાય છે તે પણ દર્શાવો. આજ પ્રમાણે ઇતહાસ, ભૂગોળ, શારીરશાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્ર વિગેરેના સિદ્ધાન્તોનું સાધારણ જ્ઞાન બહુજ સરલતાથી અને સહજ રીતે બાળકોને આપી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓમાં, આનંદ ઉત્સાહ વિગેરેને વધારી જ્ઞાન મેળવવાની જાણસા, હમેશાં અધિકતર પ્રબળ બનાવવામાં સમ્પૂર્ણ સહાય મળી શકે છે. પરિણામે બાળકો પ્રત્યેક પ્રસંગે, તુલના સમાલોચના અને સમીક્ષા કરતાં શીખશે અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કે યથાર્થ પરીક્ષા કર્યા વિના, માત્ર શબ્દપ્રમાણને ભરોસે રહી કોઈ પણ સિદ્ધાન્ત કે બાબતનો એકદમ સ્વિકાર નહિ કરી બેશે. આ કંઈ ઓછો લાભ નથી. બાળકોને શિક્ષણ આપતી વખતે તેઓની સમજશક્તિને ધ્યાનમાં લઈને બહુજ સરલ ભાષામાં આપણા બધા ભાવો તેઓ સન્મુખ મુકવામાં ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ તુલનાશક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓમાં સમાલોચક, વિવેચક, કે તુલનાશક્તિ અથવા પ્રયત્નકરણ કે વર્ગિકરણશક્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. કાઢીઢાસ અને શેકરૂપીયરની માફક ઉપમાલંકારો આપવાની અનુપમ શક્તિ ધરાવે છે. સત્ય શોધી કાઢવાની તેઓમાં આશ્ચર્યજનક શક્તિ હોય છે. સમીક્ષા, ટીકા કે, વર્ણન કરવાનું અદ્ભુત સામર્થ્ય ધરાવે છે. શબ્દાલંકાર અર્થાલંકાર, અને ઉપમાલંકારથી તેઓના હૃદયના ભાવો પ્રપૂર્ણ રીતે બહાર પડે છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણત્વ આ શક્તિ ખીલેલી હોય છે, તેઓ પોતાના વિચારો અને મુદ્દાઓ ખરાબર રજૂ કરી શકતા નથી. અનુમાન પણ ઠીક ઠીક કરી શકતા નથી. તેઓની સમાલોચના કે તુલના ખામીવાળી અને અપૂર્ણ હોય છે. અન્યને પોતાના મનોગત ભાવો ખરાબર સમજાવી શકતા નથી. ખુશ મિજાજની અધિકતાને લીધે મશ્કરી કરવા પ્રયત્ન કરે છે ખરા, પણ તે કવખતની અને નિષ્ફળ નીવડે છે. કોઈ પણ ખાસ મુદ્દાને સાબિત કરી શકતા નથી. વાતચિતમાં અને રજૂઆતમાં તુલનાશક્તિની ખામીવાળા જણાઈ આવે છે અને વસ્તુ સ્થિતિનું યથાર્થ વર્ગિકરણ કે નિદર્શન કરી શકતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં તુલના સમાલોચના કે સમીક્ષા કરવાની ખીલકુલ ખામી હોય છે. આવા મનુષ્યોએ ઉપર દર્શાવેલ નિયમાનુસાર પોતાની આ શક્તિને ખીલવવાપર ખાસ પ્રયત્ન પૂર્વક ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

નિમ્ન—કોઈ પણ વિષયનું વર્ણન કે-વિવેચન કરતી વખતે નકામા પ્રયોગો કે અતિપ્રયોગો કરવાથી દુર રહેવું. માત્ર જરૂર જેટલાજ નિદર્શનો કે દૃષ્ટાન્તોની પસંદગી કરવી.

## નં. ૪૨ અન્તર્જ્ઞાન અથવા પ્રેરણા.

### Intution or Human Nature.

વ્યાખ્યા, સ્થાન. ઉપયોગ અને ખીલવણી આદિ.

પ્રેરણા અથવા અન્તર્જ્ઞાન—જનસ્વભાવની પરિક્ષા, સત્ય શોધી કાઢવાની સ્વાભાવિક શક્તિ, જન સ્વભાવ અને તેઓના હેતુઓનું કે ઉદ્દેશોનું, આકાર, ઇંગિત અને ચેષ્ટાદ્વારા સ્વાભાવિક રીતે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું તે, મુખ્ય સામુદ્રિક શાસ્ત્રનો સ્વાભાવિક શોખ કે અન્તર્દૃષ્ટિ ઇત્યાદિ સ્વાભાવિક રીતે જાણવાની શક્તિનો આ પ્રેરણા શક્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. ૧. અગમચેતિ કે ભાવિપ્રજ્ઞા અને ૨. પ્રેરણા એમ આ શક્તિના બે મુખ્ય વિભાગ છે.

સ્થાન—દયા અને તુલના શક્તિના સ્થાનની વચ્ચે, જાણે તુલનાશક્તિનું અંગજ હોય નહિ એમ તેની ઉપર તરફ પ્રસરેલું, આ શક્તિનું અવયવ છે શેકસ્પીયરના કપાળની આ સ્થાનની અતિ ઉચ્ચ દશા એ સ્થાનની અતિ વૃષ્ણિને પૂર્ણ રીતે દર્શાવે છે અને એનેજ પરિણામે મનુષ્ય સ્વભાવનું અવલોકન કરવામાં એની તુલના કરી શકે એવો કોઈ કવિ હજી સુધી થયો નથી.

આ શક્તિને પરિણામે મનુષ્ય સત્યનું ગ્રહણ સ્વાભાવિક રીતેજ કરી શકે છે. પ્રત્યેક પદાર્થ અને સ્થિતિનું દર્શન આ શક્તિને પરિણામે તેનાં યથાર્થ રૂપમાં સહજ વિદીત થઈ જાય છે. આકૃતિ અને રૂપદ્વારા જેમ આપણે અક્ષરો કે શબ્દો વાંચીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે માત્ર બાહ્યસ્વરૂપ કે સ્થિતિનું અવલોકન કરીને અન્તર્ગત બધા ભાવોને વિદીત કરવામાં આ શક્તિ અદ્ભૂત સહાયતા આપે છે. પ્રાચીન રૂપિયોની અંદર આ શક્તિ પૂર્ણ રૂપમાં ખીલેલી હોવી જોઈએજ એમ આથી આપણને સ્પષ્ટ જણાય છે. ઋગ્વેદો મન્ત્રદ્વાર: “રૂપિઓ તો મન્ત્રના દૃષ્ટા હતા” એમ જે કહેવાય છે એમાં ઘણું અંશે સત્ય સમાયલું છે એમ સ્પષ્ટ લાગે છે. એક નાના સરખા સિષ્માન્તપરથી કુદરતના મહાન અને સત્ય સિષ્માન્તોને ખુલ્લા કરવા, એ આ શક્તિનું સામર્થ્ય છે. સાયન્સ, પદાર્થવિદ્યા, વિદ્યુતવિદ્યા આમોફ્સેન, તાર-ટેલીગ્રાફ, અને ખગોળ તથા ભૂગોળનાં મહાન અને વિશ્વવ્યાપક સિદ્ધાન્તોની શોધનો મોટો ભાગ, આ સ્વાભાવિક પ્રેરણાશક્તિનેજ આભારી છે. ઝાડપરથી ફળનું પડવું તથા આકાશમાં ચંદ્ર સૂર્ય અને ગ્રહો આદિના ગોળાઓનું નિયમિત ગતિની અંદર ફરવું અને સર આઈસેક ન્યુટન દ્વારા તેના નિયમોની મહાન અને આશ્ચર્યજનક શોધનું જન્મ પામવું એ પણ આ પ્રેરણાશક્તિનો પ્રતાપ છે, એમ કહ્યાવિના ચાલે તેમ નથી આજ પ્રમાણે તાર, આમોફ્સેન, અને વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ આદિની શોધો પણ ફ્રેન્કલીન, એડીસન,



અને મારકોની વિગેરેએ કરી એમાં કંઈ પણ ખોટું નથી. પણ ખરું પુછો તો તેઓની શોધ થવામાં આ પ્રેરણા શક્તિની ખાસ સહાયદ્વારાજ તેઓ આવી મહાન શોધો કરવા પ્રેરાયેલા હતા, અને તેથી તેઓને વર્તમાન કાળના મહાન રૂપિઓ કહીએ તો તેમાં કંઈ પણ સંકેત્ય કરવાનું કારણ નથી. કારણ તેઓ બધા વિદ્યુતશક્તિના મન્ત્રદ્રવ્ય છે.

નૈતિક અને ધાર્મિક ઉચ્ચ પ્રકારનું વિશુદ્ધ જીવન ગાળનારાઓને અધ્યાત્મિક સ્પુરણાઓ કે પ્રેરણાઓ થાય છે. એ વાત સર્વ કોઈ જાણે છે. તેજ પ્રમાણે બુદ્ધિ શક્તિઓ પણ ઘણે અંશે પ્રેરણાશક્તિની સહાયદ્વારા મહાન કાર્યો અને અદ્ભુત શોધખોળ કરવા સમર્થ થાય છે. આ પ્રેરણાશક્તિ એ આત્મજ્ઞાનની પુષ્ટિ અને વૃદ્ધિ થવા માટે, જ્ઞાનને દાખલ થવાનું મુખ્ય દ્વાર છે. અનુભવ અને જ્ઞાનની એ પરાક્રાંતિ અને નિષ્કર્ષ છે. અને તેથી તેનું સ્થાન સર્વ બુદ્ધિશક્તિઓની ઉપર આવેલું છે.

અમુક અમુક પ્રસંગોમાં અમુક કાર્ય કરવું જોઈએ. અથવા નહિંજ કરવું જોઈએ, એવું જ્ઞાન આવી શક્તિવાળાવ્યક્તિ સહજતયા મેળવી શકે છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ પ્રેરણા શક્તિની અધિકતા હોય છે, તેઓની રહેણી કેહણી અને કરણી યથાયોગ્ય હોય છે. સત્ય બાબતને તેઓ તેના યથાર્થ રૂપમાં યાથાતથ્ય જાણી શકે છે. મનુષ્યસ્વભાવને દેખાવ, વાર્તાલાપ, રીતભાત, ચાલચલગત, અને અવાજ માત્રથી તરતજ જાણી લે છે. સ્વભાવિક રીતે તેઓ સામુદ્રિકશાસ્ત્રને જાણનારા હોય છે. સૌજન્યની અધિકતા આવા વ્યક્તિમાં હોય તો મનુષ્યને કેવી રીતે વશ કરવા તે તે સારી રીતે જાણે છે. તુલનાશક્તિની અધિકતાથી તેઓ દરેક ક્રિયાનું પરિણામ અને અસર અગાઉથી બરાબર સમજી શકે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય છે તેઓ મનુષ્યના સ્વભાવની પરિક્ષા યથાવત કરી શકતા નથી. મનુષ્યોના ભાવો અને વર્તનો સંબંધી અનેકવાર ખોટા મત બાંધી બેસે છે. પરિણામ દર્શી હોતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ જનસ્વભાવને ખીલકુલ સમજી શકતાં નથી. દરેક માણસને તેઓ પોતાના જેવાજ સમજે છે.

ખીલવણી—આ શક્તિને ખીલવવા માટે-મનુષ્યના પ્રત્યેક કાર્યનું અને હેતુઓનું બારીક અવલોકન કરો. તેઓના લક્ષણો સામુદ્રિકશાસ્ત્રાનુસાર વાંચવાનો પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રયત્ન કરો. નેત્ર અને મુખ આદિના વિકારપર ધ્યાન આપો. અમુક પ્રકારની ક્રિયા કે દેરફાર મુખમુદ્રાપર સાથી થયો તેનું કારણ શોધી કાઢો. હુકમમાં જનસ્વભાવની લાગણીઓ અને ભાવોને સામુદ્રિકશાસ્ત્ર અને મસ્તિકશાસ્ત્રની પદ્ધતિ અનુસાર તપાસવાનો અભ્યાસ કરો. પ્રત્યેક લાગણી, અવાજ, સ્થિતિ અને ભાવ કે બાહ્યચિન્હને, મનુષ્યના અન્તર મનની સ્થિતિ સંબંધી કંઈ ને કંઈ કહેવાનું હોયજ છે. માત્ર મનુષ્યે તેનો બારીકીથી અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. કેટલીક વખત એક નાનું સરખું જણાતું કાર્ય, તીવ્ર અથવા મંદ અવાજ કે શુસપુસ થતી

વાતો અથવા મુખમુદ્રાપરના ફેરફારો, મનુષ્યની અંદર આલતા મોટા મોટા ગૂઢ વિચારોને પણ સ્પષ્ટ રીતે બહારપાડી ખુલા કરી દેવામાં સાધન ભૂત થાય છે.

એક વખત એક ગ્રહસ્થ એક અજ્ઞાત યુની પાસે યઇને જતો હતો. જતાં જતાં તેણે પહેલા અજ્ઞાત યુનીના મુખમાંથી નીકળતા, ચોક્કસ પ્રકારના અવાજ વાળા ભારી સોગનસાથના કેટલાક શબ્દો, રેલવેપર લઇ જનારા ગાડીવાળાને કહેતાં સાંભળ્યા. તે ગૃહસ્થની કલ્પના તુલના અને પ્રેરણાશક્તિની અધિકતાએ, તરતજ તેની તે વર્તાણુકની સમાલોચના કરવાનું શરૂ કર્યું. અને તે મનુષ્ય તે વખતે કઇ સ્થિતિમાં હતો તે તેનાં બોલવાના પ્રકારપરથી જાણવાનું શરૂ કર્યું. પરિણામે તેને એમ લાગ્યું કે આ માણસ યુની હોવો જોઇએ. કારણ ગાડી તરતમાં આવી પહોંચશે, એવો ભય આ પ્રકારની ઉતાવળનું કારણ જણાયું નહિ. પણ તેની રીતભાત બેસવું, ઉઠવું, અને સોગન ખાવાની રીત, તથા શબ્દોપરનો ભાર ચોક્કસ રીતનો ભયંકર ગુન્હો સાબિત કરતો હોય એમ તેની પ્રેરણાશક્તિએ કહ્યું. આ ગ્રહસ્થ તરતજ રેલવે ડીપો તરફ પાછો ફર્યો, જ્યાં તે યુની પોતાના મિત્રો સાથે છુપી છુપી આતુરતાથી વાતો કરતો તેને જણાયો. તેણે આસપાસના માણસોને જલદી ખબર આપી. એટલી વારમાંતો પેહેલા યુનીને પણ કંઈ ખબર પડી કે તરતજ પોતાની ચોરીનો મુદ્દામાલ વિગેરે સંતાડવાની કેશેસ કરવામાંડી. પણ એટલામાં તો તેનો બધો વેશ ખુલ્લો થયો અને પકડાયો. બાહ્યસ્થિતિ સંબંધી વિચારો કરતાં અંતર મનને યોગબવાના અભ્યાસ અને પ્રેરણાશક્તિની સહાયથી આ ગ્રહસ્થ એકદમ આટલું બધું જાણવા સમર્થ થયો. શું આ દૃષ્ટાન્ત આ શક્તિનું ઓછું મહત્વ દર્શાવે છે ? પોલીસ, છુપીપોલીસ, અમલદારો, ફોજદારો, ન્યાયાધીશો અને ધર્મગુરૂઓ વિગેરેમાં આ શક્તિ વિશેષ અંશ હોવાની ખાસ જરૂર છે.

નં. ૪૩ સૌજન્ય, અથવા સહ્યતા કે સ્વભાવમાધૂર્ય.

Urbanity or Agreeableness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વિવેચન, ઉપયોગ અને ખોલવણી આદિ.

સૌજન્ય—સ્વભાવમાધૂર્ય વિનય, નમ્રતા, વિવેક, સહ્યતા, મિલન સાર-પણું, સમજાવટ કે પતવણી કરવાનો સ્વભાવ, અને સર્વ પ્રકારની સારી રીત ભાત વિગેરેનો આ સ્વભાવમાધૂર્યની વૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

સ્થાન—અનુકરણશક્તિ અને તર્કશક્તિની વચ્ચે, આ શક્તિનું સ્થાન આવેલું છે. આ શક્તિ જો વિશેષ અંશે ખીલેલી હોય તો કપાળના ઉપરના બાજુ તરફ વળતા ભાગને લગભગ ભરાવાદાર બનાવી, કપાળને ચોરસ આકૃતિનું રૂપ આપે છે. દયા, અને અનુકરણ શક્તિની લગભગ બાજુમાંજ અને શુષ્કશક્તિના

સ્થાનની નજદીકજ આવેલું આ શક્તિનું સ્થાન, એ દર્શાવે છે કે મનુષ્યે બુદ્ધિ અને સમજશક્તિ પુર્વક સર્વત્ર વર્તિ, નૈતિકશક્તિઓની સહાયતાનુસાર દયા, ધર્મ અને નીતિથી સર્વ પ્રાણી માત્રની સાથે મિલનસારપણે યથાયોગ્ય રીતે વર્તવું એ ખાસ જરૂરનું છે.

ઉપયોગ—જનસમાજમાં “સહનાવવતુ સહનૌ મુનક્તુ સહવીર્યં કરવાવદે તેજસ્વિનાવધિતમસ્તુ મા વિદ્વિષાવદે” “સાથે મળી રક્ષણ કરીએ. સંપત્તિને ખાનપાન કરીએ, સાથે મળી શરીર, બુદ્ધિ અને સમાજનું બળ પ્રાપ્ત કરીએ. અમારું ભણેલું વિદ્યાવિજ્ઞાન આદિ પ્રકાશિત રહે. અર્થાત્ દબાઈ કે કટાઈ ન જાય અને અમે સૌ એક ખીજનો દ્વેશ ન કરીએ,” એવા જે પ્રાચીન રૂઢિઓના મહત્વપૂર્ણ ભાવો હતા અને વર્તમાન તથા ભવિષ્યની પ્રજાઓમાં પણ જે ભાવો હોવાજ નોંધએ, તેવા મહાન ભાવોની પૂર્તિ માટે આ સ્વભાવમાધૂર્ય, એકસંપી, મિલનસાર પણ કે ઐક્યતાપ્રદ, વિનય વિવેક અને નમ્રતાયુક્ત અનુપમ સાધન રૂપ મનુષ્યની આન્તર્ શક્તિનું સ્થાન મસ્તિષ્કમાં હોવાની ખાસ અગત્ય છે. મનુષ્ય પોતાના બન્ધુઓના સમુદાયમાં સંપત્તિને રહેવા માટેજ સજાઈલ છે. કારણ તેને પરિણામે તેની અનેક શક્તિઓ અને ગુણો કેળવાઈ ખીલીને રસાળ સરલ તથા નમ્ર અને વિવેકપૂર્ણ થાય છે. સ્વભાવની સર્વ પ્રકારની કઠોરતાને દાખી, નમ્ર અને મૃદુ બનાવી વિદ્યા વિનય અને વિવેક રૂપી સરલ માર્ગ પર મુકવા માટે સ્વભાવમાધૂર્ય રૂપી કુદરતી રોલ ફેરવવાની નિરંતર જરૂર છે. આથી કરી મનુષ્ય સર્વત્ર રનેહ અને મૈત્રી તથા ઐયતાના ખીજે રોપી સહાનુભૂતિનું જખરજસ્ત શસ્ત્ર પ્રાપ્ત કરી, દ્વેષ, દુશ્મનાવટ, દુષ્ટતા, અદેખાઈ, વૈરવૃત્તિ, આદી દુગુણોનો બહુજ યુક્તિપુરઃસર નાશ કરવા સમર્થ થાય છે. મનુષ્યસમાજનો સર્વ વ્યવહાર બહુજ સરલતાથી ચાલી રહ્યા છે તેનું કારણ આ શક્તિના યથાર્થ ઉપયોગનેજ આભારી છે પ્રત્યેક મનુષ્ય અન્ય ગરીબ અથવા તરંગર બન્ધુ તરફથી હમેશા સભ્ય વર્તન અને માયાળુ વર્તણુંકનીજ આશા રાખે છે. આ શક્તિના અભાવમાં એકજ વ્યક્ત અનેકને અને અનેક વ્યક્તિઓ પ્રત્યેકના દુશ્મન થઈ જાય. દુનિયામાં સલાહ સંપ, ઐક્યતા કે અવિદ્વેષ આદિનું નામ નિશાન પણ રહે નહીં. દુનિયાના કાર્યોની પ્રગતિ અને સુધાન્ણાનું આ વૃત્તિ એક જખરજસ્ત અશસ્ત્ર શસ્ત્ર છે. સ્ત્રીઓમાં આ શક્તિ ખાસ વિશેષ વૃદ્ધિ પામેલ હોય છે, જ્યારે સદગૃહસ્થો તથા સન્નારીઓનું તો એ ખાસ બુધ્ધ છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ સૌજન્યનો ભાવ અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય છે, તેઓ પોતાની રીતભાત વાતચિત અને વિનયદ્વારા લોકોના મન રંજન કરી, પોતાની તરફ પ્રબળપણે ખેંચી શકે છે. દુશ્મનો પણ તેની સભ્યતાપર મોહિત થાય છે. તેઓનું બોલવું ચાલવું, વાર્તાલાપ અને અન્ય ભાવો પણ મૈત્રી અને દયાયુક્ત હોય છે. સર્વ સ્થળે તેઓ પોતાના સૌજન્યની અમૃતવર્ષાથી સુખ અને શાન્તિનો પ્રસાર કરી મુકે છે. તુલનાશક્તિ અને જનરવભાવની વિશેષ માહિતીને લીધે તેઓ

સ્વીકાર ન કરી શકાય તેવી બાબતો પણ સ્વીકાર કરવી પડે તેવા રૂપમાં નજીક કહે છે. દુકંમાં તેઓનું વર્તન ખાસ માધૂર્યયુક્ત હોય છે. જેઓમાં સાધારણ રીતે આ શક્તિ ખીલેલી હોય છે, તેઓ રીતભાતમાં આનંદદાયક અને સામપ્રધાન હોય છે. સૌંદર્યના અધિક શોખને લીધે તેઓ નમ્ર, મળતાવળા અને વિવેકી જણાય છે નિઝહ શક્તિની ન્યુનતા અને બળની અધિકતા હોય તો સામાન્ય પ્રસંગમાં તો ખુશ ખુશાલ જણાય છે. પણ જ્યારે ગુસ્સે થાય ત્યારે કઠોર અને સખત સ્વભાવના જણાઈ આવે છે. પણ જેઓમાં દયા આનંદ અને સત્યતા એ ત્રણેનું મિશ્રણ હોય છે તેઓ ખરેખર મૈત્રી કરવા યોગ્ય છે. મી. ગોખલે આ બાબતનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટાન્ત છે.

ન્યુનતા—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યુન હોય છે, તેઓ અતિહૃષ્ટ અને આનંદની વાતો પણ સારા રૂપમાં મુકવા સમર્થ થતા નથી. લોકોની સારી લાગણી અને માનનું આકર્ષણ આવા લોકો લાગ્યેજ કરી શકે છે.

ખીલવણી—આ સૌજન્યના ભાવને ખીલવવા માટે હુરેશાં મળતાવડા સ્વભાવના થવા માટે કોશિષ કરે. તમારા વિચારો ઘણાજ સભ્ય, નમ્ર અને વિવેકી વાણીથી બહાર કાઢવામાં હમેશાં ધ્યાન આપો. સભ્ય વર્તણૂકનો અભ્યાસ કરો. અન્યની સભ્ય રીતભાતની પ્રશંસા કરો અને દોષ દર્શનને તમારો મુખ્ય વિષય ન બનાવતાં હમેશાં શુભગ્રાહક વૃત્તિ રાખી સર્વત્ર વર્તો.

## નં. ૪૪ આરામપ્રિયતા અને નિદ્રાવૃત્તિ.

एवं ह वै तत्सर्वं परे देवे मनस्येकी भवति । तेन तर्ह्येष पुरुषो न श्रृणोति न पश्यति न जिघ्रति न रसयते न स्पृशते नमिवदते तादृसे नानंदयते न विस्मजते मेयायते स्वपितीत्याचक्षते ॥

આરામ, શાન્તિ વિશ્રાન્તિ, થાક, વિસામો, નિદ્રા, આદિ શબ્દોથી દર્શાવવામાં આવતા ભાવોનું ગ્રહણ, આરામ અને અભાવપ્રત્યયાલંબનાવૃત્તિરૂપ નિદ્રાથી કરવામાં આવે છે.

મસ્તકશાસ્ત્રાનુસાર વર્તમાન સમય સુધીમાં શોધી કાઢવામાં આવેલ સમગ્ર ૪૩ શક્તિઓ અને લગભગ ૧૦૦ ઉપરાન્ત તેના ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો ઉપરાંત આ આરામવૃત્તિનું સ્થાન હાલમાં નવું શોધી કાઢવામાં આવેલું છે.

આપણું આપું મગજ એકી સાથે આપણી બધી વૃત્તિઓ કે શક્તિઓથી કાર્ય લેતું નથી અને કદી પણ લઈ શકે તેમ નથી. બુદ્ધિશક્તિઓનું કાર્ય ચાલતું હોય ત્યારે ગૃહલગાણીઓ કે આત્મરક્ષકવૃત્તિઓ આરામ લેતી હોય છે, અને આત્મરક્ષક વૃત્તિઓનાં કાર્ય વખતે ધાર્મિક એક કે અનેક વૃત્તિઓ જરૂરીઆત પ્રમાણે

શાન્ત કે સ્તબ્ધ હોય છે. આવી રીતે આપણે હમેશાં મગજના અમુક ચોક્કસ પ્રદેશથીજ ચોક્કસ વખતે કાર્ય લેતા હોઈએ છીએ. સમગ્ર મગજ એકી સાથે બધી શક્તિઓનું કાર્ય કદી કરતું નથી અને કરી શકતું નથી.

પણ ઉપર જણાવેલ માત્ર અભાવપ્રત્યયાત્મકનાવૃત્તિ કે આરામપ્રિયતા અથવા નિદ્રાવૃત્તિ એ એક એવી વૃત્તિ છે કે જેની અસરદ્વારા બધી વૃત્તિઓનું કાર્ય એકદમ શાન્ત થઈ વિશ્રાન્તિ લે છે. આખા દિવસના સંકલ્પ, મનન, તુલના, વિચાર, ખાનપાન, ઉદ્યોગ, શ્રમ અને સંગીત તથા તાલ સુર સમય-જ્ઞાન-સ્મૃતિ મેધા અને જ્ઞાન તેમજ અન્ય અનેકવિધ કર્મના અવ્યાહત પ્રવાહથી થકિત થઈ, મગજને વિશ્રાન્તિ લેવાની ખાસ જરૂર પડે છે. કારણ તેમ કરવાથી સમગ્ર માનસિક તેમજ શારીરિક શક્તિઓને પણ અભયબ પ્રકારની તુષ્ટિ અને પુષ્ટિ મળે છે, એ આપણે પ્રતિદિનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે.

પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ અને પ્રાણુધારી પ્રાણીમાત્રને આવી વિશ્રાન્તિ કે નિદ્રારૂપ (Nature's Soft-Nurse) મહાદેવીના ધરણમાં જવાની જરૂર છે. તેના શરણમાં આપણા શરીરની અને મનની સમગ્ર શક્તિઓ અને દુનિયાની બધી ઉપાધિઓ મુકી આપણે તેના દિવ્ય ખેળામાં આપણુ મરતક નમાવી પુનઃ-નવિન પ્રાણુ ધારણ કરવાની જરૂર પડે છે. આ દશામાં આપણે પ્રાણુવાયુ આપણા શરીરમાં પૂણું પ્રવાહથી વહેવા માંડે છે, અને સમગ્ર શરીરને જોઈતાં સાધનો પુરાં પાડે છે, એ તદ્દન ખુલ્લું છે. તેના પ્રભાવથી આપણે તદ્દન નવિન જીવન ધારણ કરી પ્રાતઃકાળે તાજાં માજાં થઈ પુનઃ જીવન સંગ્રામમાં લાગી શકીએ છીએ. વિચાર કરતાં એમ સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ નિદ્રા, એ એક કુદરતની અદ્ભુત સત્તા આકર્ષણ કે એક વિચિત્ર પ્રકારની આખી સૃષ્ટિને થોડા સમય માટે પરાધીન કરનાર હોખોટીક સ્લીપ, કે ધારણશક્તિ છે. તેના વિના કોઈ પણ પ્રાણી સુખથી જીવન વ્યતીત કરી શકે તેમ નથી. આ શક્તિનું અવયવ સાવધતા અને મૈત્રીની તથા નિઃકલંકવૃત્તિ અને શૌચશક્તિની વચમાં આવી રહેલું છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ ઉંઘણુશી અને આરામપ્રિય હોય છે. બહુજ લાંબી અને ઉંડી ઉંઘમાં ઘોરનારા હોય છે.

સાધારણ શક્તિવાળા—સાધારણ રીતે આરામ તેમજ ઉંઘને ચાહનારા હોય છે તથા સજાગ હોય છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ સજાગ, જરા અવાજ કે ટકોર થતાં નિદ્રામાંથી જાગી જનાર, આરામ કે વિશ્રાન્તિને બહુ નહિ ચાહનાર, અવિશ્રાન્તપણે કાર્ય કરનાર અને પિત્તપ્રકૃતિના હોય છે.

નિઃકલંક—આ વૃત્તિના અતિ વેગને તેમજ સ્વાભાવિક વેગને રોકવામાં બહુજ વિચારપૂર્વક વર્તવાની જરૂર છે. અતિનિદ્રા કે અતિજાગરણ કોઈ પણ રીતે લાભદાયક નથી. અનેક પ્રકારના માનસરોગોનું અને શારીરિક વ્યાધિઓનું

કારણ અતિભગરણને અનેકવાર આભારી હોય છે. માટે તેના અતિ વેગને રોકવાની જરૂર છે. નાટક કે લગ્ન પ્રસંગોમાં કદી પણ બનતાં સુધી ઉભગરા કરે નહિ. કારણ તેનાથી મગજના જ્ઞાનતંતુનો આખો સમુદાય નિર્બળ અને રોગગ્રસ્ત થાય છે.

ઉપસંહાર—માનસિક શક્તિઓનાં સમગ્રસમુદાયનું આ ખીબા વિભાગનાં ૪૪ પ્રકરણોમાં ક્રમવાર વિવેચન અપાઇ ચુક્યું છે, જેમાં અત્યાર સુધીમાં શોધવામાં આવેલ સમગ્ર માનસશક્તિઓને તેના યથાયોગ્ય સમૂહવાર ગોઠવી, તેઓની ભિન્નભિન્ન ક્રિયાનુસાર વર્ગીકરણ કરી, સમજાવવામાં આવેલ છે. મનુષ્યની અંદરની મૂળ શક્તિઓ, અભ્યાસથી અને પ્રયત્નથી અનેક રીતે અને વિવિધ પ્રકારે કેળવીને સંવૃદ્ધ કરી શકાય છે અને કરવી જોઈએ, એ માનસ શાસ્ત્રનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત છે. અને તે પ્રમાણે કોઈપણ સ્ત્રી અથવા પુરૂષની અંદરની કોઈપણ ખામીવાળી શક્તિને ખીલવી શકાય છે; તેમ અતિ વેગવાળી શક્તિને નિયંત્રણમાં પણ લાવી શકાય છે મનુષ્યના હાથમાં પરમાત્માએ બહુજ બુદ્ધિપૂર્વક એ જવાબદારી સોંપેલ છે, અને એટલાજ માટે મનુષ્યને તેના કર્માનુસાર જવાબદાર ઠરાવવામાં ઇશ્વર તદ્દન ન્યાયી છે. ફલિતજ્યોતિષની માફક આ વિદ્યા મનુષ્યને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રને આધીન નથી બનાવતી. પણ “Man is the architect of his own fortune” “આત્મેવ જ્ઞાત્મનો બન્ધુરાત્મેશ્વરિપુરાત્મનઃ” અને “ઉચ્ચરેદાત્મનાત્માનમ્” એ સિદ્ધાન્તોને બહુજ સ્પષ્ટ રીતે અને પ્રબળતાથી સાબિત કરે છે. એટલા માટે આ વિદ્યાનો યથાયોગ્ય રીતે અભ્યાસ કરી, પ્રત્યેક મનુષ્ય, પોતાના અનેક પ્રકારના સામર્થ્યને વધારવામાં અને શક્તિઓને સુધારવાના શુભ પ્રયાસમાં સફળતા મેળવી, પોતાની જાતને તેમજ મનુષ્યસમાજને તથા વિશ્વના સમગ્ર પ્રાણીમાત્રને આનંદ, સુખ અને શાન્તિ આપવાના અનેક શુભપ્રયાસોમાં સાધનભૂત બની, આ વિશ્વના નિયામક પરમ પિતાની પવિત્ર આજ્ઞાઓનું પાલન કરવા જ્ઞાનપૂર્વક તત્પર થાય અને અન્યને પ્રેરે એવી શુભ ઇચ્છાથી હું આ ગ્રંથના અતિમહત્વપૂર્ણ અને વિસ્તૃતવિષયને અત્રે સમાપ્ત કરું છું.

સર્વે જ્ઞાનાઃ સુખિનો ભવન્તુ

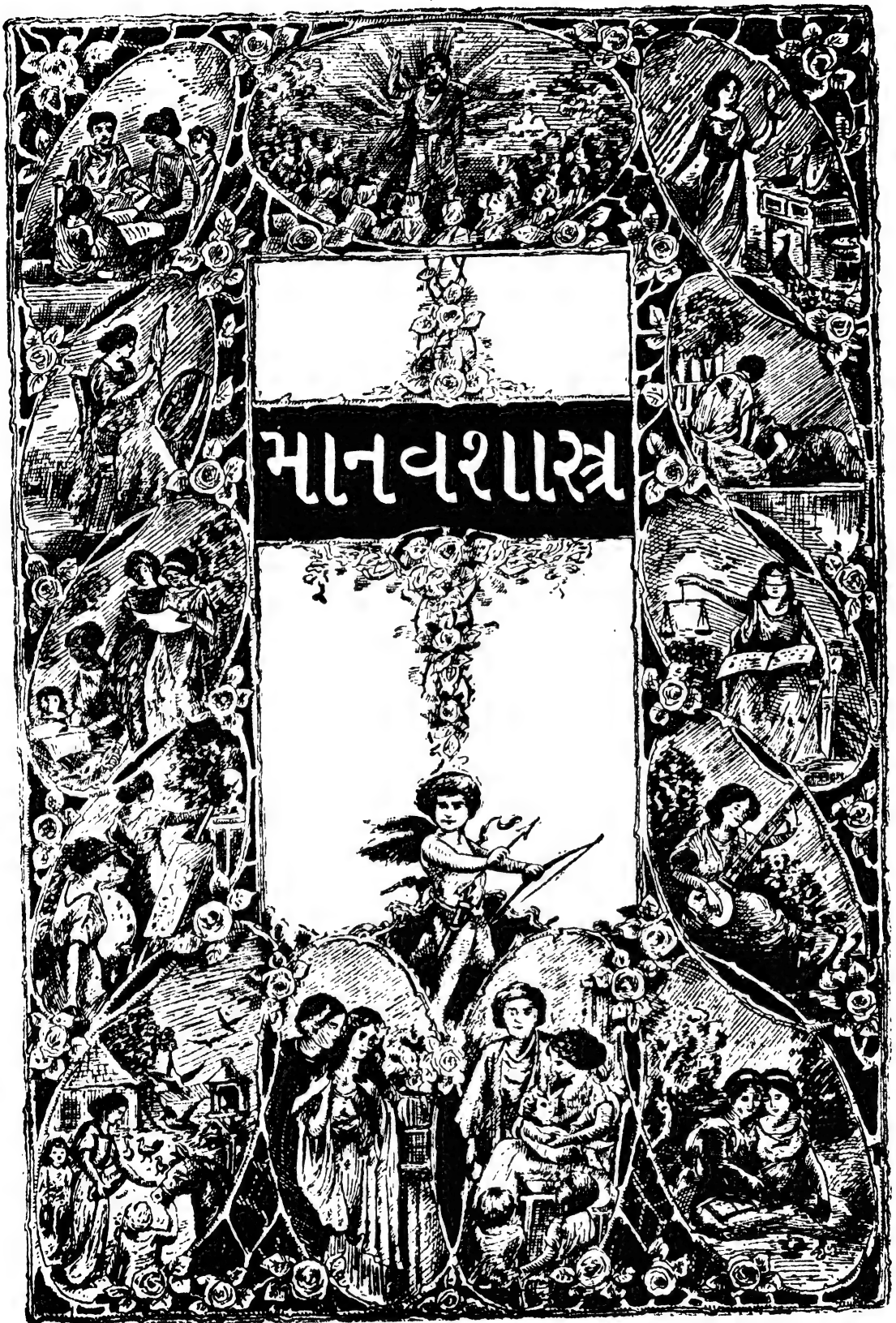
સર્વે સન્તુ નિરામયાઃ ।

સર્વ ભદ્રાણિ પश्यन्તુ

મા કશ્ચિદ્દુઃખમાप्नुયાત્ ॥







## મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર સંબંધી કેટલાંક સામાન્ય લક્ષણો.

### પ્રસ્તાવ.

“આકૃતિશુષ્ણન્કથયતિ” એ સૂત્ર ખરેખર સામુદ્રિક શાસ્ત્રના બધા સિધ્ધાન્તોનો હુંક સાર રજુ કરે છે. દુનીયામાં જેટલા પ્રકારના મનુષ્યો જોવામાં આવે છે, તેટલા પ્રકારના લિન્ન લિન્ન લક્ષણો તેઓની મુખમુદ્રાપરથી વ્યક્ત થઈ શકે છે. દુનીયામાં એક મનુષ્યનો રહેરો ખીબા મનુષ્ય સાથે સર્વાંશે મળતો હોય, એવું કદી પણ જોવામાં આવતું નથી. આ એક અતિ વિચિત્ર અનુભવ છે, પણ તે એમ દર્શાવે છે કે જેમ એકજ સ્વરૂપનાં બે માણસ મળવાં હુલ્લ છે, તેમ લક્ષણ અથવા ચારિત્ર્યમાં પણ સર્વાંશે એક સરખાં બે મનુષ્યો મળવાં હુલ્લ છે. આતું કારણ પરમાત્માની અનંત રચનાશક્તિ અને મનુષ્યોનાં સ્વભાવની વિચિત્રતાજ છે. આપણી મુખમુદ્રામાં, બે પોપચાં, આંખોનું વલણ તથા તે પરની ભ્રમરો અને પાંપણના વાળ સહિત બે આંખો, નાસિકા (જેની અંદરની નાકની દાંડી, નસ્કોરાં, મધ્યની કોમળ ત્વચા આદિ) બન્ને ઓષ્ઠ, ચિબુક, બન્ને ગાલ, હાતું, અગ્ર કપાળ તથા બન્ને કાનની પરિસ્થિતિ અને કપાળપરની આડી, ઉભી, એક બે અથવા ત્રણ ચાર આદિ અનેક રેખાઓ તથા નાસીકા અને ગાલ વચ્ચે પડતી રેખાઓ આદિનો સમાવેશ થાય છે ઉપરોક્ત-દરેક અવયવ, મનુષ્યસ્વભાવ અને લક્ષણ સંબંધી કંઈ કંઈ નવું જ્ઞાન, આપણને હમેશાં આપવા માટે મુગી ભાષામાં પ્રયત્ન કરી રહેલ છે. પણ તેને સમજવાનું કાર્ય મુખ સામુદ્રિક શાસ્ત્રના યથાવત્ અભ્યાસ દ્વારાજ થઈ શકે તેવું છે. આ ગ્રંથમાં મસ્તક વિદ્યા સંબંધી લખાણ વિષેશ અંશે અપાયેલ હોવાથી, સામુદ્રિક લક્ષણો પૂર્ણતયા આપવાનું બની શક્યું નથી. માત્ર સામાન્ય જ્ઞાનાર્થે અત્રે સામુદ્રિક શાસ્ત્રના કેટલાક મુદ્દાઓ સચિત્ર સમજાવવા પ્રયત્ન કરેલ છે. વળી મસ્તકશાસ્ત્રના વાંચન પછી તેનો અનુભવ કરવા માટે કેટલાંક નમુનાનાં મસ્તકો પણ રજુ કર્યાં છે, જે વાંચક વર્ગને આનંદ સાથે જ્ઞાન આપશે, એવી મારી ખાત્રી છે.

ગ્રંથકર્તા.

સુચના—(સામુદ્રિક શાસ્ત્ર સંબંધી એક જુદોજ ગ્રંથ અમારા તરફથી થોડા વખતમાં સચિત્ર બહાર પડનાર છે. વિશેષ હકીકત તે પરથી બહુવાનું ધણું સુગમ થશે. કિં. રૂ. ૧-૦-૦.)



# કેટલાક બાળમૃતકો.



વનિતા-શ્રામ [રૂરત અને મુંબઈ]નાં સંસ્થાપક.  
ગંગા સ્વરૂપ શ્રીમતિ શિવગૌરી(ઉર્ફે) નાની બહેન ગજજર)



સ્વાર્થ ત્યાગ અને આત્મભોગનો એક આબેહુલ નમૂનો.



કેટલીક બાળાઓ અને સ્ત્રીઓ.



સ્વમાન, સાન્દર્યપ્રેમ, અને સુંદર  
તથા રમ્ય વકૃત્યયુક્ત  
---> સૌ. શ્રીમતિ ઇચ્છાદેવી <---

## વિવિધ પ્રકારની કપાળપરની રેખાઓ.

એક ઉભી રેખા.

બે ઉભી રેખા.

એક આડી રેખા.

ચાર ઉભી રેખા.



નં. ૧ સખ્તાઈ.



નં. ૨ ન્યાયપ્રિયતા.



નં. ૩ સત્તા અધિકાર.



નં. ૪ આત્મનિષ્ઠા,  
સુપ્રસિદ્ધ નાસિકાઓ,  
તથા ચક્રઓ.



નં. ૫ સારથાવસ્થા.



નં. ૬ હરિક્ષાઈ-શૌર્ય.



નં. ૭ વિચાર ગાંભીર્ય.

વિવિધ પ્રકારની નાસિકાઓ નીચે પ્રમાણેના લક્ષણો દર્શાવે છે.

૧ શંકાશીલ.

૨ કર્કશતા.

૩ અનુકરણ.



૪ શૌર્ય.



૫ બચાવ.



૬ વાતસલ્ય સ્નેહ.



નં. ૧ અધ્યાત્મમરત. નં. ૨ ડહાપણ, દીર્ઘદૃષ્ટિ. નં. ૩ સાહિત્યપ્રેમ,  
સૌન્દર્યનો શોખ. નં. ૪ ઉત્સાહ, ધૈર્ય. નં. ૫ હુમલો, સાહસ.



૩

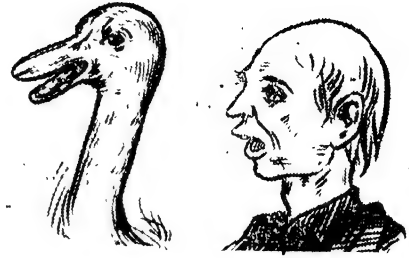
૪

૫

# आकृतिर्गुणान्कथयति—



रदन —:०:— हस्य



भीर —०— भीरुभल्ल



सिंह ०० पुरुषसिंह



वृक्ष ०० वृक्षदेव



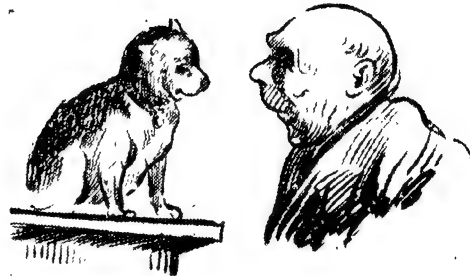
गर्दभ —>>> गर्दभसेन



कुक्कुर —> कुक्कुरदास



जंशुक —> जंशुकदास



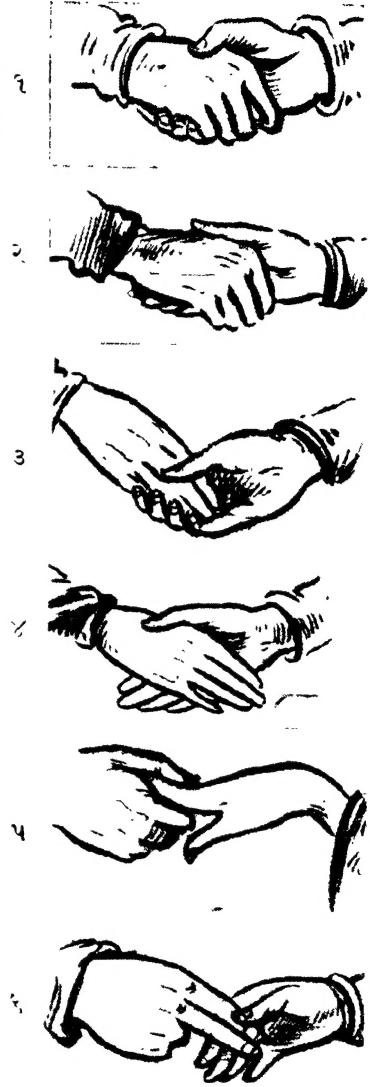
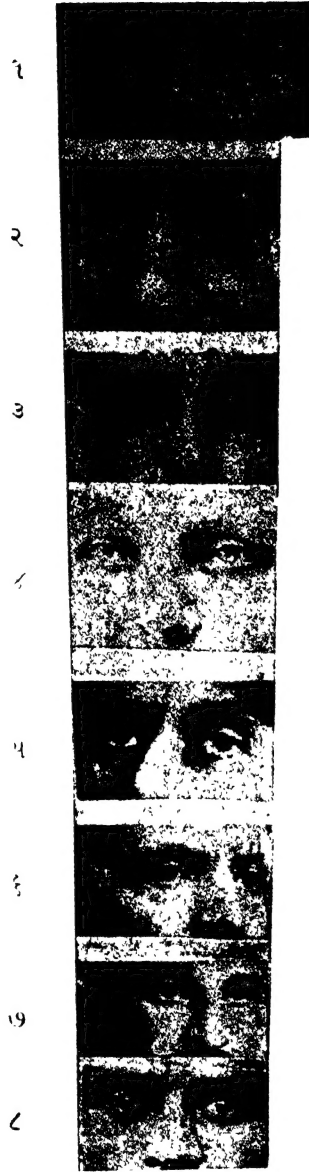
श्वान \*~\*~\* श्वानवृत्तिक

# વિવિધ પ્રકારના ઓળ, ભ્રમર અને હસ્તમિલન.

ઓળ

ભ્રમર અને ચક્ષુઓ.

હસ્તમિલનદ્વારા.



- નં. ૧ પ્રેમ, શૈયર ને મૈત્રી,  
દર્શાવે છે.  
નં. ૨ વિનય, મૃદુતા, સ્નેહ  
તત્પરાયણતા દર્શાવે છે.  
નં. ૩ પ્રશંસાપ્રિયતા,  
કીર્તિનો લોભ,  
સ્વમાન.  
નં. ૪ નિઘ્રહ, સાહસ,  
અપત્યપ્રેમ.

- ૧ ગાંભીર્ય.....દર્શાવે છે  
૨ ચિન્તા.  
૩ વિનય, સરલતા, પ્રયત્ન  
કરણ  
૪ લાગણી, જુસ્સો.  
૫ સ્નેહ, મૃદુતા, મંદતા,  
૬ બુદ્ધિ, સમજશક્તિ,  
૭ સાહસ-શૈયર પ્રપંચ,  
૮ સરલતા.

દર્શાવવામાં આવતા ભાવો.

- નં. ૧ સ્નેહ, ઉત્સાહ, જીવન.  
નં. ૨ એક તરફી સ્નેહ.  
નં. ૩-૪ બેઢરકારી, તોછડાઈ,  
અવિનય.  
નં. ૫ નિઝત્સાહ-નિરાશા, મંદતા.  
નં. ૬ અભિમાન, અહંભાવ, મદ.

વિવિધ પ્રકારના ઓષ્ઠ અને ચિબુક.

